



Jauchzet, *frohlocket!*

Weihnachtliches Repertoire für Chor

Excellence in Choral Music

 Carus

Ihr Kontakt zum Carus Kundenservice

24/7 – bestellen Sie Ihre Carus-Noten auf www.carus-verlag.com – gedruckt oder digital. Bei speziellen Anfragen oder Bestellungen hilft Ihnen unser musikalisch ausgebildetes Team im Kundenservice gern weiter.

Tel. / ☎: +49-(0)711-797 330-0
sales@carus-verlag.com

Carus-Verlag GmbH & Co. KG
Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen
Deutschland
www.carus-verlag.com

carus plus – unser Service für Ihre erfolgreiche Probe

Der Hinweis carus plus

kennzeichnet unsere Ausgaben, zu denen Klavierauszüge XL, die Übehilfen carus music und/oder der Carus Choir Coach erhältlich sind.

- carus music Übehilfe App
- **Carus Choir Coach (Audio only)**
Übehilfe MP3 download oder CD
- Klavierauszüge XL im lesefreundlichen Großdruck

◊ Mindestbestellmenge 20 Ex.
ab 40 Ex. 10% Rabatt
ab 60 Ex. 20% Rabatt

Bitte beachten Sie die abweichenden Mengenstaffeln bei unseren Digitalausgaben.

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

Carus 99.802/00, 03/2025

Follow us



Weihnachtsklassiker für Ihr Chorkonzert



■ Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Weihnachtsoratorium BWV³ 248.2

Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob / 2 Obda, 2 Obca,
3 Tr, Timp, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc | 150 min | dt / en

Die Carus-Ausgabe des *Weihnachtsoratoriums* lässt keine Wünsche offen. Bach-Experte Klaus Hofmann bietet eine wissenschaftliche Edition für die Praxis, basierend auf Bachs Originalpartitur und Stimmen.



carus **plus**

Carus 31.248/50

Partitur Leinen oder kartoniert (auch \downarrow), Klavierauszug für die Teile I–VI oder I–III oder IV–VI (auch \downarrow), Klavierauszug XL,
◊ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen carus music & Carus Choir Coach (Audio only), CD (Carus 83.312)

Bachs *Weihnachtsoratorium* für Kinder?

Mit der **Bearbeitung für Kinder** von Michael Gusenbauer (Carus 12.248) kann das „WO“ am Nachmittag eines abendlichen Konzerts mit sehr geringem Probenaufwand für Kinder aufgeführt werden. Eine wunderschöne, kindgerechte Hinführung zu Bachs großartiger Musik!



Sie wollen das *Weihnachtsoratorium* mit Orgel aufführen?
Die **Bearbeitung für Chor & Orgel** von Carsten Klomp (Carus 31.352/70) macht es möglich und funktioniert hervorragend! Die Teile I, II und III sind einzeln und im Set erhältlich.

■ Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Ehre sei Gott in der Höhe BWV³ 197.1

Solo SATB, Coro SATB, 3 Tr, Timp, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 VI, Va, Bc | 25 min | lat

Nur der Text und der letzte Bogen der autographen Partitur sind von der Weihnachtskantate *Ehre sei Gott in der Höhe* erhalten. Jetzt hat Pieter Dirksen, Musikwissenschaftler und Organist, eine überzeugende Rekonstruktion der Kantate vorgelegt – mit einem der bekanntesten Chöre Bachs als Eingangschor (dem Gloria der *h-Moll-Messe*) und plausiblen Lösungen für die weiteren im Autograph fehlenden Teile.



Carus 31.402

Partitur (auch \downarrow), Klavierauszug (auch \downarrow),
◊ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial (auch \downarrow)



carus plus

■ Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Vom Himmel hoch. Choralkantate MWV A 10

Soli SBar, Coro SSATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, Timp, 2 Vi, 2 Va, 2 Vc, Cb | 16 min | dt / en

