


Chormusik *zu* *Passion & Ostern*

Excellence in Vocal Music


 Carus

Carus Kundenservice

7 Tage, 24 Stunden – bestellen Sie Ihre Carus-Noten im Webshop auf www.carus-verlag.com – gedruckt oder digital! Bei spezielleren Anfragen oder Bestellungen hilft Ihnen unser musikalisch ausgebildetes Team im Kundenservice gern weiter, entweder telefonisch oder per WhatsApp  unter +49 / 711-797 330-0 oder gern auch per Email unter sales@carus-verlag.com. Wir freuen uns auf Ihre Anfrage! Selbstverständlich sind unsere Ausgaben auch über den **Musikalienhandel** erhältlich.

Kontakt

Carus Kundenservice

Tel. / : +49 / 711 797 330-0
sales@carus-verlag.com


























Gerne rufen wir Sie zu Ihrem Wunschtermin an, um Ihre Fragen zu klären.



Unser besonderer Service für Ihre Sänger*innen:

- **carusmusic** Übehilfe App
- **Carus Choir Coach** Übehilfe MP3 Download oder CD
- **Klavierauszüge XL** im lesefreundlichen Großdruck

Schwierigkeitsgrad

1 leicht					
2 leicht bis mittel					
3 mittel					
4 mittel bis schwer					
5 schwer					

Carus-Verlag GmbH & Co. KG

Sielminger Straße 51
70771 Leinfelden-Echterdingen

www.carus-verlag.com

♦ Preis gültig ab 20 Ex., ab 40 Ex. 10% Rabatt,
ab 60 Ex. 20% Rabatt. Abweichende Staffelpreise bei
Digitalausgaben.

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten.
Carus 99.078/44 / 11/2025

Chormusik zur PASSION

Heinrich Schütz (1585 – 1672)

Johannespassion SWV 481

Fav SATB, Coro SATB | 40 min | dt/en

Mit seinen drei A-cappella-Passionen beschließt Schütz die Reihe seiner Historienvertonungen. Es sind textgezeugte Kompositionen von hohem handwerklichen Anspruch und zugleich dichter, verinnerlichter Expressivität, Werke des Alters und der Reife, mit denen eine ganze Musikepoche ihren Abschluss findet.

Carus 20.481

Dirigierpartitur, ♦ Chorpartitur, Audio (Carus 83.270)



Schwierigkeitsgrad 3




Dieterich Buxtehude (1637 – 1707)

Membra Jesu nostri BuxWV 75

Coro SSATB, 2 VI, Vne, 5 Vga (2 VI, Vne, 2 Vga), Bc | 63 min | lat

Für die Passionszeit 1680 komponierte Buxtehude sein größtes oratorisches Werk, den Kantatenzyklus *Membra Jesu nostri*. In den sieben Einzelkantaten werden Füße, Knie, Hände, Seite, Brust, Herz und Gesicht des gekreuzigten Christus allegorisch gedeutet. Die originale Streicherbesetzung von Nr. VI sieht 5 Gamben vor, die teilweise von Violinen und Violone übernommen werden können, so dass nur 2 Gamben benötigt werden.

Carus 36.013

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial leihweise (auch ) , Audio (Carus 83.234)



Schwierigkeitsgrad 3



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Johannespassion BWV 245

Die eine *Johannespassion* von Bach gibt es nicht, vielmehr arbeitete Bach zeitlebens an seinem Werk. Ein spannendes Unterfangen, die Entwicklung am Notentext nachzuverfolgen!

Fassung I BWV 245.1 (1724)




Ähnlich Fassung IV, aber nicht vollständig rekonstruierbar.

Fassung II BWV 245.2 (1725)

Soli SATBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, Obca, 2 Vl, Va, Vg, Bc
120 min | dt/en

Diese Fassung weicht am stärksten von allen anderen Fassungen ab und gliedert die *Johannespassion* in den Choralkantatenjahrgang ein. Die Besetzung entspricht der von 1749, aber mit leicht abweichender Oboenbesetzung und ohne Bassono grosso.

