

Hans Fährmann  
Die mit Tränen säen  
Konzertmotette op. 56

---

Coro (SSAATTBB) a cappella

Revidierter Reprint der Erstausgabe  
Leipzig, o. J.

herausgegeben von / edited by  
Dieter Zeh



Carus 1.783

## Vorwort

Hans Fährmann wurde am 12. Dezember 1860 im sächsischen Beicha geboren. Sein Vater war Kirchschullehrer, also ein Kantor, der zugleich Kirchen- und Schuldienst leistete. „Über meiner Jugend lag wenig Sonne“, erinnert sich Hans Fährmann später gegenüber seinem Schwiegersohn Hans Böhm. Vom Vater mit strenger Hand geführt, erlernt er als Fünfjähriger das Klavierspiel und wird von ihm mit 12 Jahren an der Orgel unterrichtet. Der Vater hat als berufliches Ziel für seinen Sohn ebenfalls das Amt des Lehrerkantors vor Augen und schickt den 14-jährigen an das Lehrerseminar in Dresden-Friedrichstadt. Tatsächlich ist Hans Fährmann ab 1880 als Lehrer tätig – allerdings nur für zwei Jahre. Dann widmet er sich erneut dem Studium. Acht Jahre lang, bis 1890 erhält er als Privatschüler von Jean Louis Nicodé (Komposition), Carl August Fischer (Orgel) und Hermann Scholtz (Klavier) eine umfassende Musikausbildung.

Er unternimmt Konzertreisen durch die Schweiz und erwirbt sich einen ausgezeichneten Ruf als Organist. 1890 wird ihm die Kantorenstelle an der Johanniskirche Dresden angeboten, ein Amt, das er mit großem Erfolg bis 1926 innehat. Parallel dazu unterrichtet er als Orgellehrer am Dresdner Konservatorium (1913 wird er zum Königlichen Musikdirektor ernannt, 1917 erhält er den Professorentitel). 1939 tritt er, inzwischen 79-jährig, in den Ruhestand und verstirbt im folgenden Jahr.

In Dresden war er zu Lebzeiten eine Institution, geschätzt als Interpret und Komponist von Orgelwerken und als Lehrer zahlreicher Orgelschüler. Mit Ausnahme der Oper hat sich Hans Fährmann in allen Sparten als Komponist betätigt. Neben den Orgelwerken (darunter 14 weit ausladende Sonaten und drei Konzerte für Orgel und Orchester) und den Motetten entstanden auch Sololieder und Kammermusik sowie die beiden Oratorien *Heimkehr* und *Auf Bethlehem's Fluren*.

Fährmanns Motetten sind nach seinem Tod fast völlig in Vergessenheit geraten. Befördert hat dies die seit den 1920er Jahren einsetzende Abkehr vom romantischen Klang- und Kompositionsideal, wie sie sowohl durch die sogenannte Orgelbewegung als auch durch die Jugendmusikbewegung initiiert wurde.

Die Anforderungen sind erheblich: Sie gehen einerseits weit über das hinaus, was ein durchschnittlicher Laienchor zu leisten imstande ist; andererseits wird ambitionierten Chören Literatur von hoher Qualität geboten. Ein Zeitgenosse beschreibt dies so: „Fährmann verzichtet auf jedes Konzessionsmachen um allgemeinen Erfolgs willen. Mit einer an Rücksichtslosigkeit grenzenden Tatkraft verfolgt er seine künstlerischen Ziele [...]. Seine Harmonik ist von einer vor nichts zurückschreckenden Kühnheit, wandelt Bahnen, die als Entdeckungsreisen eines erfindungsreichen Musikers zu bezeichnen sind.“<sup>1</sup>

Im Booklet zur CD-Einspielung merkt Frieder Bernius zu diesem Sachverhalt an, dass Fährmann „sich konsequent gegen den Strom seiner Zeit gestemmt“ hat.<sup>2</sup>

