

Neue Musicals

für Kinder und Jugendliche



 Carus



Joo Kraus (Musik)
Benjamin Künzel (Text)

Wir kommen groß raus

Gemeinsam singen – und gewinnen

■ Carus 12.457

Alter: 10 – 15 Jahre

Dauer: 50 min

Lieder: 7, Instrumentalstück: 1

Besetzung: Chor 2 stg,

ca. 20 Sprechrollen

Instrumente: Melodieinstrument,
Klavier, E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug.

Auch als Klavierfassung aufführbar.

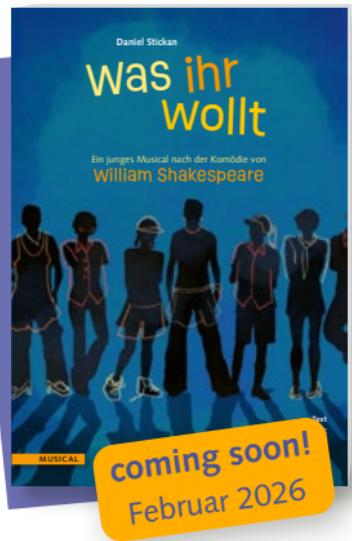
Playback verfügbar

Inhalt: Die Klasse hat überhaupt keine Lust auf Frau Schlegels klassischen Musikunterricht. Als sie von einem Chorwettbewerb hören, beschließen sie kurzerhand, dafür in Eigenregie einen Chor zu gründen. Wären da nur nicht Annas Eltern, die ihrer Tochter – der besten Sängerin – jegliche Freizeitaktivitäten verbieten. Doch das lassen ihre Freund*innen nicht auf sich sitzen: Sie initiieren ein Gespräch zwischen Frau Schlegel und Annas Eltern. Auch wenn nicht alles läuft wie geplant: Am Ende siegen die jugendliche Rebellion und die Freundschaft.

Botschaft: Musik ist mehr als Fakten und Geschichte, wenn man sie so macht, wie sie einem gefällt. Und: Am Ende geht es nicht ums Gewinnen, sondern um Freundschaft, Zusammenhalt und darum füreinander einzustehen.

Musik und Text: Die Musik ist einfach umsetzbar und dennoch sehr effektvoll und groovy. Die Songs gehen direkt ins Ohr und reißen alle vom Hocker – Popmusik vom Feinsten, gespickt mit Einflüssen aus Jazz und Hip-Hop. Eine offene Datei (XML-Format) ist auf Anfrage erhältlich.





Daniel Stickan (Musik)
Friedrich von Mansberg (Text)

Was ihr wollt

Ein junges Shakespeare-Musical

■ Carus 12.460

Alter: ab 14 Jahren

Dauer: 100 min

Besetzung: Jugendchor (SATB, oft SAM, manchmal SA), 9 Soli, 17 Sprechrollen

Instrumente:

Große Fassung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott (übernehmen jeweils auch Geräuschinstrumente), Klavier / Keys

(2 Instrumente / 2 Spieler*innen), [E-]Gitarre, E-Bass, Percussion

(1 Spieler*in), Zuspieldatei

Kleine Fassung: Klavier / Keys (3 Instrumente / 3 Spieler*innen), [E-]Gitarre, E-Bass, Percussion (1 Spieler*in), Zuspieldatei

Inhalt und Botschaft: Shakespeares *Was ihr wollt* ist ein zeitloser und altersunabhängiger Klassiker des Theaterrepertoires. Nun hat der Komponist und Jazzpianist Daniel Stickan aus dem Stoff ein Musical komponiert. Die Handlung bleibt ganz nah am Shakespeare'schen Original: In Illyrien, da dreht sich alles um die Liebe, so scheint es. Ganz schön verwirrend, nicht nur, weil sich hier mitunter Frauen, die von Männern gespielt werden, als Männer verkleiden, die Frauen spielen. Oder so ähnlich. Shakespeare stellt heute höchst aktuelle Fragen nach Identität und Begehrten, nach Lust und Sehnsucht und nach der Auflösung allzu eindeutiger Geschlechterrollen. Er lässt Grenzen verschwimmen und öffnet (Spiel-)Räume. Wenn wir von Liebe sprechen, meinen wir dann in erster Linie uns selbst oder unser Gegenüber? Die Protagonist*innen begeben sich auf eine Entdeckungsreise. Das Ergebnis ist ein höchst unterhaltsames junges Musical mit Tiefgang: Schließlich ist wahrer Humor nie ohne eine gewisse Portion Ernsthaftigkeit zu haben

