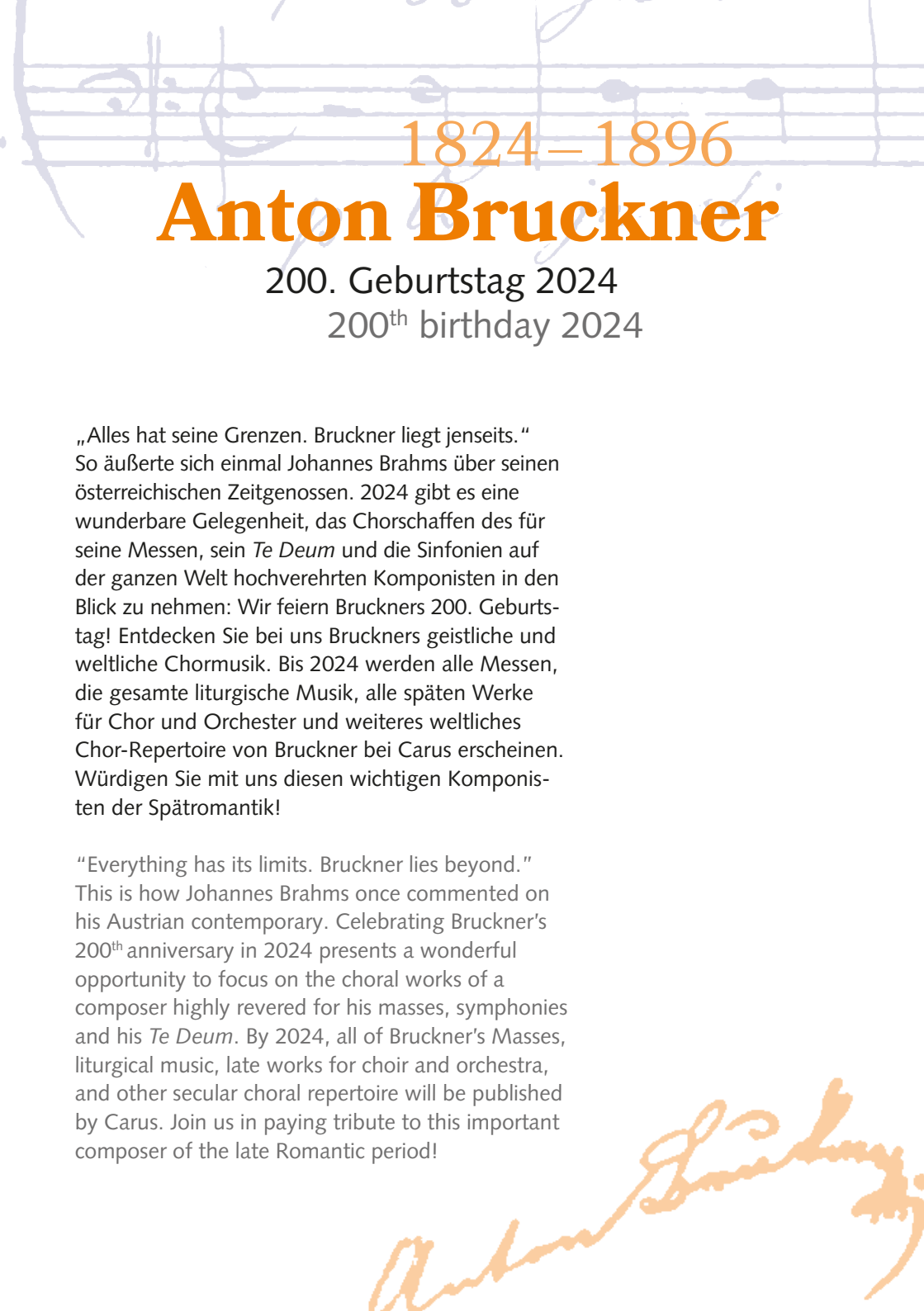


Bruckner

vocal





1824–1896 Anton Bruckner

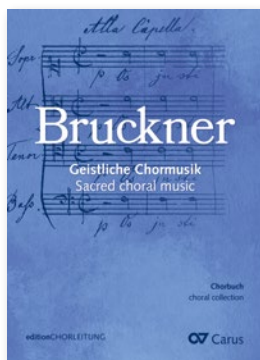
200. Geburtstag 2024

200th birthday 2024

„Alles hat seine Grenzen. Bruckner liegt jenseits.“
So äußerte sich einmal Johannes Brahms über seinen österreichischen Zeitgenossen. 2024 gibt es eine wunderbare Gelegenheit, das Chorschaffen des für seine Messen, sein *Te Deum* und die Sinfonien auf der ganzen Welt hochverehrten Komponisten in den Blick zu nehmen: Wir feiern Bruckners 200. Geburtstag! Entdecken Sie bei uns Bruckners geistliche und weltliche Chormusik. Bis 2024 werden alle Messen, die gesamte liturgische Musik, alle späten Werke für Chor und Orchester und weiteres weltliches Chor-Repertoire von Bruckner bei Carus erscheinen. Würdigen Sie mit uns diesen wichtigen Komponisten der Spätromantik!

“Everything has its limits. Bruckner lies beyond.”
This is how Johannes Brahms once commented on his Austrian contemporary. Celebrating Bruckner’s 200th anniversary in 2024 presents a wonderful opportunity to focus on the choral works of a composer highly revered for his masses, symphonies and his *Te Deum*. By 2024, all of Bruckner’s Masses, liturgical music, late works for choir and orchestra, and other secular choral repertoire will be published by Carus. Join us in paying tribute to this important composer of the late Romantic period!





erweiterte Neuauflage /
expanded new edition

Carus 4.027/00
Chorbuch
editionCHORLEITUNG
choral collection
conductor's score
23 x 32 cm
116 Seiten • pages
979-0-007-30087-6
Einführungspreis*
Introductory price*: 24,00 €

Carus 4.027/05
editionCHOR
edition for choir
979-0-007-30206-1
Einführungspreis*
Introductory price*:
ab/from 20 Stück/copies
12,00 €
ab/from 40 Stück/copies
10,80 €
ab/from 60 Stück/copies
9,60 €

*gültig bis 30. Juni 2023

*valid until
June 30, 2023

Bruckner. Geistliche Chormusik

Sacred choral music

ed. Martin Dücker, Matthias Kreuels

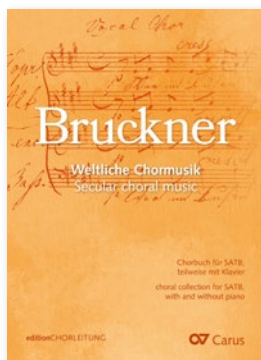