Carus 31.245/50

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial (auch )

Fassung III BWV 245.3 (1732?)




Diese Fassung ist nicht rekonstruierbar.

Fassung IV BWV 245.5 (1749)

Soli SATBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, Obca, 2 Vl, Va, Vg, Bc
120 min | dt/en

Fassung der Passion, die von Bach 1749 aufgeführt wurde. Entspricht weitgehend der Fassung I und ab Satz 11 auch der sogenannten *Traditionellen Fassung*, allerdings mit z. T. deutlichen Textänderungen und einer etwas abweichenden Besetzung. Partitur und Aufführungsmaterial dieser Ausgabe erlauben die Aufführung der Fassung IV (1749) sowie der *Traditionellen Fassung*.


Carus 31.245/00

Dirigierpartitur Leinen oder kartoniert (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial (auch ) , Audio (Carus 83.313)

Traditionelle Fassung BWV 245.4 (1739/1749)

Nach wie vor wird auch die sogenannte *Traditionelle Fassung* nach der teilautographen Partitur aufgeführt. Hierzu bietet Carus einen Klavierauszug. Partitur und Aufführungsmaterial der Ausgabe Carus 31.245/00 erlauben die Aufführung der Fassung IV sowie der Traditionellen Fassung.

Carus 31.245/93

Klavierauszug (auch ) , Klavierauszug XL, ♦ Chorpartitur, [carusmusic](#) / [Carus Choir Coach](#)




Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

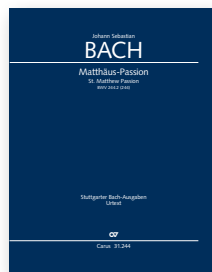
Matthäus-Passion BWV 244.2

Soli, Soprano in ripieno (Cantus-firmus-Chor für Sopran), Coro I: Coro SATB, 2 Bfl, 2 Fl, 2 Ob/2 Obda, 2 Obca, 2 Vl, Va, Vc/Cb, Vga, Org obl.;
Coro II: Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob /2 Obda, 2 Vl, Va, Vg, Vc/Cb, Org obl
164 min | dt/en

Eine praxisorientierte Urtext-Ausgabe auf dem aktuellen Stand der Bach-Forschung, herausgegeben vom Bach-Experten Klaus Hofmann. Und dank des Arrangements für nur ein Orchester (Carus 31.244/50) auch für kleinere Ensembles zu realisieren.

Carus 31.244

Dirigierpartitur Leinen oder kartoniert (auch ) , Klavierauszug (auch ) , Klavierauszug XL, ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial (auch ) ,
[carus music](#) / [Carus Choir Coach](#), Audio (Carus 83.286)




Schwierigkeitsgrad 4

Tilge, Höchster, meine Sünden. Psalm 51 BWV 1083

Nach dem Stabat Mater von Giovanni Battista Pergolesi.
Chorfassung von Jörn Bartels

Solo SA, Coro SATB, 2 Vl, Va, Bc | 44 min | dt

Johann Sebastian Bach hat Giovanni Battista Pergolesis bekanntes *Stabat Mater* für die eigene Aufführung in der Leipziger Thomaskirche bearbeitet. Dabei unterlegte er als Text anstelle der altkirchlichen Sequenz eine versifizierte Fassung des 51. Psalms. Sowohl Pergolesis Komposition als auch Bachs Bearbeitung (Carus 35.302) sind original mit nur zwei Solo-Vokalstimmen (Sopran und Alt) besetzt, dabei verlangen einige Sätze förmlich nach einer Aufführung mit Chor. Für diese Ausgabe hat Jörn Bartels für Versus 3, 5–7 und 10–15 Chorfassungen erstellt, bei denen er die Männerstimmen auf der Basis des Basso continuo sowie Bachs originaler Violastimme ergänzt hat. Übrigens ist auch Pergolesis *Stabat Mater* in einer Chorfassung erhältlich (siehe S. 10).