Die vorliegende Motette op. 56 über Psalm 126,5–6 nimmt eine Sonderstellung unter seinen A-cappella-Werken ein: Anders als die anderen Motetten gehört sie nicht zu einem mehrteiligen Opus. Der Untertitel „Konzertmotette“ deutet darauf hin, dass der Komponist hier kein liturgisches, im Gottesdienst beheimatetes Werk schaffen wollte. Einen weiteren Hinweis darauf gibt das Fehlen einer Widmung an Kantorenkollegen im sächsisch-schlesischen Umfeld, wie sie bei allen anderen Motetten (op. 23, 34, 45) vermerkt ist. Auch die Länge (163 Takte und eine Dauer von fast 12 Minuten) sowie der hohe Anspruch an die Interpreten bestätigen den Ausnahmecharakter. Frieder Bernius bezeichnet die Motette op. 56 als „künstlerischen Höhepunkt“ in Fährmanns Schaffen für Chor a cappella und bescheinigt ihr eine Einzigartigkeit „in der Geschichte der A-cappella-Kompositionen.“<sup>3</sup>

Nach gegenwärtigem Forschungsstand besitzen wir keine schriftlichen Selbstzeugnisse von Hans Fährmann über sein vokales Schaffen, die uns weiterführende Erkenntnisse liefern könnten. An Versuchen, Hans Fährmanns Kompositionsstil einzuordnen, fehlt es indessen nicht: Im Lexikon *Musik in Geschichte und Gegenwart* (Ausgabe 1989) wird er als „Richard Strauß der Orgel“ bezeichnet und eine „zeitliche und geistige Nähe zum Orgelwerk M. Regers“ konstatiert. Auch ist von „einer Verbundenheit mit Liszt (im Harmonischen)“ die Rede oder allgemein von „neu-deutschen [...] Stilelementen“.

Man könnte noch einen Schritt weitergehen: Fährmann ist die personifizierte „Spätromantik“, die in ihrer konsequenten Eigenwilligkeit das Ende dieser Epoche erahnen lässt: Seine Motetten sind Zeugnisse einer Tonsprache, die die Tonalität bis an ihre äußersten Ränder dehnt. Eine Steigerung ist nicht mehr denkbar. So betrachtet, ist seine Musik eine unfreiwillige Bestätigung der Stilwende, die Arnold Schönberg und sein Kreis bereits zu Hans Fährmanns Lebzeiten eingeleitet hatten.

Als Vorlage für den Reprint diente der Erstdruck, wie er in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) aufbewahrt wird. Dabei wurde die Taktzählung ergänzt sowie einige wenige offensichtliche Versehen berichtigt.

Grenzach-Wyhlen, November 2020

Dieter Zeh

<sup>1</sup> Otto Schmidt im *Dresdner Journal*, zitiert nach H. Gruner, „Hans Fährmann, ein sächsischer Orgelmeister“, in: *Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst* 10 (1905), S. 223.

<sup>2</sup> Frieder Bernius im Booklet zur CD *Hans Fährmann. Motetten op. 34, 45, 56*, Stuttgart (Carus) 2019, S. 7.

<sup>3</sup> Ebd., S. 8.

# Die mit Tränen säen

Konzertmotette op. 56

Hans Fährmann

1860–1940

Text: Psalm 126,5–6

Langsam.

Sopran. *pp* Die mit Trä - nen sä - en, wer - den mit *un poco cresc.*

Alt. *pp* Die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - en, wer - den mit *un poco cresc.*

Tenor. *pp* Die mit Trä - nen sä - en, mit Trä - nen sä - en,

Baß. *pp*

7

Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,

Freu - den ern - ten, wer - de u - ern - ten,

*mf un poco cresc.*

wer - den mit Freu - den en mit Freu - den

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit

Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,

12

wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit *pp*

uen ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten, die mit *pp*

mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu -

, mit *p*

wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

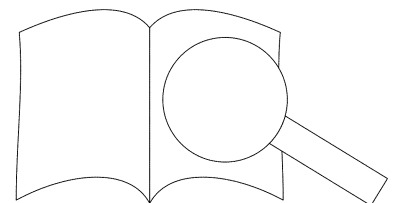
Aufführungsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 1.783

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Dieter Zeh



Trä-nen, mit Trä-nen sä - en.

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en. *p* sie ge-hen

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en. *p* Sie ge-hen hin und wei - - nen, sie ge-hen  
hin und wei - nen,

Trä - nen, mit Trä - nen sä - en. *p* Sie ge - hen hin und weir

*p* sie ge-hen hin und en, - hen

hin und wei - nen, sie ge-hen wei , sie ge-hen

hin und wei - nen, wei - nen, sie ge-hen

hin und wei - nen, an und wei - nen, sie ge-hen

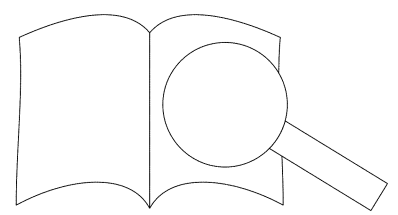
hin und mit Trä - nen sä - en.

a, die mit Trä - nen sä - en.

