

Johann Kuhnau

Zwei Begräbnismotetten

für fünfstimmigen Chor
a cappella

1. Ach Gott, wie läßt du mich
erstarren (SATTB)

2. Gott hat uns nicht gesetzt
zum Zorn (SSATB)
Erstausgabe / First edition

vorgelegt von / edited by
Andreas Glöckner

Chorpartitur / Choral score

Ach Gott, wie läßt du mich erstarren

Aria à 5 Voci (Motette)

Johann Kuhnau
1660–1722

Soprano

1. Ach Gott, wie läßt du mich er - star - ren! Wie trok-ken wird der Le - bens-saft!
2. Ich bin von ste - tem Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin.
3. Mein Je - su ist hin - auf - ge - fah - ren, nun laßt mich sei - ne Stra - ße ziehn.
4. Ent - setzt euch nicht vor mei - nen Schmer-zen, die Sün - de soll ge - tren - net sein.
5. Ach, har - ret auf den gu - ten Her - ren, der al - les wohl und se - lig schafft.
6. Gott lob, ich bin vor - an - ge - gan - gen, ihr Freun-de, fol - get Je - su nach.

Alto

Tenore I

Tenore II

Basso

1. Ach Gott, wie läßt du mich er - star - ren! Wie trok-ken wird der Le - bens - saft!
2. Ich bin von ste - tem Lau - fen mü - de, der Leib ist matt und fällt da - hin.
3. Mein Je - su ist hin - auf - ge - fah - ren, nun laßt mich sei - ne Stra - ße ziehn.
4. Ent - setzt euch nicht vor mei - nen Schmer-zen, die Sün - de soll ge - tren - net sein.
5. Ach, har - ret auf den gu - ten Her - ren, der al - les wohl und se - lig schafft.
6. Gott lob, ich bin vor - an - ge - gan - gen, ihr Freun-de, fol - get Je - su nach.

5

1. Ach, laß mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft.
2. Die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin.
3. Ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.
4. Und al - so geht den mat - ten Her - zen der Druck in et - was sau - er ein.
5. Will er den Him - mel nicht ver - sper - ren, so gibt er auch ge - meß - ne Kraft,
6. Der hat den Lust - Weg an - ge - fan - gen, der en - digt hier mein Un - ge - mach.

1. Ach, laß mich nicht ver - ge - bens har - ren, gib mei - nem Her - zen neu - e Kraft.
2. Die Welt ver - spricht mir kei - nen Frie - de, bis ich mit dir ver - ei - nigt bin.
3. Ich weiß, er wird sich of - fen - ba - ren, wie se - lig sei - ne Glie - der blühn.
4. Und al - so geht den mat - ten Her - zen der Druck in et - was sau - er ein.
5. Will er den Him - mel nicht ver - sper - ren, so gibt er auch ge - meß - ne Kraft,
6. Der hat den Lust - Weg an - ge - fan - gen, der en - digt hier mein Un - ge - mach.

1. Dein Wort ist ein ge - wis - ses Sie - gel, das drück ich mir im Glau - ben an.
 2. Da will ich wie - der hur - tig lau - fen, trotz al - ler schnö - den Mat - tig - keit.
 3. Kann er die Ad - ler eif - rig ma - chen, daß sie durch Wind und Wol - ken gehn.
 4. In - des - sen werd ich ganz ver - jün - get und füh - le, wie des Ad - lers Art
 5. daß wir im Flie - gen al - so dau - ern, bis sich der Weg zum En - de neigt.
 6. Zwar in der Kir - che wird ge - sun - gen von ei - ner fro - hen Him - mel - fahrt.