Musik und Text: Daniel Stickans Musik ist gekennzeichnet von einer fantasievollen, sehr persönlichen Klangfarbe, die anspruchsvolle Popmusik mit Jazzeinflüssen und Ohrwürmern bietet. Die Stimmumfänge sind einem jugendlichen Ensemble (ab 14 Jahren) auf den Leib geschrieben. Gesangs- und Schauspielerfahrung sind von Vorteil. Das Musical erscheint in zwei Fassungen: original mit großem Instrumentalensemble und in einer reduzierten Fassung ohne Bläser (i.V.).



Johannes Söllner (Musik und Text)

Ein Schaf sagt MÄH

Ein MÄHsical für Grundschulkinder

■ Carus 12.462

Alter: 5–11 Jahre

Dauer: 25 min

Besetzung: Chor 1–2 stg,

ca. 12 Sprechrollen

Instrumente: Klavier, Violoncello
ad lib., Percussion ad lib.

Playback verfügbar

Inhalt: Das Schaf Nimmer-Mäh kann nicht MÄH sagen und blöken. Es kann auch nicht brüllen wie der Löwe, rennen wie der Hase oder stricken wie die Maus. Es kann gar nichts. Oder? Doch! Die besondere Stärke von Schaf Nimmer-Mäh ist es, sich für andere einzusetzen, denn es schaut nicht weg, als der Maus Unrecht geschieht. „Gemeinheit darf nicht sein, drum setz dich für die andern ein“, feiern alle Tiere gemeinsam im Schlusslied.

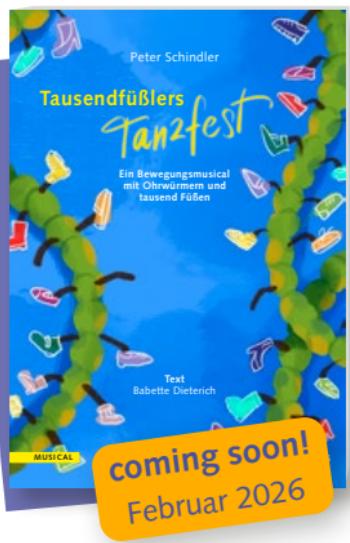
Botschaft: Zwei der Ohrwürmer aus dem Musical bringen die Botschaft von *Ein Schaf sagt MÄH* wunderbar auf den Punkt: „Jeder kann was richtig gut, jede hat was voll im Blut!“ und „Gemeinheit darf nicht sein, drum setz dich für die andern ein!“

Musik und Text: Durch eine flexible Besetzung und durch zahlreiche Möglichkeiten für eine schwungvolle und bunte Inszenierung ist das Stück für Vorschul-, Klassen- und Grundschulchöre sowie auch für Kooperationen mit Theatergruppen bestens geeignet. Die mitreißenden Rhythmen und die Ohrwurm-Melodien bereiten viel Freude. Das Musical kann einstimmig nur mit Klavier oder aber mit einer ergänzenden Violoncellostimme und zusätzlicher Percussion aufgeführt werden. Mit älteren Kindern lässt sich bereits eine leichte Mehrstimmigkeit erproben. Playbacks und Übetracks zur Einstudierung sind erhältlich.

Ausgezeichnet mit einem Sonderpreis beim Bühne frei-Kompositionswettbewerb 2024. www.buehnefrei-wettbewerb.de



Schwungvolles Musical mit viel Bewegung



Peter Schindler (Musik)
Babette Dieterich (Text)

Tausendfüßlers Tanzfest

Ein Bewegungsmusical mit Ohrwürmern und tausend Füßen

■ Carus 12.851

Alter: 5–12 Jahre

Dauer: 50 min

Besetzung: Chor 1–2 stg (2. Stimme ad lib.), 7 Soli, 6 Sprechrollen

Instrumente: Flöte, Klarinette, Fagott, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass (E-Bass), Klavier, Drumset (Percussion).
Auch als Klavierfassung aufführbar.