Carus 35.302/50

Dirigierpartitur (auch ) , ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial

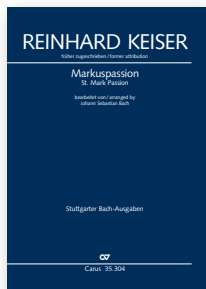



Schwierigkeitsgrad 3

Bach vocal
bei Carus:



Reinhard Keiser (früher zugeschrieben)



Schwierigkeitsgrad 3

Markuspassion. Bearbeitet von Johann Sebastian Bach

Solo SATB, Coro SATB, Ob, 2 VI, 2 Va, Vc/Cb, Org | 75 min | dt/en
resp. Soli SATTB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, 2 Va, Bc | 90 min | dt

Es gibt wohl kaum ein Werk eines Zeitgenossen, mit dem sich Bach nachweislich so intensiv beschäftigt hat, wie mit dieser *Markuspassion*. Drei Aufführungen sind bekannt, für die Bach jeweils eine Version mit unterschiedlichen Veränderungen anfertigte. Editionen der ersten (Weimar) und der dritten Fassung (Leipzig) sind bei Carus erhältlich.

Carus 35.304 sowie Carus 35.502

Dirigierpartitur, Klavierauszug (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial

Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)



Schwierigkeitsgrad 2

Johannespassion

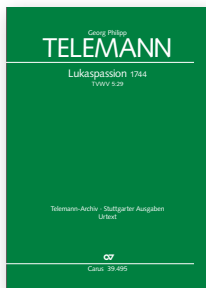
Soli ABar (TB), Soliloquio SAT, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc | 58 min | lat/de

Mit seiner um 1700 entstandenen *Johannespassion* folgt Scarlatti streng den für die katholische Liturgie seiner Zeit geforderten Notwendigkeiten: Bis auf die 14 extrem knappen vierstimmigen Turbae ausschließlich monodische Rezitation des vollständigen Evangelientextes und an wenigen exponierten Stellen der Einsatz von Streichern. Ein fesselnder Rückgriff auf die "alten Stile".

Carus 10.007

Dirigierpartitur, \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial

Georg Philipp Telemann (1681 – 1767)



Schwierigkeitsgrad 3

Lukaspassion TVWV 5:29

Soli STB, Coro SATB, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] | 110 min | dt/en

Von den fünf erhaltenen *Lukaspassionen* Telemanns zeichnet sich diese von 1744 durch ihre ausdrucksstarken Arien und die dramatischen Turbachöre aus. Eine abendfüllende Passionsvertonung mit mittlerem Schwierigkeitsgrad, die eine Kraft entfaltet, die unmittelbar mitreißt.

Carus 39.495

Dirigierpartitur (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial leihweise (auch \downarrow), Audio (Carus 83.542)




Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

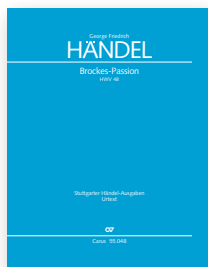
Brockes-Passion HWV 48

Soli STB, Soliloquenten, Coro SATB, 2 Ob, TI, 2 VI, Va, Bc | 155 min | dt

Das Autograph von Händels „Brockes-Passion“, mit der er sich 1716 möglicherweise um das Direktorat an der Hamburger Gänsemarktoper bewarb, ist heute verloren. Hauptquelle der Carus-Edition ist eine Abschrift aus der Feder von Johann Sebastian Bach – ein Dokument einer musikalischen Begegnung zweier Barockgenies, die sich persönlich nie getroffen haben.

Carus 55.048

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpertitur, Orchestermaterial leihweise (auch ) , [carusmusic](#), Audio (Carus 83.428)



Schwierigkeitsgrad 3




Gottfried August Homilius (1714 – 1785)

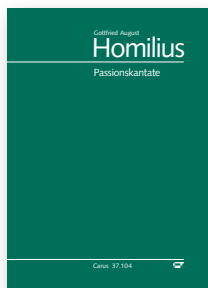
Passionskantate HoWV I.2

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Bc | 95 min | dt

Homilius' Passionskantate schildert das Passionsgeschehen aus sehr persönlicher Sicht: Der Fokus liegt weniger auf dem Geschehen, sondern vielmehr auf den Gefühlen des Betrachters. Diese Erzählweise spiegelt sich in einem sehr dramatisch geprägten Rezitativstil wider, der einen reizvollen Kontrast zum expressiven Chorstil und den stark melodiegeprägten Arien darstellt.