Coro SATB, teils mit / partly with Org, Pfte, Trb l dt/lat

Große Kunst auf engem Raum – die kleineren geistlichen Werke zeigen den Sinfoniker und Komponisten anspruchsvoller Orchester-messen von einer sehr persönlichen Seite. Bruckners tiefer Glaube und seine Verwurzelung in der katholischen Liturgie ließen ihn Zeit seines Lebens auch kleinere Formen geistlicher Musik schreiben, die ihren Platz im Gottesdienst oder in geistlichen Konzerten finden. Neben den bekannten Motetten umfasst das *Chorbuch Bruckner. Geistliche Chormusik* auch Kirchenwerke wie kurze Messesätze (a cappella oder mit Orgel), einfachere liturgische Gesänge und Hymnen, teils mit Orgel, gelegentlich mit Posaunen. Hinzu kommen zwei etwas längere Werke aus Bruckners Jugendzeit: ein Magnificat und eine Vertonung des 23. Psalms, beide mit Klavierbegleitung.

Das *Chorbuch Bruckner. Geistliche Chormusik* ist eine erweiterte Neuauflage des erfolgreichen Chorbuchs *Anton Bruckner für Gottesdienst und Konzert* (Carus 2.065). Mehrere Verzeichnisse ergänzen den Notenteil der editionCHORLEITUNG mit Informationen zu den Werken und ihrer liturgischen Verwendbarkeit. Eine preisgünstige Chorausgabe (editionCHOR) ist ebenso erhältlich wie gedruckte und digitale Einzelausgaben aller Werke.

Great art for modest spaces – the smaller sacred works reveal a more personal side to the master symphonist and creator of large-scale orchestral masses. Throughout his life, Bruckner's deep faith and dedication to the Catholic liturgy inspired him to write church music in smaller forms suitable for performance at Sunday services or sacred concerts. In addition to the well-known motets, the choral collection includes sacred works such as short Mass settings (a cappella or with organ) and simple liturgical songs and hymns, some with organ or occasionally with trombone. In addition, the volume presents two somewhat longer works from Bruckner's youth: a Magnificat and a setting of the 23rd Psalm, both with piano accompaniment.