Inhalt: Die berührende und humorvolle Geschichte des Tausendfüßlers Sassa, dem kurz vor einem großen Tanzfest drei seiner tausend Schuhe gestohlen werden, lädt zum Singen, Tanzen, Springen, Kriechen und vielem mehr ein. Aber zugleich geht es um Freundschaft, um Hilfsbereitschaft, um das sich gegenseitig Mutmachen und zu guter Letzt auch noch um handwerkliche Traditionen und um einen Diebstahl! Das Musical aus der Feder von Peter Schindler (Musik) und Babette Dieterich (Text) lädt alle ein, mitzutanzen, mitzufühlen und mitzufiebern.

Botschaft: *Tausendfüßlers Tanzfest* ist ein Musical, das im wahrsten Sinne des Wortes bewegt. Es enthält eine Fülle von Bewegungs-impulsen für kleine und große Kinder. Hinzu kommt eine Geschichte aus der Welt der Insekten und Wiesenbewohner. Die Inhalte des Musicals lassen sich bestens mit Spaziergängen und Exkursionen in der Natur verbinden. Und am Ende steht die Erkenntnis: Optimismus zahlt sich aus. Etwas schiefgehen kann immer, aber man sollte sich ein Herz fassen und mutig weitermachen.

Musik und Text: Die 13 stilistisch abwechslungsreichen Solo- und Chorlieder können mit Ausnahme einiger weniger dramaturgisch bedingter Solostellen vom Chor gesungen werden. Außerdem gibt es flexibel einsetzbare Auftritts- und Umbaumusiken. Die Lieder können ein- oder zweistimmig gesungen werden und nur mit Klavier oder mit Instrumentalensemble begleitet werden. Neben der Bühnenfassung ist auch eine fantasievolle Erzählversion erhältlich, mit der das Musical auch mit weniger Kindern halbszenisch aufgeführt werden kann. Außerdem liegen hochwertige Playbacks vor.



Nicole Berne (Musik und Text)

Der Handschuh

Ein tierisches Weihnachtsmusical

- Carus 12.474

Alter: 4–10 Jahre

Dauer: 15 min

Lieder: 9

Besetzung: Kinderchor 1 stg,

Erzähler*in

Instrumente: Klavier

Playback verfügbar

Inhalt: In einer verschneiten Winternacht bietet ein warmer Wollhandschuh einigen Tieren Zuflucht vor der eisigen Kälte im Wald. Es ist schon ganz schön eng, doch immer wieder bittet ein weiterer Gast um Einlass – und zum Mäuschen gesellen sich noch Hase, Wildschwein und Bär. Schließlich schlafen alle dicht aneinander gekuschelt ein. Da kommt noch eine kleine, frierende Ameise. Sie will niemanden wecken und versucht, leise und unbemerkt ebenfalls in den Handschuh zu schlüpfen. Tippelditap – vorsichtig setzt sie ein Füßchen vor das andere. Doch der Unterschlupf ist zu voll und der Stoff zerreißt mit einem lauten „KRACKS“! Gerade als die anderen Tiere wütend werden wollen, hören sie von weitem die Weihnachtsglocken läuten, und statt zu streiten und zu schimpfen, feiern sie gemeinsam das Weihnachtsfest.

Botschaft: Ein Kindermusical über Hilfsbereitschaft, Nächstenliebe und Weihnachtsfrieden – für die Grundschule, aber auch schon für die ganz Kleinen geeignet, die sich lebhaft in die Situation der freunden Tiere in einer kalten Winternacht einfühlen können.

Musik und Text: Das kurze Musical basiert auf dem traditionellen ukrainischen Märchen vom Handschuh im Schnee. Szenisch und musikalisch ist das Stück mit wenig Aufwand realisierbar. Die einstimmigen Melodien und das refrainartig wiederkehrende Lied „Hier passt du nicht mehr hinein“ gehen gut ins Ohr und sind mit einer einfach spielbaren Klavierbegleitung unterlegt. Wenn kein Klavier vorhanden ist, können auch Playbacks eingesetzt werden.