*pp* wei - nen, die mit Trä - nen sä - en.

hin und wei - nen, *pp* die mit Trä - nen sä - en.

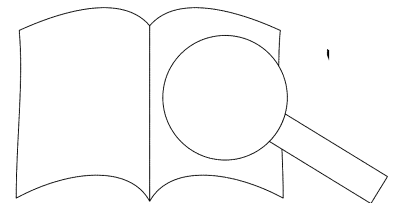
PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sie tra-gen ed - len,  
 Sie tra-gen ed - len, ed - len Sa - - men, sie  
 ed - len Sa - - men, tra - - gen ed - len Sa -

Sie tra-gen ed - len, ed - len Sa -  
 ed - len Sa - - men, ed - len, ed Sa  
 tra - gen ed - len Sa - - en Sa - - men, und  
 tra - gen ed - len. en Sa - - men, und

ed - men, und bringen ih - re, ih - re  
 en Sa - men, und bringen ih - re  
 en, ed - len Sa - men, und tra-gen  
 cra - gen ed - len Sa - men, und tra-gen

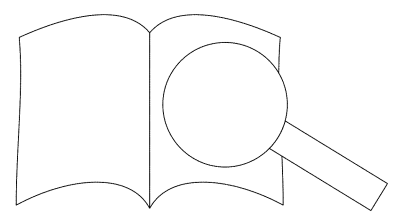


PROBENPAPIER  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*mf*  
 Gar - - ben, und bringen ih - re, ih - re Gar - ben, und  
*mf*  
 Gar - - ben, und bringen ih - re, ih - re Gar - ben,  
*mf*  
 ih - re,  
 8 Sa - - men, und bringen ih - re, ih - re Gar - ben,  
*mf*  
 Sa - - men, und tragen ed - len, ed - len Sa - men, sie trage

*cresc.*  
 brin - gen ih - re Gar - ben, und bri  
 sie tragen ed - len, ed - len Sa  
 sie tragen ed - len, ed - len  
 .brin-gen ih - re  
 .ngen ih - - - - re

Gar - - - - - nen sä'n, die mit Trä - nen sä'n, wer-den mit  
 mit Trä - nen sä'n, die mit Trä - nen sä'n, wer-den mit  
 ben, die mit Trä - nen sä'n, die mit Trä  
 Gar - - - - - nen, die mit Trä



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

Freu-den, mit Freu-den ern - ten. Sie ge - hen

Freu-den, mit Freu-den ern - ten.

Freu - den, mit Freu - den ern - ten.

Freu - den, mit Freu - den ern - ten. Sie ge - hen hin und wei - n

59

hin und wei - - nen und tra - gen ed

Sie ge - hen hin und ed - len

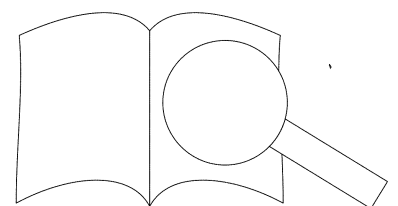
ed - len Sa - e ge - hen hin und

63

nen und tragen ed - len Sa - - men,

sie ge - hen hin und wei - - nen und

wei - - nen und tra - gen ed - len Sa - men



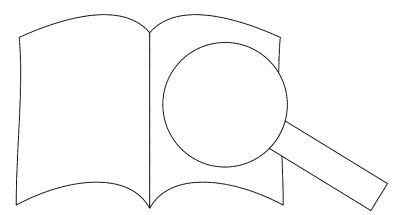
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* sie ge - hen hin und wei - nen. Sie *pp* ge - hen hin und  
*pp* tra - gen ed - len, ed - - len Sa - men. Sie ge - hen hin und  
*pp* wei - nen und tra - gen ed - - len Sa - men. Sie ge - hen hin und  
*pp* Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben. Sie ge - hen

wei - nen und brin - gen ih - re Gar - ben, sie  
 wei - nen und brin - gen ih - re Gar -   
 wei - nen und brin - gen ih - re ge - hen hin und  
 wei - nen und brin - gen ge - hen hin und  
 wei - nen und brin - gen n, sie ge - hen hin und