Bruckner. Sacred choral music is an expanded new edition of the successful choral collection *Anton Bruckner für Gottesdienst und Konzert* (Sacred works for worship and concert) (Carus 2.065). Several indexes supplement musical scores of the editionCHORLEITUNG with information on the works and their liturgical usability. An affordable edition for choir (editionCHOR) is available for purchase, as well as separate editions in print and digital form.



Carus 4.026/00

Chorbuch

editionCHORLEITUNG

choral collection

conductor's score

23 x 32 cm

80 Seiten · pages

979-0-007-29404-5

Einführungspreis*

Introductory price*: 22,00 €

Carus 4.026/05

editionCHOR

edition for choir

979-0-007-30205-4

Einführungspreis*

Introductory price*:

ab/from 20 Stück/copies

12,00 € / St.

ab/from 40 Stück/copies

10,80 € / St.

ab/from 60 Stück/copies

9,60 € / St. €

*gültig bis

31. Oktober 2023

*valid until

October 31, 2023

COMING SOON 5.2023

Bruckner. Weltliche Chormusik

Secular choral music

ed. Simon Halsey, Jan Schumacher

Coro SATB, teils mit / partly with Pfte l dt

Mal klassisch-romantisch, mal jazzig – das *Chorbuch Bruckner*.

Weltliche Chormusik wartet mit spannenden Entdeckungen und neuen Bearbeitungen in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden auf. Anton Bruckners weltliche Chormusik steht im Schatten der großen Sinfonien und bekannten geistlichen Chorwerke – zu Unrecht, wie die Chorexperten Simon Halsey und Jan Schumacher mit ihrer kleinen aber feinen Auswahl an Chormusik zu weltlichen Texten beweisen. Zwar hat Bruckner nur wenige Sätze für gemischten Chor hinterlassen, dafür aber umso mehr für Männerchöre komponiert. Für diese Sammlung haben renommierte Arrangeur*innen aus Deutschland, England, Dänemark und Italien eigens die schönsten Männerchorsätze für SATB bearbeitet. Damit kann dieses klangvolle Repertoire auch von gemischten Chören aufgeführt werden. Auch zwei originale SATB-Kompositionen sind enthalten. Weiterhin präsentiert das Chorbuch Chorarrangements von ursprünglich klavierbegleiteten Sololiedern, u.a. nach Texten von Heinrich Heine und Emanuel Geibel. Besonders ist auch eine Bearbeitung des *Adagios* aus Bruckners *Streichquintett* WAB 112, die Heribert Breuer für Chor arrangiert und mit einem Text von Georg Trakl versehen hat.

At times Romantic, at other times with a jazzy touch, the Choral Collection *Bruckner. Secular choral music* is full of exciting discoveries and new arrangements at various levels of difficulty. Anton Bruckner's secular choral music is often overshadowed by his great symphonies and sacred choral works – unfairly, as choral experts Simon Halsey and Jan Schumacher prove with their small but fine selection of choral music inspired by secular texts. Bruckner left only a few movements for mixed choir; instead, his music for male voices constitutes a far larger body of work. For this choral collection, renowned arrangers from Germany, England, Denmark, and Italy have specially reworked the most beautiful of these choral movements for SATB, enabling this great repertoire to be performed by mixed choirs. Two original SATB compositions are also included. Furthermore, the choral collection features arrangements of songs originally written for solo voice and piano with texts by such poets as Heinrich Heine and Emanuel Geibel. Another highlight is an arrangement of the *Adagio* from Bruckner's *String Quintet* WAB 112, which Heribert Breuer has created for choir to a text by Georg Trakl.

- 16 Chorsätze SATB, teilweise mit Tasteninstrument
- Auswahl von Simon Halsey und Jan Schumacher
- Zeitgenössische Bearbeitungen von Männerchorsätzen und Sololiedern sowie Originalkompositionen für Chor SATB
- Kostengünstige Chorausgabe (editionCHOR)
- Einzelausgaben gedruckt und digital erhältlich
- 16 SATB settings, some with keyboard accompaniment
- Selected by Simon Halsey and Jan Schumacher
- Modern SATB arrangements of male-voice works and solo songs, as well as original compositions
- Affordable edition for choir (editionCHOR)
- Separate editions available in print and digitally

Die Herausgeber The editors



(c) Uwe Dettmar

Was mich an Bruckner am meisten fasziniert: Für ihn gab es nie

einen Stillstand. Er ist nie „angekommen“ und hat seinen Weg immer neu gebahnt. Dass man nicht immer auf einer Spur bleibt, sondern den Mut hat, neue Wege auch immer wieder für sich selbst zu gehen – das macht Bruckner für mich so spannend!

