

# Chorissimo!

Für das Singen in der Schule



Grundschule/Primarstufe · Sekundarstufe I · Sekundarstufe II · U3/Kita

 Carus

# chorissimo!

Für das Singen in der Schule



S. 14



S. 13



S. 6



S. 8



S. 14



S. 3

Carus-Verlag GmbH & Co. KG  
Sielminger Straße 51  
70771 Leinfelden-Echterdingen  
Tel.: +49 (0)711 797 330-0  
sales@carus-verlag.com  
www.carus-verlag.com

Bildnachweise:  
Titelbild: Landesakademie für die  
musizierende Jugend in Baden-  
Württemberg.



*chorissimo!* unterstützt alle, die mit Kindern und Jugendlichen mit Freude singen wollen – ob in der Schule oder darüber hinaus. *chorissimo!* wurde von Expert\*innen für das Singen in der Schule konzipiert. Mit den drei aufeinander aufbauenden Schulchorbüchern *chorissimo! green*, *blue* und *orange* können die sängerischen und musikalischen Qualitäten der Heranwachsenden entwickelt und gefördert werden. Und mit *chorissimo!* Singen mit Kita-Kindern werden bereits in der Kita erste Grundlagen gelegt.

*chorissimo!* findet in der frühkindlichen Bildung, im Musikunterricht, im Schul-, Kinder- und Jugendchor Anwendung. Alle Bände, Probepartituren, Hörbeispiele u. v. m. finden Sie unter [www.chorissimo.info](http://www.chorissimo.info) – so macht Singen Spaß!

*chorissimo!* wurde von der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg entwickelt und erscheint in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht in Deutschland. In vielen Bundesländern ist *chorissimo!* als Schulbuch zugelassen.

Carus 99.044/28  
November 2024

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeiten vorbehalten. Bestellung über Fachhandel oder Verlag.

#### **Prüfrabatt 20%**

Für Berechtigte mit Schulnachweis sind die Hauptbände von *chorissimo! green*, *blue* und *orange* mit einem Prüfrabatt von 20% erhältlich.



# chorissimo! green

hrsg. von Klaus K. Weigele  
und Klaus Brecht

*chorissimo! green* widmet sich dem Singen mit Grundschulkindern. Der Band umfasst 78 Lieder rund um die Themen Tageszeiten/Rituale, Jahreszeiten, Spiel und Spaß, Lieder aus anderen Ländern sowie Advent/Weihnachten, die sich bestens für Kinder im Alter von 6 bis 12 Jahren eignen.

*chorissimo! green* ist auf das Klassensingen sowie die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor ausgerichtet und bietet hierzu vielfältige Kombinationsmöglichkeiten an. Der Band unterstützt auch fachfremd unterrichtende Lehrkräfte. Es gibt ausführliche Gestaltungsideen zu allen Liedern wie Bewegungs-, Tanz- und Spielvorschläge, Tipps zur Liederarbeit sowie Stimmübungen. Außerdem werden leichte Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion angeboten. Alle Lieder sind mit Akkordsymbolen versehen, zusätzlich gibt es leichte Klavierbegleitungen. Ein Medien-Set mit Aufnahmen und Playbacks zu allen Liedern steht zur Verfügung.

Für die Kinder ist ein ansprechend gestaltetes und dabei kostengünstiges Liederbuch erhältlich. Auf [www.chorissimo.info](http://www.chorissimo.info) steht zu vielen Liedern zusätzliches Material zur Verfügung: Vorschläge zum thematischen Einstieg in das Lied, passende Einsingübungen, Tipps zur Liederarbeit, Aussprachehilfen für fremdsprachige Lieder, Anleitungen für Bewegungen und Tänze zum Lied, einfache Begleitmodelle für Orff-Instrumente und Perkussion und vieles mehr.

- 78 Lieder zu ganz verschiedenen Themen/Anlässen
- Für Kinder von 6 bis 12 Jahren
- Geeignet für das tägliche Singen in der Grundschule
- Mit vielen Ideen und Kombinationsmöglichkeiten für das Klassensingen und die Arbeit im Grundschul- und Kinderchor
- Mit Gestaltungsideen und Stimmbildungsübungen
- Akkordsymbole und leichte Klavierbegleitung
- Schwierigkeitsgrade bieten Orientierung bei der Auswahl



Als CD oder  
zum Download



## Hauptband

148 Seiten, DIN A4, kartoniert  
ISBN 978-3-89948-339-0  
Carus 2.205  
41,00 €  
(20% Prüfrabatt für Berechtigte)

## Liederbuch / editionCHOR

104 Seiten, 19 x 27 cm, kartoniert  
Carus 2.205/05  
ab 20 Ex. 18,00 €  
ab 40 Ex. 16,20 €  
ab 60 Ex. 14,40 €

## Klavierband

48 Seiten, DIN A4, kartoniert  
Carus 2.205/48  
34,00 €

## Medien-Set (Audio-CD mp3, Playback-CD mp3)

Carus 2.205/20  
42,00 €

## digital erhältlich:

**Playbacks**  
Carus 2.205/98-110-000  
**Audios**  
Carus 2.205/99-110-000

Reinschauen und  
Reinhören:



# Vielseitiges Repertoire mit zahlreichen Gestaltungsvorschlägen

## Symbole



Dieses Lied ist auf der Playback-CD zu finden. Die Zahl oberhalb zeigt die Tracknummer an.



Warm-Up- und Stimmbildungs-ideen zum Lied



Bastel- und Materialideen



Dieses Lied ist auf der Audio-CD zu finden. Die Zahl oberhalb zeigt die Tracknummer an.



Leichte Begleitmodelle für Orff- und Perkussionsinstrumente



Zu diesem Lied steht weiteres Material auf [www.chorissimo.info](http://www.chorissimo.info) zur Verfügung, unter anderem Patterns für (Körper-)perkussion, die zu allen Liedern flexibel einsetzbar sind.



Erarbeitungsvorschlag für das Lied



Erarbeitungsvorschlag für die mehrstimmige Fassung



Ablauf der Audio- und Playback-Aufnahme bzw. Musizier-vorschlag für das Singen zum Playback



Bewegungs- und Tanzideen zum Lied



Weiterführende Idee oder Variante



Reinschauen und Reinhören:

[www.carus-verlag.com/chorissimo-green](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-green)

## Jahreszeiten

### 20 Trarira, der Sommer, der ist da



1.-3. Tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da!