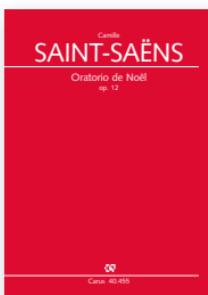
Eine große Bereicherung des weihnachtlichen Repertoires! Mendelssohn schrieb *Vom Himmel hoch* für die Berliner Singakademie und hielt sich dabei an den Wunsch, mehr „Vierstimmiges“ und nicht „alles gleich zweichörig oder achtstimmig“ zu komponieren; lediglich der Sopran ist doppelt besetzt. **Jetzt ganz neu auch erhältlich in einer Bearbeitung für Kammerorchester (Carus 40.189/50).**

Carus 40.189

Partitur (auch ↗), Klavierauszug (auch ↗), Klavierauszug XL,

◊ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen

carus music & Carus Choir Coach (Audio only), CD (Carus 83.491)



carus plus

■ Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Oratorio de Noël op. 12

Soli SMsATB, Coro SATB, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org, Arpa
38 min | lat

Saint-Saëns' *Oratorio de Noël* gehört zu seinen beliebtesten Werken. Die lateinischen Texte aus Bibel und Weihnachtsliturgie verschmelzen in kammermusikalischer Instrumentierung zu einem pastoralen Meisterwerk. Eine singbare deutsche Textfassung ist erhältlich (Klavierauszug und Chorpartitur). **Carus bietet auch eine Bearbeitung für Chor & Orgel an (Carus 40.455/45).**

Carus 40.455

Partitur (auch ↗), Klavierauszug (auch ↗), Klavierauszug XL,

◊ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen

carus music & Carus Choir Coach (Audio only)



■ Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Messe de Minuit pour Noël

Soli SST(A)TB, Coro ST(A)TB, 2 Fl, 2 Vi, 2 Va (Vi, Va), Bc
25 min | lat

Diese Weihnachtsmesse steht ganz in der französischen Tradition, die Botschaft der Geburt Christi mit ausgelassener Fröhlichkeit zu feiern. **Auch erhältlich in einer Bearbeitung für Chor & Orgel (Carus 21.029/45).**

Carus 21.029

Partitur (auch ↗), Klavierauszug (auch ↗), ◊ Chorpartitur,
komplettes Orchestermaterial

■ Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Der Stern von Bethlehem op. 164

Weihnachtskantate

Soli SB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Eh, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org, Arpa | 48 min | dt / en

Seit 1890 erfreut Rheinbergers *Stern von Bethlehem* mit seiner lyrischen und stimmungsvollen Darstellung des Weihnachtsgeschehens Chöre und Publikum gleichermaßen. Carus hat die Originalfassung schon lange im Programm. Neu erhältlich ist eine Bearbeitung für Chor & Orgel (Carus 50.164/45).

Carus 50.164

Partitur, Klavierauszug (auch ↗), ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen carusmusic & Carus Choir Coach (Audio only), CD (Carus 83.111)



carus plus

■ Gottfried August Homilius (1714–1785)

Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu

HoWV I.1

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 3 Cor, 3 Tr, Timp, 2 Vi, Va, Vc / Cb | 42 min | dt

Homilius entwirft in seinem „WO“ ein einzigartiges Stimmungsgemälde der Weihnachtsgeschichte aus Sicht der Hirten. Sie werden Ihren Chor anfangs vielleicht überzeugen müssen, etwas Neues an Weihnachten zu wagen. Aber wir versprechen Ihnen: Wer einmal Homilius gesungen hat, wird ihn für immer lieben!

Carus 37.105

Partitur (auch ↗), Klavierauszug, ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen carusmusic & Carus Choir Coach (Audio only)



carus plus

■ Hugo Distler (1908–1942)

Die Weihnachtsgeschichte

Soli SSSTBB, Coro SATB | 43 min | dt

Die Weihnachtsgeschichte von Distler ist in ihrer berührenden Zartheit eine der schönsten Versuchungen für jedes A-cappella-Ensemble in der Advents- und Weihnachtszeit.

Carus 10.011

Partitur, ♦ Chorpartitur, Übehilfe carusmusic



carus plus



carus plus

■ Claudio Monteverdi (1643 †)

Magnificat a sei voci

Soli e Coro SSATTB, Bc | 17 min | lat

Eine echte Alternative für Aufführungen, bei denen nur die Orgel zur Verfügung steht! Monteverdis „kleines“ *Magnificat* für 6 Singstimmen (alle auch mit solistischen Aufgaben) und Orgel / Continuo fasziniert ebenso durch die kontrastreiche „Nummernfolge“ wie durch die vielen Anklänge an den Psalmton – und natürlich durch die unmittelbar hörbare Verwandtschaft mit dem „großen“ *Magnificat* der Marienvesper.