*cr* wei - re Gar - ben, die mit Trä - nen sä'n, die mit  
 in - gen ih - re Gar - ben, die mit Trä - nen sä'n, die mit  
 en und brin - gen ih - re Gar - ben, die mit Tr  
*cresc.* wei - nen und brin - gen ih - re Gar - ben, die mit Tr

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



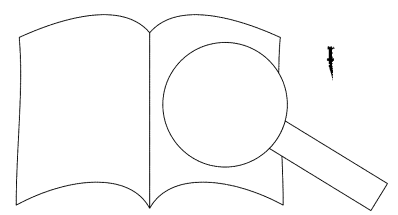
Lebhaft. *f*

Trä-nen sän, die mit Trä - nen sän, wer-den mit Freu -  
 Trä-nen sän, die mit Trä-nen, Trä - nen sän,  
 Trä-nen sän, die mit Trä - nen sän, wer-den mit Freu - den, mit  
 Trä-nen sä-en, die mit Trä - nen sän, wer-den mit Freu -

- den, mit Freu - - den ern-ten, werden mit Freu - den, mit  
 werden mit Freu - den, mit Freu - den, werden mit  
 Freu - - den, ern-ten, er - - den, mit Freu - den, mit  
 Freu - den mit Freu - den, mit

- den ern-ten, werden mit Freu-den, werden mit  
 Freu - den ern-ten, wer-den mit Freu - - den  
 den ern-ten, ern - - ten,  
 Freu - den ern-ten mit Freu - -

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Freu - den, wer - den mit Freu - - den ern - ten, wer - den mit  
 ern - ten, wer - den mit Freu - - den ern - ten, wer - den mit  
 ern - ten, mit Freu - den ern - ten, mit Freu - den ern - ten,  
 Freu - den ern - ten. Sie wer - den

*cresc.*

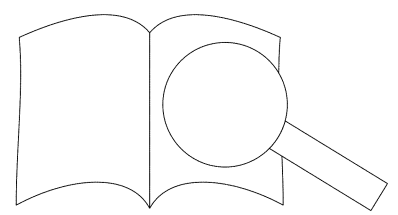
*cresc.*

Freu - - den, mit Freu - - den, mit  
 Freu - - den ern - - mit  
 wer - den mit Freu - den ern ern - ten, mit Freu - den  
 Freu - - den, mit n, mit Freu - - den

*cresc.*

*cresc.*

ern - ter den, Freu - den, Freu - den  
 at Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den  
 er - den mit Freu -  
 ern - ten, wer - den ern - ten, ern - ten mit



PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Freu-den ern-ten, *ff riten.*

Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - den,

Freu - den ern - ten, wer - den ern - -

- den mit Freu - den, mit Freu - den, mit Freu - - den,

ern - ten mit Freu - den, mit Freu - den ern -

*ff riten.*

wer-den mit Freu-den

Freu - - den ern-ten, ern - ten, mit Freu-de

- - ten mit Freu-den, ern - ten,

wer - den mit Freu-den ern

Freu - den ern- at at Freu-den ern - ten.

*ritard.*

*ritard.*

Tempo I.

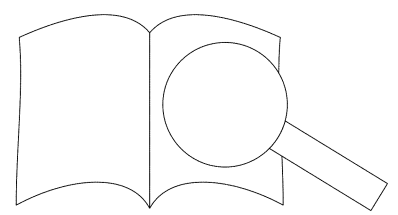
Trä-nen sä - en, wer - den mit

- en, die mit Trä-nen sä - en, wer - den mit

i - nen sä - en, mit Trä-nen sä - en,

ie mit Trä-nen sä - en, mit Trä-nen sä - en

*p*

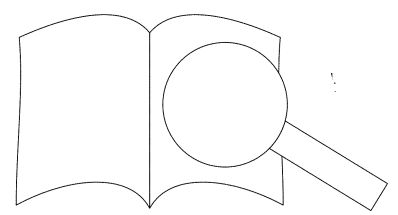


PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,  
 Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern - ten,  
 wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den  
 Freu - den, wer - den mit Freu - den ern - ten, wer - den mit  
 Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den ern -

