

Claudio Monteverdi

Messa a quattro voci da cappella

aus: „Messa a quattro voci
et Salmi ...“, Venedig 1651

für vierstimmigen Chor SATB
und Orgel ad libitum

herausgegeben von / edited by
Rudolf Walter

Chorpartitur / Choral score

Messa a quattro voci da cappella

Claudio Monteverdi
1567-1643

Kyrie

Soprano Ky - rie e - le - - -

Alto

Tenore Ky - rie e - le - - - i - son, Ky -

Basso

7

- - - i - son,

rie e - le - - - i - son, Ky - rie - - - i - son,

Ky - rie e - le - - - i - son,

13

le - - - Ky - rie e - le - i - son,

- - - i - son, Ky - rie -

- - - i - son, Ky - rie

Ky - rie

19

Ky - rie e - le - - -

- - - i - son, e - le

le - - - i - son,

e - le - - - i -

Ky -

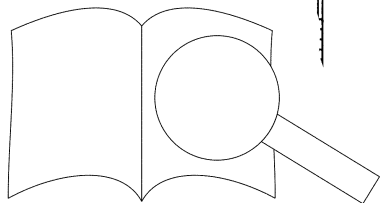
- - - i - son, Ky - rie e -
 - - i - son, Ky - rie e - le -
 rie e - le -
 Ky - rie e - le -

le - - - i - son, Ky - rie e - le -
 - - i - son, Ky - rie e - le -
 i - son, Ky - rie e - le -
 - - i - son, - le -

- - - y - rie e - le -
 - - - Ky - rie e - le -
 - - - son, Ky - rie e - le -

e e - le - - - i - son.
 - i - son, e - le -
 son, Ky - rie e - le -
 - - i - son, e - le -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



46

Chri - ste e - le - - - - - i - - - - - i -
 Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - lei - - - - - i -
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - - - i - - - - - i -

Chri -

52

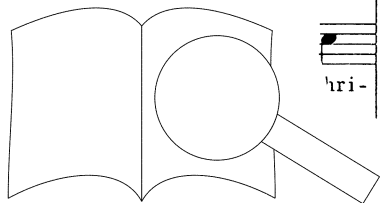
son,
 son,
 son, Chri - ste e - le - - - - - i - - - - - i -
 ste e - le - - - - - i -

57

ste e - le - - - - - i - son,
 - i - son,
 son,
 Chri - ste e - le - - - - - i - son,
 Chri - ste e - le - -

62

Chri - ste e - le - - - - - i -
 Chri - ste - - - - - i - so - - - - - i - st



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

son, Chri-ste e-le - - - - - i - son,
 - - - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,
 ste e - le - - - - - i - son,

73

Chri-ste e - le - - - - - i - son, e - le - - - - -
 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - - - - -
 Chri - ste e - le - - - - - i - son
 Chri - ste e - le - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - i - son,

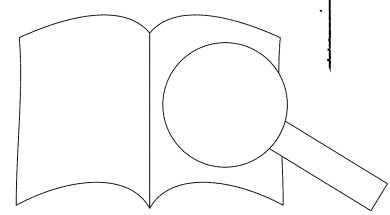
80

Ky-rie e - le - - - - - n, Ky - rie e - - - - -
 Ky-rie e - le - - - - - i - son, Ky - rie - - - - -
 - - - - - i - son,
 e - le - - - - - i - son,

87

- i - son, Ky - rie e - le - - - - -
 i - son, e - le - - - - -
 Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - rie e - le - i - son, e - le - i - son,

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



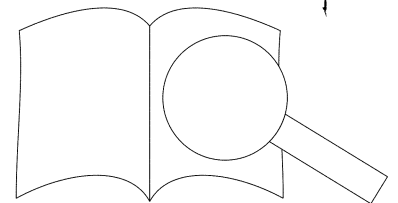
Gloria

8 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
Et in ter - ra pax ho - mi - bo

8 vo - lun - ta - tis. te da -
vo - lun - ta - tis. Lau -
vo - lun - ta - tis.
vo - lun - ta

14 - mus te.
- mus te.
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - n
Lau - da - mus te. Be -



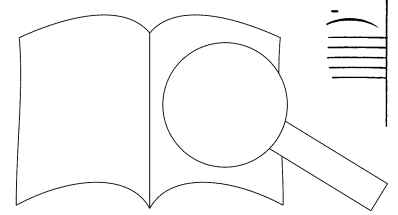
Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-ra - - - -
 Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra - - - -
 - ci - mus te.
 di - - - - ci - mus te.

- - - - mus te,
 - mus te,
 Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus
 Ad-o-ra-mus te fi te, glo-ri-fi-

ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as
 ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as
 - mus te. Gra-ti-as
 ca - mus, glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as

pro-pter ma-gnam glo-ri-am
 ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am
 a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

- ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

45

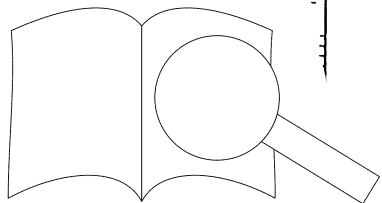
Do - mi - ne
- us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mnis.
Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mnis.

51

- li u - ni - ge - ni - te - ste.
Fi - li u - ni - Chri - ste.
Do - mi - ne De -
Do - mi - ne

57

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li -
De - us, A - gnus De - i, Fi -

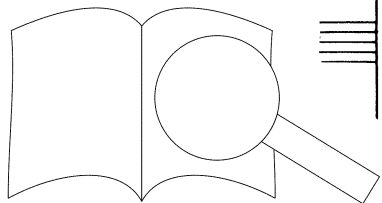


Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 li - us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 - - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 Fi - li - us Pa - tris.

no - - bis.
 no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta r - - - - - ci - pe,

sus - - - - - de - pre - ca - ti - o - nem
 sus - - - - - pe - - - - - de - pre - ca - ti - o - nem
 sus - - - - - - - - - - - pe - - - - - de - pre - ca - ti - o - nem
 sus - - - - - - - - - - - sus - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - de - pre - ca - ti - o - nem

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se
 - - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 no - - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - :



Quo - - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi-

Quo - - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi-

Quo - - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do-mi-

Quo - - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - ti - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis as, Je - -

Je - su Chri - mus, Je - su Chri - su, Je - - su Cum San - cto Spi - ri - tu, cum

Je - su Chri - mus, Je - su Chri - su, Je - - su Cum San - cto Spi - ri - tu, cum

Je - su Chri - mus, Je - su Chri - su, Je - - su Cum San - cto Spi - ri - tu, cum

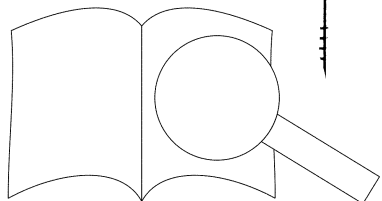
- su Chr - an - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Sa - pi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Sa - pi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Sa - pi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

sa - - - - - tris.

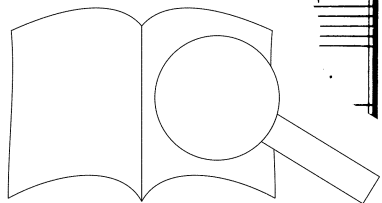


- i Pa - - - tris, cum San-cto Spi-ri -
 a De - i Pa - - - tris. A - - - men. Cum
 tris. A - - -

tu, cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri -
 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris, in glo-ri -
 men. Cum San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa - tris. in glo-ri - a De -

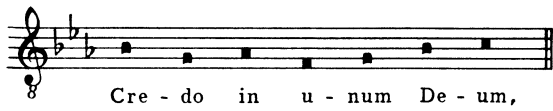
i Pa - tris. - - - tris.
 De - i Pa - tris. A - - - i Pa -

men. men.
 - - - men, a - - - men, a - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

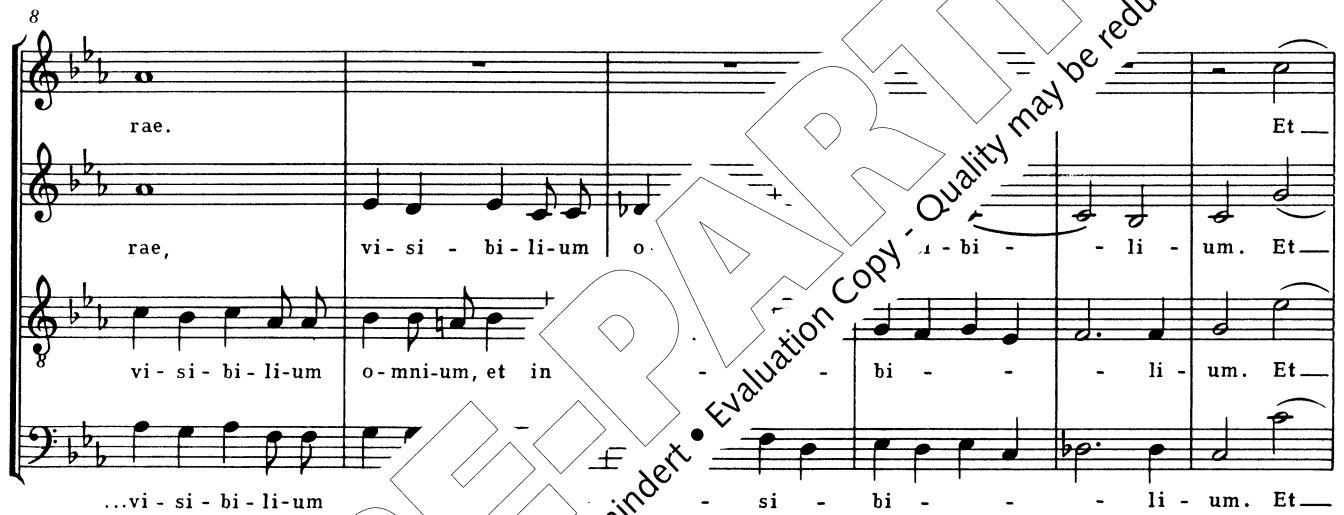
Credo



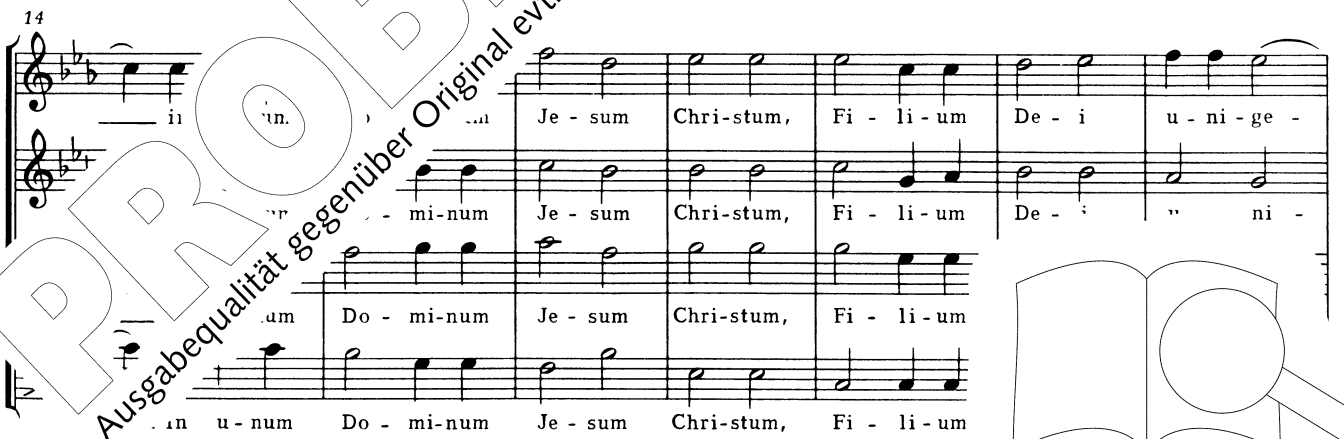
Cre - do in u - num De - um,



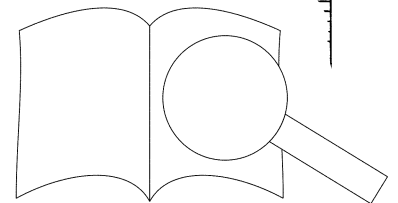
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem c -



8
rae. Et
rae, vi - si - bi - li - um o - bi - bi - li - um. Et
vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - bi - bi - li - um. Et
...vi - si - bi - li - um - si - bi - bi - li - um. Et



14
in. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
um Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um



21

- ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o - - - mni-a sae - cu -
 ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na-tum an-te o - mni-a sae - cu -
 ge - ni - tum. De - um de
 ge - ni - tum.

27

la. De - um ve - rum de De -
 la. De - um ve - rum
 De - o, lu - men de lu - - - mi - ne.
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - - ne.

35

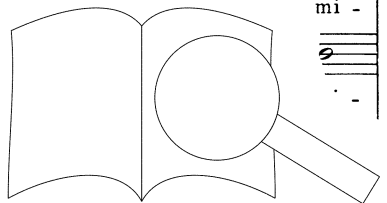
- ro. - tum, non fa - ctum, con - sub -
 ro. - tum, non fa - ctum, con - sub -
 Ge - ni - tum f - sub - stan - ti - a - - - lem
 a - ctum, con-sub - stan - ti - a - - -

40

Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -
 lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta mi -
 Pa - - tri: per quem o - mni-a fa - cta
 lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

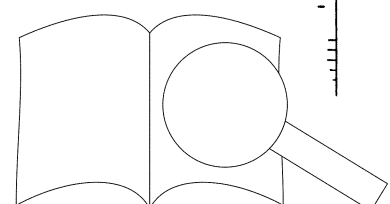


nes, et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit
 nes, et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-
 nes, et pro-pter nostram sa-lu-tem de-scen-dit, de-scen-dit de cae-lis, de-
 ...de-scen-dit de cae-lis, de-scen-

de cae-lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu
 dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est de S-
 scen-dit de cae-lis. Et in-car-na-tus est
 dit de cae-lis. Et in-car-na-tus a San-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: est. Cru-ci-
 ex Ma-ri-a Vir-g fa-ctus est.
 ex Ma-ri-a ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
 ex Ma-ri- et ho-mo fa-ctus est.

pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-
 ru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-
 e pro no-



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

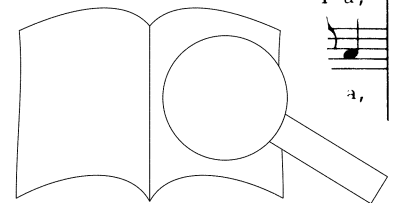
la - to pas - sus, et se - pul - - tus est. Et re-sur-re - xit,

Et re-sur-re - xit

et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum, se - cu - ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scriptu -

scen-dit in cae - lum: se - det ad dex - tris, Pa - tris.
se - det ad dex - teram Pa - tris.
ras. Et i - te - rum ven - tu - rus Et i - te -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
e - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te -
am glo - ri - a, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te -
rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos, et i - te -



ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

nis. Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi

nis.

nis.

Qui ex

tem.

tem:

Qui ex Pa - tre li

Pa - tre Fi - li - o

Qui cum Pa - tre et

li - o - que pro - ce - dit.

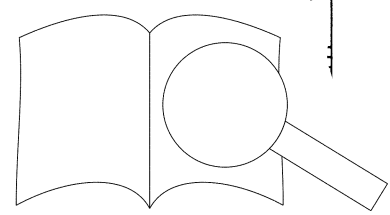
pro - ce -

li - o si - - mul ad - o -

Fi - - li - o si - r

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -

- dit. ... si -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

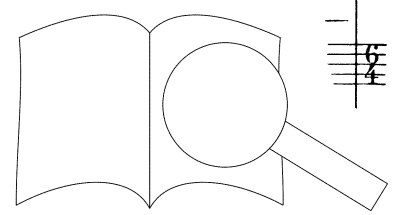
ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam s -
 - tur. Et u - nam san - ctam ca - th - et
 tur. nam san -

et a - po - sto - li - ca, si -
 cam et a - po - sto - Ec - cle - si -
 a - po - sto - - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 ctam ca - tho - et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem p
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem l
 am.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

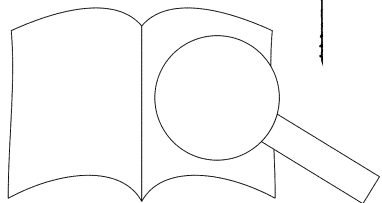


Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven-
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor-tu - o - rum. Et vi -
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti - o-nem mor - tu - o - rum.

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - me
 tar - ri
 vi - tam ven-

sae - cu - li. A - - - - - men. Et vi - tam ven - tu -
 Et vi - tam ven -
 sae - cu - li. A - - - - - men. Et
 tu - ri sae - cu - - - - - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - -
 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - t
 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam,
 Et vi - tam ven - tu - ri,



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

men,
 men,
 men,
 men.

Sanctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus.



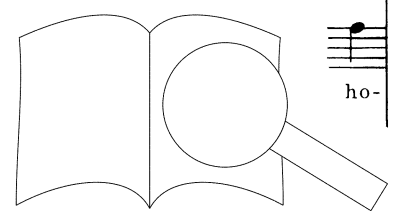
San - ctus Do - mi - nus De - - - - -
 San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - - - -
 Do - mi - nus De - - - - - us Sa - ba - oth.
 ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa - ba - oth.

- - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 - - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - - ri -
 Ple - - - ni, ple - - - ni s: et - - -
 Ple - - - ni sunt cae - li et - - ni sunt

a, ple - ni sunt cae - li et ter - - ri - a tu - - a.
 ter - - ra glo - - tu - - a.
 ra, ple - - ni ter - ra glo - - ri - a tu - - a. Ho -
 cae - li glo - - ri - a tu - - a. Ho -

Ho - san - na in ex - cel - - - - -
 Ho - san - na in ex - cel - - - - -
 in ex - cel - - - - -
 san - na in ex - cel - - - - - ho -

PROBENPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

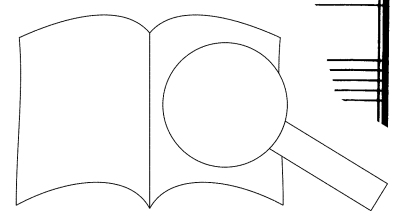


di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-

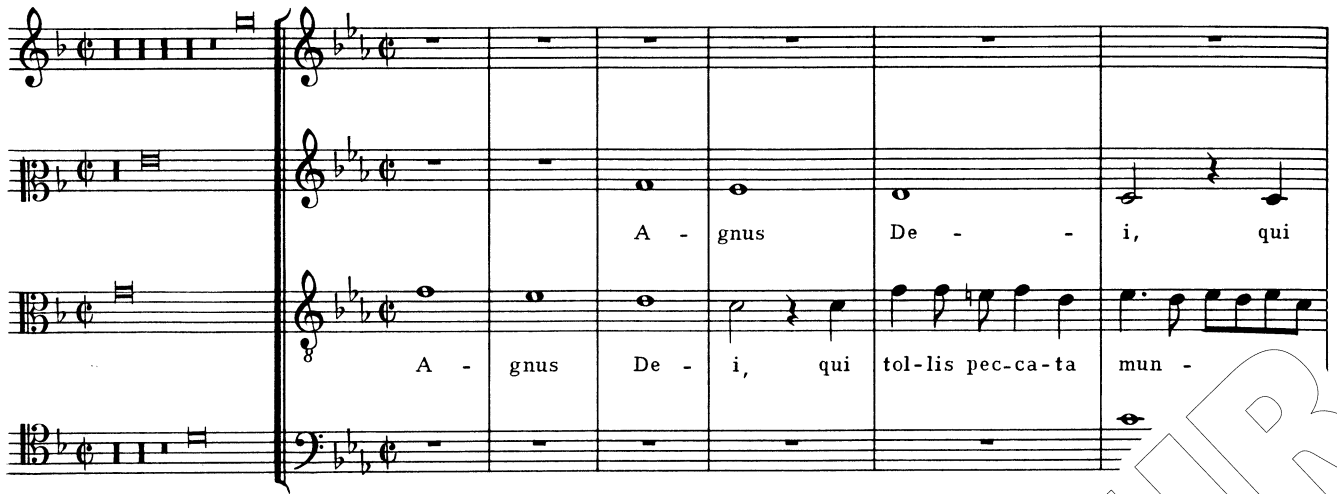
Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

sis, ho-san-na in ex-cel-sis, ho-

ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ho-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in



Agnus Dei



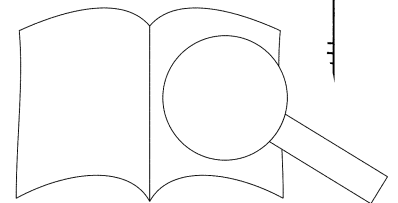
A - gnus De - - i, qui
A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun -



7
tol - lis, qui tol-lis pec-ca-ta mr gnus
di, qui tol-lis pec-ca-ta gnus
qui tol-lis pec-ca-ta



12
qui tol-lis pec-ca-ta mun -
di, qui tol-lis pec-ca-ta mun -
di, mun - - - di,



17

di, qui
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 A - - - gnus De - - - i,
 di, qui tol - lis,

22

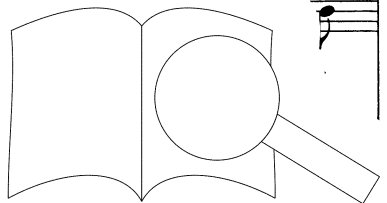
tol - lis pec - ca - ta mun -
 di, qui tol - lis, qui
 A - - - gnus De - - - i, qui

27

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 di, qui tol - lis pec - ca - ta n. - di: mi - se -
 do - na tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - di: mi - se - re - re, mi - se -
 do - na no - bis, do - na

34

re - re no - - - bis, mi - - se - re - -
 is, do - na no - bis pa - - - cem, do
 re - re, mi - se - re - re no - - - bis,
 no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,



no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -
 pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no -

- re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

8 - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
 - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re -
 - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no

no - bis, mi - se - re - re, mi -
 pa - cem, do - na no - bis, do -

8 no - bis, mi - se - re - re no -
 pa - cem, do - na no - bis pa -

- re no - bis, mi -
 - bis pa - cem,

- bis, mi -
 - cem, do -

- bis, mi -
 - cem, do -

mi - se - re - re no - bis, mi -
 do - na no - bis pa - cem, do -

mi - se - re - re no - bis, mi -
 do - na no - bis pa - cem, do -

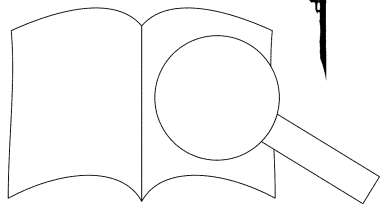
mi - se - re - re no - bis, mi -
 do - na no - bis pa - cem, do -

se - re - re no - bis.
 na no - bis pa - cem.

mi - se - re - re no - bis.
 do - na no - bis pa - cem.

se - re - re, mi - se - re - r
 na no - bis, do - na no - b

- re - re, mi - se - re - re no -
 na no - bis, do - na no - bis pa -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreie <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethleh <i>Chor des Bayerische Symphonie-Orch</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johansen</i>	83.196	– II: Cantus Mis Hymne op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.145
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Rom Collatio in d, Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VIII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– IX: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.427	– X: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.428	– XI: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.429	– XII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.430	– XIII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.264	– XIV: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.265	– XV: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– XVI: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	– XVII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	– XVIII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-ensemble, L. Güttler</i>	83.170	– XIX: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	– XX: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Weihnachtsora <i>Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler</i>	83.235	– XXI: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Keiser, F.: Magnificat <i>Rastatt, H. Speck</i>	83.417	– XXII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Knechtel, J.: Die Oper in 4 Akten <i>Stuttgarter Kammerchor, F. Bernius</i>	83.220	– XXIII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	– XXIV: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Die Nachtstraum <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.205	– XXV: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– Die Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430	– XXVI: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		– XXVII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– I: Hör ... in Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	– XXVIII: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	– XXIX: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146
		– XXX: Te Deum Requiem op. 157; Requiem <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.146