Carus 27.205

Partitur (auch ↴), ♦ Chorpartitur



■ Hector Berlioz (1803 – 1896)

L'Enfance du Christ. Die Kindheit Christi op. 25

Soli STBarB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Eh, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 4 Tr, 3 Trb, Timp, Arpa, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org | 95 min | dt / fr

Weihnachtliches Meisterwerk für anspruchsvolle Chöre! Eine geschickte Dramatisierung, gewichtige instrumentale Teile – zum Beispiel das eigenständige Trio für zwei Flöten und Harfe – sowie wirkungsvolle Chöre mit Lokalkolorit lassen Berlioz' Oratorium zu einer dankbaren Repertoirebereicherung für das weihnachtliche Musizieren werden.

Carus 70.038

Partitur, Klavierauszug (auch ↴), ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial



carus plus

■ Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Weihnachts-Historie SWV 435

Soli e Coro SSATTB, 2 Vi, 2 Gamb, 2 Blfl, 2 Trb, 2 Zink, Bc | 35 min | dt / en

Heinrich Schütz' *Weihnachts-Historie* ist ein Muss an Weihnachten! Sowohl die Rezitative als auch die acht eigenständigen Intermedien lassen das Stück zum Gipfel der Historienkompositionen des 17. Jahrhunderts werden. Gut kombinierbar mit Weihnachtsmotteten von Schütz oder einer seiner Magnificat-Vertonungen.

Carus 20.435/50

Partitur (auch ↴), Klavierauszug (auch ↴), ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Übehilfen carus music & Carus Choir Coach (Audio only)



Weitere Weihnachtsempfehlungen

Chorbücher für Advent und Weihnachten



■ Advents- und Weihnachtslieder

Chorbuch SATB

Rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten in stilistisch vielfältigen, gut singbaren Sätzen. Für vier- bis achtstimmig gemischten Chor, zum Teil mit Tasteninstrument.

Carus 2.140

Chorbuch mit CD, ♦ editionCHOR, Einzelausgaben erhältlich (auch ↗)



Chorbuch SAM

Über 80 Arrangements für zwei Frauenstimmen und eine Männerstimme, zum Teil mit Tasteninstrument.

Carus 2.130

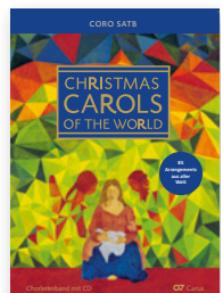
Chorbuch mit CD, ♦ editionCHOR, Einzelausgaben erhältlich (auch ↗)

Chorbuch SSA(A)

70 Advents- und Weihnachtslieder für junge Chöre mit zwei bis vier Sopran- und Altstimmen, überwiegend mit Klavier. Viele Sätze eignen sich für Unterstufenchöre (Alt nicht zu tief). Schwierigkeitsgrad: einfach bis mittel.

Carus 2.135

Chorbuch mit CD, ♦ editionCHOR, Einzelausgaben erhältlich (auch ↗)



■ Christmas Carols of the World

Chorbuch SATB

Spannende Chorarrangements zu einer Auswahl von 85 internationalen Weihnachtsliedern, u. a. von John Rutter, John Høybye, Mark Sirett, Wolfram Buchenberg, Matti Hyökki und vielen mehr.

Carus 2.142

Chorbuch, ♦ edition CHOR, Einzelausgaben erhältlich (auch ↗)

■ Hodie Christus natus est II

Chorbuch SATB

Die Fische tanzen vor Freude im Wasser, aus den Wolken schweben Schmetterlinge aus Schnee herab – und dem Jesuskind werden als Geschenk Feigen und Oliven gebracht. So klingt Weihnachten in Europa! Das stilistisch vielfältige Chorbuch mit 53 Weihnachtsliedern wird jetzt neu aufgelegt!

