
Peter Schindler · Songs für Kinder

Urwaldsong

1- bis 3stimmiger Kinderchor
Klavier / Keyboard
Rhythmusgruppe

Partitur

Vorwort

Die Aufführung des „Urwaldsong“ ist einstimmig nur mit Begleitung eines Tasteninstrumentes möglich.

Darüberhinaus kann der Gesang bis zur Dreistimmigkeit erweitert werden; ebenso ist es möglich, den Chor mit einer Rhythmusgruppe zu begleiten.

Mit Geschick und Phantasie läßt sich auch eine szenische Umsetzung realisieren.

Die Partitur enthält eine Demo-CD mit dem vorliegenden Song in zwei Fassungen:

- 1) Zum Anhören
eine Aufnahme mit den Aurelius-Sängerknaben Calw
- 2) Zum Mitsingen
eine Playback-Fassung nur mit der Rhythmusgruppe

Außerdem befinden sich auf der CD

zwei weitere Songs für Kinder von Peter Schindler.

Die Noten dieser beiden Songs sind beim Carus-Verlag unter den angegebenen Bestellnummern erhältlich.

Ein kleines Huhn fliegt um die Welt CV 12.802

Die Käsebande CV 12.803

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind nachträglich bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzu-melden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Werden szenische Elemente wie Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Wannenstraße 45, 70199 Stuttgart).

Zum Aufführungsmaterial dieses Songs gehören:
Chorpartituren in Chorstärke (mind. 20 Ex.; CV 12.801/05),
2 Instrumentalstimmen je Stimme für Baß/Gitarre und
Schlagzeug (CV 12.801/09).

Umschlaggestaltung: Angelika Pfeiffer

Urwaldsong

Text und Musik:
Peter Schindler

Nicht zu rasch

Gesang

Klavier

pp marcato

usvoll

hwar - ze Nacht,
Fin - stre Schat - ten,

$A^{sus4/9}$ $A^{sus4/9}$ Em^7/A

7

dunk - ler Klang
Mond - ge - sa -

um, bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum, h

$A^{sus4/9}$ Em^7/A F^{maj7}

13

Af - fen hän - gen in den Bäu - men, ver - sun - t
Ti - ger und Gi - raf - fen

$A^{sus4/9}$ Em^7/A F^{maj7}/A Em^7/A A^7 Em^7/A Dm^7 Dm/C Bb^{maj7} A^7

mp

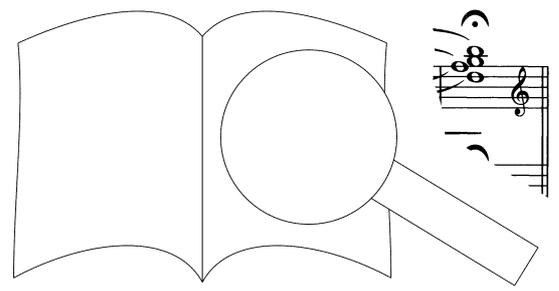
19

sch!

waldgeräusche ad lib.

Dm^6 Em/D

mf



Morgendämmerung

33 *mf*

Dann be - ginnt es Tag lang - sam sam-meln sich die

Dm⁶ A^{sus4/9} Em⁷/

36

In der Fer - ne sc'

Dm⁶

39

Lö - wen schüt-teln i' Nur ein klei-ner Ka - ka - du

A^{sus4/9} Em⁷/A B_b^{maj7}

42

hat noch bei-de Au - gen
hat die Au - gen

Dm Am⁷ B_b C

mf

Dm⁶

ff Die Trommeln schlagen

50 *f*

Plötz - lich gibt's 'ner sen - krach, selbst das Faul -

wird da wach. Al - le fra

aufg. sprechen

„Was ist los?“ „Was ist los?“

„Was ist los?“ „Was ist los?“

56

U. groß.

Frei im Rhythmus

59 Einer lacht

Alle lachen

Schneller

Ha-ha-ha. Ha-ha-ha, ha-ha-ha. Nur ein klei - ner Jun-ge

Ha-ha-ha, ha-ha-ha. Bom, bom, bom, bom,

63

lacht, sch er - den Krach ge - macht,

bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom

Em⁷ A⁷

spielt, ihr glaubt es kaur

Bom, bom, bom, bom, bom

zug auf 'nem Gum-mi -

bom, bom, bom, bom, bom,

D Em⁷ A⁷

69

oi. om, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom.

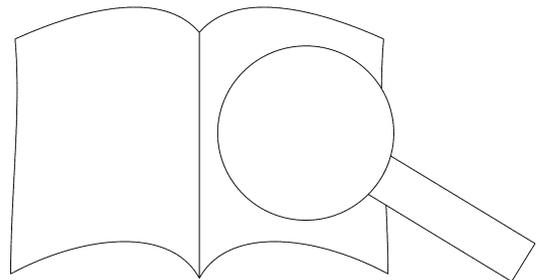
her - bei ge -

bom,



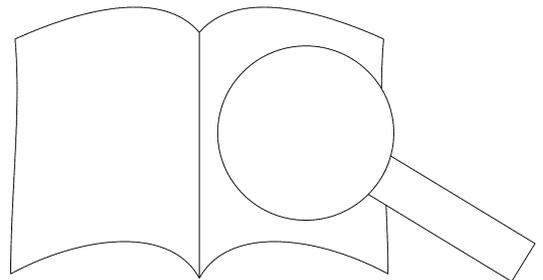
PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



