

# Franz Liszt

## Te Deum II s 24

---

für Männerchor (TB)  
Blechbläser und Orgel

herausgegeben von  
Michael von Hirt

Partitur / Full score

---

Carus 40.802/50



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Vorwort

Das erste größere Werk, das Franz Liszt 1848 als Weimarer Hofkapellmeister komponierte, war seine Messe für Männerchor und Orgel. „Jetzt, da er endlich frei schaffen konnte, stürzte er sich förmlich auf die Kirchenmusik, die er während der Virtuosenjahre vernachlässigen mußte.“<sup>1</sup> Ausgehend von seinen 1834/35 formulierten Vorstellungen von einer Reform der Kirchenmusik<sup>2</sup>, beschäftigte sich Liszt nun mit den Quellen katholischer und evangelischer Tradition. 1850 erfolgte die Gründung der Bachgesellschaft, die erste Gesamtausgabe von J. S. Bachs Werken begann zu erscheinen. Im gleichen Jahr setzten die Arbeiten der Benediktiner von Solesmes ein, die sich um eine Erforschung des gregorianischen Choral bemühten. An all dem nahm Liszt regen Anteil.

1852, im Jahre der Uraufführung seiner Männerchormesse in der katholischen Kirche von Weimar (15. 8.), transkribiert Liszt die kirchliche Festouvertüre zu dem Lutherchoral *Ein feste Burg ist unser Gott* für die Orgel. 1853 entsteht *Te Deum* für Männerchor und Orgel (S 24), das mit der Ausgabe der kirchenmusikalischen Praxis zugänglicher wird.

Peter Raabe weist darauf hin, daß Liszt bis an „eine berechtigte Vorliebe“ für den Klang des Male gehabt hat. „Diese Wahl hatte hier auf dem einen Grund, denn sehr viele katholische Männerstimmen zur Verfügung.“<sup>3</sup>

Aus einem Brief, den Liszt am Fürstin Carolyne von Sayr schrieb, ist bekannt, daß der Komponist 185

Als der Musikschriftsteller Prof. ... Werke von Liszt suchte, die sie eignen, wies ihn die Fürstin ... Konzerten in Berlin weil ... jedoch nicht gleich an ... geben hatte. Ob es ... men ist, läßt sich

Im Weimarer ... eine von C ... Raabe ha ... niert ... (S ... )/...

... Ms C 10<sup>c</sup> zugrunde. Zu be ... Abschrift (12 Seiten Parti ... und 2, B 1 und 2) eine Reihe von ... Tenören übernommen werden soll: ... dabei um die folgenden Takte: 83–90, ... 3, 134–137, 147–158, 169–175, 180– ... 230–237, 247–254 und 264–276. Der Her ... pfiehlt, diese klangliche Differenzierung inner ... Männerstimmen zu berücksichtigen.

... orhandensein von Stimmenmaterial läßt darauf schlies ... daß auch diese Komposition in Weimars katholischer ... Kirche aufgeführt wurde. Ich verweise in diesem Zusammen ... hang auf mein Vorwort zum *Te Deum I* für gemischten Chor, ... Blechbläser und Orgel (S 27 = RV 533), das 1859 entstanden ... ist.

Weimar, im Juni 1986

Michael von Hintzenstern

<sup>1</sup> Tutzing 1968, S. 167.  
<sup>2</sup> Liszt als Künstler und Mensch, ... 48ff.  
<sup>3</sup> ... Schaffen, Tutzing 1968, S. 132.  
<sup>4</sup> ... Liszts Briefe, Leipzig 1893–1905, IV, S. 234.  
Stuttgart 1986, Carus-Verlag (CV 40.092/01).

Zu diesem *Te Deum* für Männerchor liegen vor:

Partitur, zugleich Orgelstimme (CV 40.802/50).  
Chorpartitur (CV 40.802/55).

Weitere Werke von Franz Liszt für Männerchor:

Christus ist geboren I und II (S 31/2 + 32/2). CV 40.802/60.  
Ave maris stella (S 34/2). CV 40.802/10.  
Pater noster II (S 21/1). CV 40.802/20.  
Pater noster III (S 41/2). CV 40.802/30.  
Tantum ergo (S 24). CV 40.802/40.  
Te Deum I (S 27). CV 40.092.

# Te Deum II

Hymnus S. Ambrosii et Augustini

Searl 24

Franz Liszt  
1811–1886

Intonatio

Tenore

Basso

Organo

Pedal

Te De - um lau - da - - - mus: Te Do - mi - num con - fi -

Te De - um lau - da - - - mus: Te Do - m

11

te - mur. Te ter trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

te - mur. Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra - tur.

rit. . . . .

Aufführungsdauer/Duration/Durée: ca. 9 min.

© 1986 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.802/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:  
Michael von Hintzenstern

23 29

Ti - - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

Ti - - bi o - mnes An - ge - li, ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te -

34 39

sta - tes: Ti - bi Che - ru - bim et Se - - - - - bi - li

sta - tes: Ti - bi Che - ru - bim et - - - - - ces - sa - bi - li

44 49

vo - ce pro - c.

ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus,

53 57

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

61 67

Ple - ni sunt coe-li et ter - ra ma - je - sta - ti -

Ple - ni sunt coe-li et ter - ra ma - tu - ae.

72 78

Te - glo - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

T - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus,

83 89

te Pro - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum can - di -

te Pro - phe - ta - - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum can - di -

94 99

da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te per or - b - san - cta

da - tus lau - dat ex - er - ci - tus. Te - rum san - cta

104 108

con - fi - ta - ra - trem im - men - sae ma - je -

- - si - a, Pa - - trem im - men - sae ma - je -

112 118

sta - tis; ve - ne-ran-dum tu - um ve - rum et u - ni - cum - Fi - li - um;

sta - tis; ve - ne-ran-dum tu - um ve - rum et u - ni - cum - Fi - li - um;

124 129

san - ctum quo - que Pa - ra -

san - ctum quo - que Pa - ra tu - ri - tum.

134 139

*f* Tu Rex glo - ri

*f* Tu Pa - tris sem - pi -

Tu - ste. Tu Pa - tris sem - pi -

143 *p* 148

ter - nus es Fi - li - us. Tu, ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non

ter - nus es Fi - li - us. Tu, ad li - be - ran - dum sus - ce - ptu - rus ho - mi - nem, non

153 *f* 158

hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, de - vi - s a - cu - le - o,

hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum. Tu, ct a - cu - le - o,

163 167

a - pe - ru - tus re - gna coe - lo - rum. Tu ad de - xte - ram

den - ti - bus re - gna coe - lo - - rum. Tu ad de - xte - ram



171 176

8 De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

De - i se - des, in glo - ri - a Pa - tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

180 *p* 185

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub ve quos pre -

190 195

- ti - o - so san - ti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

- de - mi - sti. Ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

199

204

glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi -  
 glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi -

208

214

ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu e .  
 ne, et be - ne - dic hae - re - di - a Et re - ge e -

219

225

os, tol - le il - los us - que in ae - ter - num.  
 et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num.

230

236

*mf* Per sin - gu - los di - - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

*mf* Per sin - gu - los di - - es be - ne - di - ci - mus te. Et lau - da - mus no - men

*dim.* *ff*

241

246

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Di - gn - ne - sto

tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. na - ai - e i - sto

251

Langsam

256

si - ne o - di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se -

*p*

261 266

re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos,

re - re no - stri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos,

271 276

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. In te r sp

quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te. Ir

281 286

dar in ae - ter - num.

on - fun - dar in ae - ter - num.