Carus 2.090/10

♦ Chorbuch, Einzelausgaben erhältlich (auch ↗)

Geheimtipps



■ Joseph Leopold Eybler (1765–1846)

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, Va, Vc / Cb | 80 min | dt

Wenige Jahre nach der Uraufführung von Mozarts *Zauberflöte* und vor Haydns *Schöpfung* schrieb Eybler 1794 sein Weihnachtssoratorium. Und mit dieser Nachbarschaft ist die Musik gut umrissen: Während wir einerseits immer wieder Anklänge an den späten Mozart vernehmen, lassen auf der anderen Seite Eyblers Naturschilderungen Haydns *Schöpfung* bereits erahnen. Ein wirklich anderes Weihnachtssoratorium!

Carus 97.007

Partitur, Klavierauszug, ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial



■ Lili Boulanger (1893–1918)

Psaume XXIV LB 36

Solo T (Chorsoli), Coro SATB, Pfte (Org) | 4 min | fr / en

Lili Boulanger ist neben Debussy, Ravel und Dukas eine wichtige Vertreterin des Impressionismus. Ihrer tiefen Religiosität entsprang unter anderem der *Psaume XXIV* – eine kraftvolle Vertonung des 24. Psalms und ein eindrückliches Werk für die musikalische Gestaltung eines Adventsgottesdienstes. Ein singbarer englischer Zweittext ist unterlegt.

Carus 21.102

Partitur, ♦ Chorpartitur



■ Ottorino Respighi (1879–1936)

Lauda per la Natività del Signore

Canto (Solisti), Coro SATB (mit Stimmteilungen), 2 Fl (Fl + Picc), Ob, Eh, 2 Fg, Triangolo, Pfte 4hdg | 24 min | it

Ein Weihnachtsstück der besonderen Art ist die 1930 vollendete *Lauda per la Natività del Signore* des für seine sinfonischen Dichtungen berühmten Komponisten. Allein durch die Wahl der Instrumente und durch die volkstümlichen Anklänge entführt das Werk sofort in eine ganz eigene, farbige Klangwelt. Keine leichte, aber überaus lohnende Aufgabe für Chor und Solist*innen.

Carus 10.084

Partitur (auch $\frac{1}{2}$), Klavierauszug, ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial



■ Max Bruch (1838–1920)

Rorate coeli

Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb,
Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org | 14 min | dt

Ja, Bruch konnte nicht nur Violinkonzerte. Diese selten zu hörende Vertonung dauert eine Viertelstunde und ist damit ideal geeignet, um romantische Weihnachtskonzerte mit nicht-abendfüllenden Werken wie z. B. Rheinbergers *Stern von Bethlehem* (Carus 50.164), Mendelssohns *Vom Himmel hoch* (Carus 40.189) oder auch dem Weihnachtsteil aus Mendelssohns *Christus* (Carus 40.131) zu ergänzen.

Carus 10.364

Partitur, Klavierauszug, ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial

The cover is red with white text. At the top it says "Max BRÜCH". Below that is the title "Rorate coeli" with the subtitle "O Heiland, soll der Himmel auf" and "op. 29". At the bottom right it says "Carus 10.364". There are small "Urtext" and "o" symbols.

■ Amilcare Ponchielli (1834–1886)

Messa op. 20

bekannt als „Messa per la notte di natale“

Soli TBarB, Coro SATT(Bar)B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg,
2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vi, Va, Vc, Cb, Org
35 min | dt / en

Diese Messe von Ponchielli, dessen *La Gioconda* weltweit zum Repertoire großer Opernhäuser zählt, besticht durch ihre fließenden sanglichen Melodien, reichen Harmonien und warmen Klangfarben. Auffallend ist die gewichtige Rolle des Chores. Die Messe ist eine Entdeckung für Chöre mit guten Männerstimmen.

Carus 27.077

Partitur (auch ↗), Klavierauszug,
komplettes Stimmenset leihweise (auch ↗)

The cover is purple with white text. At the top it says "Amilcare PONCHIELLI". Below that is the title "Messa" with the subtitle "op. 20". At the bottom right it says "Carus 27.077". There are small "Urtext" and "o" symbols.