1. Wir  
2. Wir  
3. Der

wol - len in den Gar - ten und woll'n des Som - mers war - ten.  
wol - len in die He - cken und woll'n den Som - mer we - cken.  
Som - mer hat ge - won - nen, der Win - ter ist zer - ron - nen.

Tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da!

Das Lied „Trarira, der Sommer, der ist da“ gehört zur Überlieferung von Kinderfolklore aus der Zeit um 1800. Am Sonntag Lätare („Freue dich“, 3. Sonntag vor Ostern) zogen Kinder in der Pfalz singend durch die Straßen. Dabei wurde der Winter, dargestellt durch eine riesige Strohfigur, vertrieben und vom Sommer, einem mit Blüten, Bändern und Früchten geschmückten Stab, verjagt.



#### Stimmbildungs-geschichte

##### Waldspaziergang:

- an Blumen schnuppern (durch die Nase einatmen)
- Blütenstaub vom Ärmel pusten („ff“)
- über schöne Insekten staunen („oh, ahl“)
- das Summen der Bienen nachahmen (stimmhaftes „sss“)



#### Tanz

Die Kinder stehen sich paarweise gegenüber.

- T. 1-4: 4 Schritte nach vorne, 4 Schritte zurück (in Halben)
- T. 5-6: 4 Galoppschritte nach rechts
- T. 7-8: 4 Galoppschritte nach links
- T. 9-12: in 8 Galoppschritten um den Partner herum (rechte Schulter halten) und zurück zum Ausgangspunkt



Das Trompeten-Motiv (T. 2, 6, 8, 10) der Oberstimme wird auf drei Gruppen zusammenspielen.

- Simo ruft die Trompeten-Signale per Handzeichen einzeln ab oder lässt Gruppen zusammenspielen.
- Er singt die Melodie und gibt den Trompeten-Signalen die Einsätze.
- Das vierte Signal in T. 10 singen alle zusammen.

In dieser verkürzten Form der Oberstimme ist das Lied ebenfalls aufführbar. Erst fortgeschrittener Übung im mehrstimmigen Singen wird die Oberstimme komplett. Sie ist auch rein instrumental (z. B. mit Trompete, Blockflöte oder Violine) oder als Unterstützung der Sängerinnen und Sänger umsetzbar.

Oberstimme

Melodie

1.-3. Tra - ri - ra, tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da!

1. Wir  
2. Wir  
3. Der

wol - len in den Gar - ten und woll'n des Som - mers war - ten.  
wol - len in die He - cken und woll'n den Som - mer we - cken.  
Som - mer hat ge - won - nen, der Win - ter ist zer - ron - nen.

Tra - ri - ra, tra - ri - ra, tra - ri - ra ist da!

Tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da!

Text: aus der Pfalz / Melodie: trad., neu vertont von Carl Maria von Weber (1786-1826), von Ludwig Erk (1807-1883) vert.  
Arr: Bobbi Fischer (\*1965)



Zu diesem Lied gibt es auf [www.chorissimo.info](http://www.chorissimo.info) Stimmbildungs- und Erweiterungsideen und ein Begleitmodell für Orff-Instrumente.



4 Takte Intro, 3 Strophen

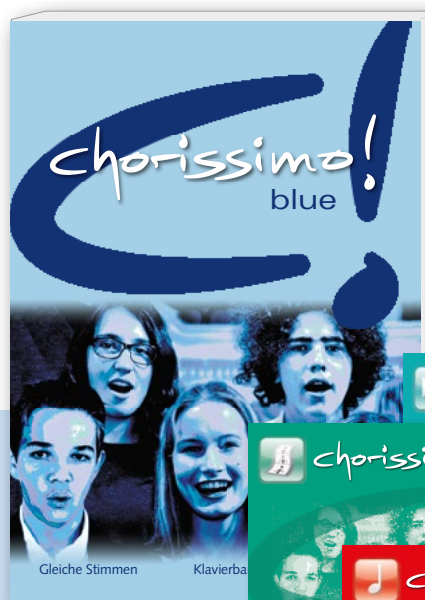
# chorissimo! blue

Schulchorbuch für gleiche Stimmen

hrsg. von Klaus K. Weigele und Klaus Brecht

*chorissimo! blue* ermöglicht jungen Chören (Altersstufe 10 bis 16 Jahre) den optimalen Einstieg in die Mehrstimmigkeit. In sechs Schritten führt das curricular aufgebaute Chorbuch von der Einstimmigkeit über Kanons und Quodlibets hin zur homophonen und polyphonen Zwei- und Dreistimmigkeit. Mit dem umfangreichen, sorgfältig

ausgewählten und stilistisch vielfältigen Repertoire – 124 Chorsätze von Renaissance bis Pop – sowie dem vielseitigen praktischen Arbeitsmaterial (u. a. Playback- und Übe-Tracks) sind Chorleiter\*innen bestens ausgestattet, um die sängerische Entwicklung des Chores optimal zu unterstützen.



*Die Herausgeber ... haben besonders den schulischen Einsatz der umfangreichen Materialsammlung im Blick und liefern ein methodisch ausgeklügeltes, chorisches 'Step by Step' in sechs Schritten. ... Mehr kann sich ein/e JugendchorleiterIn nicht wünschen.*

chorzeit

Als CD ● oder zum Download ⬇

## Das umfangreiche Material zu *chorissimo! blue*

Der **Hauptband** enthält neben den Chorarrangements zu allen Stücken eine Klavierbegleitung, Workshops (u. a. Beatboxing, Warm-ups) und Hintergrundinformationen, die die Probenarbeit unterstützen.

Für die Schüler ist ein günstiger und handlicher **Schülerband** (editionCHOR) erhältlich, der alle Werke ohne Klavierbegleitung enthält.

Der **Klavierband** enthält alle im Musizierband und im Hauptband angebotenen Klavierbegleitungen bzw. Klavierauszüge.

Der **Musizierband zur Instrumentalbegleitung** bietet für viele Stücke umfangreichere Arrangements mit Beteiligung weiterer Instrumente in flexiblen Besetzungen (Melodieinstrumente in C und B, Bass, Percussion).