What fascinates me most about Bruckner is that for him there was never a standstill. He never “arrived” but was always blazing a new trail. The fact that he didn’t always stay on one track but had the courage to keep blazing new trails – that’s what makes Bruckner so exciting for me!

Jan Schumacher

Ich bin sehr stolz auf die Stücke, die wir an bekannte, zeitgenössische Arrangeure vergeben haben. Sie haben wirklich ganz neue Musik aus Kunstliedern Bruckners geschaffen, die im Original nicht sehr bekannt sind. Wir freuen uns sehr, dass wir dieses Repertoire zum ersten Mal der Öffentlichkeit zugänglich machen.

I’m really proud of the pieces that we put out to famous, modern arrangers. They really created brand new music out of songs that are not well-known. We are very pleased to be able to bring that repertoire really into public view for the first time.

Simon Halsey



(c) Matthias Heyde

Notenbeispiel aus
*Bruckner. Weltliche
Chormusik*

Sample page from
*Bruckner. Secular
choral music*

Mein Herz und deine Stimme

Anton Bruckner (1824–1896), WAB 79 /
John Haybye (*1939) 2022
Text: August von Platen (1796–1835)

♩ = 114

Soprano I
Alto I
Tenore I
Basso I
Soprano II
Alto II
Tenore II
Basso II

mf legato, cantabile
Mein
mf legato, cantabile
Mein

rhythmisch und intensiv
p
din din din du da
din din din du da
din din din du da
din din din du da
mp
Mein Herz und dei-ne Stim-me din du da ver-stehn sich all-zu

p leggiero
din
p leggiero
din
Herz und dei-ne Stim-me ver-stehn sich all-zu gut. Mein
Herz und dei-ne Stim-me ver-stehn sich all-zu gut. Mein
lu da
lu da
lu da
lu da
lu da
ver-stehn sich all-zu

Notenbeispiel aus
*Bruckner. Geistliche
Chormusik*

Sample page from
*Bruckner. Sacred
choral music*

32 Psalm 23 (22)*

WoO 34

Nicht zu langsam

ca. 1852

Tutti
p

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Klavier
(auch Orgel
möglich)

p
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
p
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und
Der Herr re-gie-ret mich und nichts, und



Messe d-Moll Mass in D minor WAB 26

ed. Knud Breyer

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp,
2 VI, Va, Vc, Cb, Org | lat | 45 min

Carus 27.092/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.092/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.092/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.092/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Bruckners *Messe in d-Moll* wurde am 20. November 1864 zum Cäcilienfest im Linzer Dom uraufgeführt – mit großem Erfolg. Sie gehört zu den ersten Werken Bruckners, in denen sein charakteristischer sinfonischer Stil angelegt ist.

Bruckner *Mass in D minor* was first performed on November 20, 1864 at the Feast of St Cecilia in Linz Cathedral with great success. It is one of the first works by Bruckner to be written in his characteristic symphonic style.



Messe e-Moll Mass in E minor WAB 27

ed. Dagmar Glüxam

Coro SSAATTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Pos | lat | 37 min

Carus 27.093/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.093/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.093/04 Klavierauszug XL | vocal score XL

Carus 27.093/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.093/09 Stimmenset, Harmoniestimmen
set of parts, harmony parts

Unter den Messen Bruckners und auch seiner Zeitgenossen sticht diese für eine Aufführung im Freien komponierte Messe schon aufgrund der Besetzung heraus. Bruckner verzichtet in ihr auf Streicher und Orgel zugunsten einer Begleitung allein durch „Harmoniemusik“ (Bläser).