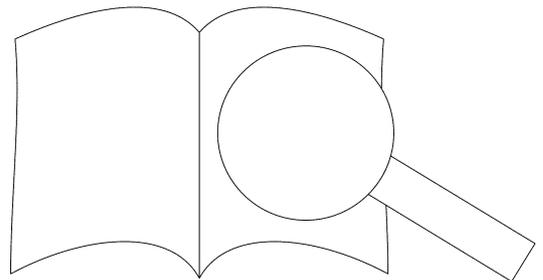
PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



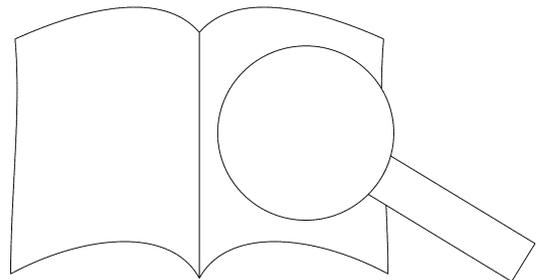
PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



schwind und schreit: „Hey, toll, hört, wie Ich spie - le
 bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bor n, n, bom, bom, bom, bom, bom.

Em⁷ D G⁶ A⁷

mit auf dem Ba - na
 Bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,

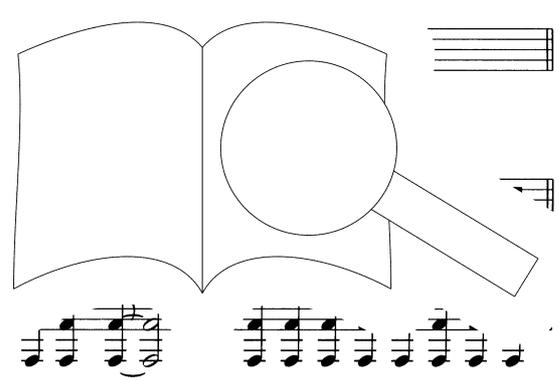
D Em⁷

gong." Auf ein-mal a-ber brüllt das doch ein-mal zu! Wir
 bom, bom, bom, bom. Auf ein-mal a-be Leu - te, hört doch zu! Wir

Dm⁶ G⁶ Hm⁷ E⁷ A

gr... id, die spielt den Song, den
 ...wald-band, die spielt den Song, de

Hm F#m G Em⁷



UR-WALD, UR - WALD, Ur - wald, mei-ne Lust.

UR-WALD, UR - WALD, mei - ne Lust.

D⁷ 6 A⁷ D

UR-WALD, Ur - wald, mein Ver-gnü-gen, mei-ne Lu

UR-WALD, UR - WALD, Ur - wald, mei - st.

D⁷ G⁶ A⁷

ist es cha - o - tisch und des-halb so schön. al - le sehn! Hier

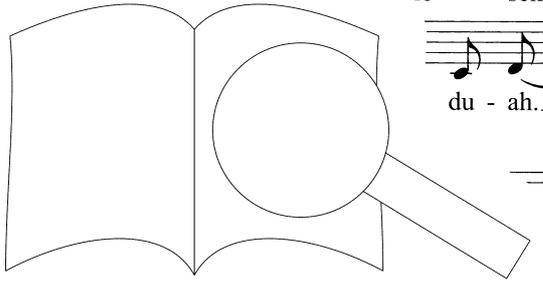
Du - ah, dub - a. ap, du - ah.

Hm F#m G E A⁷ D

ch und des-halb so schön. le sehn!"

an, dub - du - ah, du - ah.

Hm F#m G E⁷/G#



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Das Gnu haut in die Ta-sten Gi - tar - re
 2. Die Schlan-ge zischt: 7 „Ich Ein Klam-mer-

Dub, 1, —

D D

spielt das ein, der O - rang-U - tan Sa-xo au - ne
 af ückt. Die Schnek-ke rast 7 ar 's. as Nas-horn

„ub - du-ah. — Dub, —

A⁷ D D

das Cha - r' Der Ti-ger tanzt mit sei - ner Frau, — der
 kreischt: „Ich So - gar die Bäu-me hat's ge - packt, — sie

Der Ti - g der
 So - gar c sie

D G⁶

Tango

Gei-er flir-tet mit dem Pfau. Das Kr... sich ga - lant beim
 schwin-gen al - le mit im Takt. Und - sik er - klingt, der

Gei - er flir - tet mit dem Pfa... o - dil schmiegt sich ga - lant beim
 sin - gen al - le mit im... i - ber - all Mu - sik er - klingt, der

Hm⁷ E⁷ A D A Hm F#m

ien E - le - fant. her,
 wald rockt und singt. al - le, kommt

Tan - go an den E - le - fant.
 gan - ze Ur - wald rockt und singt.

G Em⁷ A⁷/sus4 A⁷/sus4 A⁷

her, ihr... r müßt es al - le sehn! UR-WALD!"

m⁷ Em⁷ A⁷ D