**Medien:** Audio-Aufnahmen von 57 Sätzen, Playbacks zu 34 Sätzen, Materialien (Texte), Clips-DVD mit Workshops und Best-Practice-Beispielen, Übe-Tracks zu 26 Sätzen



# Step by step zur Mehrstimmigkeit!

In verschiedenen Workshops, teilweise anschaulich gemacht durch Videoclips, werden einzelne Aspekte der Chorarbeit, wie zum Beispiel Warm-ups oder Beatboxing, fokussiert. Alle Stücke sind mit einer Klavierbegleitung versehen; darüber hinaus können einige Stücke auch mit zusätzlichen Instrumenten oder einer Band begleitet werden. Flexibles Stimmenmaterial ist erhältlich.

## Hauptband

mit einer Klavierbegleitung zu allen Liedern  
288 Seiten, 23 x 32 cm, kartoniert  
ISBN 978-3-89948-263-8  
Carus 2.204/10  
46,00 €  
(20% Prüfrabatt für Berechtigte)

- Für Kinder- und Jugendchöre, Schulchöre und den Musikunterricht in der Sekundarstufe I
- 124 Sätze für hohe Stimmen, darunter über 50 neue Arrangements
- Vielseitiges Repertoire: von Renaissance bis Pop, weltlich und geistlich
- Curricular in sechs Schritten aufgebaut
- Auch für einstimmiges Klassensingen als Liederbuch verwendbar
- Klavierbegleitung zu fast allen Liedern
- Variable Instrumental-Arrangements
- Didaktische Hinweise und Infos zu vielen Liedern
- Praktische Workshops
- Vielfältiges Medienangebot inkl. Playbacks und Übe-Tracks

## Günstiger Schülerband:

### Schülerband / editionCHOR

224 Seiten, 19 x 27 cm, kartoniert  
Carus 2.204/05  
ab 10 Ex. 22,00 €  
ab 40 Ex. 19,80 €  
ab 60 Ex. 17,60 €

### Klavierband

152 Seiten, DIN A4,  
kartoniert  
Carus 2.204/48  
50,00 €

### Musizierband

84 Seiten, 23 x 32 cm,  
kartoniert  
Carus 2.204/20  
64,95 €

### Musizier-Set

+ Klavierband  
+ Musizierband  
+ Stimmen für Melodie-  
instrumente in B und C,  
Bass und Perkussion  
Carus 2.204/30  
229,00 €

### Medien-Set

+ 2 Audio-CDs  
+ 2 Playback-CDs  
+ Übe-Tracks-CD  
+ Videoclips-DVD  
+ Material-CD  
Carus 2.204/80  
113,00 €

### digital erhältlich:

#### Audios

Carus 2.204/99-110-000

#### Playbacks

Carus 2.204/98-110-000

#### Übe-Tracks

Carus 2.204/95-110-000

#### Materialsammlung

Carus 2.204/97-110-000



Reinschauen und Reinhören:

[www.carus-verlag.com/chorissimo-blue](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-blue)



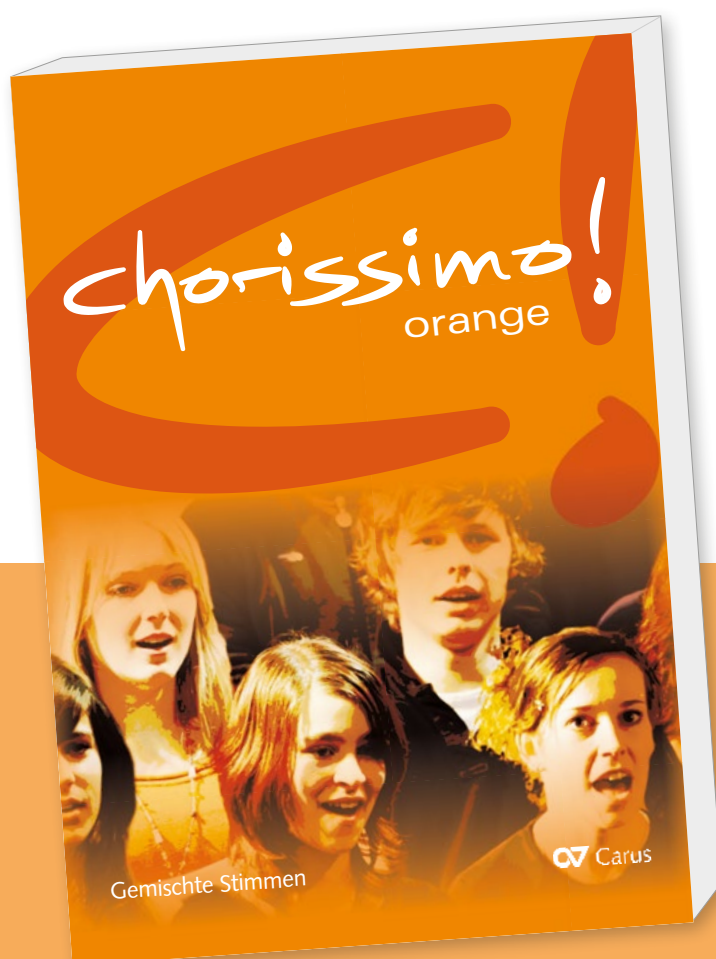
# chorissimo! orange

Schulchorbuch für gemischte Stimmen

hrsg. von Klaus K. Weigele,  
Christoph Schönherr  
und Klaus Brecht

*chorissimo! orange* bietet über 160 teils bekannte, teils extra für die Sammlung komponierte Chorsätze aus den Bereichen Pop/Jazz, Gospel, Advent/Weihnachten, geistliche Musik, Lyrik und aus aller Welt – u.a. *All of me*, *Alles nur geklaut*, *Der Mond ist aufgegangen* und *Pata Pata*. Die Sätze orientieren sich an der Chorsituation in der Altersstufe 13 bis 19 Jahre und können auch mit nur einer Männerstimme ausgeführt werden. Beim Stimmumfang wurden besonders die Möglichkeiten der jungen, heranwachsenden Stimmen berücksichtigt. Die Auswahl der Stücke spannt einen weiten Bogen über die jeweiligen Bereiche und bietet daher weit mehr als nur Standardrepertoire.