Composed for an open-air performance, this mass stands out among Bruckner's masses and those of his contemporaries because of its scoring, omitting strings and organ in favor of an accompaniment of "Harmoniemusik" that is wind and brass instruments alone.

carusplus

CARUS CHOIR COACH
Übehilfen · practice aids

carusmusic
CD | MP3 (Audio only)



Arrangement für Chor & Orgel

Arrangement for choir & organ

Arr. Klaus Rothaupt

Coro SSAATTBB, Org | 37 min

Carus 27.093/45



carusplus

carusmusic
THE CHOIR COACH
Übehilfen · practice aids

Messe in f-Moll Mass in F minor WAB 28

ed. Felix Loy

Soli SATB, Coro SSAATTBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Tr, 2 Cor, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb | lat | 60 min

Carus 27.094/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.094/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.094/04 Klavierauszug XL | vocal score XL

Carus 27.094/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.094/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Bruckners große *f-Moll*-Messe ist eines der bedeutendsten Werke des Komponisten – und der Chormusik des 19. Jahrhunderts überhaupt. In einzigartiger Weise gelingt es dem Komponisten, die Glaubensinhalte musikalisch zu durchdringen. Eine sehr reizvolle Herausforderung für leistungsstarke Chöre!

„Mir ist's das liebste geistliche Werk von Bruckner.“

Verlagsgründer Günter Graulich

Bruckner's mighty *Mass in F minor* is one of his most significant creations and one of the great 19th-century choral works. The composer uniquely succeeds in exploring faith through the lens of music. A highly appealing challenge for advanced choirs!

"It's my favorite sacred work by Bruckner."

Günter Graulich, founder of Carus



Missa solemnis WAB 29

ed. Uwe Wolf

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, [2 Cor], 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Org | lat | 31 min

Carus 27.901/00 Partitur (auch ) | full score (also )

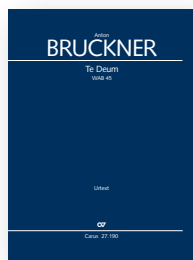
Carus 27.901/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.901/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.901/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Wer die großen Messen Bruckners im Ohr hat, wird beim Hören staunen: So deutlich kann in einem Bruckner'schen Werk die Wiener Klassik präsent sein? Und doch: Ist da nicht auch der spätere Bruckner herauszuhören? Gegenüber den späteren Messen sind die Anforderungen an Chor und Solist*innen um einiges geringer. Zudem ist für das Orchester die klassische Besetzungsgröße vorgesehen, wobei die Hörner durch Posaunen ersetzt werden können.

Anyone who is familiar with Bruckner's symphonies and great masses will probably be astonished upon hearing his *Missa solemnis*: can the Viennese classics still be so clearly evident in a work by Bruckner? And yet, isn't it also possible to hear much of Bruckner's later style? Compared with the late masses, the demands on chorus and soloists are considerably less. The horns can be replaced by trombones.



carusplus

carusmusic
THE CHOIR COACH
Übehilfen · practice aids

Te Deum WAB 45

ed. Ernst Herttrich

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Tuba, Timp,
2 Vl, Va, Vc, Cb, Org | lat | 25 min

Carus 27.190/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.190/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.190/04 Klavierauszug XL | vocal score XL

Carus 27.190/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.190/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Ein Höhepunkt im Schaffen des Komponisten! Die Carus-Edition bietet einen Notentext, der größtmögliche Nähe zur Intention des Komponisten beansprucht. Großer Wert wurde auf eine klare, übersichtliche Einteilung der Partitur sowie gute Lesbarkeit des Stimmmaterials gelegt. Der Spielpraxis Rechnung tragend sind die Klarinetten in Übereinstimmung mit dem Erstdruck in B statt in A notiert.

A high point in the composer's output! In this Carus edition the musical text has been prepared which reflects the composer's intentions as closely as possible. Great emphasis has been placed on a clear-to-read layout of the full score, as well as excellent legibility for the parts. With current performance practice in mind, the clarinet parts are notated in B flat instead of A, corresponding with the first printed edition.

Bearbeitung für Chor, Blechbläserquintett und Orgel

Arrangement for choir, wind quintet, and organ

Arr. Johannes Ebenbauer

Soli SATB, Coro SATB, 2 Tr, Cor, Trb, Tb, Org | 25 min

Carus 27.190/50 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.190/59 komplettes Orchestermaterial leihweise, auch digital erhältlich | complete orchestral parts on loan, also available in digital form

Der Orchestersatz wurde für Blechbläserquintett und Orgel eingerichtet. Die Blechbläserpartien orientieren sich dabei im Wesentlichen am originalen Bläusersatz (Holz und Blech), während die Orgel Streichersatz und Holzbläser-Soli wiedergibt.

Bruckner's orchestral setting has been adapted for brass quintet and organ. The brass parts are mostly based on the original wind setting (woodwinds and brass) while the organ reproduces the strings and woodwind solos.