■ Jakub Jan Ryba (1865–1815)

Missä pastoralis in C

Soli SATB, Coro SATB, Fg, Ctr, 2 Vi, Bc | 16 min | lat

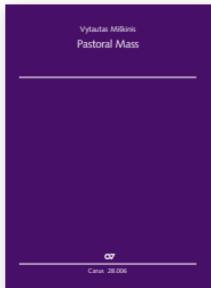
Eine Pastoralmesse zum Entdecken! Eine Besonderheit des Werkes, das für den Chor durchaus herausfordernd ist, sind die konzertierenden Instrumente Trompete und Fagott. Letzteres wird in Messkompositionen sehr selten solistisch verwendet und verleiht dem Werk einen einzigartigen Charakter.

Carus 40.683

Partitur, Klavierauszug, ♦ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial

The cover is purple with white text. At the top it says "Jakub Jan Ryba". Below that is the title "Missä pastoralis in C" with the subtitle "in Nativitate Domini in nocte". At the bottom right it says "Carus 40.683". There is a graphic element in the center.

Weihnachten crossover



■ Vytautas Miškinis (* 1955)

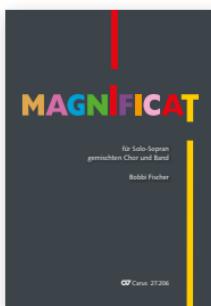
Pastoral Mass

Coro SSAATTBB, Sopran-Sax, Drums, Pfte | 30 min | lat

Stilistisch bewegt sich dieses Stück zwischen Pop und Romantik – eine reizvolle Kombination, auch für ambitionierte Jugendchöre!

Carus 28.006

Partitur (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, komplettes Stimmenset leihweise (auch \downarrow)



■ Bobbi Fischer (* 1965)

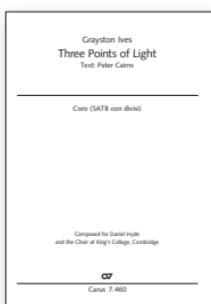
Magnificat

Solo S, Coro SATB (con divisi), Alt-Sax / Fl (1 Spieler), 2 Vi, Pfte, Cb, Perc (3 Spieler: Drum Set, Congas, Claves, Güiro, Maracas, Shaker) | 33 min | lat

Mit dieser Vertonung schlägt Bobbi Fischer eine inspirierende Brücke zur Musikwelt Südamerikas!

Carus 27.206

Partitur (auch \downarrow), Klavierauszug, \diamond Chorpartitur, komplettes Stimmenset leihweise (auch \downarrow)



■ Grayston (Bill) Ives (* 1948)

Three Points of Light

Coro SATB (con divisi) | 4 min | en

Diesen Weihnachtssatz schrieb Bill Ives für das King's College in Cambridge. Die BBC übertrug die Uraufführung am 24. Dezember 2024 in die ganze Welt.

Carus 7.460

\diamond Partitur (auch \downarrow)



■ Heribert Breuer (* 1945)

„Fröhliche Weihnachten!“

Coro SATB, Fl, Ob, Eh (Obda), Fg, 3 Tr, Timp, Trg, Org, 2 Vi, Va, Vc, Cb | 4 min | de

Toller (und etablierter) „Rausschmeißer“ nach einer Aufführung des Bach'schen Weihnachtsoratoriums!

Carus 10.214

Partitur (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial





chorissimo! CHRISTMAS



■ chorissimo! Christmas für Chor SAM

Coro (S)SA(M), Pfte, [Oberstimme] | dt / en / fr

Die weihnachtlichen Arrangements (nicht nur) für Jugend- und Schulchöre glänzen durch ihre stilistische Vielfalt. Leicht singbar und perfekt für Jugendliche ab der 8. Klasse bieten sie Highlights aus Klassik, Jazz und Pop.

Carus 2.221

Chorbuch, editionCHOR, Klavierband, Instrumentalstimmen in C und B, preisgünstiges Medien-Set, Audio Album digital (↓), Playbacks (auch ↓), Einzelausgaben erhältlich (auch ↓)



! Playbacks

■ chorissimo! Winter und Weihnachten

40 Arrangements für gleiche Stimmen

1–3stg Kinder- / Jugendchor, Pfte, [2 Melodieinstr] |
dt / en

Jauchzen, frohlocken, klingende Glocken – Weihnachtszeit ist Liederzeit! *chorissimo! Winter und Weihnachten* bietet eine reiche Auswahl an Liedern, Kanons und Quodlibets in Sätzen bekannter Komponisten wie John Rutter und Peter Schindler. Zusätzlich gibt es Ideen für Konzertgestaltung und Probenmaterialien.