Zahlreiche Medien geben Hilfestellungen und weiterführende Anregungen und ermöglichen damit eine fundierte und doch einfache Vorbereitung und Durchführung der Probe. Verschiedene Workshops zu den Themen Chorkunst, Chortheater, Bodyperkussion etc. unterstützen über das reine Singen hinaus.



Als CD oder zum Download



# Das Standardwerk für die Oberstufe!

Der Klavierband enthält zu vielen Arrangements gut spielbare Klaviersätze, die auch von Schüler\*innen gespielt werden können; zu einzelnen Werken werden Instrumentalstimmen angeboten. Die ebenfalls erhältlichen Arrangements für Band und Small Bigband (S. 11) ergänzen das Angebot zum gemeinsamen Musizieren verschiedener Ensembles und bieten vielfältige Einsatzmöglichkeiten im schulischen und außerschulischen Alltag.

» Die als „Workshops“ bezeichneten Zusatzinformationen [behandeln] Themen wie „Vocal Percussion“ oder „Körperperkussion“ ... Hier geht Chorissimo wirklich neue Wege, die Verbindung der verschiedenen Medien ist vor allem in der Schule optimal einsetzbar. «

Neue Chorzeit

- Über 160 Chorstücke für gemischten Chor mit nur einer Männerstimme
- Vielseitige Werkauswahl
- Vor allem für den Bereich der Sekundarstufe II
- Mit Workshops im Chorbuch und auf DVD
- Als Lernmittel für die Schule zugelassen
- Medienangebot inkl. Playbacks im kostengünstigen Set (Medien-Set)
- Kostengünstige Chorausgabe (editionCHOR)
- Arrangements für Chor und Band bzw. Small Bigband, siehe S. 11



## Chorleiterband

280 Seiten, 19 x 27 cm, kartoniert

ISBN 978-3-89948-107-5

Carus 2.200

46,00 €

(20% Prüfrabatt für Berechtigte)

## Schülerband / editionCHOR

276 Seiten, 19 x 27 cm, kartoniert

Carus 2.200/05

22,50 € (ab 20 Ex.)

20,25 € (ab 40 Ex.)

18,00 € (ab 60 Ex.)

## Klavierband

112 Seiten, DIN A4, kartoniert

Carus 2.200/10

44,00 €

## Medien-Set

Klavierband + Material-CD-ROM + Clips-DVD + Aussprache-CD + Playback-CD + Audio-CD 1 & 2

Carus 2.200/20

150,00 €

## digital erhältlich:

### Playbacks

Carus 2.200/97-110-000

### Audios 1

Carus 2.200/98-110-000

### Audios 2

Carus 2.200/99-110-000



Reinschauen und Reinhören:

[www.carus-verlag.com/chorissimo-orange](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-orange)

# chorissimo! MOVIE

hrsg. von Klaus K. Weigele  
und Klaus Brecht

Zeitgemäße und an der  
Schulchorpraxis orientierte  
Chorarrangements zu  
bekannten Filmmusiken



C. Barratier / B. Coulais

## Die Kinder des Monsieur Mathieu

Ein französischer Kinofilm, dessen großer Erfolg nicht zuletzt auf seiner anrührenden Musik basiert. Drei der schönsten Lieder (*Sieh auf deinem Weg* (*Vois sur ton chemin*) / *Sanft weht ein Hauch überm Meer* (*Caresse sur l'océan*) / *Papierflieger* (*Cerf-volant*)) hat Rainer Butz für zweistimmigen Kinderchor mit Begleitung eines Streichquartetts oder Klaviers arrangiert. Es gibt eine singbare deutsche Übersetzung, die die bilderreiche Poesie des französischen Originals einfängt.

### Partitur

SA, Pfte/Streicher  
Carus 12.425  
20,00 €

### Stimmenset

Carus 12.425/19  
30,00 €

### editionCHOR

Carus 12.425/05  
4,60 € (ab 20 Ex.)  
4,14 € (ab 40 Ex.)  
3,68 € (ab 60 Ex.)

CD mit dem  
Kinderchor der  
Staatsoper Stuttgart  
Carus 83.456  
19,90 €

## The Hobbit

Drei Arrangements für Schulchor von Enjott Schneider

Die Songs *Blunt The Knives*, *Misty Mountains* und *I See Fire* aus der *Hobbit*-Trilogie sind hier für gemischten Chor (SATB) oder Jugend-/Frauenchor (SSA) mit Klavierbegleitung arrangiert. Alternativ oder zusätzlich können auch Streicher eingesetzt werden. Die Arrangements stammen aus der Feder des mehrfach für seine Filmmusiken ausgezeichneten Komponisten und Arrangeurs Enjott Schneider.

### Partitur SATB

Pfte/Streicher  
Carus 12.433  
20,00 €

### Partitur SSA

Pfte/Streicher  
Carus 12.433/50  
20,00 €

### Klavierauszug SATB

Carus 12.433/03  
13,00 €

### Klavierauszug SSA

Carus 12.433/53  
13,00 €

### editionCHOR SATB

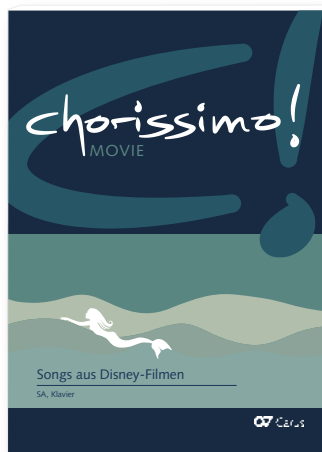
Carus 12.433/05  
6,30 € (ab 20 Ex.)  
5,67 € (ab 40 Ex.)  
5,04 € (ab 60 Ex.)

### editionCHOR SSA

Carus 12.433/55  
5,10 € (ab 20 Ex.)  
4,59 € (ab 40 Ex.)  
4,08 € (ab 60 Ex.)