Requiem d-Moll Requiem in D minor WAB 39

ed. Anselm Eber

Soli SATB, Coro SATB, 3 Trb, Cor, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org | lat | 38 min

Carus 27.320/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.320/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.320/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.320/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Bereits als 24-Jähriger komponierte Bruckner dieses Requiem. Es ist ein sehr persönliches und zugleich eindrucksvolles kompositorisches Zeugnis seines künstlerischen Werdegangs zum großen Kirchenmusiker und Symphoniker.

Bruckner composed this *Requiem* at the young age of 24. The work is a very personal and impressive compositional testimony to Bruckner's artistic development on his journey towards becoming the great church musician and symphonist.



Psalm 150: Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtum Halleluja! Praise ye the Lord in his sanctuary WAB 38

ed. Uwe Wolf

Solo S, Coro SATB (divisi), 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 3 Tr, 3 Trb, Tb, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb | dt/en | 9 min

Carus 27.410/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.410/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.410/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.410/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Der 150. *Psalm* hat einen ausgesprochen festlichen Charakter. Die Komposition bietet sich an als ideales Begleitsstück für weitere, nicht ganz abendfüllende Werke Bruckners (z.B. des *Te Deum*).

Psalm 150 has a definite festive character. With a duration of just nine minutes, this is an ideal companion piece for other shorter works by Bruckner (such as the *Te Deum*).



Arrangement für Chor & Orgel Arrangement for choir & organ

Arr. Marius Popp

Solo S, Coro SATB, Org

Carus 27.410/45



Magnificat WAB 24

ed. Julia Rosemeyer

Soli SATB, Coro SATB, 2 Tr, Timp, 2 Vl, Vc, Cb, Org | lat | 5 min

Carus 27.207/00 Partitur (auch ) | full score (also )

Carus 27.207/03 Klavierauszug | vocal score

Carus 27.207/05 Chorpartitur | choral score

Carus 27.207/19 komplettes Orchestermaterial | complete orchestral parts

Wie klingt der frühe Bruckner?
Das *Magnificat* wirft ein ganz unerwartetes Licht auf den jungen Komponisten an der Schwelle zu seinen großen Kirchenwerken. Das rund 5-minütige Werk im Geiste Mozarts wurde 1852 geschrieben. In knapper Form und mit kleiner Besetzung bietet es zahlreiche Verwendungsmöglichkeiten. Trompeten und Pauken verleihen dem Lobpreis Mariens festliche Akzente.

What does early Bruckner sound like? The *Magnificat* casts a completely unexpected light on the young composer on the threshold of composing his great church works. Around five minutes in length, and in the spirit of Mozart, it was written in 1852. With its concise form and scoring for small forces it offers many opportunities for use. Trumpets and timpani give a festive emphasis to this song of praise to Mary.

Bei Carus finden Sie auch sämtliche kleineren liturgischen Vokalwerke Bruckners in praktischen Einzelausgaben wie z.B. Christus factus est WAB 9, die Kronstorfer Messe WAB 146, Locus iste WAB 23, Os iusti WAB 30 oder Virga Jesse WAB 52 – gedruckt oder digital.

www.carus-verlag.com/komponisten/bruckner/

At Carus you can also find all of Bruckner's smaller liturgical vocal works in practical separate editions, including Christus factus est WAB 9, the Kronstorfer Messe WAB 146, Locus iste WAB 23, Os iusti WAB 30 or Virga Jesse WAB 52 – in print and digitally.

www.carus-verlag.com/en/composers/bruckner/

Carus 99.045/31 / 3.2023

Preisänderung, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Bestellung über den Fachhandel oder den Verlag.

Prices are subject to change. Errors excepted. Orders via your local music shop or the publisher.

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51

70771 Leinfelden-Echterdingen

Tel. /  : +49 (0)711 797 330-0

sales@carus-verlag.com | www.carus-verlag.com



carus music
THE CHOIR COACH

Übehilfen für Chorsänger*innen
Practice aids for choir singers

Rechtzeitig vor dem Bruckner-Jubiläum erscheinen in carus music Übehilfen zu Bruckners großen Messen in e-moll (im April 2023) sowie in f-moll (im Sommer 2023).

Damit Sie mit Ihrem Chor gut vorbereitet ins Bruckner-Jahr 2024 starten können!



In time for the Bruckner anniversary, Bruckner's great Mass in E minor will be released in carus music in April 2023, followed by his Mass in F minor in Summer 2023.

Now you and your choir can get ready for the Bruckner anniversary year in 2024!