Altersstufe: 10 bis 16 Jahre

Carus 2.223

editionCHORLEITUNG, editionCHOR, Instrumentalstimmen in C und B (↓), Einzelausgaben erhältlich (auch ↓), Audio Album digital (↓), Übetracks und Playbacks (↓)



! Playbacks, Audios und Übetracks



Alle Titel der beliebten
Schulchorbuch-Reihe

MUSICALS FÜR WEIHNACHTEN



■ **Matthias Röttger (* 1962)**

Das versteht doch kein Schaf

Wie die Weihnachtsbotschaft in die Welt kam

Solo, 1stg Kinderchor, Pfte, [2 Melodieinstrumente (Fl, Vi), Bassinstrument (Vc)]

25 min | Altersempfehlung: 6–10 Jahre

Der Engel steht vor der großen Aufgabe, der Welt die frohe Botschaft von der Geburt Jesu zu verkünden.

Er kann sich aber seinen Text nicht merken, und ablesen darf er ihn nicht ... Eine muntere Schafherde hilft aus der Patsche.

Carus 12.445

Partitur, ♫ Chorpartitur, Stimmenset



! Playbacks

■ **Michael Herrmann (* 1975)**

Die Freude dieser Zeit

1stg Kinderchor (auch Soli), Fl, Bass-Git, Pfte

20 min | Altersempfehlung: 4–12 Jahre

Malchus ist der Sohn vom Wirt des „Müden Kamels“ in Bethlehem. Als eines Tages ein junges Paar ins Dorf kommt, wird sein eintöniges Leben plötzlich aufregend ...

Carus 12.446

Partitur, ♫ Chorpartitur, Einzelstimmen, Playbacks (auch ↴)



! Playbacks

■ **Michael Herrmann (* 1975)**

Die Weihnachtskiste

Soli, 1–2stg Kinderchor, [2 Fl, Bass-Git], Pfte

20 min | Altersempfehlung: 4–12 Jahre

Sascha und seine Geschwister entdecken auf dem Dachboden eine Kiste voller Krippenfiguren – und plötzlich erwachen diese zum Leben!

Carus 12.453

Partitur, ♫ Chorpartitur, Stimmenset, Playbacks (auch ↴)





■ Nicole Berne (* 1964)

Der Handschuh

1stg Kinderchor, Erzähler*in, Pfte

15 min | Altersempfehlung: 4–10 Jahre

Das kurze Weihnachtsmusical basiert auf dem ukrainischen Märchen vom Handschuh im Schnee und thematisiert Werte wie Hilfsbereitschaft, Nächstenliebe und Weihnachtsfrieden. Szenisch und musikalisch ist das Stück mit wenig Aufwand realisierbar. Die einstimmigen Melodien gehen gut ins Ohr und sind mit einer einfach spielbaren Klavierbegleitung unterlegt. Wenn kein Klavier vorhanden ist, können auch Playbacks eingesetzt werden.

Carus 12.474

Partitur, ♫ Chorpartitur, Playbacks (↓)



NEU

! Playbacks

■ Anne Riegler (* 1990)

Die drei Weisen gehn auf Reisen

1–2stg Kinder- und Jugendchor, [VI], Pfte [1–2 Melodieinstrumente colla parte]

25 min | Altersempfehlung: 6–15 Jahre

Warum feiern wir Weihnachten? Mit viel Humor, Wortwitz und ohrwurmträchtigen Songs geht Anne Riegler in ihrem neuen Musical dieser Frage nach.