### Stimmenset

(für SATB und SSA)  
Carus 12.433/19  
64,95 €



## Songs aus Disney-Filmen

Mary Poppins

The Little Mermaid (Arielle, die Meerjungfrau)  
Tangled (Rapunzel – Neu verhöhnt)

Viele Songs aus Disney-Filmen sind mit ihrem Ohrwurmcharakter auch außerhalb des Filmkontexts präsent. Rainer Butz hat bekannte Filmtitel für gleichstimmigen Jugendchor mit Klavierbegleitung arrangiert: *Supercalifragilisticexpialidocious* aus *Mary Poppins* von 1964, *Under the Sea* aus *The Little Mermaid* (Arielle, die Meerjungfrau) und *I See the Light* aus *Tangled* (Rapunzel – Neu verhöhnt).

### Partitur

SA, Pfte  
Carus 12.435  
28,00 €

### editionCHOR

Carus 12.435/05  
7,50 € (ab 20 Ex.)  
6,75 € (ab 40 Ex.)  
6,00 € (ab 60 Ex.)

Reinschauen in  
die Movie-Reihe:



[www.carus-verlag.com/  
chorissimo-movie](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-movie)



**Partitur**  
SATB, Pfte/Streicher  
Carus 12.434  
29,00 €

**editionCHOR**  
Carus 12.434/05  
8,00 € (ab 20 Ex.)  
7,20 € (ab 40 Ex.)  
6,40 € (ab 60 Ex.)

**Stimmenset**  
Carus 12.434/19  
75,00 €

## James Bond. Drei Arrangements für Chor

James Bond Titelmelodie / Live And Let Die /  
Die Another Day

Immer smart, immer erfolgreich – der britische Geheimagent James Bond alias 007. Und dabei stets begleitet von ohrwurmträchtiger Musik. Neben der Titelmelodie mit dem markanten Bond-Thema wurden Paul McCartneys „Live And Let Die“ aus dem Jahr 1973 sowie der von Madonna gesungene Titelsong aus „Die Another Day“ aus dem Jahr 2002 für vierstimmig gemischten Chor mit Klavier arrangiert. Alternativ oder zusätzlich zur Klavierbegleitung kann auch ein Streichquartett eingesetzt werden. Eine erfolgversprechende Bereicherung nicht nur für Schulkonzerte!

*Neue Akzente für Schulchor, Band und Small Bigband*

Band-Arrangements

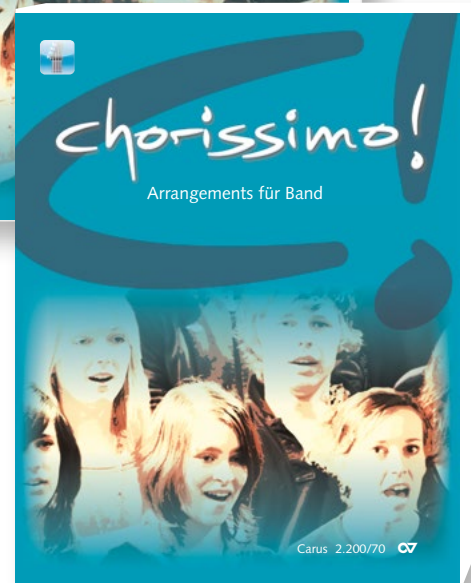
Sekundarstufe I / II

# Band-Arrangements

Zu 27 Stücken des Chorbuchs *chorissimo! orange* liegen leichte bis mittelschwere Arrangements für Chor und Band bzw. Small Bigband vor

**Arrangements für Band**  
26 Bearbeitungen  
für Melodieinstr, Pfte, Bass, Perc  
Carus 2.200/70 und /80, Partitur + Instrumentalstimmen,  
jeweils 139,00 €  
Set: 2.200/24, 220,00 €

**Arrangements für Small Bigband**  
21 Bearbeitungen  
für 2 A-Sax, T-Sax, 2 Tr, Trb, Pfte, Perc; opt. klassische Bigband-Besetzung  
Carus 2.200/30 – /60, Partitur + Instrumentalstimmen, jeweils 115,00 €  
Set: 2.200/23, 365,00 €



- Flexible instrumentale Begleitungen
- Moderater Schwierigkeitsgrad
- Ausgewogene Balance zwischen Chor und Band
- Stimmungsvolle Titel, Konzertstücke und Zugabestücke
- Vielseitig verwendbar im schulischen Alltag bzw. bei der Arbeit mit Jugendchören

Reinhören:





**Chorbuch  
mit Instrumentalstimmen**  
1–3 stg Kinder-/Jugendchor,  
Pfte, [Melodieinstr]  
Carus 2.223  
29,95 €

**editionCHOR**  
Carus 2.223/05  
12,50 € (ab 10 Ex.)  
11,25 € (ab 20 Ex.)  
10,00 € (ab 40 Ex.)  
  
digital erhältlich:  
**Audio, Übetricks  
und Playback  
Komplettpaket**  
Carus 2.223/95-110-000  
69,90 €



## chorissimo! Winter und Weihnachten

40 neue Kompositionen und Arrangements

*chorissimo! Winter und Weihnachten* bietet eine Fülle an Kanons, Quodlibets und Lied-Arrangements für das Singen mit Chören und Schulklassen in der Sekundarstufe I. Die praxiserprobten Kompositionen und Neu-Arrangements stammen u.a. von John Rutter, Andrea Figallo, Christoph Schönherr, John Høybye und Peter Schindler. Zusätzlich zu den Arrangements gibt der Workshop „Chor in Szene gesetzt“ Impulse und Ideen für die Konzertgestaltung.

*chorissimo! Winter und Weihnachten* knüpft an das Schulchorbuch *chorissimo! blue* an. Die winterlichen und weihnachtlichen Arrangements für gleiche Stimmen (S(S)A) mit Klavierbegleitung und optionalen Melodieinstrumenten eignen sich sowohl für das Schulkonzert als auch fürs Klassenmusizieren. Gleichzeitig lässt sich Mehrstimmigkeit im Chor aufbauen: Über Kanons und Quodlibets geht es step by step zur homophonen und polyphonen Mehrstimmigkeit. Zum Proben stehen Playbacks, Audio-Aufnahmen und Übetricks zum Download zur Verfügung.

