

Mein Herz ist bereit

Psalm 57, 8-12

Paul Horn

Andante

Sopran-Blockflöte

Alt-Blockflöte I

Alt-Blockflöte II

Sopran

Alt

Männerstimmen

Orgel (+ Continuo-Instrumente)



5



Mein Herz ist be - reit, _____

Mein Herz ist be -

Mein Herz ist be -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 20-23, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with various rhythmic patterns and chords.

— mein Herz ist be - reit, Gott, — mein Herz ist be - reit, daß ich
 reit, ist be - reit, Gott, mein Herz ist be - reit,
 reit, ist be - reit, Gott, — mein Herz ist be - r

Vocal lines for measures 20-23, including two staves with lyrics and a bass line.

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring three staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 24-27, featuring three staves with chords and melodic lines.

sin - ge und lo - ge und lo - - - - be, daß ich
 sin - ge und lo - daß ich sin - ge und lo - - - - be, daß ich
 daß ich sin - ge und lo - - - - be, daß ich

Vocal lines for measures 24-27, including two staves with lyrics and a bass line.

Piano accompaniment for measures 28-31, featuring three staves with chords and melodic lines.

PROBENPARTEI
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sin - - - ge, daß ich sin - - - ge und lo - be.

sin - - - ge, daß ich sin - - - ge und l

sin - - - ge, daß ich sin

Eh - re, wa - che auf, Psal-ter und Har - fe!

auf, mei-ne Eh - re, wa - che auf, Psal-ter und Har - fe!

Wa - che auf, mei-ne Eh - re, wa - che auf, Psal-ter und Har - fe!

Mit der Frü - he — will ich auf - wa - chen. — Wa - che auf, mei - ne Eh - re, wa - che
 Wa - che auf, mei - ne Eh - re,
 Wa - che auf, mei - ne Eh - re,

auf, Psal - ter ...
 auf
 - fe!
 Frü - he — will ich auf - wa - - - chen, mit der Frü - he —
 Mit der Frü - he — will ich auf - wa -
 Mit der Frü - he —

Musical notation for measures 47-51. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with some melodic fragments appearing in the final measures.

will ich auf-wa - - - - chen, mit der Frü-he will ich auf-wa - chen.

- - - - - chen, - mit der Frü-he will ich auf-wa - ct

will ich auf-wa - - - - chen, will ich, will ich auf -

Piano accompaniment for measures 47-51, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 52-56. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines show more active melodic movement, particularly in the Soprano and Alto parts.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 57-61. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with some melodic fragments appearing in the final measures.

Piano accompaniment for measures 52-61, consisting of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Recitativo
Sopran + Alt

57

Herr, ich will dir dan-ken un-ter den Völ- kern, ich will dir lob- sin- gen un- ter den Leu-ten.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a recitativo style with a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Allegro
Chor unisono

63

Denn dei- ne Gü- te reicht, so weit der Him- mel ist, und

The score features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked Allegro. The vocal line is a unisono chorus with a clear, rhythmic melody. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns.

71

heit, — so weit die Wol- ken ge-
Gü- te reicht, so weit der

The score continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line maintains the unisono chorus style with a consistent rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support.

79

und dei- ne Wahr- heit, so weit die Wol- ken gehn.

The score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Flöten à 3

Er - heb dich, Gott, ü - ber den Him - mel, und dei - ne Eh - -

Er - heb dich, Gott, ü - ber den Him - mel, und dei - ne Eh - -

Er - heb dich, Gott, ü - ber den Him - mel, und dei - ne

re ü - - ber al - le Welt, bei - - Welt!

re ü - - ber al - le Welt, al - le Welt!

Eh - re ü - - ber al - i - ber al - le Welt!

Tempo I

Mein Herz ist be - reit, _____
 Mein Herz ist be - reit, _____

_____ mein Herz
 _____ mein is.
 _____ e - reit, Gott,
 _____ Gott, _____ mein Herz ist be - reit, daß ich
 _____ Gott, _____ mein Herz ist be - reit, daß ich

sin - ge, daß ich sin - - - ge, sin - - - -

sin - ge, daß ich sin - - - ge, da

sin - ge, daß ich sin - - - ge,

be. - - - -

se und lo - be.

ge und lo - be.

123

Musical notation for measures 123-127. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves for piano accompaniment, one in treble clef and one in bass clef.

Musical notation for measures 128-132. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The music continues with similar rhythmic patterns.

128

Musical notation for measures 133-137. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The music concludes with a final cadence.

Two empty musical staves for piano accompaniment, one in treble clef and one in bass clef.

Musical notation for measures 138-142. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The music concludes with a final cadence.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zur Besetzung

Es ist möglich, anstelle des Chores nur dessen Sopranstimme mit einer Solistin bzw. einer einstimmigen Kinderchorgruppe zu besetzen. Damit kann das Stück als „Geistliches Konzert“ in kammermusikalischer Form musiziert werden.

Wird der Vokalpart chorisches dreistimmig ausgeführt, ist es ratsam, die Blockflöten mehrfach zu besetzen. Auch lassen sie sich ggf. durch ein Streicher-Ensemble ersetzen (Viol. I, Viol. II, Viola).

Der Orgelbaß kann in jedem Fall durch die üblichen Continuo-Instrumente verstärkt werden.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (CV 10.336), Spielpartitur für Blockflöte 1–3 (CV 10.336/21).