Carus 37.104

Partitur (Werkausgabe / auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpertitur, Orchestermaterial leihweise (auch ) , Audio (Carus 83.262)



Schwierigkeitsgrad 3




Antonio Salieri (1750 – 1825)

La Passione di nostro Signore Gesù Cristo

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 Vl, Va, Bc
105 min | it

Salieris der italienischen Opera seria nahestehende Passion auf einen Text des berühmten Dichters Metastasio scheint jenem besonders gefallen zu haben. In einem Brief an den erst 26-jährigen Komponisten konstatierte er, es sei „die ausdrucksvollste Musik von allen, die auf dieses Gedicht geschrieben wurde.“ – ein großes Kompliment für den jungen Komponisten!

Carus 40.942

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpertitur, Orchestermaterial leihweise (auch )





Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Grabmusik. Passionskantate KV 42 (35a)

Soli SB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 Vl, 2 Va, Bc | 22 min | dt

Die *Grabmusik* entstand wohl für die Karwoche 1767 für die Anbetung des Heiligen Grabes am Karfreitag. Die Carus-Edition enthält im Schlusssatz zwei originale Hornstimmen, die zuvor noch nie im Druck erschienen sind. So besteht die Möglichkeit, die Grabmusik in Mozarts Instrumentation aufzuführen.

Carus 51.042

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpertitur, Orchestermaterial



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

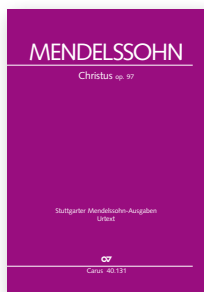
Oratorienfragment. Teil I: Die Geburt Christi; Teil II: Das Leiden Christi MWV A 26 (op. 97)

Teil 1: Soli STBB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb; Teil 2: Solo T, Coro SATTBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb | 21 min | dt/en

Mendelssohns unvollendet gebliebenes drittes Oratorium, bestehend aus zwei Fragmenten, ist bei Carus in der ersten kritischen Ausgabe überhaupt verlegt. Der erste Teil, „Die Geburt Christi“, konzentriert sich auf einen vierteiligen Chorsatz, der durch zwei kurze solistisch besetzte Teile eingeleitet wird. Der zweite Teil, „Das Leiden Christi“, führt mitten ins Passionsgeschehen: Es behandelt die Szene „Jesus vor Pilatus“ in raschem, dramatischem Wechsel von Evangelistenrezitativen und Volkschören. Ein betrachtender Chorsatz bildet den Abschluss. Das Aufführungsmaterial ist für beide Teile separat erhältlich.

Carus 40.131

Dirigierpartitur (auch ㇏), Klavierauszug für Teile I und II (auch separat erhältlich / auch ㇏), ♦ Chorpertitur für Teile I und II (auch separat erhältlich), Orchestermaterial für Teile I und II (auch separat), Audio (Carus 83.021), [carusmusic](#) / [Carus Choir Coach](#)



Schwierigkeitsgrad 3

Ko Matsushita (*1962)

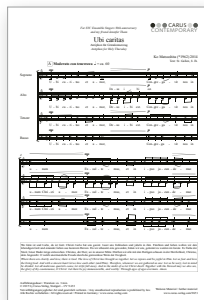
Ubi caritas. Antiphon für Gründonnerstag

Coro SATB | 3 min | lat

Für den bewegenden Moment der Liturgie an Gründonnerstag, wenn der Priester mehreren Menschen symbolisch die Füße wäscht und damit an die fürsorgliche, liebevolle Geste Christi beim letzten Abendmahl erinnert, hat die christliche Kirche mit der Antiphon „Ubi caritas“ einen besonders innigen, versöhnlichen Text vorgesehen. Matsushita stellt seine Komposition ganz bescheiden in den Dienst dieses Momentes und schreibt eine klangschöne, ebenso reizvolle wie sängerisch dankbare Motette.