Wolfgang Gentner
(Musik und Text)

Der Mond

Musical nach einem Märchen der Brüder Grimm

■ Carus 12.461

Alter: 6–14 Jahre

Dauer: ca. 30 min

Lieder: 8, keine Instrumentalstücke

Besetzung: Kinderchor 1–2 stg, Solo-
gruppe, 8–12 Sprechrollen, die aus dem
Chor besetzt werden können.

Instrumente: Klavier, Flöte, Klarinette,

Schlagzeug, ad lib. Bass und Percussion (1–2 Ausführende).

Auch als Klavierfassung aufführbar. Proben-Playback verfügbar

Inhalt: Ein Diebstahl in einer Nacht-und-Nebel-Aktion, eine problematische testamentarische Verfügung, eine flotte Halloween-Party und ein himmlischer Schlichterspruch des heiligen Petrus – darum geht es in Wolfgang Gentners spannenden und rhythmisch mitreißenden Musical *Der Mond* für Kinder von etwa 6 bis 14 Jahren. Das gleichnamige Märchen der Brüder Grimm diente als Vorlage.

Botschaft: Wie kommt der Mond an unseren Himmel? Und warum ist er manchmal nur teilweise oder manchmal gar nicht zu sehen? Das Märchenmusical *Der Mond* erzählt, wie sich die Menschen dieses Himmelsphänomen einst erklärt haben könnten.

Musik und Text: Alle acht Lieder können von einem einstimmigen Chor aufgeführt werden, wobei stellenweise eine Erweiterung durch Ober- oder Unterstimmen möglich ist. Zwei der Lieder können von einem kleinen Solo-Ensemble gesungen werden. Die Begleitung übernehmen Klavier, Drumset, eine Flöte und eine Klarinette. Bass und verschiedene Percussion-Instrumente können hinzutreten, um die abwechslungsreichen Rhythmen vom Ragtime über Swing und Rock bis hin zum „Luna-Twist“ zu unterstützen. Alternativ ist auch eine Aufführung nur mit Klavier möglich.

2. Preis beim Bühne frei-Kompositionswettbewerb 2024
www.buehnefrei-wettbewerb.de



Sven Weber (Musik und Text)

Die Schatzsuche

Ein Kindermusical für Abenteuerlustige

■ Carus 12.464

Alter: 7–11 Jahre

Dauer: ca. 40 Minuten

Lieder: 8

Besetzung: Kinderchor 1–2 stg, 2 Soli (weitere Soli optional), 19 Sprechrollen

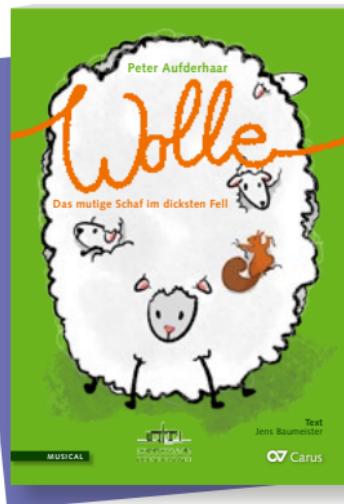
Instrumente: Klavier

Playback verfügbar

Inhalt: Ein kleines Fischerdorf steht vor dem Ruin: Sturmfluten haben Häuser und Ernten zerstört, und ohne Schutzdämme sind die Bewohner*innen dem nächsten Sturm schutzlos ausgeliefert. Doch woher das Geld nehmen? Da erinnern sich die Menschen an eine alte Legende von einem versteckten Schatz, den ein früherer Bürgermeister für Notzeiten vergraben haben soll. Kapitän Benjamin Heart und seine mutige Crew machen sich auf den Weg, um ihn zu finden – doch sie sind nicht die Einzigen! Die berüchtigte Piratenbande rund um Kapitän Blutauge hat längst Wind von der Sache bekommen und verfolgt die Mannschaft heimlich. Vor allem für Miriam, das Schiffsmädchen der Piraten, wird die Schatzsuche zur Bewährungsprobe: Soll sie den fiesen Piraten weiter dienen oder wird sie der Mannschaft von Kapitän Benjamin Heart helfen? Wird der Schatz in die richtigen Hände fallen? Ein humorvolles und spannendes Musical für Kinder im Alter von 7 bis 11 Jahren.