1. Dein Wort ist ein ge - wis - ses Sie - gel, das drück ich mir im Glau - ben an.
 2. Da will ich wie - der hur - tig lau - fen, trotz al - ler schnö - den Mat - tig - keit.
 3. Kann er die Ad - ler eif - rig ma - chen, daß sie durch Wind und Wol - ken gehn.
 4. In - des - sen werd ich ganz ver - jün - get und füh - le, wie des Ad - lers Art
 5. daß wir im Flie - gen al - so dau - ern, bis sich der Weg zum En - de neigt.
 6. Zwar in der Kir - che wird ge - sun - gen von ei - ner fro - hen Him - mel - fahrt.

1. Dein Wort ist ein ge - wis - ses Sie - gel, das drück ich mir im Glau - ben an.
 2. Da will ich wie - der hur - tig lau - fen, trotz al - ler schnö - den Mat - tig - keit.
 3. Kann er die Ad - ler eif - rig ma - chen, daß sie durch Wind und Wol - ken gehn.
 4. In - des - sen werd ich ganz ver - jün - get und füh - le, wie des Ad - lers Art
 5. daß wir im Flie - gen al - so dau - ern, bis sich der Weg zum En - de neigt.
 6. Zwar in der Kir - che wird ge - sun - gen von ei - ner fro - hen Him - mel - fahrt.

13

1. So hab ich gleich - sam Ad - lers - flü - gel, daß ich zum Him - mel drin - gen kann.
 2. Da will ich wan - deln, wo der Hau - fen sein munt - res drei - mal Hei - lig schreit.
 3. So wird sein Geist auch in den Schwa - chen mit neu - er Le - bens - kraft ent - stehn.
 4. sich mit der See - le fer - ner schwin - get, zur an - ge - neh - men Him - mel - fahrt.
 5. Dort, wo die Stadt der gold - nen Mau - ern den Baum des star - ken Le - bens zeigt.
 6. Doch hier wird nicht mit Men - schen - zun - gen die Sa - che sel - ber of - fen - bart.

1. So hab ich gleich - sam Ad - lers - flü - gel, daß ich zum Him - mel drin - gen kann.
 2. Da will ich wan - deln, wo der Hau - fen sein munt - res drei - mal Hei - lig schreit.
 3. So wird sein Geist auch in den Schwa - chen mit neu - er Le - Bens - kraft ent - stehn.
 4. sich mit der See - le fer - ner schwin - get, zur an - ge - neh - men Him - mel - fahrt.
 5. Dort, wo die Stadt der gold - nen Mau - ern den Baum des star - ken Le - bens zeigt.
 6. Doch hier wird nicht mit Men - schen - zun - gen die Sa - che sel - ber of - fen - bart.

1. So hab ich gleich - sam Ad - lers - flü - gel, daß ich zum Him - mel drin - gen kann.
 2. Da will ich wan - deln, wo der Hau - fen sein munt - res drei - mal Hei - lig schreit.
 3. So wird sein Geist auch in den Schwa - chen mit neu - er Le - Bens - kraft ent - stehn.
 4. sich mit der See - le fer - ner schwin - get, zur an - ge - neh - men Him - mel - fahrt.
 5. Dort, wo die Stadt der gold - nen Mau - ern den Baum des star - ken Le - bens zeigt.
 6. Doch hier wird nicht mit Men - schen - zun - gen die Sa - che sel - ber of - fen - bart.

Gott hat uns nicht gesetzt zum Zorn

Motette

Johann Kuhnau
1660–1722

Canto I
Gott,

Canto II
Gott,

Alto
Gott, Gott

Tenore
Gott, Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt,

Basso
Gott, Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt,

7
Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge -
Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge -
hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, nicht ge -
setzt, nicht ge - setzt, nicht, nicht, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt, ge - setzt —
nicht ge - setzt, nicht, nicht, nicht ge - setzt, nicht ge - setzt

13
setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn, Gott,
setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn, Gott,
setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn, Gott,
zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn, Gott,
zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht ge - setzt zum Zorn, Gott,

Erstausgabe / First edition
Herausgeber: Andreas Glöckner

21

Gott hat uns nicht ge - setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

Gott hat uns nicht ge - setzt, nicht ge - setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