[www.carus-verlag.com/chorissimo-winter-und-weihnachten](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-winter-und-weihnachten)



**Chorbuch**  
Coro (S)SA(M), Pfte,  
[Oberstimme]  
Carus 2.221/10  
22,00 €

**editionCHOR**  
Carus 2.221/05  
14,50 € (ab 20 Ex.)  
13,05 € (ab 40 Ex.)  
11,60 € (ab 60 Ex.)

**Klavierband**  
Carus 2.221/48  
27,00 €

**CD Playbacks und Übetricks**  
Carus 2.221/98  
16,10 €

**Set mit Klavierband,  
Instrumentalstimmen,  
CD Playbacks und Übetricks**  
Carus 2.221/01  
43,00 €

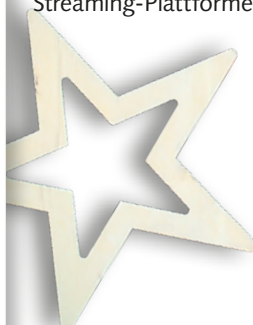


## chorissimo! Christmas

29 weihnachtliche Arrangements

*chorissimo! Christmas* enthält vielfältiges und frisches Repertoire für alle Singanlässe während der Advents-, Weihnachts- und Winterzeit. Es zeichnet sich durch eine große stilistische Vielfalt aus, die von Weihnachtsklassikern in modernen Arrangements über Spirituals, Kanons und Quodlibets bis hin zu volkstümlichen Melodien aus Europa und Südamerika reicht (überwiegend mit deutschen, englischen und französischen Texten). Die Arrangements überzeugen durch Praxisnähe, gute Singbarkeit, packende Rhythmen und wechselnde Klangfarben.

Mit der Besetzung für zwei bis drei hohe Singstimmen (Sopran, Alt) sowie einer Männerstimme (oft ad libitum) und Klavier ist das Chorbuch auf Jugendliche ab der 8. Klasse zugeschnitten. Die Männerstimme ist speziell für junge Stimmen eingerichtet und wird vom Klavier deutlich unterstützt. 19 der 29 Arrangements können auch ohne Männerstimme musiziert werden. Viele Sätze sind mit einer instrumentalen ad libitum Oberstimme versehen. Eine Auswahl der Sätze zum Kennenlernen, eingesungen von Mitgliedern des renommierten Calmus Ensemble Leipzig, steht auf vielen Streaming-Plattformen sowie zum Download zur Verfügung.



Reinschauen und  
reinhören:



[www.carus-verlag.com/chorissimo-christmas](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-christmas)



# chorissimo! Quodlibet

30 Quodlibets für Kinderchor mit  
optionaler Klavierbegleitung

hrsg. von Klaus K. Weigele  
und Klaus Brecht



Wie es beliebt – in der musikalischen Gattung des Quodlibet ist alles erlaubt! Das Grundprinzip: Liedmelodien mit gleichem harmonischen Verlauf werden nicht nacheinander, sondern gleichzeitig gesungen. Aus dem Zusammenklang entstehen neue Musikstücke und eigene, vorher ungeahnte Spannungsmomente!

Für das Singen in der Schule sind Quodlibets besonders für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren eine tolle Möglichkeit, um mehrstimmiges Singen ganz mühelos zu erlernen. Der neueste Band der Schulchorbuch-Reihe *chorissimo!* bietet hierfür nicht nur 30 Quodlibets – also jeweils mindestens zwei Lieder, die sich wunderbar zum Kombinieren eignen – sondern auch vielfältige Ideen, Tipps und Anregungen. Der Aufbau der Mehrstimmigkeit, Probenmethoden, kreative Umsetzungsideen im Raum und Bewegungsideen werden genauso thematisiert wie leichte Begleitmodelle für Stabspiele.

Die Quodlibets setzen sich meist aus einem traditionellen Lied und einem neuen, thematisch passenden Lied zusammen. Sie sind thematisch in fünf Kapitel gegliedert: Lieder für den Alltag, Jahreszeiten, Weihnachtslieder, Lieder in anderen Sprachen und Spaßlieder.

- 30 Quodlibets zum „Singen wie es beliebt“
- Mit vielfältigen pädagogischen Methoden und Gestaltungsideen
- Audio-CD (mp3) zum Erlernen der Lieder und Playback-CD (mp3) mit stimmungsvollen, konzerttauglichen Arrangements erhältlich
- Für das Singen in der Klasse und im Schulchor
- Geeignet für Kinder und Jugendliche von 6 bis 12 Jahren
- Kinderband zum günstigen Mengenpreis erhältlich
- Musizierband mit leichten Begleitstimmen für Klavier, Melodieinstrument, und Stabspiele in Vorbereitung

## Chorbuch

72 Seiten, DIN A4, kartoniert  
Carus 2.222/00  
27,00 €

## Playbacks-CD mp3

Carus 2.222/98  
24,90 €

## editionCHOR

52 Seiten, DIN A4, kartoniert  
Carus 2.222/05  
13,50 € (ab 10 Ex.)  
12,15 € (ab 20 Ex.)  
10,80 € (ab 40 Ex.)  
10,19 € (ab 60 Ex.)

## Audio-CD mp3

Carus 2.222/99  
14,90 €

## digital erhältlich:

### Playbacks

Carus 2.222/98-110-000

### Audio

Carus 2.222/99-110-000

## Musizierband

Carus 2.222/20  
46,00 €



Reinschauen und  
reinhören:





# chorissimo! Singen mit Kita-Kindern

hrsg. von Amelie Erhard, Milena Hiesl und Lena Sokoll

Singen macht glücklich, gesund, schlau und vieles mehr. Darum kann man gar nicht früh genug damit anfangen! *chorissimo! Singen mit Kita-Kindern* bietet umfassendes Material für Pädagog\*innen und Erzieher\*innen, die mit Kindern zwischen null und sieben Jahren singen. Grundidee ist die Verbindung von fantasievollem Geschichtenerzählen mit spielerischen Klängen und dem Singen von Liedern. Dabei sind die vielfältigen Ideen ganz einfach umsetzbar.

Im Zentrum stehen 56 Lieder, gegliedert anhand des Jahreskreises, zu verschiedenen Themen und Singanlässen wie Geburtstag, Karneval, Nikolaus, Begrüßung oder Abschied. Passende Liedeinführungen, Spielideen sowie Anregungen für Tänze und Bewegungen sorgen dafür, dass die Kinder Körper, Atmung und Stimme spielerisch entdecken und aktivieren können. Die Ideen eignen sich sowohl für die ganz Kleinen als auch für die Größeren. Zehn Workshops geben zusätzliche Impulse zu Themen wie Kinderstimme, Lieder erfinden und Besonderheiten in der Arbeit mit den Altersstufen U3 und Ü3. Die beiliegende CD hilft in der Vorbereitung beim Erlernen der Lieder.