Botschaft des Musicals: Das Musical vermittelt die zentralen Werte Freundschaft, Mut und Zusammenhalt. Die Kinder lernen, dass nur gemeinsames Handeln, füreinander Einstehen und kluge Ideen wirksam zum Ziel führen.

Musik und Text: Die Lieder des Musicals sind überwiegend chorisch gehalten. Es gibt zwei Solo-Nummern; in chorischen Songs gibt es weitere Optionen, Soli einzubinden. Musikalisch verbindet Komponist Sven Weber Shanty, Pop, Ballade und Rap zu einer abwechslungsreichen Mischung. Der Tonumfang ist auch für Singanfänger*innen gut geeignet. Die Rollen sind vielseitig: Neben Hauptrollen gibt es kleinere Parts für junge Darstellende, Sprechrollen sowie Rollen für Statist*innen.



Peter Aufderhaar (Musik)
Jens Baumeister (Text)

Wolle

Das mutige Schaf im dicksten Fell

■ Carus 12.459

Alter: 7–12 Jahre

Dauer: 35 min

Lieder: 5

Besetzung: Kinderchor 1–2 stg, 4 Soli + 1 kleine Gruppe, 4 kleine Sprechrollen

Instrumente: Sopranblockflöte, Flöte, Klarinette, Klavier, E-Bass, Schlagzeug.
Auch als Klavierfassung aufführbar.

Playback verfügbar

Inhalt: Schaf Wolle hat ein Problem: riesengroße Angst vor der Schur! So groß, dass Wolle in den Wald flieht. Doch das erweist sich als schlechte Idee, denn hier wird Wolle beinahe vom Wolf verspeist. Nur das Eingreifen des Eichhörnchens Quaste kann das Unheil im letzten Moment verhindern. Für Quaste ist klar: Wolle muss zurück auf die Weide. Für Wolle ist klar: Er bleibt im Wald. Das Schaf setzt sich durch, und Quaste hilft Wolle, im Wald klarzukommen. Zunächst scheint alles perfekt, doch mit der Zeit zeigt sich ein Problem: Wolles Fell wächst und wächst, bis er kaum noch laufen und fressen kann. Doch die Angst davor, geschnitten zu werden, ist noch immer da. Da beobachtet Wolle aus der Ferne, wie sich der Wolf an seine Herde heranschleicht. Jetzt gibt es für Wolle kein Halten mehr: Als riesiger Wollball, der er geworden ist, kugelt sich Wolle zurück zu seiner Herde, um sie zu retten – was ihm mit Hilfe seines immensen Fells auch gelingt.

Botschaft: Im Musical geht es um Freundschaft und Zusammenhalt, und dass es sich lohnt, seine Ängste zu überwinden und neue Wege auszuprobieren.

Musik und Text: Die ganze Handlung wird von der Musik getragen. Auch die meisten Dialoge finden innerhalb der Musikstücke statt. Die Musik ist eingängig, abwechslungsreich und energiegeladen. Stilistisch bewegt sie sich zwischen Folk, Funk, Rock und Jazz. Zwei Chorgruppen übernehmen verschiedene Rollen, u.a. die der Schafherde und die Erzähler*innen-Rolle. Eine offene Datei (XML-Format) ist auf Anfrage erhältlich.

Kontakt

Carus Kundenservice

Tel. / WhatsApp: +49 / 711 797 330-0

sales@carus-verlag.com

Follow us



Damit Ihre Aufführung gelingt!

Mit unserem Aufführungsportal können Sie die Kosten für die Musicalaufführung kalkulieren und uns alle Daten für die Vertragserstellung übermitteln. Das spart Zeit, damit Sie sich schnell wieder auf Ihre eigentliche Aufgabe fokussieren können – Musik zu machen! Sie finden das Aufführungsportal auf den Seiten des jeweiligen Musicals auf der Carus-Webseite.



[Alle Musicals hier!](#)

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51

70771 Leinfelden-Echterdingen

www.carus-verlag.com

Preisänderungen, Irrtum und
Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Carus 99.078/48 11/2025

 **Carus**

Excellence in Vocal Music