Gott hat uns nicht ge - setzt, ge - setzt, Gott

28

Gott hat uns nicht ge- setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

Gott hat uns nicht ge- setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

nicht, nicht ge- setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

hat uns nicht ge- setzt, nicht ge- setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

hat uns nicht ge- setzt, nicht ge- setzt zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn, zum Zorn,

35

Zorn, Zorn, Zorn, nicht zum Zorn, nicht zum Zorn, son - dern die

Zorn, Zorn, Zorn, nicht zum Zorn, nicht zum Zorn, son - dern die

Zorn, zum Zorn, nicht zum Zorn, nicht zum Zorn,

Zorn, zum Zorn, nicht zum Zorn, nicht zum Zorn,

Zorn, zum Zorn, zum Zorn, nicht zum Zorn, nicht zum Zorn,

43

The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

Soprano:
Se - lig - keit, son - dern die Se - lig - keit, son - dern die Se -
-

Alto:
Se - lig - keit, son - dern, son - dern die Se -
-

Tenor 1:
son - dern die Se - lig - keit, son - dern die Se - lig - keit,
-

Tenor 2:
- son - dern die Se - lig - keit, son - dern die Se -
-

Bass:
- son - dern die Se - lig - keit,

48

lig-keit, die Se

53

p *f* *p*
lig-keit, die Se lig-keit, die Se
p *f* *p*
lig-keit, die Se lig-keit, die Se
p *f*
lig-keit, die Se

58

f
lig zu be sit zen, son dern die
f
lig zu be sit zen, son dern die
lig zu, zu be sit zen,

63

p
Se lig-keit, son dern die Se
tr *p tr*
Se lig-keit, son dern die Se
son dern die Se lig-keit, Se lig-keit,
son dern die Se lig-keit,
son dern die Se

68

f lig-keit, die

f lig-keit, *f* die

f die Se *p* lig-keit, die *f*

f die Se *p* lig-keit, die *f*

f lig-keit, die Se *p* lig-keit, die

73

p *f* lig-keit, die Se

p *f* lig-keit, die Se

p *f* lig-keit, die Se

p *f* lig-keit, die Se

p *f* lig-keit, die Se

78

lig-keit, die Se lig-keit

lig-keit, die Se lig-keit

lig-keit, die Se lig-keit

lig-keit, die Se lig-keit

lig-keit, die Se lig-keit

83

zu be - sit - zen, zu be - sit - zen

zu be - sit - zen, zu be - sit - zen

zu be - sit - zen, zu be - sit - zen

zu, zu be - sit - zen, zu be - sit - zen

zu, zu be - sit - zen, zu be - sit - zen

89

The musical score consists of six staves. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2 respectively, all in treble clef. The fifth staff is for the Bass in bass clef. The sixth staff is for the basso continuo in bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.

durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je -
durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je -
durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je -
durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je -
durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je -

94

sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - stum,
sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - stum,
sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - stum, h un - sern
sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - stum, du un - sern Herrn
sum Chri - stum, Je - - sum Chri - - stum, Je - -

100

The musical score is for a four-part setting of the Gloria. It features four staves with vocal parts. The lyrics are in German. Large, stylized letters 'G' and 'D' are superimposed on the score. The lyrics are: 'durch un- sern Herrn, durch un- sern Herrn Je - - sum Chri - -', 'Je - - sum Chri - -', 'Je - - sum Chri - -', and 'durch un- sern Herrn, durch un- sern Herrn Je - - sum Chri - -'.

durch un- sern Herrn, durch un- sern Herrn Je - - sum Chri - -

Je - - sum Chri - -

Je - - sum Chri - -

durch un- sern Herrn, durch un- sern Herrn Je - - sum Chri - -

106

stum, durch un - sern Herrn Je - - sum Chri - - stum.

stum, durch un - sern Herrn Je - - sum Chri - - stum.

stum, durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je - - sum Chri - - stum.

stum, durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je - - sum Chri - - stum.

stum, durch un - sern Herrn, durch un - sern Herrn Je - - sum Chri - - stum.