wer - den mit Freu - den, wer - den  
 ern - ten, mit wer - den mit Freu - den, ern - ten,  
 wer - den mit Freu - den er - Freu - den ern - ten,  
 Freu - den, mit  
 wer - den mit Freu - den mit Freu - den ern - ten,

die r' sä - en. Sie ge - hen hin und wei - nen und  
 en, Trä - nen sä - en. Sie ge - hen hin und wei - nen und  
 Trä - nen, Trä - nen sä - en. Sie ge - hen  
 die mit Trä - nen, Trä - nen sä - en. Sie ge - hen



tra-gen ed-len Sa-men und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re  
 tra-gen ed-len Sa-men und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re  
 tra-gen ed-len Sa-men und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-re  
 tra-gen ed-len Sa-men und brin-gen ih-re Gar-ben, und brin-gen ih-

Gar-ben, die mit Trä-nen sä'n, die mit Trä-nen  
 Gar-ben, die mit Trä-nen sä'n, die mit - den mit  
 Gar-ben, die mit Trä-nen sä'n. sä'n, wer-den,  
 Gar-ben, die mit Trä-nen sä'n, wer-den mit

Freu-den, eu-den ern-ten, ern-ten.  
 Freu-den mit Freu-den ern-ten, ern-ten.  
 Freu-den, wer-den mit Freu-de  
 eu-den ern-ten, wer-den mit Freu-

<b>Bach, Johann Sebastian</b>		
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315	
- <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>		
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312	
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311	
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Motetten	83.298	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- BACHArkaden	83.381	
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309	
- <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>		
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
<b>Brahms, Johannes</b>		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
<b>Eccard, Johannes</b>		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		
<b>Händel, Georg Friedrich</b>		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.423	
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.4	
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.35	
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Messiah HWV 56 (2 CDs)		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor,		
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cath		
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs)	8	
- <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart, Vocalensemble Rastatt, Winchester</i>		
<b>Haydn, Joseph</b>		
- Stabat Mater	83.281	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hc</i>		
<b>Herzogenberg, Heinrich von</b>		
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452	
- <i>ensemble cantissii</i>		
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt	83.408	
- <i>ensemble cantissii</i>		
- Wie schön blüht der Myrtenzweig	83.451	
- <i>Solisten</i>		
<b>Homili</b>		
- M	83.183	
- <i>D</i>		
- D	83.260	
- <i>nte, Fritz Näf</i>		
- <i>K</i>	83.261	
- <i>anta</i>		
- <i>vlad</i>	83.262	
- <i>v</i>		
- <i>pe. Motetten I</i>	83.210	
- <i>tgart, F. Bernius</i>		
- <i>H</i>	83.266	
- <i>surve</i>		
- <i>lin, S. Schuck</i>		
- <i>Waru</i>	83.267	
- <i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg</i>		
- <i>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</i>	83.235	
- <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b>		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Lieder im Freien zu singen	83.287	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u. a.</i>		
- <i>Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)</i>	83.020	
- <i>Oratorien (4 CDs in Box)</i>	83.021	
- <i>Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.</i>		
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
- Missa in c KV 427	83.284	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		
- Litaniae (Carus Classics)	83.331	
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>		
<b>Nicolai, Otto</b>		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299	
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Messe in D		
- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>		
<b>Reger, Max</b>		
- Drei Motetten op. 110		
- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Friedr</i>		
- Acht geistliche Gesänge op. 138		
- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Radr</i>		
- Es waren zwei Königskinder	83.318	
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-C. Rademann</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Musica sacra (10 CDs)	83.336	
- <i>Kammerchor Stuttgart, Vancouver Cantata Project, Kammerchor Saarbrücken, Kammerchor Stuttgart, Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.</i>		
- Die Wassereimer	83.376	
- <i>L. Teuscher, J. Payer</i>		
- Du bist ein König	83.409	
- <i>D. Payer</i>		
- Die sieben Worte	83.157	
- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann</i>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rheinberger, Josef Gabriel</b>		
- Die sieben Worte	83.293	
- <i>Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		
- Die sieben Worte	83.436	
- <i>Kay Johannsen</i>		
- Die sieben Worte	83.249	
- <i>Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>		
- Die sieben Worte	83.317	
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>		
<b>Rhein</b>		