Carus 9.653

♦ Partitur (auch ㇏)



Schwierigkeitsgrad 3

Stabat Mater-Vertonungen

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

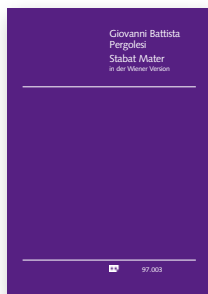
Stabat Mater (Wiener Fassung)

Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 2 VI, Va, Bc | 35 min | lat

Pergolesis *Stabat Mater*, seine letzte größere Komposition aus dem Jahr 1736, wurde sofort nach dem Tod des Komponisten zu einem der populärsten Sakralwerke der spätbarock-frühklassischen Zeit. Von mittlerer Schwierigkeit bietet die Wiener Version allen entdeckungsfreudigen Chören eine Repertoirebereicherung mit Seltenheitswert.

Carus 97.003

Dirigierpartitur, Klavierauszug (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial



Schwierigkeitsgrad 3

Joseph Haydn (1732 – 1809)

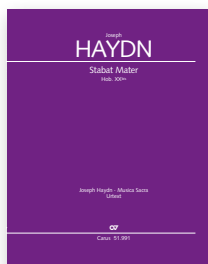
Stabat Mater Hob. XX^{bis}

Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob (auch Eh), 2 VI, Va, Bc | 60 min | lat

Das 1767 entstandene *Stabat Mater* war Haydns erstes Kirchenwerk, das er nach seinem Dienstantritt bei Fürst Esterházy in Eisenstadt komponierte. Es verbreitete sich schon bald nach seiner Entstehung in zahlreichen Abschriften und begründete Haydns Ruf als führender Vokalkomponist seiner Zeit.

Carus 51.991

Dirigierpartitur (auch \downarrow), Klavierauszug (auch \downarrow), \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial, Audio (Carus 83.281), [carusmusic](#)



Schwierigkeitsgrad 3

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

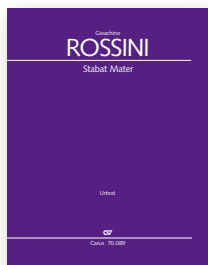
Stabat Mater

Soli SSTB, Coro SS(A)TB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 4 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Vc, Cb | 66 min | lat

Rossinis *Stabat Mater* zählt zu einem der Höhepunkte der Gattung. In 10 Nummern sind unterschiedliche Formen wie Arie, Duett, Quartett und Chor, opernhafte ariose Schreibweise und strenger A-cappella-Stil vereinigt. Dank der Bearbeitung für Kammerorchester (Carus 70.089/50) ist es möglich, das Werk auch in kleinerem Rahmen aufzuführen.

Carus 70.089

Dirigierpartitur (auch \downarrow), Klavierauszug (auch \downarrow), Klavierauszug XL, \diamond Chorpartitur, Orchestermaterial, [carusmusic](#)



Schwierigkeitsgrad 4


Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

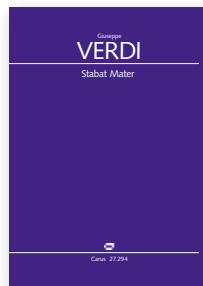
Stabat Mater

Coro SATB, 3 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 4 Fg, 4 Cor, 3 Tr, 4 Trb, Timpani, Cassa, Arpa, 2 VI, Va, Vc, Cb | 13 min | lat

Es ist Giuseppe Verdis letztes Werk. Der Komponist vollendete es 1897 mit 84 Jahren. Ein Jahr später erschien das *Stabat Mater* zusammen mit dem etwas älteren *Te Deum* als Teil der Sammlung *Quattro pezzi sacri* (Carus 27.500) im Druck. Bei Carus ist auch ein Arrangement für Chor & Orgel erhältlich (Carus 27.294/45).

