

MEHR ALS WORTE SAGT EIN LIED

Jugendchorbuch für gleiche Stimmen

Herausgegeben vom
Deutschen Chorverband Pueri Cantores

Redaktionsteam:
Gabriele Sichler-Karle (Leitung)
Matthias Balzer · Thomas Kladeck
Volker Klein · Judith Kunz
Susanne Zapp-Lamar

Chorleiterband

Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Text/ Musik	GL / EG	auf CD	Seite
	Vorwort				IV
Morgen					
1	Morgenlied	Müller/ Müller			1
Abend					
2	Abend wird es wieder	Fallersleben/ Rinck/Bretschneider		⊙	4
3	Der Mond ist aufgegangen	Claudius/ Schulz/Bretschneider	GL 93/ EG 482		5
4	Sei du uns zugewandt	Fischenich/ Müller			6
Liturgie					
5	Messa	Liturgie/ Valtinoni			7
5.1	Signore pietà – Kyrie	Liturgie/ Valtinoni		⊙	7
5.2	Gloria	Liturgie/ Valtinoni			9
5.3	Santo – Sanctus	Liturgie/ Valtinoni			13
5.4	Agnello di Dio – Agnus Dei	Liturgie/ Valtinoni			16
6	Kyrie	Liturgie/ Delibes		⊙	19
7	Calypso Gloria	Liturgie/ Crocker			22
8	Gloria, Ehre sei Gott	Stimmer-Salzeder/ Stimmer-Salzeder/Wallrath	GL 169	⊙	23
9	Laudamus te	Liturgie/ Vivaldi		⊙	26
10	Agnus Dei	Liturgie/ Archer		⊙	30
11	Halleluja	Liturgie/ Boyce			32
12	Halleluja	Liturgie/ O'Carroll, Walker/Fischbach	GL 175,6		32
13	Halleluja	nach Joh 6,63.68/ Lesbordes/Kladeck	GL 174,6	⊙	33
14	Halleluja-Ruf mit Coda	Liturgie/ Aengenvoort/Händel			34
15	Halleluja	Hoppe/ Hoppe			36
16	Halleluja 2002	Liturgie, Ps 91,11.12/ Münden			37
17	Halleluja-Kanon	Liturgie/ Mozart/Horn			40
18	Amen nach der Doxologie des Hochgebetes	Liturgie/ Heiß			40
Advent					
19	Macht hoch die Tür	Weissel/ Kladeck	GL 218/ EG 1		41
20	Jeremia sieht im Dunkeln / Once in Royal David's City	Alexander/ Gauntlett/Willcocks. Weber/ Gauntlett/Willcocks		⊙	42
21	Jerusalem	Morin/ Morin/Nolle/Kladeck			44
22	Maria durch ein Dornwald ging	bei Haxthausen/ Kladeck	GL 224	⊙	45
23	Sternenlied	Passarge/ Grössler			46
24	Wir sagen euch an	Fersch/ Rohr/Sichler-Karle	GL 223/ EG 17		47
Weihnachten					
25	Cantique de Noël	Cappeau/ Adam		⊙	48
26	Personent hodie	aus <i>Piae Cantiones</i> / Holst			50
27	Blessed is he that cometh	Jes 11,1–2, Mt 23,39/ Lloyd Webber			52
28	Eia, hört, ihr Leut	Holzmeister, Leonhard/ Fischbach		⊙	54
29	En stjerne klar	Saue/ Nystedt			56
30	Es kommt ein Schiff, geladen	Sudermann/ Kladeck	GL 236/ EG 8		58
Fastenzeit					
31	Holz auf Jesu Schulter	Henkys/Barnard/ Sutter/Wallrath	GL 291/ EG 97		59
32	Ubi caritas	Liturgie/ Agnestig	GL 442	⊙	60
33	In der Nacht	Laubach/ Laubach/Kladeck			62
Ostern					
34	Christ ist erstanden	um 1150/ Schömig	GL 318/ EG 99	⊙	63
35	Ostern	Hoppe/ Hoppe			66
36	Wir wollen alle fröhlich sein	bei Spangenberg/ Kladeck	GL 326/ EG 100		67
Pfingsten					
37	Der Geist des Herrn erfüllt das All	Thurmair/ Vulpius/Dreher	GL 347		68
38	Veni creator Spiritus	Maurus/ Franck			69
39	Veni, lumen cordium	Langton/ Rizza		⊙	72

Nr.	Titel	Text / Musik	GL / EG	auf CD	Seite
Lob und Dank					
40	Dir sei Lob und Dank	Fischbach / Fischbach			74
41	Erde, singe, dass es klinge	nach Geissel / Fink	GL 411	⊙	76
42	Freuet euch der schönen Erde	Spitta / Fronmüller	EG 510		77
43	I will magnify thee, O Lord	nach Ps 30 / Corfe			78
44	Lasst uns ziehn zu den Quellen	Sonka / Becker/Kladeck			82
45	Kommt herbei	Zils / aus Israel	GL 140	⊙	84
45	Komm, Heiliger Geist	Okonek, Raile / aus Israel			84
46	Nun lobet Gott im hohen Thron	nach Ulenberg / Ulenberg/Balzer	GL 393		85
Vertrauen und Trost					
47	Bewahre uns, Gott	Eckert / Ruuth/Wallrath	GL 453 / EG 171	⊙	86
48	Bred dina vida vingar	Sandell / Kladeck			90
49	Da wohnt ein Sehnen tief in uns	Quigley/Eckert / Quigley/Wallrath			92
50	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	Schulz / Schulz/Kladeck	EG 210		93
51	Good news	Spiritual / Arch		⊙	94
52	Here I am, Lord	Schutte / Schutte			98
53	In deinen Händen steht die Zeit	Eckert / Christill			104
54	This little light of mine	Gospel / Bersenkovitsch			106
55	Strahlen brechen viele	Trautwein/Frostenson / Widstrand/Kladeck	EG 268		108
56	Somebody's knocking at your door	Spiritual / Miller			109
57	Komm, Herr, segne uns	Trautwein / Trautwein/Balzer	GL 451 / EG 170		113
Frieden					
58	Da pacem, Domine	Liturgie / Balzer	GL 473		114
59	Verleih uns Frieden	Luther / Wallrath		⊙	115
60	Yerushalayim shel zahav	Shemer-Sapir / Shemer-Sapir/Wallrath			119
Maria					
61	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Lindley		⊙	122
62	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Kodály		⊙	124
63	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Hamilton			126
64	Ave, ave Maria	nach Lk 1,28 / Böckeler			128
65	Prière de Saint Bernard	Boyer / Massenet		⊙	129
Psalmen					
66	Der Herr ist mein Hirte	Ps 23,1–4 / Dvořák/Bornefeld		⊙	134
67	My shepherd is Lord	Ps 23 / Oxley		⊙	136
68	Du hast mein Klagen	Ps 30 / Falk	GL 323		140
69	Eins bitte ich vom Herren	Ps 27,4 / Schütz			141
70	Ich harrete des Herrn	Ps 40,1.5a / Mendelssohn Bartholdy			145
71	Herr, lass dein Angesicht leuchten	Ps 80,19.20 / Wallrath			150
72	Es ist ein köstlich Ding	Ps 92,2.3 / Staden		⊙	152
73	Cantate Brasilia!	Ps 96,1–3 / Emerson		⊙	153
74	Jubelt, ihr Lande, dem Herrn	Ps 98 / Rohr/Boltz	GL 55,1		156
75	Die Freude an Gott, Halleluja	nach Neh 8,10b, Ps 105 / Seuffert/Boltz			158
76	Herr, erhöre mein Gebet	Ps 102,2, Ps 130 / Wallrath			160
77	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich	Ps 106,1 / Telemann			161
78	Laudate Dominum	Ps 117 / Perosi			162
79	Laudate Dominum	Ps 117 / Gounod			164
80	Laudate Dominum	Ps 117 / anonym			167
81	Psalm 121	nach Ps 121 / Riegler			172
82	Aller Augen	Ps 145,15.16 / Menschick			174
83	Lobet den Herrn im Himmel	Ps 148 / Lemmens			175
Bonus					
84	Frühlingsgruß	Fallersleben / Schumann			180
85	Grußkanon (Guten Morgen!)	Führe / Führe			181
86	Geburtstagslied	Dernick / Dernick			182

Vorwort

Die Mehrzahl der zum Deutschen Chorverband *Pueri Cantores* aber auch zu anderen Chorverbänden gehörenden Kinder- und Jugendchöre singen ohne Männerstimmen. Während einerseits die Qualität dieser Chorgruppen kontinuierlich steigt, ist die Zahl der Kompositionen, zumal der geistlichen, für diese Chor-gattung sehr überschaubar. Hinzu kommt, dass der Entwick-lungsschritt vom einstimmigen Gesang des Kinderchors hin zur Beherrschung einer drei- oder gar vierstimmigen Komposition für gleiche Stimmen häufig sehr groß ist.

Diese Repertoirelücke für geistliche Chormusik zu schließen und den Einstieg in das mehrstimmige Singen zu erleichtern, war Anlass für das Herausgeberteam, überwiegend Leiterinnen und Leiter von gleichstimmig singenden Mädchen- bzw. Jugendchören, Chorwerke zusammen zu tragen, die sich bereits in ihrer praktischen Arbeit bewährt haben. Dabei wurden neben deutschsprachigen Kompositionen auch die Chortraditionen aus England, Skandinavien und anderen europäischen Ländern mit einbezogen. Ergänzt durch einige Auftragskompositionen und eigene Bearbeitungen der Herausgeber bietet das Buch die Möglichkeit, ein ganzes (geistliches) Jahr aus diesem Buch zu „bestreiten“.

Ein großes Anliegen war es, möglichst alle Schwierigkeitsstufen aufzunehmen und dadurch einen Weg für eine qualitative Weiterentwicklung vieler Kinderchöre zu schaffen. Die Spannweite der Werke reicht daher von einstimmigen Liedern über Kanons und Stücke, die sich von der Einstimmigkeit zur Zwei- oder Dreistimmigkeit erweitern (z. B. *Blessed is he that cometh* von William Lloyd Webber (Nr. 27), *Bewahre uns, Gott* von Klaus Wallrath (Nr. 47) oder *Here I am, Lord* von Daniel Schutte (Nr. 52)), bis hin zu anspruchsvolleren drei- und vierstimmigen Kompositionen wie *Yerushalayim shel zahav*. Einige Sätze können mit Oberstimme gesungen werden oder haben solistische Stellen, die auch durch mehrere Sänger besetzbar sind. Bei einigen wenigen Stücken kann auch eine Männerstimme ad libitum hinzugefügt werden. Vorschläge für Chorimprovisationen ermöglichen zudem die Entdeckung der eigenen musikalischen Kreativität.

Ein umfassender Zugang zu chorischen Werken wird durch das Nebeneinander von Alt und Neu eröffnet. So stehen Sätze zu Neuen Geistlichen Liedern neben Chorstücken aus Renaissance, Barock und Romantik. Neben traditionellen Werken sind es vor allem die zeitgenössischen Chorstücke, die den Kindern und

Jugendlichen den Weg zum mehrstimmigen Singen ermöglichen sollen. Unter diesen sind Stücke wie das *Kyrie* von Pierangelo Valtinoni (Nr. 5,1) oder *Cantate Brasilia!* von Roger Emerson (Nr. 73) im Chor sicher hitverdächtig.

Die Kompositionen eignen sich sowohl für Konzerte als auch für Gottesdienste. Dabei ist das Chorbuch – mit vielen Sätzen zu Liedern aus dem Gotteslob und dem Evangelischen Gesangbuch – sehr gut ökumenisch einsetzbar. Der thematische Bogen des Buches beginnt mit Morgen- und Abendliedern, gefolgt von Messgesängen und Halleluja-Vertonungen. Neben Stücken für das gesamte Kirchenjahr finden sich Lieder zu den Bereichen Lob und Dank, Vertrauen und Trost, Frieden, sowie Vertonungen des „Ave Maria“. Das Chorbuch schließt mit einer umfangreichen Sammlung von Psalmvertonungen und einem kleinen Bonus mit Liedern für besondere Gelegenheiten im Chor.

Der vorliegende **Chorleiterband** enthält die Partitur mit allen Begleitstimmen. Er dient zugleich als Dirigierpartitur sowie als Stimme für das Tasteninstrument. Bevorzugtes Begleit-instrument ist dabei die Orgel, zu der in manchen Stücken eine **Instrumentalstimme** hinzutritt (Flöte, Violine oder ein Bass-instrument). Großer Wert wurde aber auch auf A-cappella-Werke gelegt, die dem Schwierigkeitsgrad der Kinder- und Jugendchöre angemessen sind.

Für die Chorsänger gibt es die übersichtliche **editionchor**, in der die Begleitung auf Stichnoten reduziert ist. Auch die Akkord-bezeichnungen, mit denen die zeitgenössischen Werke oft versehen sind, wurden aufgenommen. Die begleitende **CD** zum Chorbuch enthält eine repräsentative Auswahl der Kompo-sitionen und ist von der Mädchenkantorei an der Domkirche St. Eberhard / Stuttgart unter Leitung von Domkapellmeister Martin Dücker eingesungen worden.

„Mehr als Worte sagt ein Lied“ will eine Repertoirelücke schlie-ßen und dem musikalischen und stimmlichen Potential der Mädchenchöre und der gleichstimmig singenden Kinder- und Jugendchöre Klang verleihen.

Trier, Februar 2015

Matthias Balzer
Präsident des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores

Das Jugendchorbuch für gleiche Stimmen *Mehr als Worte sagt ein Lied* ist erhältlich als Set (Carus 2.055/00), bestehend aus:

- 2 x Chorleiterband (Chorleiter + Organist/Pianist)
- 2 Instrumentalstimmen (Melodieinstrumente, Bassinstrument)
- CD-Einspielung mit einer Auswahl von 26 Liedern

Daneben ist die *editionchor* in Chorstärke lieferbar (Carus 2.055/05).

Umschlaggestaltung: enorm (Köln)

Sätze im Jugendchorbuch für gleiche Stimmen *Mehr als Worte sagt ein Lied*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können auch einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

Abend

2 Abend wird es wieder ☉

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)
 Satz: Matthias Bretschneider (*1947)

SI
S II

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

A

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

oder

AI
A II

p 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Fe' - den
mf 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und
 Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke
mf 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

6

1. - 3.

rit.

1. nie - der, und es ruht
 2. flie - ßet im - mer, ir
 3. klin - get ihm ein Ra.
 4. ge - ben (nicht atmen)

1. nie - der, und es ruht die Welt.
 2. flie - ßet im - mer, im - mer fort.
 3. klin - get ihm ein Rast - lied zu.
 4. ge - ben (nicht atmen)

wah - re, wah - re A - bend - ruh.
pp

wah - re, wah - re A - bend - ruh.
pp

Stimme dreistimmigen (S I, S II, A) oder vierstimmigen (S I, S II, A, A II) Satz singt der Alt die Stimme des mittleren Systems, im vierten System.

3 Der Mond ist aufgegangen

GL 93 / EG 482

Text: Matthias Claudius (1740–1815)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Satz: Matthias Bretschneider (*1947)

p 1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
pp 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so
 Kl. Chor 3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und
mf 4. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; *pp* kalt

5

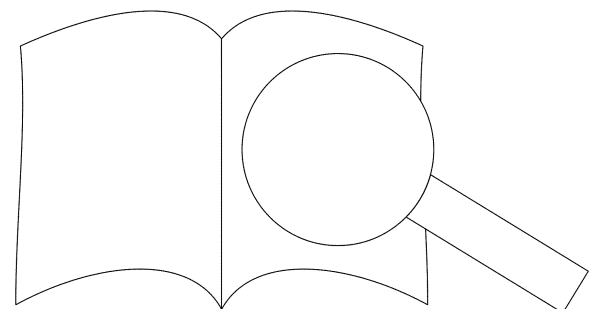
1. Him - mel hell und klar; der Wald steht schwa' und
 2. trau - lich und so hold als ei - ne stil sc
 3. ist doch rund und schön. So sind wohl r an
 4. ist der A - bend - hauch. *mf* Ver - schon uns, it fen und

9

1. aus den Wie - sen str - ße Ne - bel wun - der - bar.
 2. ihr des Ta - ges und ver - ges - sen sollt.
 3. wir ge - trost be uns - re Au - gen sie nicht sehn.
 4. lass uns ru - hig un - sern kran - ken Nach - barn auch!

© Carus-Verlag, S

PROBEE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5 Messa

Liturgie

per coro a due voci bianche e organo

Text: Liturgie

1. Signore pietà – Kyrie ☉

Musik: Pierangelo Valtinoni (*1959) 1974

Orgel

Andante ♩ = 52

p e legato

6

mf

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.
Ky - ri - e e - lei - son.

mf

Si - gno - re, Si - gno - re
Ky - ri - e e - lei

13

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, pie - tà. Si - gno - re, pie -
- ri - e e - lei - se e - lei -

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, r. Si - gno - re, Si - gno - re, pie -
- ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei -

20

tà.
son.

no - re, pie - tà, pie - tà.
e e - lei - son.

- re, Si - gno - re, pie - tà, pie -
- ri - e e - lei - s

27

f

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

34

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Cri -
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei

41

gno - re, pie - tà.
 - ri - e

mf Si - gno - re, Si - gn
 Ky - ri - e e -

gno - re, Si - gno - re, pie -
 - ri - e e -

47

re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - tà.
 - ri - e e - lei - son. *poco rall.*

Si - gno - re, Si - gn
 Ky - ri - e.



2. Gloria

Solo

Allegro ♩ = 96

Glo-ri - a a Di - o nel-l'al - to dei cie - li
Glo - ri - a in ex - cel - sis — De - o.

mf non legato

5

Tutti *f*

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon -
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta -

11

ti lo-dia-mo, noi ti lo - dia-mo, ti be-ne - di - cia ia-mo, ti a - do - ria-mo,
da-mus te, lau - da-mus te. — Be-ne-di - c - us te, ad - o - ra-mus te. —

17

ti glo - ri - - mo gra - zie per la tu-a glo-ri-a im - men - sa, Si -
Glo-ri-fi-c - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. 7

Ti ren-dia - mo gra - zie per Si -
Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro 7

gno - re, Si - gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre, Di - o
 Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sti -
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge -
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

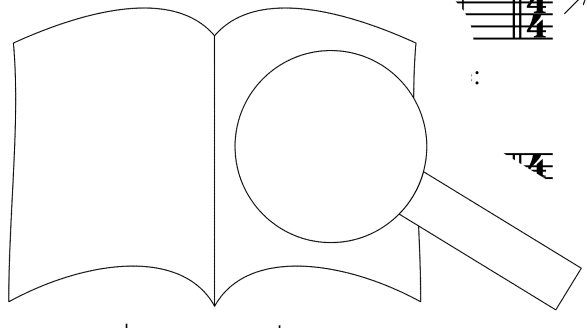
gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Ge - sù Ch - rist - e
 Je - su Ch - rist - e

- gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre:
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e

- sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre:
 i - ste. Je - su Ch - rist - e, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagio ♩ = 72

47

p *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

54

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli,
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, & sus - ci -

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

60

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu al - la de - stra del
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. ad - dex - te - ram

co - gli la no - stra sup - pli - ca; sie - di al - la de - stra del
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stra. se - des ad - dex - te - ram

66

Pa - di a. di no -
 Pa - re no -

pie - tà di no -
 se - re - re no -

Allegro ♩ = 96

73

f

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, per - ché tu so - lo il
f Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus —

mf non legato

79

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, —

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno -
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

85

tis - si - mo: Ge - sù Cri spi - ri - to San - to
 Chri - ste. Cum San - cto Spi San - cto Spi - ri - tu, in

90

a - dre. A - men, a - men, a - men
 Pa - tris. A - men, a - men, a -

sto,
u,

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

96 rall. - - - a tempo

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men, a - men.
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

102

poco rall

© Carus-Verlag, Stuttgart

3. Santo – Sanctus

Allegro ♩ = 96

unis. *f*

San - to, San - to, San - to Si - gno - re Di - o
 San - ctus, San - ctus, San - ctus ho - mi - nus De -

7

ba - so. I cie - '' del -
 oth. 7 Ple 7

13

la tua glo - ria. O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, O -
tu - a. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, O -

19

san - na nel - l'al - - - to dei cie - - -
san - na 7 in ex - cel - - -

25

- - - li, nel - - -
- - - sis, li. - - -
sis. - - -

32

Adagio ♩ = 72

Be Re qui - so - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -
qui ve - nit, qui ve - nit ne

O - san - na,
O - san - na,

38

Allegro ♩ = 96

f

gno - - - re.
Do - - - mi - ni.

f
O - san - na, O - san -
O - san - na, O - san -

44

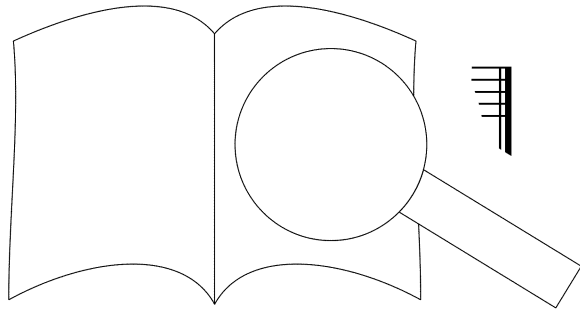
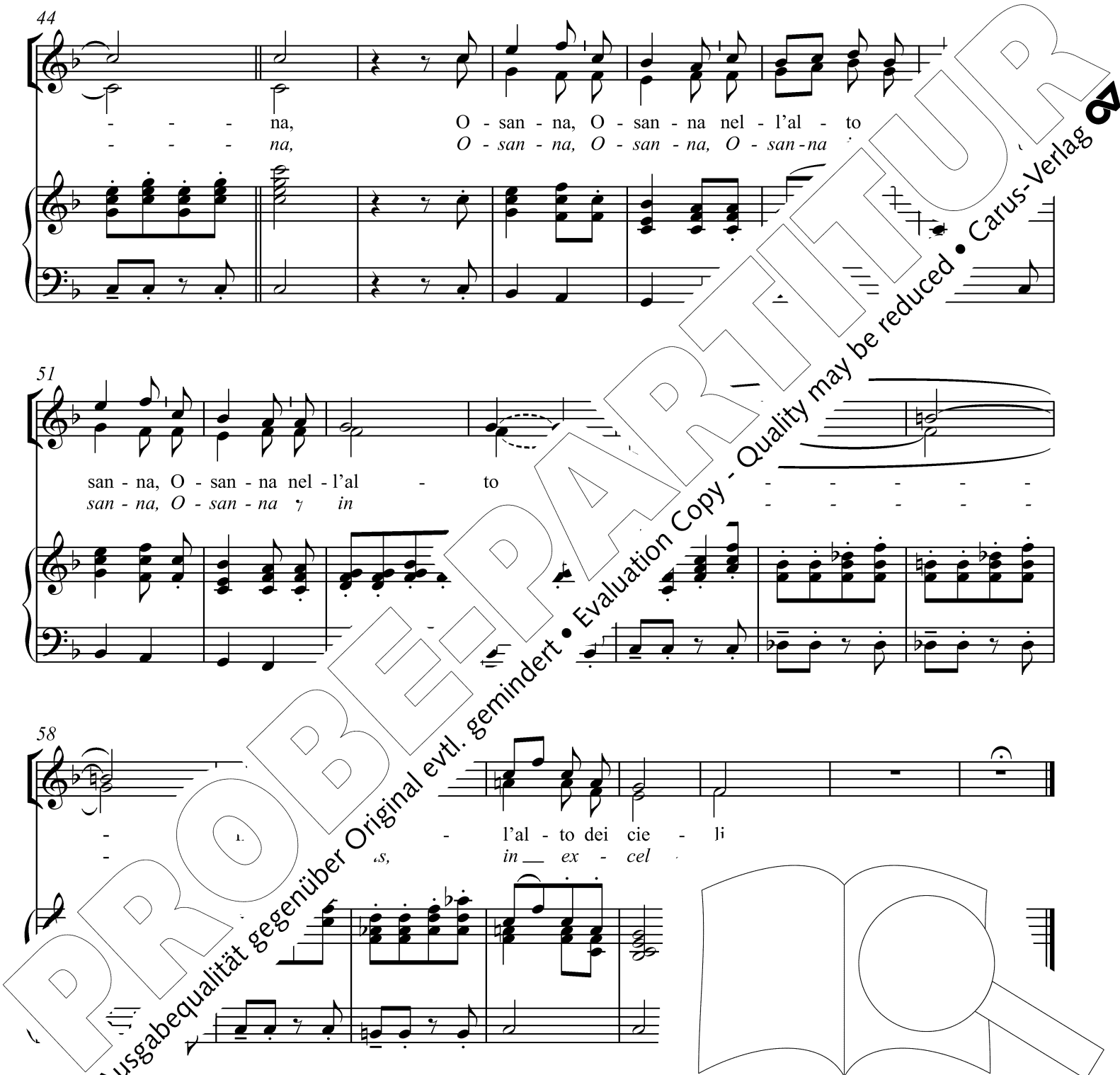
- - - na, O - san - na, O - san - na nel - l'al - to
- - - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na

51

san - na, O - san - na nel - l'al - to
san - na, O - san - na in

58

l'al - to dei cie - li
in - ex - cel



4. Agnello di Dio – Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 52$

p e legato

6

Sopran *mf*

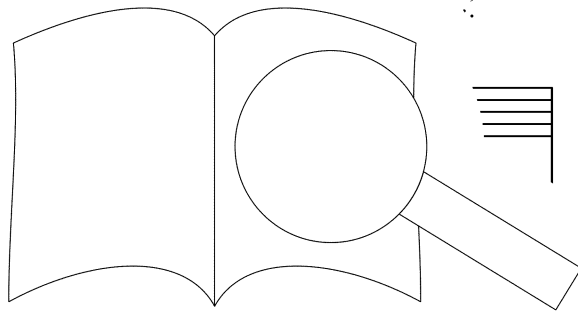
A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di
 A - gnus De - i, A - gnus

12

to-gli i pec-ca - ti del mon - do, i. A - gnel - lo di
 tol - lis pec-ca - ta - mun - di: bis. A - gnus

17

lo di Di - o che do,
 - gnus - De - i, qui



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

ab - bi pie-tà di noi.
mi-se-re-re no - bis.

Alt *mf*

A -

27

gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che
A - gnus - De - i, A - gnus - De - i, qui

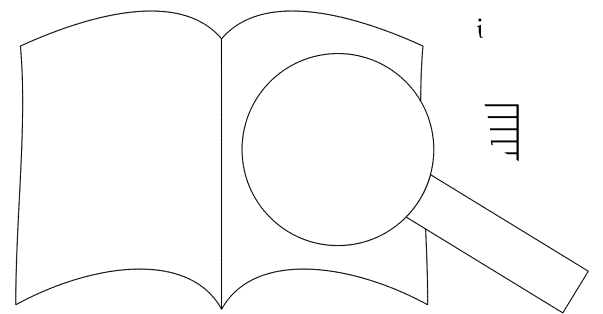
32

ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà
ca - ta - mun - di: mi - se - re

el - lo di Di - o, A -
A - gnus De - i,

37

che to-gli i pec-ca-ti, i pec - c
i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec - c



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

f

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

noi. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del
 bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

48

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gnel - lo di
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. A - gnus

mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gne'
 mun - di: do - na no - bis pa - cem. De - A - gnus

54

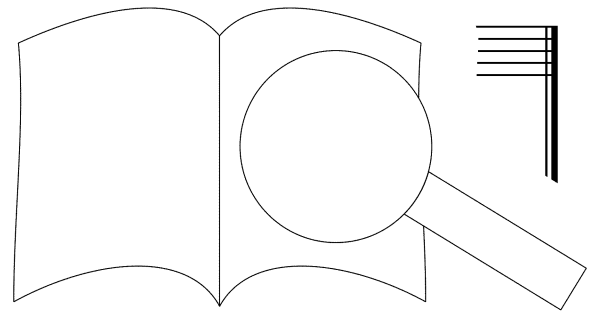
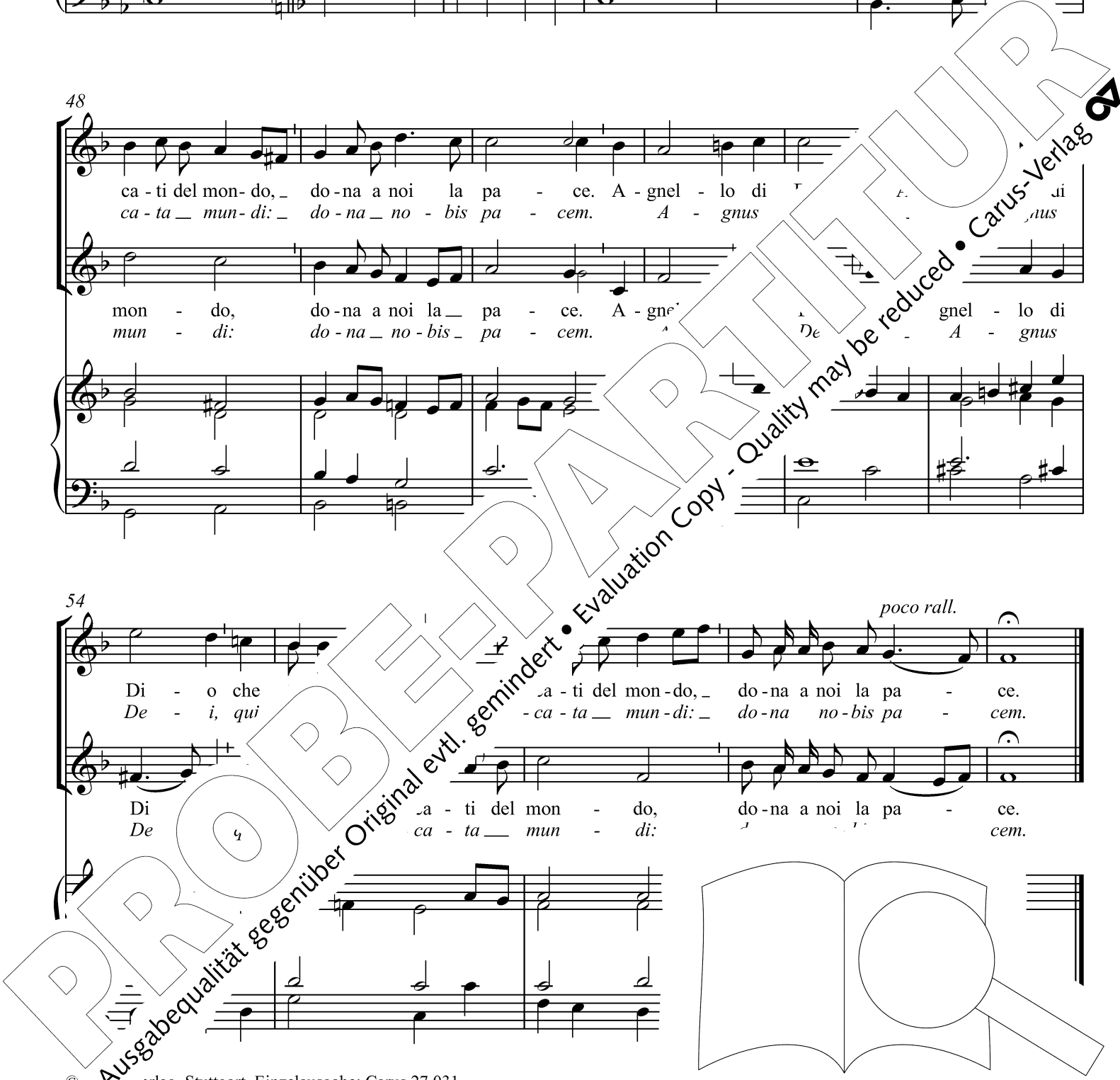
poco rall.

Di - o che
 De - i, qui

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

Di
 De

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.



6 Kyrie ◉

Text: Liturgie
Musik: Léo Delibes (1836–1891)
aus: *Messe brève*

Moderato

Orgel

6

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

11

Ky - ri - e e - le - i - son, —

Ky - ri - e e - le - i - son, —

Ky - ri - e e - le - i - son, —

16

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. —

Ky - ri - e, Ky - ri -

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,

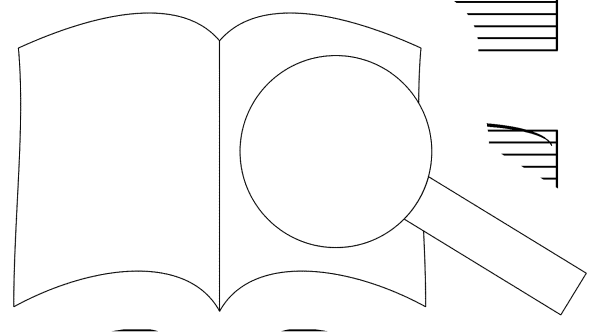
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

son, Chri - ste e - le - i - son,

cresc. Chri *cre* - son. *p* Ky - ri - e e -

e - le - i - son. *p* Ky -

dim. *p*



45

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

50

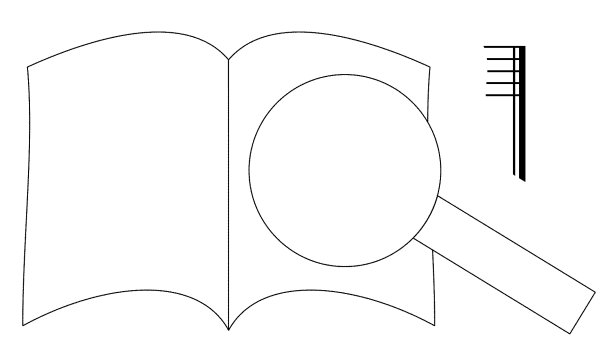
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

55

e, Ky - e - le - i - son. e, - i - son, e - le - i - son.

rall

pp



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 Laudamus te ☉

Text: Liturgie
Musik: Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus: *Gloria* RV 589

Allegro

13 1. Sti

19

te, 2. Stimme be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

Lau - da - mus te, - ne - di - ci - mus te,

26

ra - i - fi - ca - glo

33

mus te,
mus te,

41

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -
lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

48

te, glo - ri - fi - ca -
te,

55

mus - ri - ca - mus
us

62

te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

te,

69

ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

77

te, be - ne - di - ci - mus

- mus te, be - ne - di - ci - mus

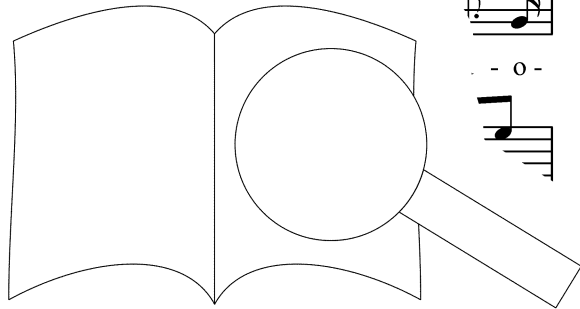
84

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

- nus te, glo - ri - fi - ca - mus

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



91

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - -

98

- - - mus te, glo - ri - fi - ca

- - - mus te, glo - ri - fi - ca

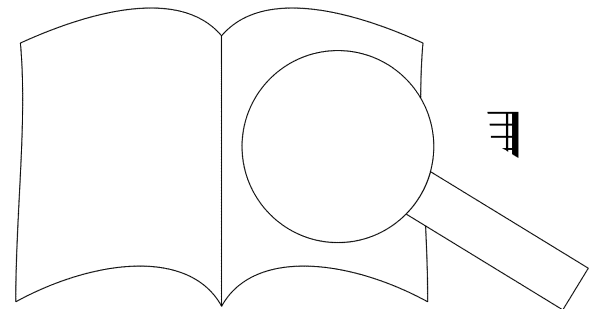
105

- - - mus te

- - - mus te

112

119



PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15 Halleluja

Michael Hoppe (*1966)

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C⁴/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C⁴/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

S I

F Bb/F C/F F F Bb/F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

F C/F

1. Prei - set den Herrn,
2. Lobt un - sern Herrn,
3. Singt un - sern Herrn,
4. Dankt un - sern Herrn.

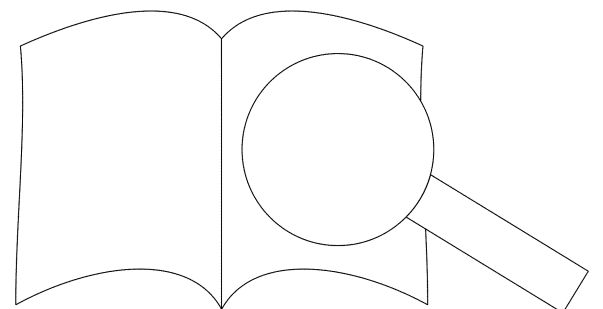
F Bb Bb/C C F

1. Prei - set den Herrn,
2. Lobt un - sern Herrn,
3. Singt un - sern Herrn,
4. Dankt un - sern Herrn.

1. Prei - set den Herrn, ö - l - ker, prei - set den Herrn, un - sern Gott.
2. Lobt un - sern Herrn, Al - ten, lobt un - sern Herrn, un - sern Gott.
3. Singt un - sern Herrn, Freu - de, singt un - sern Herrn, un - sern Gott.
4. Dankt un - sern Herrn, Treu - e, dankt un - sern Herrn, un - sern Gott.

© Carus-Verlag

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



17 Halleluja-Kanon

Paul Horn (*1922) nach einem Motiv
aus dem 3. Satz der Motette *Exsultate, jubilate* KV 165
von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Kanon zu 3 Stimmen

①
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

②
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

③
Hal - le - - lu - ja, Hal - - le - lu

© Carus-Verlag, Stuttgart

18 Amen nach der Doxologie des Tac.

Christian Matthias Heiß (*1967)

S I
S II
A - men. A a - - - - men.

A
A - men. A a - - - - men.

Vers:

S I
S II
A - men, a - men, a

g, Stuttgart

Advent

19 Macht hoch die Tür

GL 218 / EG 1

Text: Georg Weissel (1590–1635)

Melodie: Halle 1704

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die sen König bei sich hat. Wohl

c.f.

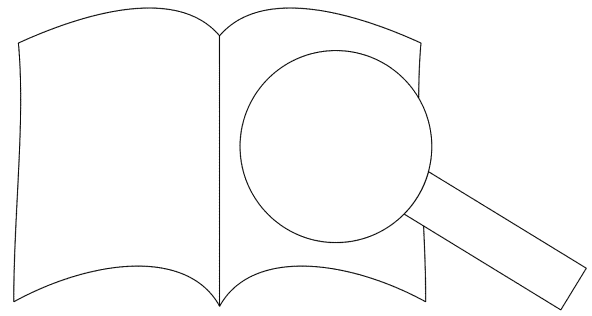
5
 Kö nig al ler Kö nig reich, ein Hei land al ler Welt.
 Kö nigs kron ist Hei lig keit, sein Zep ter ist Barm her
 al len Her zen ins ge mein, da die ser Kö nig

9
 Heil und Le ben mit sich bringt; der ha
 uns re Not zum End er bringt; de
 ist die rech te Freu den sonn, t
 Freu den singt. Ge
 Freu den singt. Ge
 Freud und Wonn. Ge

13
 lo bet sei
 lo bet
 lo bet
 mein Schöp fer reich an Rat.
 mein Hei land groß von Tat.
 mein Trös ter früh und spat.

1. Tor macht weit,
 2. zubereit'.
 3. Gottseligkeit
 4. macht, Lust und Freud;
 5. König auch zu euch,
 6. Leben mit zugleich.
 7. Sei mein Gott,
 8. at, voll Tat, voll Gnad.

5.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Maria durch ein Dornwald ging ☉

GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen (1792–1866)

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

Ritornell

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,

Liedsatz

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald
 2. Was trug Ma - ri - a un - ter
 3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen

c.f.

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

1. Ma - ri - a durc'
 2. Was trug Ma - ri - a un - ter
 3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen

11

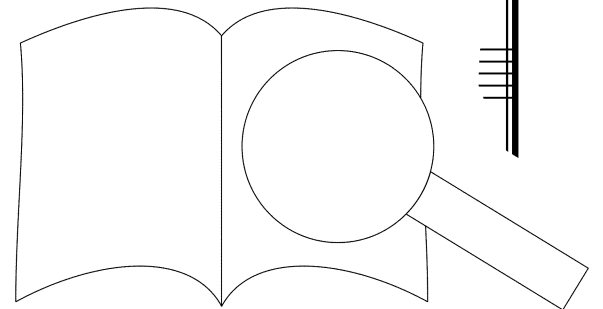
Ky - ri - e - lei - son! Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der
 Ein - kindlein oh - ne Schmer - zen, das
 Als durch den Wald ge - tra - gen, da

Ky - ri - e - lei - son! durch ein Dorn - wald ging, der
 Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
 durch den Wald ge - tra - gen, da

15

hat trug Laub - ge - tra - gen!
 ih - rem Her - zen! Je -
 Ro - sen ge - tra - gen.

Jahrn kein Laub - ge - tra - gen!
 a un - ter ih - rem Her - zen! Je -
 Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.



Weihnachten

25 Cantique de Noël ☉

Text: Placide Cappeau (1808–1877)
engl. Text: John Sullivan Dwight (1813–1893)
dt. Text: Theobald Rehbaum (1835–1918)
Musik: Adolphe Adam (1803–1856) 1847

Andante maestoso *mf*

Min - uit, — Chré - tiens, — c'est l'heu - re so - len -
O ho - ly night! — the stars are bright - ly
O heh - re Nacht, — o fei - er - li - che

4

nel - le, où l'hom - me Dieu de - scen - di*
shin - ing, it is the night of the
Stun - de, wo Got - tes Sohn auf d^r

7

- cer — la ta - che o - ri - gi - nel - le et de son
world — in sin and er - ror — till he ap -
der En - gel freu - den - r^ost uns

10

pè - re ar - rê - ter le cour - roux. Le mon - de en - tier tres -
 pear'd and the soul felt its worth. A thrill of hope the
 gab, dass uns Heil sei ver - liehn. Die Welt durch - zog es

13

sail - le d'e - spé - ran - ce à cet - te nuit qui lui don - ne un Sau
 wea - ry world re - joic - es, for yon - der breaks a new and glo - ric...
 wie ein Freu - den - schau - er in je - ner Nacht, die solch ein Wun

16

Peu - - ple, à ge - noux, - ends ta dé - li -
 Fall on your knees! - hear the an - gel
 O beugt die K - rü - ber ist die

19

No - ël! voi -
 O night O
 das Heil, er

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ci le Ré - demp - teur, No - ël! No -
 night when Christ was born, O night di -
 Hei - land, er ist da, das Heil, das

ë! voi - ci le Ré - demp - teur.
 vine, O night, O night, di - vine!
 Glück, der Hei - land, er ist da.

rall. a tempo

© Carus-Verlag, Stuttgart

26 Personent

Text: aus *Piae Cantiones*, 1582
 Melodie: aus Deutschland, 1360
 Satz: Gustav Holst (1874-1934)

Moderato

1. Per - so - nent
 2. In mun - do
 3. Ma - gi tres
 4. Om - nes cle

6

1. er - u - lae, lau - dan - tes ju - cun - de qui no - bis est na - tus,
 2. vol - vi - tur, prae - se - pi po - ni - tur sta - bu - lo bru - to - rum,
 3. in - qui - runt, Beth - le - hem a - de - unt, stel - lu - lam se - quen - do,
 4. pu - e - ri, can - tent ut an - ge - li: ad - ven - is - ti mun - do,

11

ff

1. sum - mo De - o da - tus, et de vir, vir, vir, et de
 2. rec - tor su - per - no - rum. Per - di - dit, dit, dit, per - d
 3. ip - sum a - do - ran - do, au - rum, thus, thus, thus, au -
 4. lau - des ti - bi fun - do. Id - e - o, o, o, i'

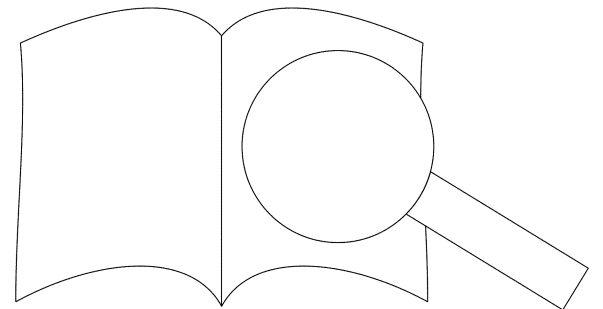
R.H.
ff R.H. L.H.

16

1. vir, vir, et de vir - gi - pro - cre - a - tus.
 2. dit, dit, per - di - dit ps in - fer - no - rum.
 3. thus, thus, au - rum, thus, i of - fe - ren - do.
 4. o, o, id - e - o in ex - cel - sis De - o!

R.H.
L.H.

... der Kinder erklingen, ihn fröhlich loben
 ... den Gott, und durch den Leib einer Jungfrau
 ... Welt geboren, in Windeln gewickelt in einem
 ... nmel. Als Fürst zerstörte er den Sieg der Hölle.
 ... ei Könige, sie fragten nach dem Kind, und näherter
 ... n ihn an und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myr
 ... iester, wie auch Kinder, lasst uns wie die Engel singen: c
 ... oringe ich meinen Lobpreis. Ehre sei Gott in der Höhe!



30 Es kommt ein Schiff, geladen

GL 236 / EG 8

Text: Daniel Sudermann (1550– um 1631) nach Straßburg um 1450

Melodie: Köln 1608

Satz: Thomas Kladeck (*1965)

Ritornell

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Trägt

5

Trägt Got - tes Gna - den, des Va - ters

Trägt Got - tes Gna - den, des Va -

Got - tes Sohn - voll Gna - den, des Va

Liedsatz

9

1. Es kommt ein Schiff, ge - la an sein' höchs - ten
 2. Das Schiff geht still im Trieb trägt ein teu - re
 3. Der An - ker haft' auf ist das Schiff - am

c.f.

12

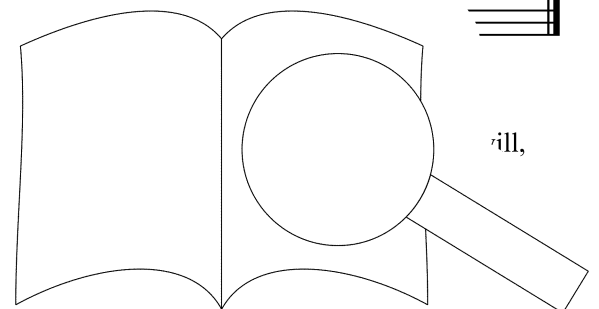
Bord,
 Last;
 Land

voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.
 die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.
 sch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.

...n, im Stall ein Kindelein,
 verloren: Gelobet muss es sein.

5. Und
 muss

6. danach mit ihm auch sterben und geist
 das ewig Leben erben, wie an ihm ist



Ostern

34 Christ ist erstanden ◉

GL 318 / EG 99

Chorimprovisation

1. Strophe (individuelles Tempo)

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150, Klosterneuburg 1325,
Wittenberg 1529, Bautzen 1567
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529
Satz: Christoph Schömig (*1956)

Ruhig, schreitend ♩ = 40

Solo *f*

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir al - le

Chor *p*

vollständige Ausführung: vgl. Kommentar am Schluss. *In individuellem Tempo nach- Christ ist er - stan -*
einander mit der 1. Str. einsetzen.

6

froh sein; Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e - l

den *Strophe individuell weiter fortsetzen.*

2. Strophe (Echo)

11

Wär er nicht er - stan - den, ver - gan - gen.

Wär er nicht er - stan - den, er - stan - den, ar die Welt ver - gan - gen, ver -

Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

Wär er nicht er - stan - den er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

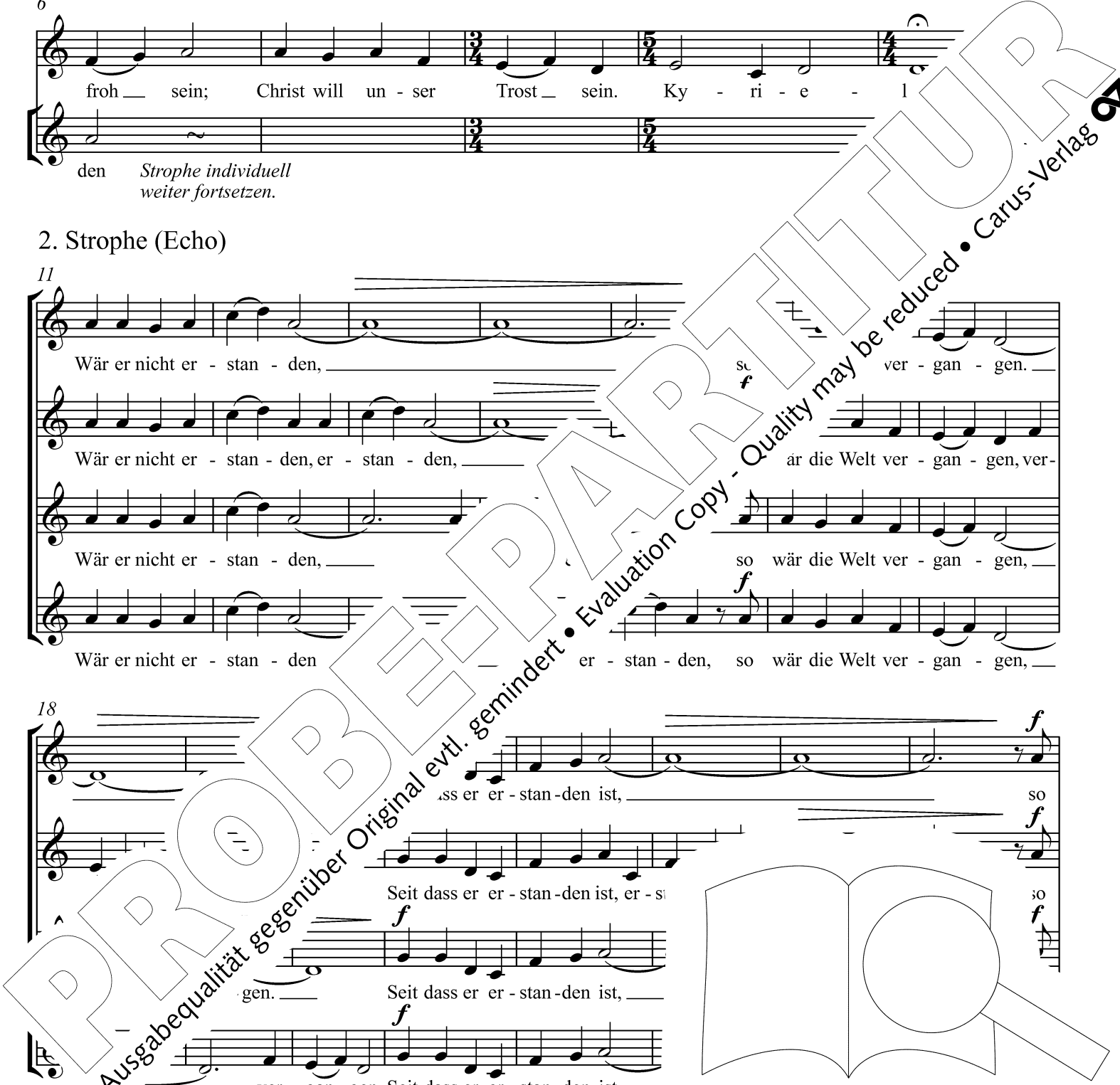
18

„ss er er - stan - den ist, so

Seit dass er er - stan - den ist, er - s

gen. Seit dass er er - stan - den ist, so

ver - gan - gen. Seit dass er er - stan - den ist, so



freut sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - l

3. Strophe (Circle)

♩ = 60

33 *ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal lu Hal - le -

ja, Hal - le -

Des solln wir al - le

lu - ja, Hal -

lu - ja,

lu - ja,

al - le froh - sein; des solln w

Christ will un - ser Trost sein. Christ w

Ky



Wdh. ad lib. (sie kann verkürzt oder verlängert werden)

46

52 **Maestoso** *rit.*

Ausführung:

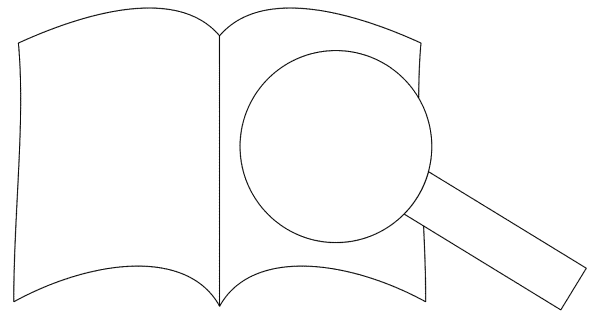
Choraufstellung:
im Halbkreis, als Kette (Kreuz) oder in mehreren Reihen als Block.
Der Raum sollte über ein gutes Akustikverhältnis verfügen, eine trockene Akustik ist ungünstig.

1. Strophe:

Die erste Strophe beginnt mit dem Ton von „alle“ setzen alle Chormitglieder in individuellem Tempo nacheinander – die Solistin beginnt mit der ersten Strophe im *piano* ein, so dass die Solistin noch zu hören ist, und wiederholt dies. Nachdem die Solistin ihre Strophe beendet hat, beginnt der Chor (mit der ersten Strophe) mit der ersten Strophe (mit der ersten Strophe) ein. Nach dem Ende der ersten Strophe beginnt die zweite Strophe (mit der ersten Strophe) ein. (eine Differenzierung möglich) beginnt die zweite Strophe (mit der ersten Strophe) ein. (tempo I, $\text{♩} = 40$). Dieser Gruppe schließt der Chor an. Der Dirigent zeigt dies an – so dass ca. im letzten Drittel der ersten Strophe die erste Strophe beendet.

Die zweite Strophe beginnt wie notiert. Die Echo-Wirkung kann auch noch eingebracht werden.

Die dritte Strophe beginnt wie notiert. Die Echo-Wirkung kann auch noch eingebracht werden. Die einzelnen Abschnitte werden nacheinander addiert. In gehaltenen Tönen und dem Zitat „Christ ist erstanden“.

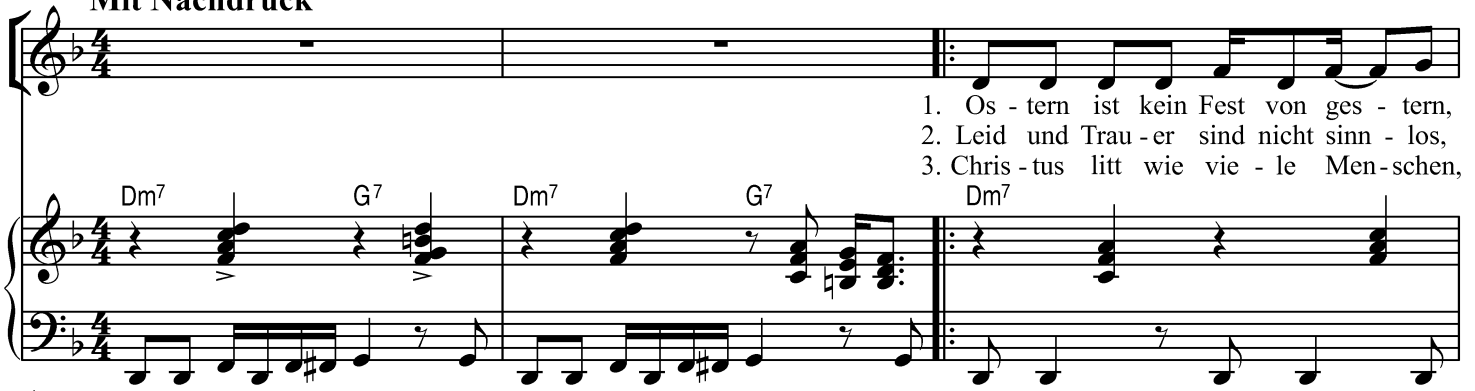


35 Ostern

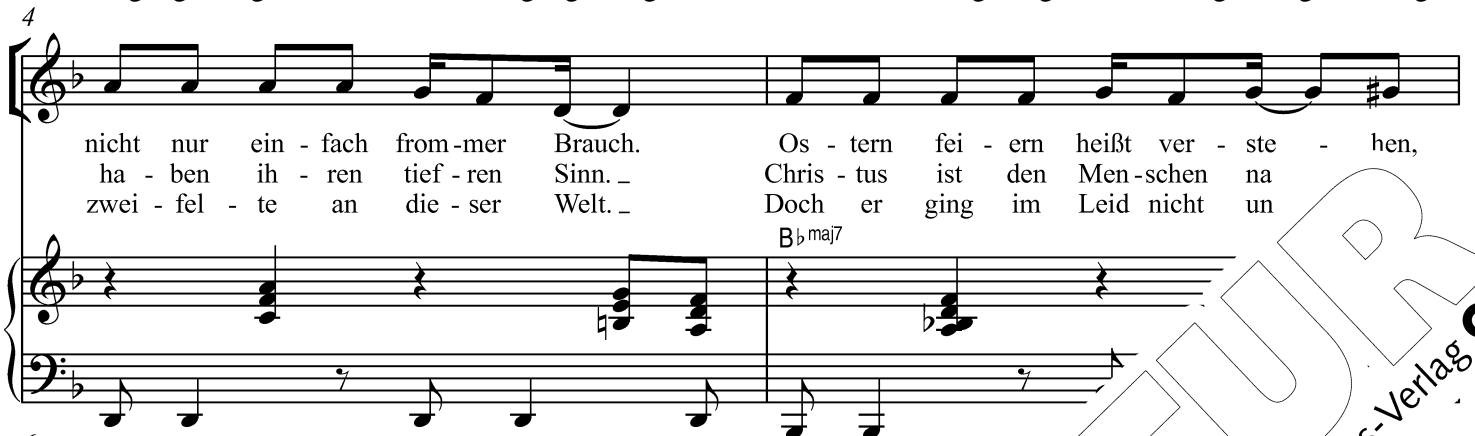
Michael Hoppe (*1966)

Mit Nachdruck

1. Os - tern ist kein Fest von ges - tern,
2. Leid und Trau - er sind nicht sinn - los,
3. Chris - tus litt wie vie - le Men - schen,



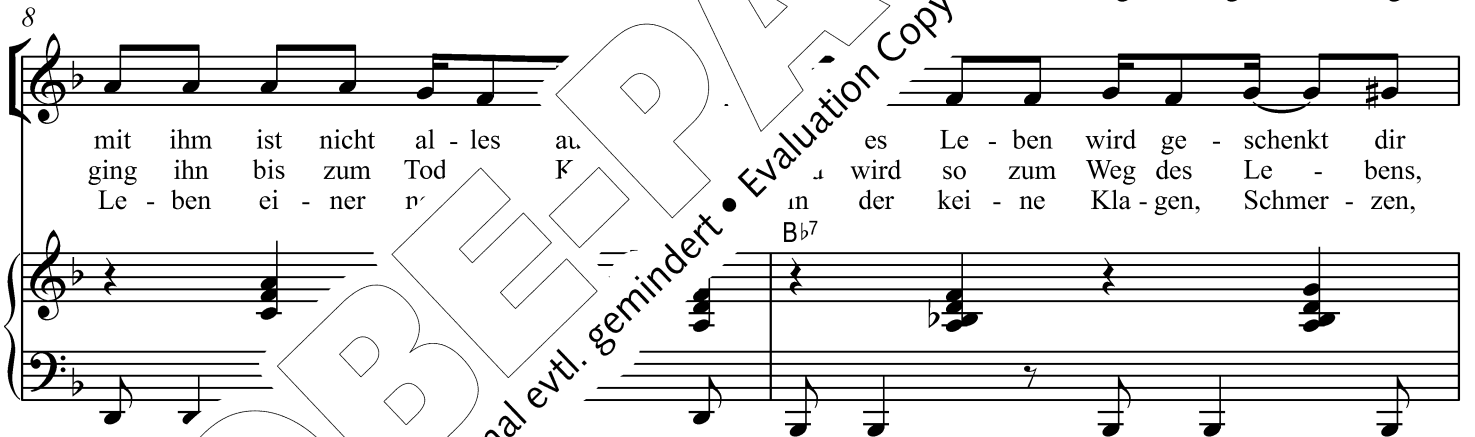
4 nicht nur ein - fach from - mer Brauch. Os - tern fei - ern heißt ver - ste - hen,
ha - ben ih - ren tief - ren Sinn. _ Chris - tus ist den Men - schen na
zwei - fel - te an die - ser Welt. _ Doch er ging im Leid nicht un



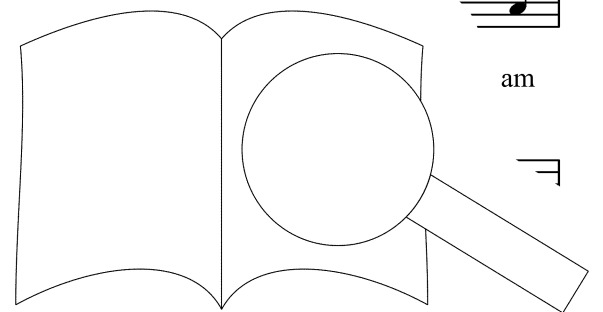
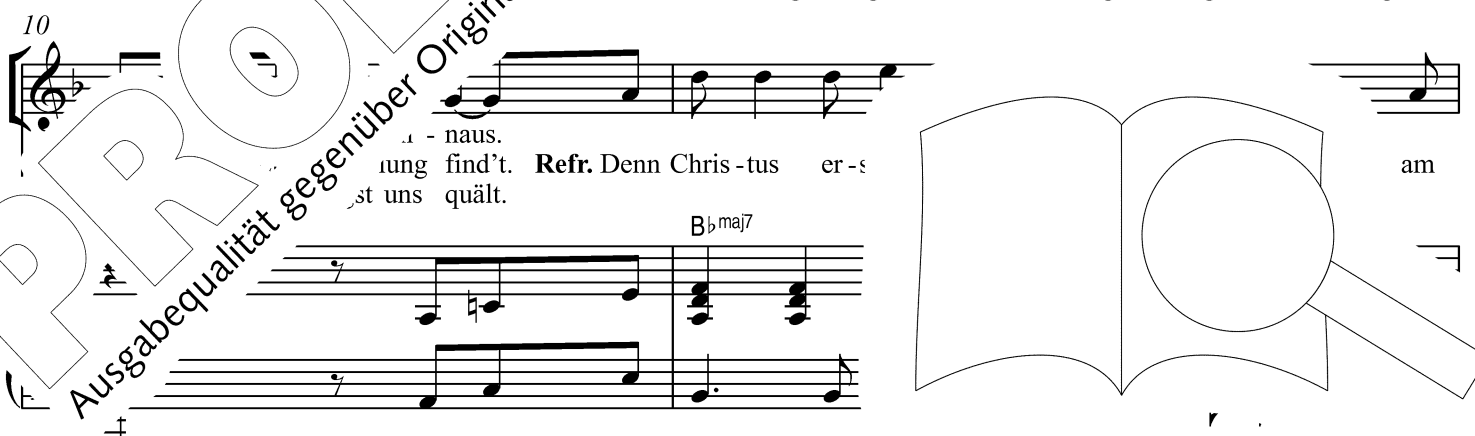
6 dass ich Mensch doch Hoff - nung brauch. Der Tod re - ch - t - mehr,
die in Not und Äng - ten sind. _ Er ging a - ge - hen,
wur - de in das Licht ge - stellt. So ist ra - hei - ßen



8 mit ihm ist nicht al - les au. es Le - ben wird ge - schenkt dir
ging ihn bis zum Tod K wird so zum Weg des Le - bens,
Le - ben ei - ner n in der kei - ne Kla - gen, Schmer - zen,



10 - naus.
ung find't. Refr. Denn Chris - tus er - s am
st uns quält.



13

drit-ten Tag er-stand er aus dem Grab. — Als Mensch hol-te Gott ihn in sein Le-ben. Hal-le-

B \flat maj7 C D B \flat maj7 F maj7

17

lu-ja, Hal-le - lu - ja! ja!

B \flat maj7 Am7 Dm⁹ G7 Dm⁹ G7 D add9

1.+2. 3.

© Carus-Verlag, Stuttgart

36 Wir wollen alle fröhlich sein

GL 326 / EG 100

Melodie: 2. ...burg um 1380; ... 1528–1604) 1568 ... Dominus“ (14. Jh.) ... 1544, Wittenberg 1573 ... nas Kladeck (*1965) 2012

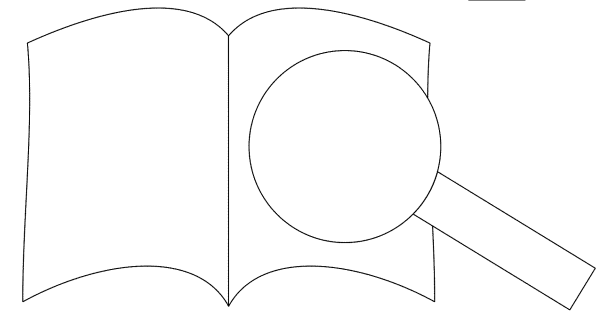
1. Wir wol - len al - le die - ser ös - ter - Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal -

c.f.

4

1. li - ser Heil — hat Gott — be - reit. Kv le - iobt — sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn.

... als Christ,
... gestorben ist;
... ar zu aller Frist. **Kv**
... erstört der Höllen Pfort,
... men all herausgeführt
... d uns erlöst vom ewgen Tod. **Kv**



© Caru. ag, Stuttgart

38 Veni creator Spiritus

Text: Hrabanus Maurus (um 780–856) zugeschrieben
Musik: César Franck (1822–1890)

Quasi largo

Alt *p*

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

6 Sopran *p*

Ve - ni, ve - ni, cre -

o - rum vi - si - ta,

12 Sopran

Spi - ri - tus, men - tes tu - o - si - ta,

17

su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

gra - ti - a, quae tu

poco cresc. *cresc.* *cresc.*

poco a poco cresc.

21

pe - cto-ra, quae tu cre-a - sti pe - - cto - ra.
 quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti pe - - cto - ra.

ff

25

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus,
 Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, al -

mezza voce, cantabile

p

28

al - tis - si - mi do-num De - i, fons vi-vus, i - gnis, ca - ri -
 i, ri - tas

31

tas et spi - ri - ta - lis un - cti - o. Ac -
 ta - lis un - cti - o.

cresc. *f*

f

34 *più dolce*

cen-de lu - men - sen-si-bus, in - fun-de a - mo - rem - cor-di - bus, in - fir - ma no - stri -

più dolce

39 *f* *pp* *cresc.*

cor-po-ris vir - tu - te fir-mans per - pe-ti. Ho - stem re - pel - las - lon-gi-us

f *pp*

44

cem - que do - nes - pro-ti-nus: du - cto - re te. vi -

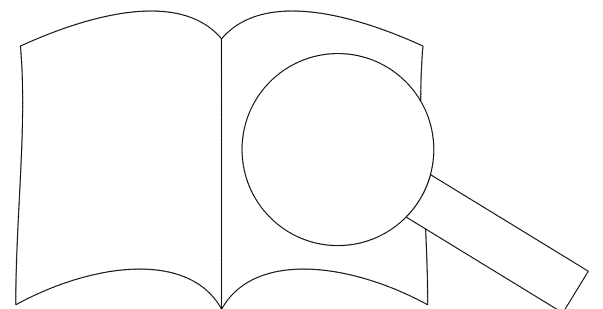
ff

48 *rit.* *più* *molto rall.*

te-mus o-mne no - xi - ni ve - ni, cre - a - tor Spi-ri-tus.

rit. *più* *molto rall.*

... Schöpfer Geist, besuch den Geist der Deir
 ... mit himmlischer Gnade die Herzen, die du g
 ... oster wirst du genannt, Geschenk des höchsten C
 ... lebendige Quelle, Feuer, Liebe und geistliche Salb
 ... Entzünde Licht unseren Sinnen, gieß Liebe aus in
 ... die Schwachheit unseres Leibes kräftigend mit im
 ... Den Feind vertreibe weit und schenke Frieden for
 ... Führe du uns an, dass wir jeglicher Anfechtung er



41 Erde, singe, dass es klinge ☉

GL 411

Text: nach Johannes von Geissel (1796–1864)

Melodie: nach Köln 1741

Satz: Franz Fink (*1964)

1. Er - de, sin - ge, dass es klin - ge, laut und stark dein Ju - bel - lied!
 Him - mel al - le, singt zum Schal - le die - ses Lie - des jauch - zend mit!

2. Kre - a - tu - ren auf den Flu - ren, hul - digt ihm mit Ju - bel - ruf!
 Ihr im Mee - re, preist die Eh - re des - sen, der aus nichts euch schuf!

c.f.

1. Er - de, sin - ge, dass es klin - ge, laut und stark dein Ju - bel - lied!
 Him - mel al - le, singt zum Schal - le die - ses Lie - des jauch - zend mit!

2. Kre - a - tu - ren auf den Flu - ren, hul - digt ihm mit Ju - bel - ruf!
 Ihr im Mee - re, preist die Eh - re des - sen, der aus nichts euch schuf!

9

1. Singt ein Lob - lied eu - rem Meis - ter, preist la - ... - mels -
 2. Was auf Er - den ist und le - bet, was ... - luf - ten

1. Singt ein Lob - lied eu - rem Meis - ter. st - ihr Him - mels -
 2. Was auf Er - den ist und le - bet - hen Luf - ten

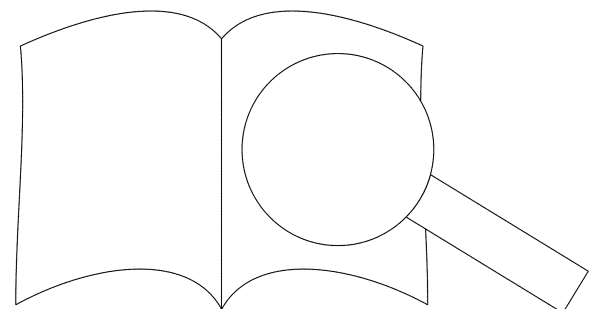
16

1. geis - ter! Was lob - ge - baut, preis ihn laut!
 2. schwe - bet, lob - ja al - lein Le - ben ein.

1. geis - ter! was er ge - baut, preis ihn laut!
 2. schwe - bet haucht ja al - lein Le - ben ein.

...men
 ...enrund.
 ...n, denn mit allen
 ... Erlösungsbund.
 ...ie zu erretten,
 elber unsre Ketten,
 ...urch Tod die Himmelsbahn uns voran.

4



43 I will magnify thee, O Lord

Text: nach Ps 30

Musik: Joseph Corfe (1740–1820)

Allegro non troppo, ma con brio

Piano introduction in 3/2 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

il basso sempre con 8va ad lib.

6 Sopran *mf*

I will mag - ni - fy thee

The soprano vocal line begins at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The lyrics are "I will magnify thee".

12 Alt *mf*

I will mag - ni - fy Lord, Lord,

The alto vocal line begins at measure 12 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues. The lyrics are "I will magnify Lord, Lord,".

18

O Lord, O

The tenor and bass vocal lines begin at measure 18. The tenor part starts with a piano (*p*) dynamic and the bass part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "O Lord, O". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

23

Lord, — O Lord, Lord,

Lord, — O Lord, Lord, for thou, O Lord, hast

f *f* *mp*

28

for thou, O Lord,

set me up, —

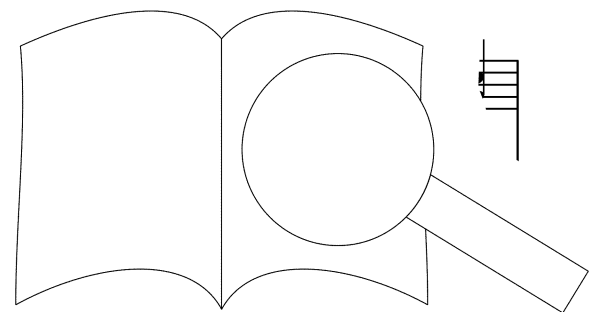
mp *mp*

33

up, — and made me to

tri-umph in thy set

p cresc



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Sopran

tri-umph in thy sal - va - tion, to tri - - - - umph, to

44

tri - umph in thy sal - va - - - tion. I will mag -

rall. *p* *f* a tempo

50

fy - - - - thee, -

ni - fy -

55

Lord,

Lord,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 *mf* *f* *mf*

O Lord, O Lord, for

O Lord, O Lord, for thou, for

mp *mf* *f* *mf*

65 *f*

thou hast set me up, and made me to

thou hast set me up, adc

f

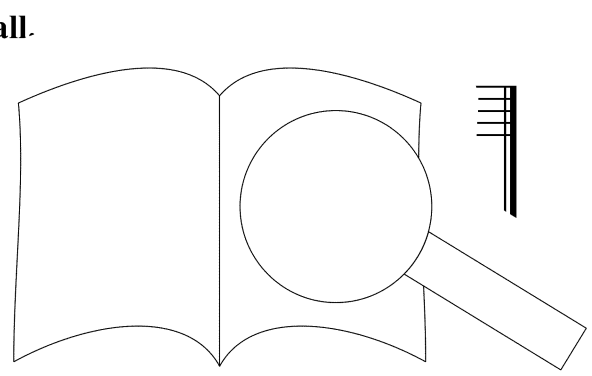
70 *rall.* *a tempo*

- - umph in thy sal

tri - umph in thy sa

75

Ich preise dich, Herr, denn du hast mich erhöht und lässt mic



46 Nun lobet Gott im hohen Thron

GL 393

Text: nach Caspar Ulenberg (1548–1617) nach Ps 117

Melodie: Genf 1542 / Caspar Ulenberg 1603

Satz: Matthias Balzer (*1955)

c.f.

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr Men - schen al -
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er ü - ber uns
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem Heil - gen Geist

Men - schen al - ler Na - ti - on; hoch prei - set ihn m' -
 ü - ber uns ge - brei - tet hat. Es wird die Wahr - heit
 Heil - gen Geist auf glei - chem Thron, im We - sen ei -

ler Na - ti - on; hoch prei - set
 ge - brei - tet hat. Es wird hei -
 auf glei - chem Thron, im We - sen

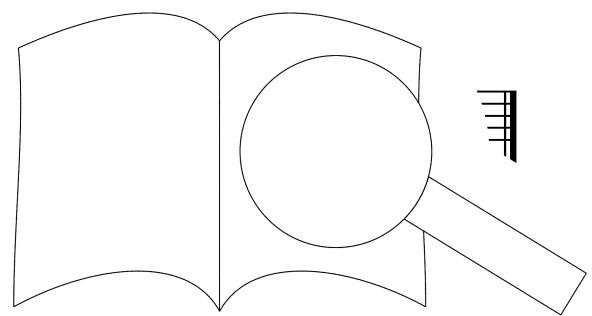
Men - schal -
 res Her -
 ort und Her -

schal - le,
 Her - ren
 Her - ren.

le,
 ren
 r

ker auf der Er - den al - le.
 wig - keit ohn En - de wä - ren.
 wir in drei Per - so - nen eh - ren.

ker auf der
 wig - keit ohr
 wir in drei Pe



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vertrauen und Trost

47 Bewahre uns, Gott ☉

GL 453 / EG 171

Text: Eugen Eckert (*1954) 1987
Melodie: Anders Ruuth (1926–2011) 1984
Satz: Klaus Wallrath (*1959)

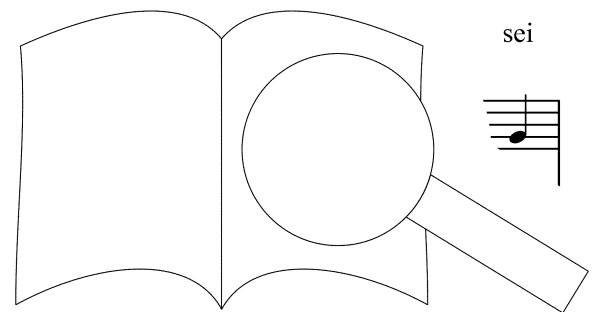
♩ = 152

1. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei
1. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei

9
mit uns auf un-tern We - gen. Sei Quel - le in - not, sei
mit uns auf un-tern We - gen. Sei in Wüs - ten - not, sei

17
um uns gen. Sei Quel-le und Brot in Wüs - ten - not, sei
Se - gen. Sei Quel-le sei

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



um uns mit dei - nem Se - gen.

um uns mit dei - nem Se - gen. 2. Be -

2. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns in al - lem

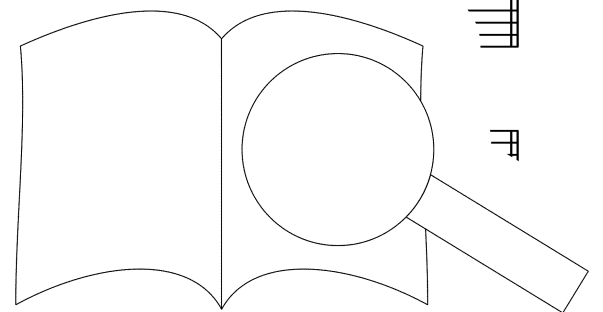
wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns in al - lem Le:

den. Voll Wär - me und Licht im An - ge - sichts - zeu - gen. Voll

Wär-me und Licht im An - ge - sichts - zeu - ren Zei - ten. Voll

Wär-me ge - sicht, sei na - he in schwe - ren Zei - ten.

An - ge - sicht, sei na - he in



57

3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei
 3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns,

65

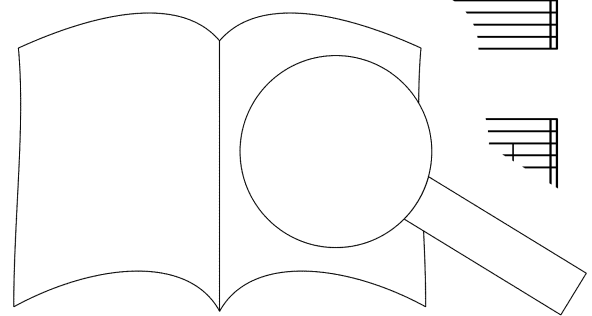
mit uns vor al - lem Bö - sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - d
 Gott, sei mit uns vor al - lem Bö - sen. Sei Hil - fe, sei

73

in uns, uns zu er - lö - sen. die Frie - den schafft, sei
 schafft, uns zu er - lö Kraft, die Frie - den schafft, sei

81

in u - sen. 4. Be -
 er - lö - sen.



89 Oberstimme

4. Sei _____ mit uns! O, sei mit uns, o

wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns durch dei-nen Se - gen. _____ Dein

4. Sei _____ mit uns! O, sei mit uns, o

97

Herr! Sei mit uns auf un - sern We - gen, sei mit u

Hei - li - ger Geist, der Le - ben ver - heißt, sei um uns auf un _____ Dein

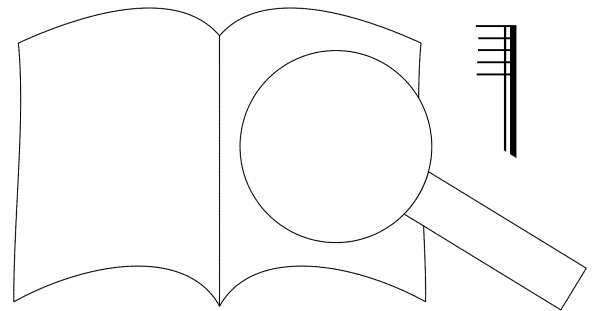
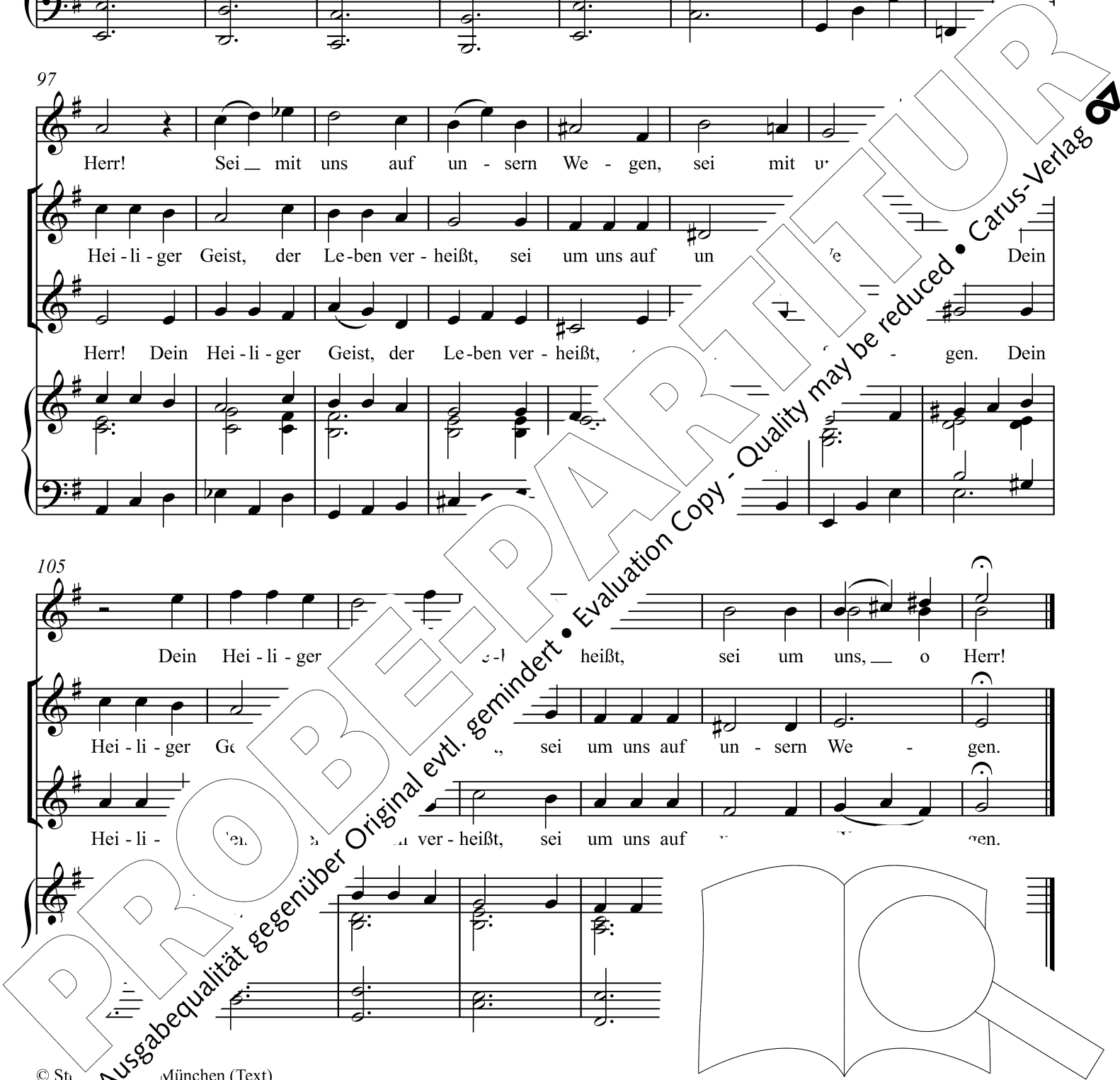
Herr! Dein Hei - li - ger Geist, der Le - ben ver - heißt, _____ gen. Dein

105

Dein Hei - li - ger _____ heißt, sei um uns, o Herr!

Hei - li - ger Gc _____ sei um uns auf un - sern We - gen.

Hei - li - _____ ver - heißt, sei um uns auf _____ gen.



48 Bred dina vida vingar

Text: Lina Sandell (1832–1903)
 Melodie: Volkslied aus Skandinavien
 Satz: Thomas Kladeck (*1965) 2010

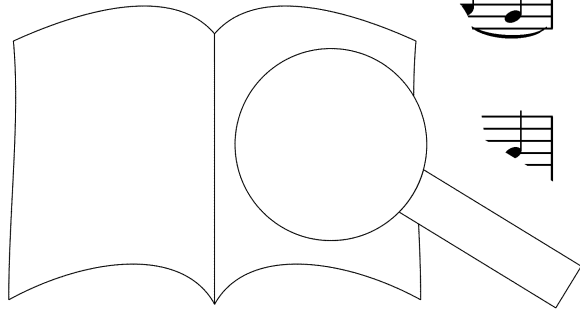
1. Bred di - na vi - da__ ving - ar, _____ o__ Je - sus, _ ö - ver
 2. För - låt mig al - la__ syn - der _____ och__ två__ mig__ i__ ditt

7
 mig _____ och__ låt mig stil - la _____ i__
 blod. _____ Giv__ mig ett he - la _____ in - _____ en__

13
 ve__ Bliv__ du mitt allt i__ al - la,____
 vil Tag__ i din vård och__ hä - gnad__

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



min vis - dom och mitt råd, och låt mig
 oss al - la, sto - ra, små, och låt i

al - la da - gar få - le - va blott av n^s
 frid oss å - ter till nat - tens vi - la

Aussprache des schwedischen Textes:

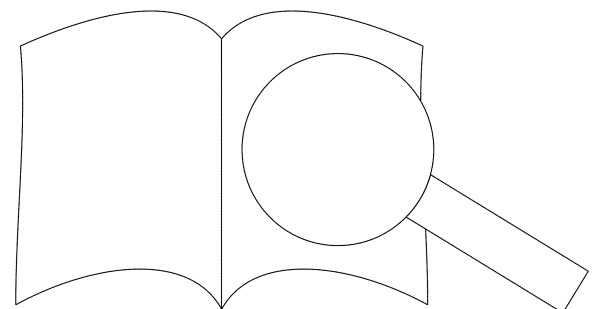
,a' in „av“ und erstes ‚a‘ in „dagar“ wie im englisch
 ‚o‘ in „blod“, „god“ und „stora“ = langes ‚u‘
 och = o (wie in „toll“)
 u = ü
 y = zwischen ‚ü‘ und ‚i‘
 å = o

„g = dej, mej
 in „giv“ und „heligt“ = j
 gn = ng
 rd, rl: der Konsonant wird mit zurückgebogener
 Zunge gesprochen
 st = ‚s - t‘, nicht ‚scht‘
 v = w

gel, o Jesus, über mich,
 .nen in Wohl und Weh bei dir.
 .es in Allem, meine Weisheit und mein Rat,
 le Tage bloß aus Gnade leben dürfen.

ur alle Sünden und reinige mich in dein
 ur einen heiligen Sinn und einen neuen un
 nm in deinen Schutz und deine Pflege uns al
 and lass uns uns in Frieden wieder zur Nachtruf

Übersetzt



65 Prière de Saint Bernard ◉

Text: Georges Boyer (1850–1931)
Musik: Jules Massenet (1842–1912)

Andante ♩ = 48

Sopran Solo

Orgel oder Klavier

p

Sou - ve - nez -
Re - mem - ber

6

f *dim.*

vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri - e, tan - dis qu' à vos ge - noux
us! Re - mem - ber us, hear, we im - plore you, O bless - ed Vir - gin M^r

10

ment je me mets. Sou - ve - nez - vous! que l'on
kneel at your feet. Re - mem - ber us! us, for your

13

n'a pu di - re ja - mais, que at - ten - dri - e, im - plor - ant
mer - cy all may en - treat ay from be - fore you, your heart - felt

dim. *cresc.*

16

se soit pro - ster - né, et que n -
I all our fears al - lay. That you

19

allargando

a tempo

ff *p* *f*

né! Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri -
 say! Re - mem - ber us! Re - mem - ber us, hear, we im - plore

23

e!
you!

Chor *p* *f* *dim.*

Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma -
 Re - mem - ber us! Re - mem - ber us, hear, we im

p 4', 8', 16'

27

dis qu' à vos ge - nous hum - ble - ment Sou - ve - nez - vous!
 bless - ed Vir - gin Ma - ry, we Re - mem - ber us!

30

C'est pour -
As we

Vier - ge Ma - ri -
hear, we im - plore

f *p*

qu^oi l'â-me con-fi-an-te en vo-tre in-dul-gen-ce pour nous, et mal-gré mes pé-
 trust in your mer-cy bless us, pun-ish not the wrong that we do, for in spite of our

chés dont le poids m'é-pou-van-te, Sain-te Mè-re! Sain-te Mè-re, je viens vers
 sins as their bur-dens op-press us, Ho-ly Vir-gin, Ho-ly Vir-gin, we come

dim.

vous! Sou-ve-nez-vous! Sou-ve-nez-vous!
 you! Re-mem-ber us! Re-mem-ber us!

cresc. *f*

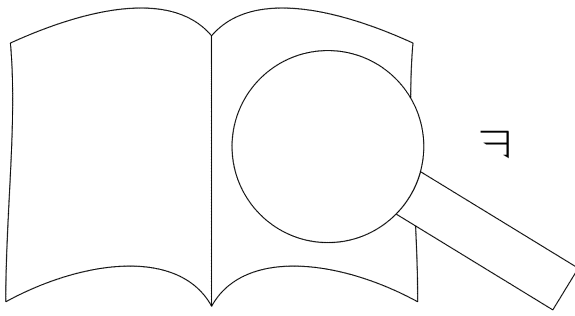
z-vous, Vier-ge Ma-ri-e, je viens vers
 -ber us, hear, we im-plore you,

dim.

Vier-ge Ma-ri-e,
 Hear, we im-plore you,

à vos ge-noux hum-ble-ment je
 ss-ed Vir-gin Ma-ry, we kneel at y

p



51

f **poco più mosso** *mf*

sou - ve - nez - vous, — Vier - ge Ma - ri - e! Ne dé -
 re - mem - ber us, — hear, we im - plore — you! Do not

sou - ve - nez - vous, — Vier - ge Ma - ri - e!
 re - mem - ber us, — hear, we im - plore — you!

f *4' p*

56

f

dai - gnez pas ma pri - è - re, ô Mè - re du verbe in - car - né
 turn a - way, we be - seech you, God's Word was made flesh for our

f *8'*

60

o a poco rall.
dim.

tié! Que grâce à vous à no - tre heu pé - ché nous soit par - don -
 break! And as we die, let our thank hat we shall in heav - en a -

64

ff

né! Sou - ve - nez - vous, —
 wake! Re - mem - ber us, —

f

nez - ber

4', 8', 16'

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67 **Tempo I**
p
 — Vier - ge Ma - ri - - e!
 — hear, we im - plore — you!

vous, Vier - ge Ma - ri - - e!
 us, hear, we im - plore — you! Vier - ge Ma - ri - -
 Hear, we im - plore

p *mf*

p 8'

71 **poco rall.** *pp* **rall.** *dim.*
 Vier - ge Ma - ri - - e! Sou - ve - nez - vous
 Hear, we im - plore you! Re - mem - ber u'

pp *dim.*
 e!
 you! Sou -
 Re

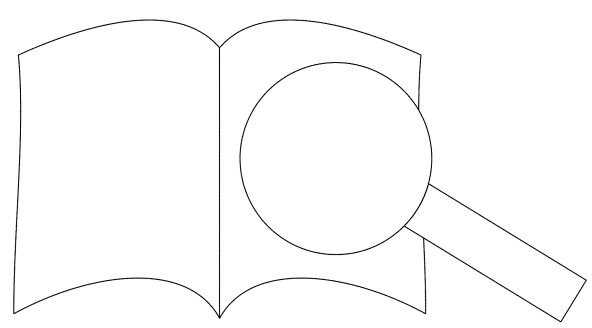
dim.

Gebet
 Gr Jungfrau Maria,
 a Füßen werfe. Gedenke meiner!

emals gehört,
 niend um Hilfe anflehte,
 te und von dir verlassen wurde! Gedenke meiner! ...

meine Seele auf deine Nachsicht mit
 einer Sünden, deren Last mich beschwer
 Mutter, heilige Mutter, komme ich zu dir! G

achte nicht mein Gebet, o Mutter des fleischgew
 erbarmen! Erbarmen! Dank dir mögen uns in unser
 unsere Sünden vergeben werden. Gedenke meiner!



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Psalmen

66 Der Herr ist mein Hirte ☉

Text: Ps 23,1-4

Musik: Antonín Dvořák (1841-1904), op. 99 /
Helmut Bornefeld (1906-1990) 1956, BoWV 202.1

Andante *mp* (quasi recit.)

Der Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man - geln. Er

Orgel

SW: Krummhorn 8' + Gemsnasat 1 1/3'

(lange)

OW: Rohrflöte 8'

6

wei - det mich auf ei - ner grü - nen et mich zum

Ped: Untersatz 16'
Koppel OW/Ped

10

fri - schen Er er - qui-cket mei - ne See-le; er

OW

14

föh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len.

18

Und ob ich schon wan - der - te im fins - tern Tal, -

22

fürch - te ich kein Un - glück, Sei mir, dein

27

Ste - c' - ten mich. rit.

70 Ich harrete des Herrn

Text: Ps 40,1.5a
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
aus der Sinfonie-Kantate *Lobgesang* op. 52
Arr.: Frank Joseph Sawyer (1857–1908)

Andante ♩ = 100

p *cresc.* *f* *sf* *dim.*

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), ending with a decrescendo (*dim.*).

6 1. Stimme *p*

Ich har - re - te des Herrn, und er neig
I wait - ed for the Lord, he in - clin

The first vocal line begins at measure 6 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction. The lyrics are in German and English.

11

mir und hör - te mein Fleh'n, mein Fleh'n. Ich
me, he heard my com - plai - nt. my com - plaint. I

The second vocal line continues from measure 11. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are in German and English.

16

und er neig - te sich zu ein
he in - clin - ed un - to m-

The third vocal line begins at measure 16. The piano accompaniment continues. The lyrics are in German and English. A large watermark 'PROBENUR' is visible across the page.

21

Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung
plaint, *he - heard my com - plaint.* *O bless'd are they that hope and*

26

setzt auf den Herrn!
trust in the Lord.

31

2. Stimme *p*
 Ich har - re - te des He - rren, er neig - te sich
I wait - ed for the Lo - rd, he - clin - ed un -

Ich har - re - te des He - rren, er neig - te sich zu mir und
I wait - ed for the Lo - rd, he - clin - ed un - to me, he

36

zu - er hör - te mein Fleh'n. Ich
he heard my com - plaint. *I*

und hör - te mein
he heard my com -

des
the

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - te, -
 wait - ed for the Lord, he in - clin - ed un - to me, he heard, - he -

Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - te mein Fleh'n, und
 Lord, he in - clin - ed un - to me, he heard my com - plaint, he -

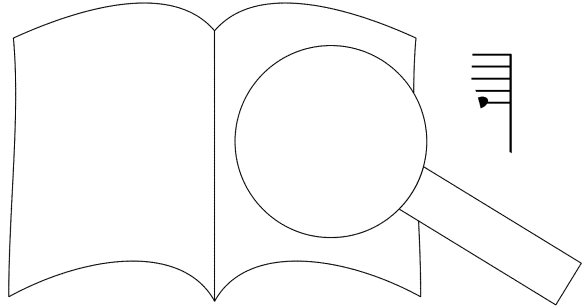
hör - te mein Fleh'n, der sei - ne Hr
 heard my com - plaint. O bless'd are

hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne auf den
 heard my com - plaint. O bless'd are they thr in the

Herrn! Wohl Hoff - nung setzt, wohl
 Lord, O that hope and trust, O

Herrn! er sei - ne Hoff - nung, sei
 Lor' are they that hope, are

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

dem, der sei - - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn,
 bless'd are they that hope and trust in the Lord,

dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den
 bless'd are they that hope and trust in the

f *cresc.*

59

setzt auf den Herrn, setzt auf
 trust in the Lord, trust in

Herrn, auf den Herr in den
 Lord, in the Lr in den

più f

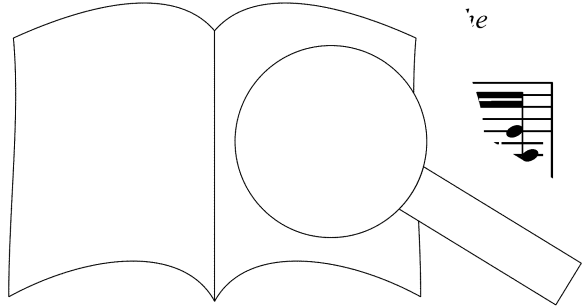
63

Herrn! Ich
 Lord. I

des
 ie

dim. *p*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

har - re - te des Herrn, des Herrn, und er
 wait - ed for the Lord, the Lord, he in -

Herrn, _____ des Herrn, und er neig - te sich zu
 Lord, _____ the Lord, he in - clin - ed un - to

71

neig - te sich zu mir, zu mir. Wohl dem, wohl dem,
 clin - ed un - to me, to me. O bless'd, O bless'd

mir, _____ er neig - te sich zu mir. Wohl dem, _____
 me, _____ in - clin - ed un - to me. O bless'd, _____

76

Hoff - nung, sei - ne Hoff - - -
 hope and trust, that hope

Hoff - nung, sei - ne Hoff
 hope and trust, that hope him.

colle voci

p a tempo

81

72 Es ist ein köstlich Ding ☉

Text: Ps 92,2.3
 Musik: Johann Staden (1581–1634)
 aus: „Hauß-Music“ III, 1628

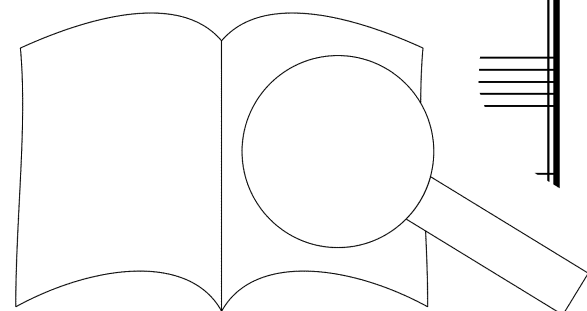
Es ist ein köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein köstlich
 Es ist ein köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein
 Es ist ein köstlich Ding, es ist ein köstlich Ding,

7
 Ding, dem Her-ren dan - ken, dem Her-ren dan - ken
 köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken und
 dem Her-ren dan - ken und

12
 sin-gen, und lob - sin-gen, und lob - sin-gen dei-nem Na
 und lob-sin-gen, und lob-sin-gen dei - r mei - ter,
 sin-gen, und lob - sin-gen dei a Höchs - ter, des

18
 Mor - gens dei - ne Gna - des dei - ne Wahr - heit ver -
 des Mor - gens dei - Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün -
 Mor - gens und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver -

24
 des Nachts dei - ne Wahr - heit
 sen, und des Nachts dei - ne Wahr -
 di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr -



77 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Text: Ps 106,1

Kanon zu 2 Stimmen

Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767), TVWV 10:4

①

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist freund - lich,

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund -

4

und sei - ne _ Gü - te _ wäh - ret e - - - wig - lich, e -

lich, er ist freund - lich, und sei - ne _ Gü - te _ wäh - ret e - -

7

- - - - - wig

lich, e - - - - - wig -

10

lich, dan - ket dem Herrn, dan - , dan - ket dem

lich, wäh - ret _ e - wig - lich, dem Herrn, dan - ket, dan - ket dem

13

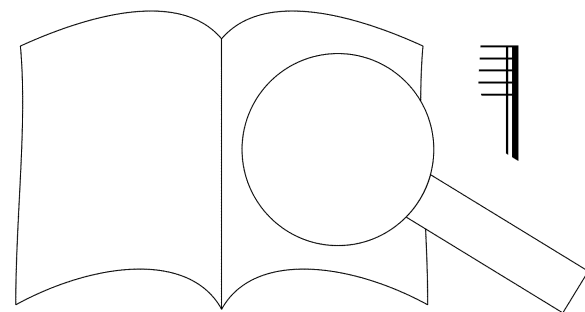
Herrn, denn er ist - lich, er ist freund - lich, und sei - ne _

Herrn, „ denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist

16

wig - lich, e -

„ und sei - ne _ Gü - te _ wäh - ret e - -



79 Laudate Dominum

Text: Ps 117

Musik: Charles Gounod (1818–1893)

Bearbeitung: Thomas Kladeck (*1965)

S
A

Lau - da - te ___ Do - mi - num

Orgel

ff

Ped.

7

o - mnes gen - tes, lau - da - te ___ e - um o - mn

13

da - te ___ Do - mi - num o - mn

lau - da - te ___ e - um

19

Quo - ni - am con - fir - ri -

25

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni

31

ma - net in ae - ter - num, ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - te

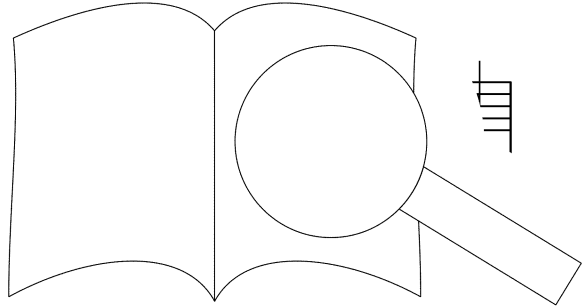
37

num. Lau - da - te omnes gen - tes, lau -

43

o - mnes po - pu - li.

PROBENPARTI FÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li. Lau -

55

da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um

61

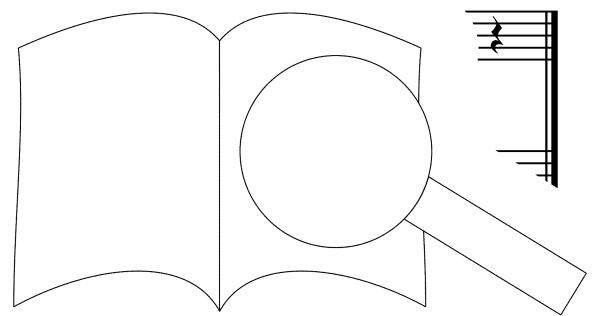
po - pu - li. O - mnes po - pu - li, o - mnes,

67

o - mnes

. siehe Nr. 78

© Carus-Verlag, Stuttgart



81 Psalm 121

Text: nach Ps 121
Musik: Thomas Riegler (*1965)
aus dem Kindermusical *König David*

$\text{♩} = 70$

Ped. *simile*

4
S
A
Ich he - be die Au - gen hi - nauf zu den Ber - g

M
ad lib.
kommt mir nur Hil - fe, wo - her, wo - her des Him - mels und

7

10
3. x dal ♩

rd mir hel - fen, ich fürcht

1. Der
2. Der

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Herr wird mich be - schüt - zen, — dass ich nicht fal - len kann. Er
 Herr be - hü - tet mich, dass mir kein Ü - bel wi - der - fährt, be -

Herr wird mich be - schüt - zen, — dass ich nicht fal - len kann. Er
 Herr be - hü - tet mich, dass mir kein Ü - bel wi - der - fährt, be -

15

lei - tet mich mit sei - nem An - ge - sicht. — Denn Gott, der Hü - ter Is
 hü - tet mei - ne See - le al - le - zeit. — Der Herr be - hü - tet m'

lei - tet mich mit sei - nem — An - ge - sicht. — Denn Gott, der
 hü - tet mei - ne See - le — al - le - zeit. — Der Herr h m.

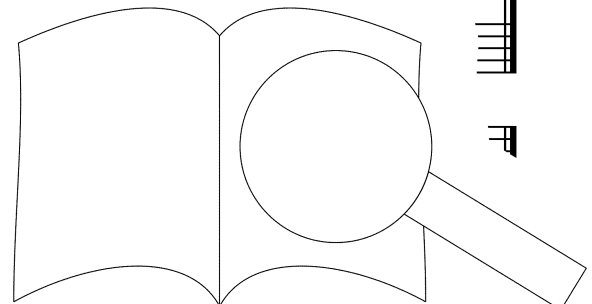
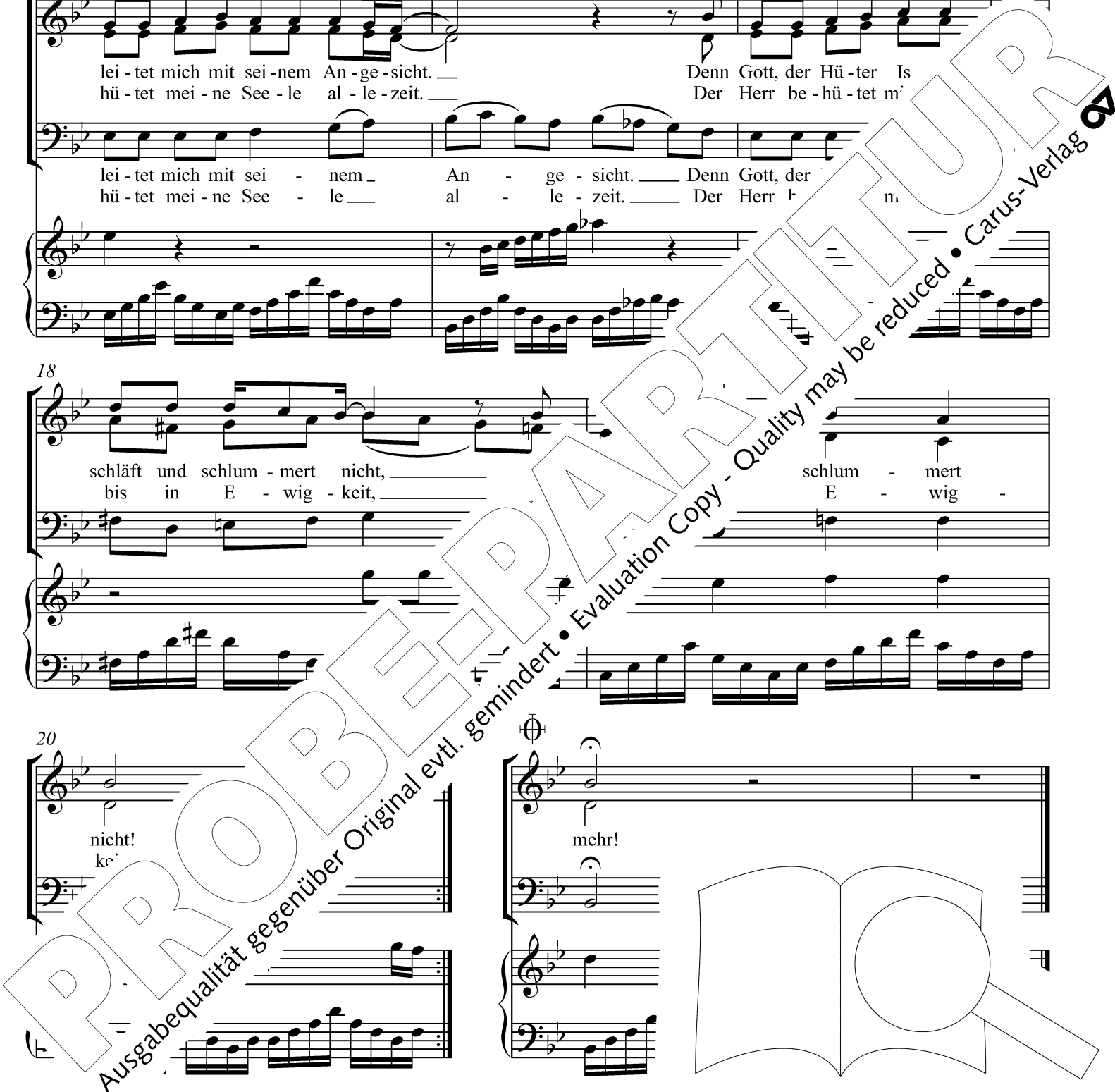
18

schläft und schlum - mert nicht, — schlum - mert
 bis in E - wig - keit, — E - wig -

20

nicht!
ke-

mehr!



83 Lobet den Herrn im Himmel

Text: Ps 148

dt. Text: Bernhard Reich nach Ps 148

Musik: Nicolas Jacques Lemmens (1823–1881)

Orgelbearbeitung: Helmut Völkl (*1954)

Maestoso

Orgel

Ped.

8

f *p*

Lo - bet den Herrn, den Her - ren im Him - mel; lo - bet ih -
 Gloire au Sei - gneur; le Cré - a - teur du mon - de: Tou - tes les
 Praise ye the Lord, the Lord from the heav - ens: praise ye —

dim.

15

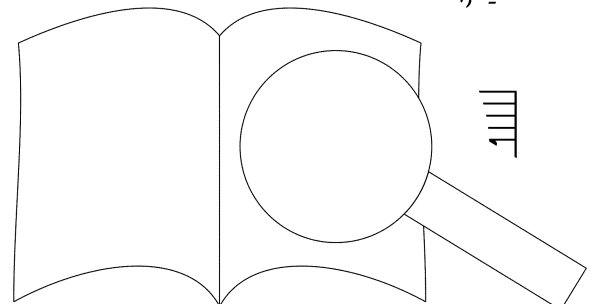
f

in der Hö - he. Lo - bet — ne — En - gel,
 lè - Brent sa gran - deur. Gloire à u - jours fé - con - de;
 the — high — halls. Praise ye — his — an - gels:

Ped.

21

lo - ... am, all — sein Heer! o
 z sans fin sa splen - deur! o
 him, — all — his hosts! o



27

Son - ne und Mond, lo - bet ihn, ihr leuch - ten - den Ster - ne.
 leils sans nom - bre, an - ges du Ciel, lou - ez le Cré - a - teur!
 sun and moon: praise him, all ye stars and light.

33

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Him - mel, lo - bet ihn, ihr
 Voix de l'au - rore et voix de la nuit som - bre, vas - te chœur des
 Praise ye him, ye heav - ens of heav - ens, and let all

39

ü - ber dem Him - mel sind! Lobt den Na - men des Herrn,
 tez le Roi des mon - des: Glo. au saint nom du Sei - gneur,
 are a - bove the heav - ens praise the name of the Lord,

45

Alt 8va bas
 den Na - men des Herrn! da
 au saint nom du Sei - gneur! le
 the name of the Lord and

51

wur-den sie ge - schaf - fen, denn er ge - bot, da wur-den sie ge - schaf - fen. Er
 mon - de du né - ant, sa puis - san - ce par - tout se - ma la vi - e; il
 they - were made; he com - man - ded and they - were cre - a - ted. He

57

hält sie jetzt und im - mer - dar. Er gab ei - ne Ord - nung, die di
 fit ré - gner au fir - ma - ment une im - mense har - mo - ni - e, et
 hath es - tab - lished them for ev - er, and for ag - es of ag - es; he hath

61

sie nicht ü - ber - schrei - ten. Lo - b gro - ßen Fi - sche und
 té, son trô - ne brille ex - al - té! Monde a - bres a - bi - mes, chefs -
 cree, and it shall not pass a - way. Praise from the earth, ye

67

Feu - er, Ha - sein
 Pluie, air br ré -
 Fire, hail, sn il -

Wort _____ ver - kün - den, Ber - ge und Hü - gel, frucht - ba - re
 aux, lois su - bli - mes; mers, col - li - nes, monts puis - sants, o - cé -
 fill his _____ word; moun - tains, and all hills; _____ fruit - ful

Alt 8 va bassa

Bäu - me und al - le Ze - dern, Tie - re und Vieh, Schlan
 ans ma - gni - fi - ques, que vos can - ti - ques mon - ter
 trees, and all ce - dars; beasts, and all cat - tle; ser

(8va)

ff

Vö - gel ihr! al - le Völ - ker;
 l'Im - mor - tel! vous qui ju - gez la ter - re,
 feath - ered fowl! and all _____ peo - ple;

ff

...ich - ter in der Welt; Kna - ' ...en und
 l'om - bre de sa main, vier ...'s aus -
 ...all judg - es of the earth; youn; ... i the

Ped.

Alt evtl.

8va bassa

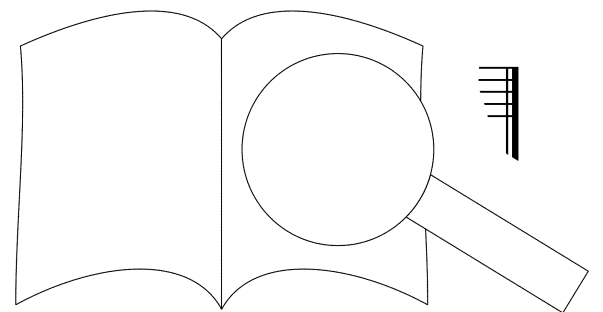
Ped.

(8va)

Alt evtl.
8va bassa

Lento

Alt 8va bassa



Bonus

84 Frühlingsgruß

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
Musik: Robert Schumann (1810–1856), op. 79/4

mf *p* *mf*

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, } Will-
2. Du kommst, und froh ist al-le Welt, } hol-der, hol-der Früh-ling! Es
3. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, } O,

mf *p* *mf*

p *mf*

kom-men hier in un-serm Tal, } an-ling,
freut sich Wie-se, Wald und Feld, } tönt dir
bleib recht lang in un-serm Tal, } al-le,

p *mf*

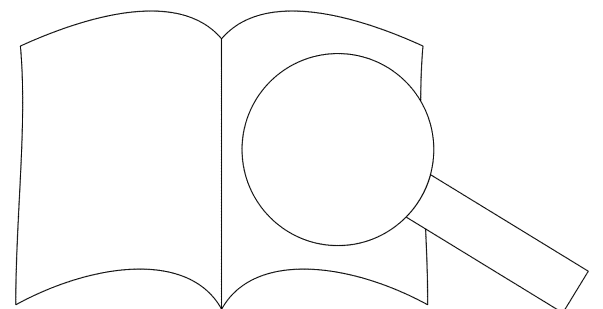
f *mf* *p*

ü-ber-all grü-ßen wir sie mit Sang und Schall, mit Sang und Schall.
ü-ber-all, die uns Nach-ti-gall, und Nach-ti-gall.
Her-zen ein, te uns fröh-lich sein, recht fröh-lich sein!

f *p*

© Carus-Verla

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Verzeichnisse

Stichwortverzeichnis

Ziffern = Nummern im Chorbuch

Tageslauf

Morgen: 1
Abend: 2, 3, 4, 48
Tischgebet: 40, 82

Gottesdienst

Zur Eröffnung: 45
Kyrie: 5.1, 6
Gloria: 5.2, 7, 8
Halleluja-Ruf: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
Sanctus: 5.3
Amen nach der Doxologie des Hochgebetes: 18
Agnus Dei: 5.4, 10
Segen: 47, 57

Kirchenjahr

Advent: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30
Weihnachten: 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30
Epiphania / Dreikönig: 23, 26, 29
Fastenzeit / österliche Bußzeit: 31, 32, 33, 76
Gründonnerstag: 32
Passion: 31
Ostern: 34, 35, 36, 68
Pfingsten: 37, 38, 39

Leben

Christus: 55
Lob und Dank: 9, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 72, 73, 74,
75, 77, 78, 79, 80, 83
Vertrauen und Trost: 4, 32, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53,
54, 55, 56, 57, 66, 67, 69, 70, 71, 81
Segen: 47, 57
Sendung und Nachfolge: 52, 54
Schöpfung: 41, 42, 83
Licht: 39, 54, 55
Frieden: 58, 59, 60
Taufe: 50
Sterben / Tod: 31, 51, 68
Maria: 22, 61, 62, 63, 64, 65

Themen der weltlichen Lieder

Begrüßung: 85
Frühling: 84
Geburtstag: 86

Lieder aus dem Gotteslob (GL)

GL 55,1 (Jubelt, ihr Lande, dem Herrn): 74
GL 93 (Der Mond ist aufgegangen): 3
GL 140 (Kommt herbei, singt dem Herrn): 45
GL 169 (Gloria, Ehre sei Gott): 8
GL 174,6 (Halleluja): 13
GL 175,6 (Halleluja): 12
GL 218 (Macht hoch die Tür): 19
GL 223 (Wir sagen euch an): 24
GL 224 (Maria durch ein Dornwald ging): 22
GL 236 (Es kommt ein Schiff, geladen): 30
GL 291 (Holz auf Jesu Schulter): 31
GL 318 (Christ ist erstanden): 34
GL 323 (Du hast mein Klagen): 68
GL 326 (Wir wollen alle fröhlich sein): 36
GL 347 (Der Geist des Herrn erfüllt das All): 37
GL 393 (Nun lobet Gott im hohen Thron): 46
GL 411 (Erde, singe, dass es klinge): 41
GL 442 (Wie ein Ring umschließt uns): 32

GL 451 (Komm, Herr, segne uns): 57
GL 453 (Bewahre uns, Gott): 47
GL 473 (Da pacem, Domine): 58

Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch (EG)

EG 1 (Macht hoch die Tür): 19
EG 8 (Es kommt ein Schiff, geladen): 30
EG 17 (Wir sagen euch an): 24
EG 97 (Holz auf Jesu Schulter): 31
EG 99 (Christ ist erstanden): 34
EG 100 (Wir wollen alle fröhlich sein): 36
EG 170 (Komm, Herr, segne uns): 57
EG 171 (Bewahre uns, Gott): 47
EG 210 (Du hast mich, Herr, zu dir gerufen): 50
EG 268 (Strahlen brechen viele): 55
EG 482 (Der Mond ist aufgegangen): 3
EG 510 (Freuet euch der schönen Erde): 42

Biblische Texte

Nehemia 8 (Die Freude an Gott): 75
Psalm 23 (Der Herr ist mein Hirte): 66, 67
Psalm 27 (Eins bitte ich vom Herren): 69
Psalm 30 (Ich preise dich, Herr): 43, 68
Psalm 40 (Ich harrete des Herrn): 70
Psalm 80 (Herr, lass dein Angesicht leuchten): 71
Psalm 91 (Denn er hat seinen Engeln): 16
Psalm 92 (Es ist ein köstlich Ding): 72
Psalm 95 (Kommt herbei): 45
Psalm 96 (Singt dem Herrn ein neues Lied): 73
Psalm 98 (Singt dem Herrn ein neues Lied): 74
Psalm 102 (Herr, erhöere mein Gebet): 76
Psalm 104 (Herr, wie zahlreich sind deine Werke): 39
Psalm 105 (Dankt dem Herrn! Ruft seinen Namen an): 75
Psalm 106 (Danket dem Herrn, denn er ist freundlich): 77
Psalm 117 (Lobet den Herrn): 46, 78, 79, 80
Psalm 121 (Ich hebe die Augen): 81
Psalm 130 (Aus der Tiefe): 76
Psalm 139 (Herr, du hast mich erforscht): 78
Psalm 145 (Aller Augen warten auf dich): 82
Psalm 148 (Lobet den Herrn im Himmel): 83
Jesaja 11 (Ankündigung des messianischen Reiches): 27
Jesaja 60 (Auf, werde licht): 21
Matthäus 23 (Gelobt sei, der da kommt): 27
Lukas 1,28 (Gegrüßt seist du): 61, 62, 63, 64
Johannes 6 (Deine Worte, Herr): 13

Liedgattungen

Chorimprovisation: 34, 58
Kanon: 11, 17, 64, 71, 76, 77, 85
Psalmodie: 39, 68, 74, 75, 76, 78
Spiritual: 51, 54, 56

fremdsprachige Lieder

Englisch: 20, 25, 27, 29, 43, 49, 51, 52, 54, 56, 65, 67, 69,
70, 73, 83
Französisch: 25, 65, 83
Hebräisch: 60
Italienisch: 5
Lateinisch: 5, 7, 9, 10, 26, 32, 38, 39, 58, 61, 62, 63, 64, 73,
78, 79, 80
Mehrsprachig: 85
Norwegisch: 29
Schwedisch: 48

Personenverzeichnis (Textdichter, Komponisten, Bearbeiter)

Ziffern = Nummern im Chorbuch

- Adam, Adolphe (1803–1856): 25
Aengenvoort, Johannes
(1917–1979): 14
Agnestig, Carl-Bertil (*1924): 32
Alexander, Cecil Frances
(1818–1895): 20
Arch, Gwyn (*1931): 51
Archer, Malcolm (*1952): 10
Balzer, Matthias (*1955): 46, 57, 58
Barnard, Willem (1920–2010): 31
Becker, Norbert M. (*1962): 44
Bersenkowitsch, Eugen: 54
Böckeler, Hans-Jörg (*1944): 64
Boltz, Andreas (*1967): 74, 75
Bornefeld, Helmut (1906–1990): 66
Boyce, William (1711–1779): 11
Boyer, Georges (1850–1931): 65
Bretschneider, Matthias (*1947): 2, 3
Burger, Gijs (*1957): 52
Cappeau, Placide (1808–1877): 25
Christill, Horst (*1959): 53
Claudius, Matthias (1740–1815): 3
Corfe, Joseph (1740–1820): 43
Crocker, Emily (*1949): 7
Csanády, Thomas: 21
Delibes, Léo (1836–1891): 6
Dernick, Rupert (*1964): 86
Dreher, Joachim (*1964): 37
Dvořák, Antonín (1841–1904): 66
Dwight, John Sullivan
(1813–1893): 25
Eckert, Eugen (*1954): 47, 49, 53
Emerson, Roger (*1950): 73
Falk, Johannes (*1963): 68
Faulstich, Otmar (*1938): 14
Ferschl, Maria (1895–1982): 24
Fink, Franz (*1964): 41
Fischbach, Klaus (*1935): 28
Fischbach, Klaus-Ewald
(1958–2008): 12, 40
Fischenich, Dietmar (*1963): 4
Franck, César (1822–1890): 38
Fronmüller, Frieda (1901–1992): 42
Frostenson, Anders (1906–2006): 55
Führe, Uli (*1957): 85
Gauntlett, Henry John
(1805–1876): 20
Geissel, Johannes von
(1796–1864): 41
Gounod, Charles (1818–1893): 79
Grindal, Gracia (*1943): 29
Grössler, Ralf (*1958): 23
Hamilton, David (*1955): 63
Händel, Georg Friedrich
(1685–1759): 14
Haxthausen, August von
(1792–1866): 22
Heiß, Christian Matthias (*1967):
18, 68
Henkys, Jürgen (*1929): 31
Hoffmann von Fallersleben, Heinrich
(1798–1874): 2, 84
Holst, Gustav (1874–1934): 26
Holzmeister, Lieselotte (1921–1994): 28
Hoppe, Michael (*1966): 15, 35
Horn, Paul (*1922): 17, 69
Ibounigg, Roger (*1960): 21
Kämpf, Bernd (*1949): 80
Kladeck, Thomas (*1965): 13, 19, 21, 22,
30, 33, 36, 44, 48, 50, 54, 55, 79
Kodály, Zoltán (1882–1967): 62
Krämer, Klaus (*1968): 32
Langton, Stephen (um 1150–1228): 39
Laubach, Thomas (*1964): 33
Lemmens, Nicolas Jacques
(1823–1881): 83
Leonhard, Luise: 28
Lesbordes, Alexandre (1912–1969): 13
Lindley, Simon (*1948): 61
Lloyd Webber, William (1914–1982): 27
Lunn, Jean: 69
Luther, Martin (1483–1546): 59
Massenet, Jules (1842–1912): 65
Maurus, Hrabanus (um 780–856): 38
Mendelssohn Bartholdy, Felix
(1809–1847): 70
Menschick, Wolfram (1937–2010): 82
Miller, Cristi Cary: 56
Morin, Jean-Marc: 21
Mozart, Wolfgang Amadeus
(1756–1791): 17
Müller, Johannes P.: 4
Müller, Martin S. (*1973): 1
Münden, Gerd-Peter (*1966): 16
Nolle, J.: 21
Nystedt, Knut (1915–2014): 29
O'Carroll, Fintan (1922–1981): 12
Okonek, Klaus: 45
Oxley, Harrison (1933–2009): 67
Parnell, Andrew (*1954): 52
Passarge, Ute (*1962): 23
Perosi, Lorenzo (1872–1956): 78
Quigley, Anne: 49
Raile, Jo: 45
Rehbaum, Theobald (1835–1918): 25
Reich, Bernhard: 83
Riegler, Thomas (*1965): 81
Rinck, Johann Christian Heinrich
(1770–1846): 2
Rizza, Margaret (*1929): 39
Rohr, Heinrich (1902–1997): 24, 74
Ruuth, Anders (1926–2011): 47
Sandell, Lina (1832–1903): 48
Saue, Gerd Grønvold (*1930): 29
Sawyer, Frank Joseph (1857–1908): 70
Schömig, Christoph (*1956): 34
Schulz, Johann Abraham Peter
(1747–1800): 3
Schulz, Otmar (*1938): 50
Schumann, Robert (1810–1856): 84
Schutte, Daniel (*1947): 52
Schütz, Heinrich (1585–1672): 69
Seuffert, Josef (*1926): 75
Shemer-Sapir, Naomi (1930–2004): 60
Sichler-Karle, Gabriele (*1957): 24, 78
Sonka, Franz-Thomas (*1960): 44
Spangenberg, Cyriakus (1528–1604): 36
Spitta, Philipp (1801–1859): 42
Staden, Johann (1581–1634): 72
Stimmer-Salzeder, Kathi (*1957): 8
Sudermann, Daniel (1550–um 1631): 30
Sutter, Ignace de (1911–1988): 31
Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 77
Thurmair, Maria Luise (1912–2005): 37
Trautwein, Dieter (1928–2002): 55, 57
Ulenberg, Caspar (1548–1617): 46
Valtinoni, Pierangelo (*1959): 5
Viadana, Lodovico da (um 1560–1627): 78
Vivaldi, Antonio (1678–1741): 9
Völkl, Helmut (*1954): 83
Vulpus, Melchior (um 1570–1615): 37
Walker, Christopher (*1947): 12
Wallrath, Klaus (*1959): 8, 31, 47, 49, 59,
60, 71, 76
Weber, Raymund (*1939): 20
Weissel, Georg (1590–1635): 19
Widestrand, Olle (*1932): 55
Willcocks, David (*1919): 20
Zils, Diethard (*1935): 45

Alphabetisches Titelverzeichnis

Nr.	Titel / Textanfang	Besetzung	Seite
29	A shining star	SSA, Klav, [FI]	56
2	Abend wird es wieder	SSA[A]	4
5.4	Agnello di Dio (Valtinoni)	SA, Org.	16
5.4	Agnus Dei (Valtinoni)	SA, Org.	16
10	Agnus Dei (Archer)	Solo, SA, Org.	30
82	Aller Augen	SA, Tast.	174
18	Amen nach der Doxologie des Hochgebetes	SSA[A]	40
27	And there shall come forth	Solo, SA, Org.	52
64	Ave, ave Maria	2stg Kanon	128
63	Ave Maria (Hamilton)	Solo, SA, Klav (Org)	126
62	Ave Maria (Kodály)	SSA	124
61	Ave Maria (Lindley)	2 Solisten, 1stg, Org	122
47	Bewahre uns, Gott.	SA, Oberstimme, Klav (Org)	86
27	Blessed is he that cometh	Solo, SA, Org.	52
48	Bred dina vida vingar.	SA, Klav.	90
7	Calypso Gloria.	SSAM, Klav	22
73	Cantate Brasilia!	SSA, Oberstimme, Klav	153
73	Cantate Domino	SSA, Oberstimme, Klav	153
25	Cantique de Noël	SA, Klav.	48
34	Christ ist erstanden	Chor-Impro	63
32	Congregavit nos	SSA, 1stg, Org.	60
4	Da nun der Tag zu Ende geht	1stg, SSA, Oberstimme, Tast.	6
58	Da pacem, Domine	Chor-Impro	114
49	Da wohnt ein Sehnen tief in uns	1stg, Oberstimme	92
77	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich	2stg Kanon	161
37	Der Geist des Herrn erfüllt das All	SSA, Tast.	68
66	Der Herr ist mein Hirte	1stg, Org.	134
3	Der Mond ist aufgegangen	SSA	5
1	Der Wecker klingelt unverfroren	1stg, Oberstimme, Klav	1
75	Die Freude an Gott, Halleluja.	SA, 1stg, Org.	158
40	Dir sei Lob und Dank.	1stg, Org (Klav).	74
40	Dir sei, o Gott, für Speis und Trank	1stg, Org (Klav).	74
68	Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt	SA, Org.	140
50	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen.	SSA	93
21	Dunkelheit bedeckt alle Völker	SA, Oberstimme	44
69	Eins bitte ich vom Herren.	SA, Org.	141
28	Eia, hört, ihr Leut.	2 Vorsänger, SA, Klav (Org), [FI]	54
29	En stjerne klar	SSA, Klav, [FI]	56
41	Erde, singe, dass es klinge	SSA	76
23	Es ist der Stern.	Solo, SSA, Klav	46
72	Es ist ein köstlich Ding.	SSA	152
30	Es kommt ein Schiff, geladen.	SSA	58
42	Freuet euch der schönen Erde	SSA	77
84	Frühlingsgruß	SSA	180
86	Geburtstagslied	SSAA, Klav.	182
83	Gloire au Seigneur.	1stg, Org.	175
5.2	Gloria (Valtinoni)	SA, Org.	9
8	Gloria, Ehre sei Gott	SSA, Klav.	23
7	Gloria in excelsis Deo.	SSAM, Klav	22
51	Good news	SA, Klav.	94
85	Grußkanon	3stg Kanon, Klav	181
85	Guten Morgen!	3stg Kanon, Klav	181
11	Halleluja (Boyce)	3stg Kanon	32
12	Halleluja (Fischbach)	SA, Oberstimme, Org	32
15	Halleluja (Hoppe)	SSA	36
13	Halleluja (Lesbordes)	SSA, Oberstimme, Org	33
16	Halleluja 2002.	SA, Org (Klav)	37
17	Halleluja-Kanon.	3stg Kanon	40
14	Halleluja-Ruf mit Coda	SA, 1stg, Org, [Bassinstr]	34
52	Here I am, Lord	SSA, Oberstimme, Klav	98
76	Herr, erhöre mein Gebet	3stg Kanon, 1stg	160

71	Herr, lass dein Angesicht leuchten	2stg Kanon, Klav	150
39	Herr, wie zahlreich sind deine Werke	SA, 2 Oberstimmen, 1stg, Klav	72
86	Heute feiern wir Geburtstag	SSAA, Klav	182
31	Holz auf Jesu Schulter	SSA	59
70	I waited for the Lord	2stg, Klav	145
43	I will magnify thee, O Lord	SA, Klav	78
52	I, the Lord of sea and sky	SSA, Oberstimme, Klav	98
70	Ich harrete des Herrn	2stg, Klav	145
81	Ich hebe die Augen	SA[M], Klav	172
53	In deinen Händen steht die Zeit	Solo, SSA, Klav	104
33	In der Nacht	SSA, Klav	62
20	Jeremia sieht im Dunkeln	1stg, Oberstimme, Org	42
21	Jerusalem	SA, Oberstimme	44
74	Jubelt, ihr Lande, dem Herrn	SA, 1stg, Org	156
45	Komm, Heilger Geist	SSA	84
57	Komm, Herr, segne uns	SSA, Klav	113
45	Kommt herbei	SSA	84
6	Kyrie (Delibes)	SA, Org	19
5.1	Kyrie (Valtinoni)	SA, Org	7
44	Lasst uns ziehn zu den Quellen des Lebens	SA, Klav	82
9	Laudamus te	2stg, Klav	26
80	Laudate Dominum (anonym)	SAM, Tast, VI	167
79	Laudate Dominum (Gounod)	SA, Org	164
78	Laudate Dominum (Perosi)	SA, Org	162
83	Lobet den Herrn im Himmel	1stg, Org	175
19	Macht hoch die Tür	SSA	41
22	Maria durch ein Dornwald ging	SSA	45
5	Messa	SA, Org	7
25	Minuit, Chrétiens	SA, Klav	48
1	Morgenlied	1stg, Oberstimme, