

Johann Sebastian
BACH

Christ lag in Todesbanden
Chorsätze

aus BWV 278 (Versus I) und
BWV 4 (Versus IV und Versus VII)

für vierstimmigen Chor (SATB) und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Reinhold Kubik



Carus 1.661

Christ lag in Todesbanden

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Versus I

Soprano

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd ge -
Christ lay in death's cold pris - on bound fast for our trans -

Alto

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd ge -
Christ lay in death's cold pris - on bound fast for our trans -

Tenore

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd ge -
Christ lay in death's cold pris - on bound fast for our trans -

Basso

Christ lag in To - des - ban - den für un - ser Sünd ge -
Christ lay in death's cold pris - on bound fast for our trans -

Basso continuo

5

der wie - der er - stan - den und hat uns bracht das
he has a - ris - en and brought all men sal -

der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das
, but now he has a - ris - en and brought all men sal -

ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das
ges - sion, but now he has a - ris - en and brought all men sal -

ge - ben, der ist wie - der er - stan - den und hat uns bracht das
ges - sion, but now he has a - ris - en and brought all men sal -

Le - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 va - tion. Let us all be joy - ful then, praise God now and give

Le - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank -
 va - tion. Let us all be joy - ful then, praise God now and give thanks -

Le - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm dank -
 va - tion. Let us all be joy - ful then, praise God now and give thanks -

Le - ben. Des wir sol - len fröh - lich sein, Gott lo - ben und ihm
 va - tion. Let us all be joy - ful then, praise God now and give thanks -



dank - b... in und sin - Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja.
 thank... sing Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - - jah.

bar sein - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
 to him now Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

- - bar sein und sin - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
 to him, and sing now Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

- - bar sein und sin - gen Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
 to him and sing now Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.



Versus IV

Soprano

... da Tod und Le-ben run - - -
... of death and life to-geth - - -

Alto

Tenore

Es war ein wun-der - li - cher Krieg, ein wun - - - - der - li - cher
It was a war of maj-es - ty, a war _____ of maj - es -

Basso

Basso continuo

senza Contrabbasso

er ein - - - - der - li - cher Krieg, da Tod und Le-ben run - - -
a - - - - der - li - cher Krieg, da Tod und Le-ben run - - -
of - - - - ty, of death and life to - geth - - -

Krieg, da Tod und Le - ben run - - - gen, da Tod und Le-ben run - - -
ty, of death and life to - geth - - - er, of death and life to - geth - - -

Es war ein wun - der - li - cher Krieg, ein wun - - - - der - li - cher
It was a war of maj-es - - ty, a war _____ of maj - es -

con Contrabbasso

gen, ein wun - der - li - cher Krieg, es war ein wun - der - li - cher
 er, a war of maj - es - ty, it was a war of maj - es -

Es war ein wun - - der - - - li - - - cher
 It was a war of maj - - - es - - -

gen, es war ein wun - der - li - cher Krieg, es war ein wun - der - li - cher
 er, it was a war of maj - es - ty, it was a war of maj - es -

Krieg, da Tod und Le - ben run - - - gen, es war ein wun - der - li cher
 ty, of death and life to - geth - - - er, it was a war of maj es -



K da d und Le - ben run - - - gen, da Tod und
 th and life to - geth - - - er, of death and

Krieg, da Tod und Le - ben run - - - - - - - - - gen, da Tod und
 ty, of death and life to - geth - - - - - - - - - er, of death and

Krieg, da Tod und Le - ben run - - - - - - - - - gen, da Tod und Le - ben
 ty, of death and life to - geth - - - - - - - - - er, of death and life to -

9

Le - ben, Tod und Le - ben run - - gen, da Tod und Le - ben,
life, of death and life to - geth - - er, of death and life, of

da Tod und Le - ben
of death and life to - - -

Le - ben, Tod und Le - ben run - - gen, da Tod und Le - ben run - - -
life, of death and life to - geth - - er, of death and life to - geth - - -

run - - - - - gen, run - - gen, da Tod und Le - ben, Tod und
geth - - - - - er, to - geth - - er, of death and life, of death

und

11

ath and gen,
er,

gen,
er,

- - - gen, da Tod und Le - ben run - - - gen, das Le - ben,
- - - er, of death and life to - geth - - - er; but life - - -

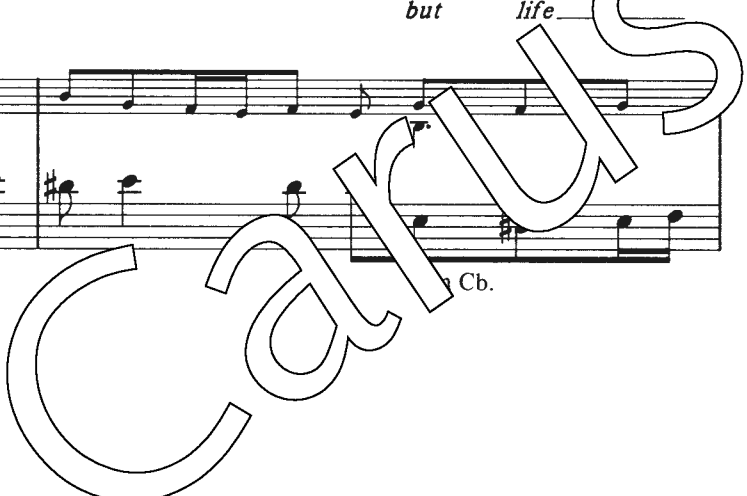
Le - ben run gen,
life to - geth er;

senza Cb.

es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - - - -
 and did de - stroy the oth - - - er, but life

das be - hielt den Sieg, das Le - - - - ben be - hielt den Sieg, es hat den
 gained the vic - to - ry, but life gained the vic - to - ry and did de - -

das Le - - - -
 but life en



den es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - - - -
 the and did de - stroy the oth - - - er, but life gained the

das
 but

Tod ver - schlun - - - gen, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - - - -
 stroy the oth - - - er, and did de - stroy the oth - - - er, but life

das be - hielt den Sieg, das Le - - - - ben be - hielt den Sieg, es hat den
 gained the vic - to - ry, but life gained the vic - to - ry and did de - -

hielt den Sieg, das Le - - - ben be - hielt den Sieg,
 vic - to - ry, but life _____ gained the vic - to - ry

Le - - - - - ben be - - - hielt den Sieg,
 life _____ gained the vic - - - to - - - ry

ben be - hielt den Sieg, das Le - - - ben be - hielt den Sieg, es
 gained the vic - to - ry but life _____ gained the vic - to - ry and

Tod ver - schlun - - - gen, das Le - - - ben be - hielt den Sieg, es hat den
 stroy the oth - - - er, but life _____ gained the vic - to - ry and

and _____ hat den Tod ver - schlun - - - gen, es hat den Tod ver - schlun - -
 the oth - - - er, and did de - stroy the oth - - -

hat den Tod ver - schlun - - - - - gen, es hat den Tod ver - schlun - -
 did de - stroy the oth - - - - - er, and did de - stroy the oth - - -

Tod ver - schlun - - - - - gen, es hat den Tod ver - schlun - - - - -
 stroy the oth - - - - - er, and did de - stroy the oth - - - - -

- - gen, ver - schlun - gen, es — hat den Tod, es hat den Tod ver - -
 - - er, the oth - - er, and — did de - stroy, and did — de - stroy the

es hat den Tod ver - - - schlun - - -
 and did de - - - stroy the oth - - -

- - gen, ver - schlun - gen, es — hat den Tod ver - schlun - - - - gen, verschlun - -
 - - er, the oth - - er, and — did de - stroy the oth - - - - er, the oth - - -

gen, ver - schlun - gen, es — hat den Tod, den Tod, den Tod ver - schlu - - -
 er, the oth - - er, and — did de - stroy, de - stroy, de - stroy the oth

gen. Die — Schrift
 er. Scrip - ture

er.

- gen.
 er.

gen. Die — Schrift hat ver - -
 er. Scrip - ture has pro - -

hat ver - - - kün - - - - - di-get, ver - kün - - - - di-get
 has pro - - - claim - - - - - ed it, pro - claim - - - ed it

Die _____ Schrift hat ver - - - kün - - - - - di-get
 Scrip - - - ture has pro - - - claim - - - - - ed it

kün - - - - - di-get das ver - kün - - - di-get
 claim - - - - - ed it so, pro - claim - - - ed

Carus

die _____ Schrift hat ver - - kün - - - - - di-get, ver - -
 o, scrip - - - ture has pro - - - claim - - - - - ed it, pro - -

hat ver - - kün - - - digt das,
 has pro - - - claimed it so,

das, die _____ Schrift hat ver - - kün - - - - -
 so, scrip - - - ture has pro - - - claim - - - - -

das, die _____ Schrift hat ver - kün - - - - -
 so, scrip - - - ture has pro - claim - - - - -

kün - - di - get das, wie ein Tod den an - dern fraß, wie ein Tod
claim - - ed it so, how one death de - voured its foe, how one death

Empty musical staff

--- di - get das, wie ein Tod den an - dern fraß, wie
 --- ed it so, how one death de - voured its foe, how

--- di - get das, wie ein Tod den an - dern
 --- ed it so, how one death de - vou its

Piano accompaniment for measures 29-30



31
 e - voured den an - dern fraß, den an - -
 e - voured

wie ein Tod den
 how one death de - - -

ein Tod den an - dern fraß, den an - -
 one death de - voured its foe, de - voured

fraß, wie ein Tod den an - dern fraß, wie ein Tod den an - dern
 foe, how one death de - voured its foe, how one death de - voured its

Piano accompaniment for measures 31-32

dern fraß, den an- dern fraß;
 its foe, de- voured its foe;
 an - - dern fraß;
 voured its foe;
 - dern fraß, den an- dern fraß;
 its foe, de- voured its foe;
 fraß, wie ein Tod den an- dern fraß, wie ein Tod den an- dern
 foe, how one death de- voured its foe, how one death de-

ein Spott, ein Spott, ein Spott aus dem Tod ist
 and scorn, and scorn, and scorn, and scorn came of all our
 aus dem Tod ist wor- den.
 scorn came of all our dy - - ing.
 ein Spott, ein Spott, ein Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor- den,
 and scorn, and scorn, and scorn, and scorn came of all of dy - ing,
 fraß; ein Spott, ein Spott, ein Spott aus dem Tod ist wor- den, ein Spott aus
 foe; and scorn, and scorn, and scorn came of all our dy - ing, and scorn came

wor-den, aus dem Tod ist wor - - den. Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - -
 dy-ing, came of all our dy - - - ing. Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - -

Hal - - - - - le - - - - - lu - - - - -
 Hal - - - - - le - - - - - lu - - - - -

aus dem Tod ist wor - - - - - den. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
 Came of all our dy - - - - - ing. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu -

— dem Tod ist wor - - - - - den. Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - -
 — of all our dy - - - - - ing. Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - -

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!
 Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - - jah!

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja!
 jah, Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - - jah, Hal - le - lu - - jah!

Choral
Versus VII

Soprano



Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den,
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,
Now we are nourished bounteous - ly with pas - chal bread of glad - ness.
 The an - cient leav - en shall not be in this pure word of good - ness.

Alto



Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den,
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,
Now we are nourished bounteous - ly with pas - chal bread of glad - ness.
 The an - cient leav - en shall not be in this pure word of good - ness.

Tenore



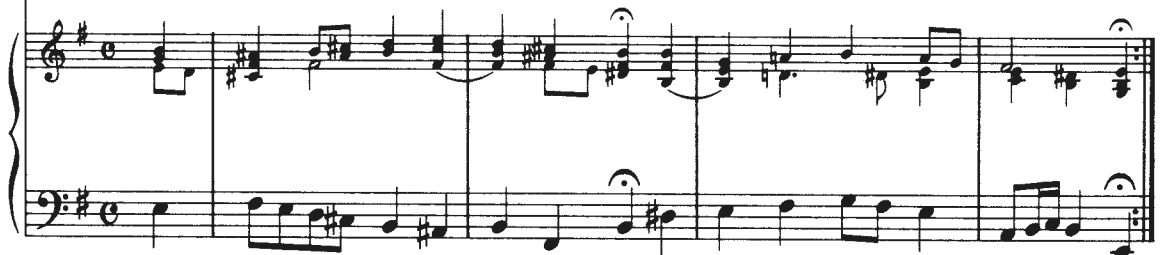
Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den,
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,
Now we are nourished bounteous - ly with pas - chal bread of glad - ness.
 The an - cient leav - en shall not be in this pure word of good - ness.

Basso



Wir es - sen und le - ben wohl im rech - ten O - ster - fla - den,
 Der al - te Sau - er - teig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,
Now we are nourished bounteous - ly with pas - chal bread of glad - ness.
 The an - cient leav - en shall not be in this pure word of good - ness.

Basso continuo



Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die Seel al - lein, der
 Christ him - self will feed us well; He on - ly shall feed our soul, for

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die Seel al - lein, der
 Christ him - self will feed us well; He on - ly shall feed our soul, for

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die Seel al - lein, der
 Christ him - self will feed us well; He on - ly shall feed our soul, for

Chri - stus will die Ko - ste sein und spei - sen die Seel al - lein, der
 Christ him - self will feed us well; He on - ly shall feed our soul, for

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - - - lu - - - ja!
 faith can live by no oth - er. Hal - - - le - - - lu - - - jah!

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - - - lu - - - ja!
 faith can live by no oth - er. Hal - - - le - - - lu - - - jah!

Glaub will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - - - lu - - - ja!
 faith can live by no oth - er. Hal - - - le - - - lu - - - jah!

| | | | |
|--|--------|--|--|
| Bach, Johann Sebastian | | | |
| - Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD) | 83.315 | | |
| - <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i> | | | |
| - Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs) | 83.312 | | |
| - <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i> | | | |
| - Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | 83.311 | | |
| - <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i> | | | |
| - Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs) | 83.286 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11 | 83.290 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235 | 83.282 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Motetten | 83.298 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - BACHArkaden | 83.381 | | |
| - <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i> | | | |
| - Solokantaten mit Emma Kirkby | 83.302 | | |
| - <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i> | | | |
| - Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach | 83.233 | | |
| - <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i> | | | |
| - Kantaten für Solo-Sopran | 83.309 | | |
| - <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i> | | | |
| Beethoven, Ludwig van | | | |
| - Missa solemnis (2 CDs) | 83.501 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Missa in C / Cherubini: Sciant gentes | 83.295 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| Brahms, Johannes | | | |
| - Geistliche Chormusik (Carus Classics) | 83.332 | | |
| - <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i> | | | |
| - II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; | 83.107 | | |
| - <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | | |
| - III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) | 83.118 | | |
| - <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i> | | | |
| - IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten | 83.201 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - V: Ein deutsches Requiem op. 45 | 83.200 | | |
| - <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| Eccard, Johannes | | | |
| - Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs | 83.449 | | |
| - <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i> | | | |
| - Preussische Festlieder. Sacred Songs | 83.265 | | |
| - <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i> | | | |
| Händel, Georg Friedrich | | | |
| - Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) | 83.420 | | |
| - <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | | |
| - Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs) | 83.423 | | |
| - <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i> | | | |
| - Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche, | 83.422 | | |
| - <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i> | | | |
| - L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55 | 83.395 | | |
| - <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | | |
| - Messiah HWV 56 (2 CDs) | 83.219 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs) | 83.426 | | |
| - <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i> | | | |
| - Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor, | 83.243 | | |
| - <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i> | | | |
| - Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathedral Choir, | 83.242 | | |
| - <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i> | | | |
| - Die großen Händel-Oratorien (13 CDs in Box) | 83.040 | | |
| - <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Vocalensemble Rastatt, Winchester Cathedral Choir u. a.</i> | | | |
| Haydn, Joseph | | | |
| - Stabat Mater | 83.281 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| Herzogenberg, Heinrich von | | | |
| - Frühling lässt sein blaues Band | 83.452 | | |
| - <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| - Jauchzet dem Herrn, alle Lande | 83.408 | | |
| - <i>ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| - Wie schön, hier zu verträumen | 83.451 | | |
| - <i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i> | | | |
| Homilius, Gottfried August | | | |
| - Musik an der Frauenkirche Dresden | 83.183 | | |
| - <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i> | | | |
| - Markuspassion (2 CDs) | 83.260 | | |
| - <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i> | | | |
| - Johannespassion (2 CDs) | 83.261 | | |
| - <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i> | | | |
| - Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 CDs) | 83.262 | | |
| - <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorf Hofmusik, F. Näf</i> | | | |
| - Sehet, welch eine Liebe. Motetten I | 83.210 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II | 83.266 | | |
| - <i>serventes berlin, S. Schuck</i> | | | |
| - Warum toben die Heiden. Kantaten | 83.267 | | |
| - <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i> | | | |
| - Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht | 83.235 | | |
| - <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i> | | | |
| Mendelssohn Bartholdy, Felix | | | |
| - Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61 | 83.205 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Lieder im Freien zu singen | 83.287 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs) | 83.491 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Kirchenwerke (Gesamteinspielung) | | | |
| - <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.</i> | | | |
| - Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box) | 83.020 | | |
| - Oratorien (4 CDs in Box) | 83.021 | | |
| - Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | | | |
| Mozart, Wolfgang Amadeus | | | |
| - Missa in c KV 427 | 83.284 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Requiem (Beyer) | 83.207 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i> | | | |
| - Vesperae & Litaniae (Carus Classics) | 83.316 | | |
| - <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i> | | | |
| - Litaniae (Carus Classics) | 83.331 | | |
| - <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i> | | | |
| Nicolai, Otto | | | |
| - Herr, auf dich traue ich. Psalmen | 83.299 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Messe in D | 83.341 | | |
| - <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i> | | | |
| Reger, Max | | | |
| - Drei Motetten op. 110 | 83.288 | | |
| - <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i> | | | |
| - Acht geistliche Gesänge op. 138 | 83.326 | | |
| - <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann</i> | | | |
| - Es waren zwei Königskinder | 83.318 | | |
| - <i>Dresdner Kammerchor, H.-C. Rademann</i> | | | |
| Rheinberger, Josef Gabriel | | | |
| - Musica sacra (10 CDs in Box) | 83.336 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, collegium vocale Limburg, Vancouver Cantata Singers, Vocalensemble Rastatt, Kammerchor Saarbrücken, Chor des Bayerischen Rundfunks, u. a.</i> | | | |
| - Alle CDs der Sammlung sind auch als Einzel-CDs erhältlich. | | | |
| - Die Wasserfee | 83.376 | | |
| - <i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i> | | | |
| - Du sonnige wonnige Welt | 83.409 | | |
| - <i>Die Singphoniker</i> | | | |
| - Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music | 83.157 | | |
| - <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i> | | | |
| Schubert, Franz | | | |
| - Lazarus. Oratorium | 83.293 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Messe in As | 83.436 | | |
| - <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i> | | | |
| - Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore | 83.249 | | |
| - <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i> | | | |
| - Messe in G (Carus Classics) | 83.317 | | |
| - <i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i> | | | |
| Schütz, Heinrich | | | |
| - Gesamteinspielung · Complete recording | | | |
| - <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i> | | | |
| - Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs) | 83.232 | | |
| - Vol. 2: Italienische Madrigale | 83.237 | | |
| - Vol. 3: Musikalische Exequien (CD) | 83.238 | | |
| - Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge | 83.239 | | |
| - Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs) | 83.252 | | |
| - Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte | 83.253 | | |
| - Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I | 83.254 | | |
| - Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs) | 83.255 | | |
| - Vol. 9: Auferstehungshistorie | 83.256 | | |
| - Vol. 10: Weihnachtshistorie | 83.257 | | |
| - Vol. 11: Matthäuspassion | 83.259 | | |
| - Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs) | 83.258 | | |
| - Vol. 13: Johannespassion | 83.270 | | |
| - Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs) | 83.273 | | |
| - Vol. 15: Becker-Psalter | 83.276 | | |
| - Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm | 83.276 | | |
| - Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs) | 83.271 | | |
| - Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs) | 83.274 | | |
| - Vol. 19: Madrigale & Hochzeitsmusiken | 83.277 | | |
| - Vol. 20: Psalmen & Friedensmusiken (2 CDs) | 83.278 | | |
| Schumann, Robert | | | |
| - Der Rose Pilgerfahrt | 83.450 | | |
| - <i>Süddeutscher Kammerchor, Gerhard Jenemann</i> | | | |
| - An die Sterne | 83.327 | | |
| - <i>Orpheus Vokalensemble, Gary Graden</i> | | | |
| Zelenka, Jan Dismas | | | |
| - Missa Sancti Josephi | 83.279 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Missa Dei Patris | 83.209 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |
| - Missa votiva | 83.223 | | |
| - <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i> | | | |