Carus 12.265

Partitur, ♫ Chorpartitur, Einzelstimme, Playbacks (↓)



! Playbacks

■ Wolfgang König (* 1947)

Immanuel – Immanuel

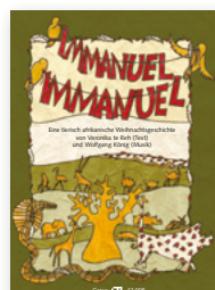
Soli, div. Spr, 4stg Kinderchor, S-Sax + A-Sax (1 Spieler), Keyboard, Pfte, E-Bass, Congas / Perc (1 Spieler)

120 min | Altersempfehlung: 6–16 Jahre

Wer ist der wahre Immanuel? Diese Frage treibt die Tiere der Savanne um, nachdem das kleine Warzenschwein Ngiri die biblische Weihnachtsbotschaft Jesaja 7,14 gefunden hat. Die Botschaft dieses Weihnachtssmusicals ist, dass jedes Kind ein Wunder ist, egal wo es herkommt und egal, wer oder was es sein wird.

Carus 12.005

Partitur, Klavierauszug, ♫ Chorpartitur, Stimmenset leihweise, Playbacks (auch ↓)



! Playbacks

MUSICALS FÜR WEIHNACHTEN

von Peter Schindler



Großer Stern, was nun?

1–2stg Kinderchor, Klavier

12 min | Altersempfehlung: 6–10 Jahre

Große Aufregung! Wo bleibt der Stern von Bethlehem? Schutzengel machen sich auf den Weg, den Stern zu suchen. Und tatsächlich finden sie ihn, hinabgefallen auf die Erde, einsam und traurig. Großer Stern, was nun?

Carus 12.818

Partitur, Partitur mit CD, ♫ Chorpartitur, Playbacks (auch ⌂)

! Playbacks



Ochs und Esel wissen mehr. Ein tierisches Krippenspiel

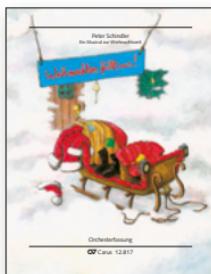
Fassung 1: 1–2stg Kinderchor, Soli, Fl, Clt (Melodieninstrument in C), 3 VI (2 VI, Va), Vc, Cb, Pfte

Fassung 2: 1–2stg Kinderchor, Soli, Pfte, [Bass, Perc]
30 min | Altersempfehlung: 6–14 Jahre

Die sympathischen Charaktere Ochs und Esel überbringen die Friedensbotschaft auf ihre Weise: Weil es im Stall so kalt ist, wärmen sie sich gegenseitig, wärmen auch ein verloren gegangenes Schaf und schließlich sogar Maria und Josef, denn „ganz egal, ob Mensch, ob Tier, alle brauchen Wärme hier. Würden alle öfter kuscheln, statt zu tratschen und zu tuscheln, wär die Welt ein wenig wärmer und an Hass und Neid viel ärmer.“

Carus 12.840

Partitur, Klavierauszug, ♫ Chorpartitur, Orchestermaterial Fassung 1 leihweise, Instrumentalstimmen Fassung 2 käuflich



Weihnachten fällt aus!

Fassung 1: Soli, 1–2stg Kinderchor, Fl, 2 VI, Vc, Cb, Pfte, Perc, [Git]

Fassung 2: Soli, 1–2stg Kinderchor, Pfte [Bass, Git; Perc ad lib]

60 min | Altersempfehlung: 7–14 Jahre

Der Weihnachtsmann beschließt: Weihnachten fällt aus. Oh weh! Dieses Musical lenkt den Blick weg von der oberflächlichen, alljährlich wiederkehrenden Weihnachtshektik hin zu dem, was das Weihnachtsfest jenseits von Geschenken und Glitzer bedeutet.

Carus 12.817

Partitur, Klavierpartitur, ♫ Chorpartitur, komplettes Orchestermaterial, Playbacks (auch ⌂)

! Playbacks



Carus Klavierauszüge digital

Für alle, die vom Tablet singen möchten, bieten wir nun auch unsere Klavierauszüge digital an. Das Angebot wird kontinuierlich ausgebaut. Außerdem können Sie Partituren, Einzelausgaben aus Chorbüchern und Chorblätter digital erwerben. Und von J. S. Bach stehen sogar sämtliche Instrumentalstimmen seiner Kantaten, Messen und Oratorien zur Verfügung. Ihr Notenkauf trägt zur fairen Entlohnung aller Kreativen bei, die diese Ausgaben ermöglicht haben.

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- griffiger, gut spielbarer, klaviergerechter Satz
- übersichtliches Notenbild
- Angaben zur originalen Instrumentation