Carus 27.294

Dirigierpartitur, Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial, Audio (Carus 83.535)



Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

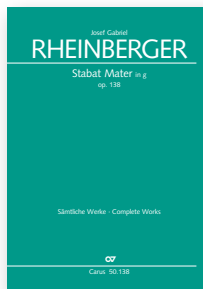
Stabat Mater in g op. 138

Streicherfassung: Coro SATB, 2 VI, Va, Vc, Cb, Org; Orgelfassung: Coro SATB, Org | 14 min | lat

Es ist eines seiner persönlichsten Werke: Rheinberger schrieb das *Stabat Mater* im Sommer 1884 aus Dankbarkeit für die Besserung eines Handleidens, an dem er mehr als 10 Jahren gelitten hatte. Feinsinnig gelingt es ihm, die Atmosphäre von Leid und Schmerz im Anblick des Kreuzes mit raffinierten harmonischen Wendungen immer wieder in Hoffnung und Erlösung zu verwandeln. Das Werk kann von der Orgel allein begleitet werden, fakultativ können 5 Streichinstrumente hinzutreten.

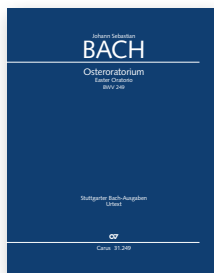
Carus 50.138

Dirigierpartitur, ♦ Chorpartitur, Orchestermaterial, Audio (Carus 83.113)



Chormusik zu OSTERN

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)






Schwierigkeitsgrad 3

Osteroratorium BWV 249.4

Soli SATB, Coro SATB, 2 Blfl f1, Fl (VI solo), 2 Ob (Ob I auch Obda), Fg, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc I 40 min I dt/en

Zum 1. April 1725 komponierte Bach sein *Osteroratorium*, für das er musikalisch u.a. auf die kurz zuvor entstandene Osterkantate *Kommt, gehet und eilt* BWV 249.3 zurückgriff. Danach hat Bach das Werk noch wenigstens dreimal an einem Ostersonntag zu Gehör gebracht und dabei stets erneut an der Komposition gefeilt. Carus bietet die letzte Fassung, eine Aufführung der älteren Werkfassung ist durch die Anhänge möglich.

Carus 31.249

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorphartitur, Orchestermaterial (auch )






Schwierigkeitsgrad 4

Christ lag in Todes Banden BWV 4.2

Soli SATB, Coro SATB, [Ctto, 3 Trb], 2 VI, 2 Va, Bc I 22 min I dt/en

Die Entstehungsgeschichte dieser Kantate stellt die Forschung noch immer vor Rätsel – liegt die Keimzelle des Werks in Bachs Mühlhausener Zeit? Und wann gab es eine Leipziger Aufführung? Egal. Aufgrund des zeitlosen Textes und der kraftvollen Musik gehört diese Osterkantate heute zu den beliebtesten Vokalwerken Bachs. Zu Recht!

Carus 31.004

Dirigierpartitur (auch ) , Klavierauszug (auch ) , ♦ Chorphartitur, Orchestermaterial (auch )

Josef Gabriel Rheinberger (1839 – 1901)

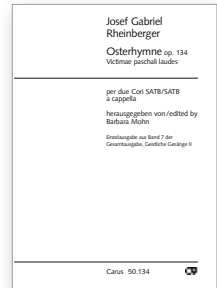
Osterhymne op. 134

Coro SATB/SATB I 8 min | lat/dt

Die *Osterhymne* kombiniert zwei verschiedene Texte: die Sequenz „Victimae paschali“ und das Offertorium am Ostersonntag „Terra tremuit“. Die Neue Zeitschrift für Musik war 1884 voll des Lobs über die „tief innige Konzeption der musikalischen Gedanken“ sowie „die Meisterschaft in der Polyphonie“ und hob besonders den wirkungsvollen Kontrast zwischen dem lyrischen „Dic nobis Maria“ und dem „markerschütternden Einsatz“ des „Terra tremuit“ hervor.

Carus 50.134

◊ Partitur



Schwierigkeitsgrad 3


John Høybye (*1939)

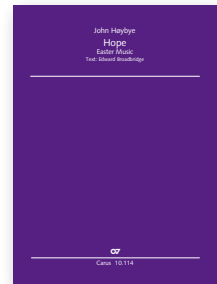
Hope. Easter music

Solo Bar (T,B), Coro SATB mit Stimmteilungen, ASax, Pfte, Bass, Perc
30 min | en

Ein Werk in mittlerem Schwierigkeitsgrad, sehr geeignet für einen guten Laienchor. Die Mischung aus schönem klassischen Chorklang und rhythmischer Intensität in jazzinspirierten Phrasen ist „typisch Høybye“. Jeder der acht Sätze hat seinen eigenen Charakter. Dennoch ist das Werk ein zusammenhängendes Ganzes, basierend auf einem exzellenten Text von Edward Broadbridge.

Carus 10.114

Dirigierpartitur, Klavierauszug (auch ) , Orchestermaterial,
Audio (Carus 83.531)



Schwierigkeitsgrad 3

**Weitere Empfehlungen
für Passion und Ostern:**



CHORBÜCHER



Chorbuch Ostern

Die 50-tägige Osterzeit ist eine einzige Festzeit, geprägt von Jubel, Freude und Dankbarkeit. Mit den 103 Liedsätzen in diesem Chorbuch können Chöre diese Zeit musikalisch gestalten: Für die Gottesdienste ab Karsamstag bis Pfingstsonntag haben die Herausgeber – Vertreter von vier katholischen Chorverbänden – eine Vielfalt an Hymnen und Sequenzen, Liedern und Motetten, Akklamationen, Litaneien und ähnlichen Gesängen zusammengestellt.

- 103 Sätze für den Gottesdienst
- 1–8stg gemischter Chor, teils mit Orgel
- Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad

Carus 2.084



Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch

ed. Kay Johannsen, Richard Mailänder

Das *Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch* setzt auf ein innovatives modulares Prinzip, das Impulse für das gemeinsame Musizieren verschiedener kirchenmusikalischer Gruppen in den Gemeinden bietet. Das Chorbuch bietet zu den 63 am häufigsten gesungenen Liedern aus dem EG flexibel besetzbare Arrangements – auch für die Osterzeit.

Jedes Arrangement kann in unterschiedlichen Besetzungen realisiert werden: durch einen 4-stimmig gemischten Chor (SATB), einen 3-stimmig gemischten Chor (SAM) oder einen 2- bis 3-stimmigen Kinderchor (meist Melodie und Diskant), jeweils mit einem gemeinsamen Orgelsatz. Die Sätze sind kompatibel, können also nicht nur einzeln, sondern auch gleichzeitig, zur Begleitung der Gemeinde oder abwechselnd gesungen werden. Hinzu kommen ad libitum ein bis zwei instrumentale Oberstimmen, die ebenfalls zu allen Besetzungen passen. Der Orgelsatz kann alternativ auch vom Posaunenchor gespielt werden.

Carus 2.180

CHORBÜCHER / ORGEL

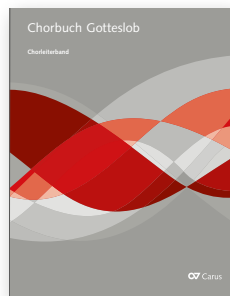
Chorbuch Gotteslob

ed. Richard Mailänder, Winfried Bönig, Karl Dorneger, Christian Dostal, Frank Höndgen, Eberhard Metternich

Ein Chorbuch mit rund 150 Sätzen zu Liedern aus dem Gotteslob. Mit einem modularen Prinzip hat das *Chorbuch Gotteslob* einen gänzlich neuen Ansatz verwirklicht und lädt zum gemeinsamen, lebendigen und vielfarbigen Musizieren mit bis zu vier verschiedenen Chorgruppierungen ein – mit einem vierstimmig gemischten Chor SATB, einem dreistimmig gemischten Chor SAM, einem dreistimmigen Frauen-/Mädchenchor SSA sowie einem meist zweistimmigen Kinderchor.

Alle Gesänge basieren jeweils auf einem gemeinsamen Orgelsatz, so dass diese Sätze von den verschiedenen Chorgruppierungen einzeln oder gemeinsam gesungen werden können. So eröffnen sich vielfältige Möglichkeiten für die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten mit der Gemeinde, die weit über das sonst übliche abwechselnde Singen von Chor und Gemeinde hinaus gehen.

Carus 2.160



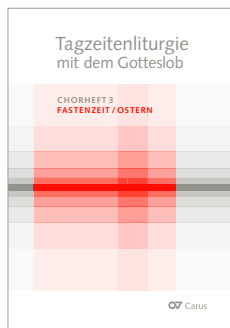
Tagzeitenliturgie mit dem Gotteslob. Chorheft 3: Fastenzeit / Ostern

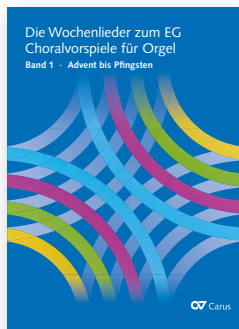
ed. Bistum Mainz

Mit diesem Chorheft könnten lebendige Gottesdienste gemeinsam von Chor und Gemeinde gestaltet und gefeiert werden. Das Chorheft bietet dazu viele konkrete Vorschläge sowie 43 ausgewählte Chorsätze für vier- bzw. dreistimmigen Chor.

Eine Übersicht zeigt zu Beginn den Ablauf entsprechend dem jeweiligen Gottesdienstmodell des Gotteslob sowie die dafür zur Auswahl stehenden Elemente. Es folgen die Chorsätze in der Reihenfolge des Gottesdienstes. Begleitsätze stehen dort bereit, wo Sätze und/oder Tonarten vom Orgelbuch zum Gotteslob abweichen. Die Stilistik der Gesänge ist vielfältig. Die Mehrzahl der enthaltenen Sätze sind Neukompositionen. Das Chorheft Fastenzeit / Ostern enthält diese Gottesdienstmodelle: Vesper in der Österlichen Bußzeit, Vesper in der Osterzeit und Vesper vom Heiligen Geist.

Carus 19.023





Die Wochenlieder zum EG. Choralvorspiele für Orgel

ed. Ingo Bredenbach

Eine unentbehrliche Sammlung für haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker*innen! Die Bände geben Organist*innen eine vollständige, innovative und vielfältige Auswahl von Choralvorspielen an die Hand. Band 1 enthält Choralvorspiele zu den Liedern von Advent bis Pfingsten, Band 2 Choralvorspiele von Trinitatis bis Ende der Kirchenjahrs. Mehr als ein Drittel wurde neu komponiert, die anderen sind aus teils entlegenen Sammlungen des 18. bis 20. Jahrhunderts ausgewählt worden. Dabei fanden viele Lieder Berücksichtigung, zu denen es bislang keine oder keine geeigneten Choralvorspiele gab. Der Schwierigkeitsgrad der Stücke ist so angelegt, dass nebenberufliche Organist*innen die Werke innerhalb einer Woche erarbeiten können, während die hauptberuflichen Kirchenmusiker*innen mit geringerem Zeitaufwand aus dieser Sammlung spielen können.

Carus 18.221



Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob. Bd. 2: Österliche Bußzeit und Ostern

ed. Richard Mailänder

Der Band mit Musik zur Österlichen Bußzeit und Ostern setzt die Reihe der *Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob* mit 43 Kompositionen fort. Für den Band wurden über 20 neue Werke in Auftrag gegeben – zu manchen Liedern liegt damit zum ersten Mal überhaupt eine Choralbearbeitung vor. Darüber hinaus bietet die Sammlung wenig bekannte, jedoch lohnende Werke vom Barock bis zur Gegenwart. Die leichten bis mittelschweren Kompositionen haben Spieldauern zwischen zwei und fünf Minuten und eignen sich insbesondere als Musik zum Auszug oder zur Kommunionausteilung.

Carus 18.203