112

The musical score consists of five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. Measure 110 shows the vocalists singing "Freu dich sehr, weil dich nun," with the piano providing harmonic support. Measure 111 continues the melody. Measure 112 concludes the phrase with "dich nun,".

Freu dich sehr,
weil dich nun,

freu dich
weil dich

Freu dich sehr,
weil dich nun,

freu dich
weil dich

Freu dich sehr,
weil dich nun,

freu dich sehr,
weil dich nun,

116

Freu dich sehr, o meine
weil dich nun Chri - stus, - ne dein See -

Freu dich sehr, o meine
weil dich nun Chri - stus, - ne dein See -

sehr, o meine - le, freu dich
nun Chri - stus, dein re, weil dich

sehr, o meine - le, freu dich
nun Chri - stus, dein See Her re, weil dich

o meine - le, freu dich
Chri - stus, dein re, weil dich

121

le,
re,

le,
re,

sehr, o mei - ne See - le,
nun Chri - stus, dein Her - re,

sehr, o mei - ne See - le,
nun Chri - stus, dein Her - re, und ruft ver aus - giß die all sem

sehr, o mei - ne See - le, und ruft ver aus - giß die all sem Not, Jam - all

und ruft ver - giß die - all sem Not Jam - und mer - Qual, -
 und ruft ver - giß die - all sem Not Jam - und mer - Qual, -
 und ruft ver - giß die - all sem Jam - mer - tal,
 Not Jam - und mer - Qual, all Not Jam - und mer - Qual, all aus Not und
 Not und mer - Qual, all Not Jam - und mer - Qual, all aus Not und

all aus Not und die - sem Qual, tal! Sei - ne Freud und
 Not Qual, tal! Sei - ne Freud und
 Qual, Jam all Not mer - tal! Sei - ne Freud und Herr - lich -

Sei - ne Freud und Herr - lich -
 Sei - ne Freud und Herr - lich -
 Herr - lich - keit, sei - ne Freud und Herr - lich -
 Herr - lich - keit, sei - ne Freud und Herr - lich -
 keit, und Herr - lich - keit, sei - ne Freud und Herr - lich -

143

keit sollt du sehn in E - - wig -

keit sollt du sehn in E - - wig -

keit sollt du sehn in E - - wig -

keit sollt du sehn, du sehn in E - - wig -

keit sollt du sehn in E - wig - keit, in E - - wig -

148

keit,

keit,

keit,

keit, mit den

mit den En - geln ju - bi - lie - - - - -

- geln ju - bi - lie - - - - - ren, ju - bi -

153

mit den En - geln ju - - bi -

mit den En - geln ju - - bi -

En - geln ju - bi - lie - - - - - ren,

- - - - - ren, ju - bi - lie - ren, und in

lie - ren, ju - bi - lie - ren, ju - bi - lie - ren, und in

158

lie - - ren,
 lie - - ren,
 und in E - wig - keit tri - um - phie - ren, tri - um - phie - - -
 E - wig - keit, in E - wig - keit tri - um - phie - ren, tri - um - phie - - -
 E - wig - keit, in E - wig - keit tri - um - phie - - - - - ren

163

und in E - wig - keit tri - - um phie - - -
 und in E - wig - keit - - - um - - - ren.
 - ren, in - - keit tri - - - n - phie - - - ren, tri - um -
 - ren, E wig - keit tri - um - phie - - - ren, tri - um -
 und in wig - keit tri - um - phie - - - ren, tri - um -

168

phie - - - ren, tri - um - phie - - - ren.
 phie - - - ren, tri - um - phie - - - ren.
 phie - - - ren, tri - um - phie - - - ren.