*chorissimo! Singen mit Kita-Kindern*  
Lieder | Spiele | Praxistipps

**Liederbuch mit Mitsing-CD (mp3)**  
136 Seiten, 21 x 28 cm, kartoniert  
ISBN 978-3-89948-341-3  
Carus 2.206/00  
38,00 €

[www.carus-verlag.com/chorissimo-kita](http://www.carus-verlag.com/chorissimo-kita)



## Singen mit Kita-Kindern

Lieder | Spiele | Praxistipps





## ALLTAG / GEBURTSTAG

31

# Hei, heute feiern wir Geburtstag

In jeder Familie und Kultur gibt es eigene Traditionen, einen Geburtstag oder Namenstag zu feiern: mit Kuchen oder anderen ganz bestimmten Speisen, Kerzen zum Auspusten, einer Feier oder Geschenken. Nur eine Tradition scheint überall ihren Platz zu haben: Es wird gesungen.

Refrain

Dm C

Hei, heu - te fei - ern wir Ge - burts - tag! Hei, heu - te fei - ern wir Ge - burts - tag!

Dm C Dm

Hei, heu - te fei - ern wir Ge - burts - tag, The - o\* hat Ge - burts - tag!

Strophe

Dm C

1. Und wir sin - gen Lie - der; und wir es - sen Ku - chen;

Dm C Dm

und wir fei - ern mit, denn The - o\* hat Ge - burts - tag!

\* Name des Geburtstagskinds einsetzen

2. Hoch! Hoch sollst du leben, an der Decke kleben.  
Oh, wir freuen uns, denn du hast heut Geburtstag!

Text: Amelie Erhard, Melodie: trad.

(„What shall we do with the drunken sailor“)

## Liedereinführung

In vielen Kindergärten darf das Kind selbst aussuchen, welches Lied am Geburtstag gesungen wird. Um das neue Lied in Ihren Liederfundus für Geburtstage aufzunehmen, stellen Sie es den Kindern z. B. an Ihrem eigenen Geburtstag vor oder spielen Sie Geburtstag und jedes Kind wird mit dem neuen, noch unbekannten Lied einmal besungen.

Beginnen Sie singend auf die Melodie der Strophe mit „Wer hat heut Geburtstag?“ und singen Sie nach der Antwort der Kinder auf dieselbe Melodie: „Anna hat Geburtstag!“ / „Sebastian hat Geburtstag!“ / „Ich hab heut Geburtstag!“ . Bei jedem Namen muss das Lied etwas verändert werden, abhängig von den Silben und der Betonung des Namens. Probieren Sie dies vorab aus.

Singen Sie das Lied dann mit den Kindern und patschen Sie im Wechsel rechts und links mit den Händen auf die Schenkel. Patschen Sie sanft, damit das Singen gut hörbar bleibt. Wird das Patschen zu laut, wechseln Sie auf ein anderes Körperteil, z. B. die Brust.

Verändern Sie das Patschen immer wieder, damit es nie langweilig wird und die Kinder aktiv dabeibleiben.

12

## Stimmspiel im Raum

Ich habe heute Geburtstag und bin so glücklich (Arme in die Luft recken und lächeln oder Arme neben dem Körper ausbreiten)! Meine Neugier ist kaum auszuhalten und da ich nicht in die Küche darf, muss ich einfach rennen (auf der Stelle flitzen). Ich flitze die Treppe hoch (tp tp tp) und wieder hinunter (dup dup dup dup, von oben nach unten singend). Und weil das so guttut, flitze ich gleich nochmals: Erst hoch (tp tp tp) und dann wieder hinunter (dup dup dup dup).

Es muss doch endlich soweit sein! Wenn ich meine Ohren ganz dicht an die Küchentüre lege, dann höre ich, dass der Küchenwecker tickt (ticktick ticktick). Eigentlich warte ich nur noch darauf, dass gerufen wird: „Ku-chen!“ (gesungen auf zwei Tönen). Aber niemand ruft. Da setze ich mich vor die Küchentüre und leere mein neues Puzzle um. „Kipsch...“ fallen alle Teile auf den Boden. Eins nach dem anderen lege ich die Teile zusammen (zack zack, klack klack, gesungen auf zwei Tönen). Leckerer Kuchenduft steigt mir in die Nase (hm...).

Fertig! Da klingelt es auch schon an der Tür (ding dong). Vor der Türe singt es: „Hei, heute feiern wir Geburtstag!“. Und ich renne hin und mache auf, denn, ja, das stimmt: „Hei, heute feier ICH Geburtstag!“. Kommt rein! Gemeinsam singen wir: „Hei, heute feiern wir ...“.

(Amelie Erhard)

## U3 Tipp

Klopfen, patschen und reiben Sie an Alltagsgegenständen wie der Turmplatte, der Holzwand, der Kiste. Dadurch werden Klänge, die die Kinder sonst im Spiel produzieren, hör- und wahrnehmbar. Lassen Sie die Kinder anschließend alles beim Singen ausprobieren.

## Instrumente

Das beschwingte Lied ist sehr rhythmisch. Es regt dazu an, im Takt zu wippen oder zu klopfen und kann gut mit Instrumenten begleitet werden. Finden Sie dazu mit den Kindern heraus, was alles im Raum des Kindergartens klingt, wenn man daran oder darauf klopft.

Lassen Sie die Kinder nacheinander ausprobieren, welche Klänge ein Lied begleiten können. Während ein Kind ausprobiert und die anderen zuhören werden ganz neue Klänge wahrgenommen, die alle gerne ausprobieren wollen.

Mit Glocken und Glöckchen kann ein Geburtstagslied passend begleitet werden. Achten Sie darauf, dass die Glöckchen leicht klingen und nur am Taktbeginn angespielt werden, damit sie den Gesang nicht überdecken.

Das Lied hat zwei Teile: Bitten Sie die Kinder, bei „Hei, heute feiern wir“ zu musizieren und bei der Strophe („Und wir singen Lieder“) Pause zu machen.



- Vielseitig erprobtes Musizierkonzept für pädagogische Fachkräfte, die mit Kindern zwischen 0 und 7 Jahren arbeiten
- 56 Lieder aus traditionellem und internationalem Repertoire sowie neue Texte und eigene Kompositionen
- Thematisch bezogen auf den Jahreskreis (Jahreszeiten, Wetter, Feste, Tiere)
- Liedereinführungen, Stimmspiele sowie Anregungen zu Bewegung, Entspannung und dem Einsatz von Instrumenten
- Ergänzende Ideen für den U3-Bereich, Materialideen, Instrumentalideen oder Sprechverse
- Thematisch weiterführende Informationen
- 10 Workshops mit Hintergrundinformationen: Stimmspielgeschichten und Lieder erfinden, Zweitton-Singen, (Kinder-)Stimme u. a.
- Mit beiliegender CD zum Erlernen der Lieder und Playback-Dateien zum Download

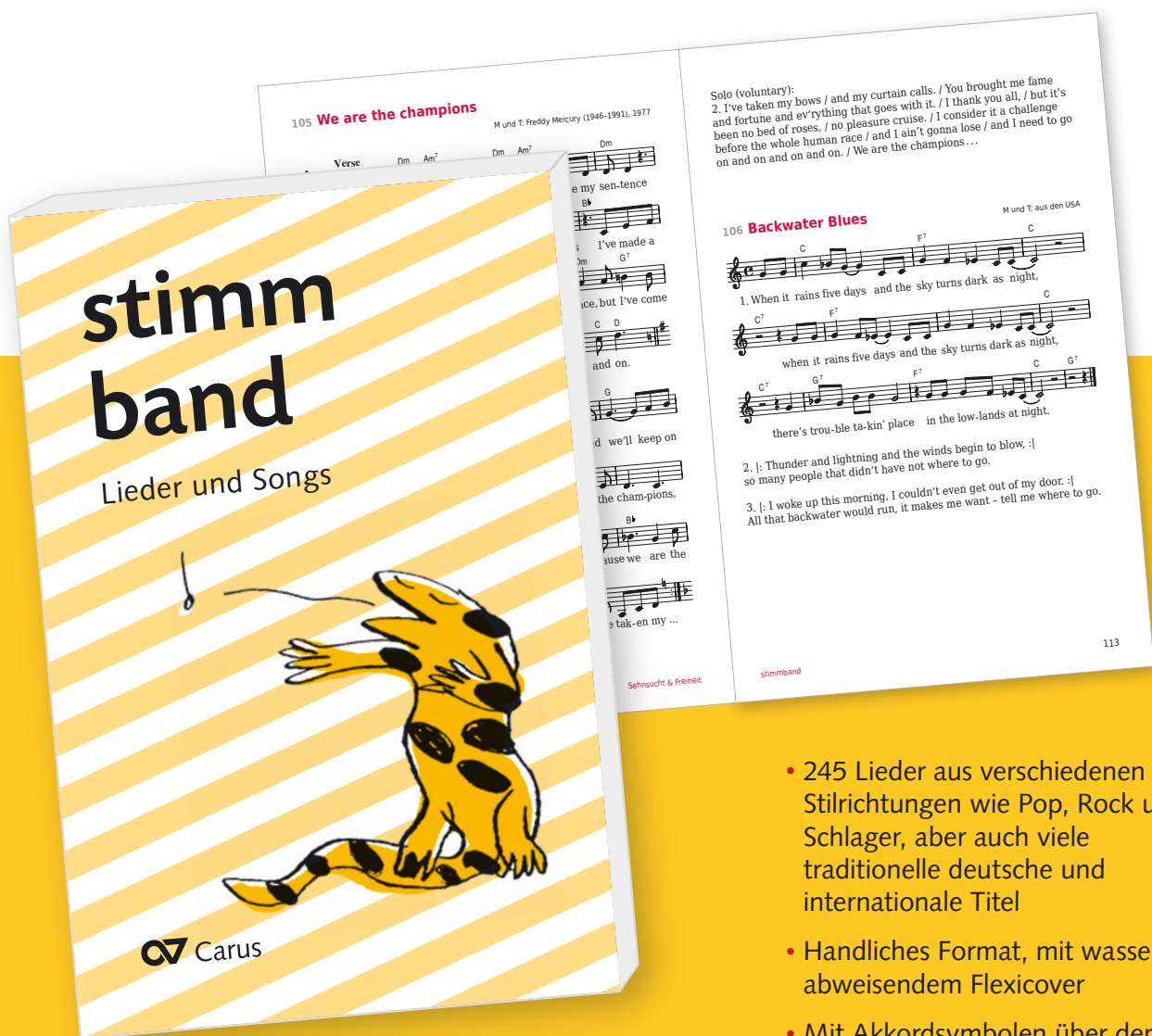
Die Autorinnen Amelie Erhard, Milena Hiesl und Lena Sokoll arbeiten seit vielen Jahren in gemeinsamen Projekten, in denen die Kinderstimme und deren Förderung in den Kontexten Kita, Familie, Alltag und Schule eine zentrale Rolle spielt. Ihre Vielfalt an Erfahrungen und Tätigkeitsfeldern kennzeichnet die Arbeit der drei Autorinnen und zeigt sich in ihren spielerischen, praxisorientierten und kreativen Singkonzepten und deren Vermittlung.



# stimmband

Lieder und Songs

Das Taschenliederbuch



**stimmband**  
258 S., 10 x 15 cm  
Flexicover, 8,95 €  
Carus 2.500/50

**stimmband XL (Großdruck)**  
258 S., DIN A5, Hardcover,  
14,95 €  
Carus 2.500/20

- 245 Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen wie Pop, Rock und Schlager, aber auch viele traditionelle deutsche und internationale Titel
- Handliches Format, mit wasserabweisendem Flexicover
- Mit Akkordsymbolen über den Melodien für eine einfache Gitarrenbegleitung
- Mit pfiffigen Illustrationen von Stefanie Clemen
- Hrsg. von Klaus K. Weigele und Klaus Brecht

erhältlich durch:

» „stimmband“ ist ein „Must have“ für jeden Ranzen, Rucksack oder Reisekoffer und in seiner Zusammenstellung Generationen übergreifend und daher verbindend. «  
musikschulwelt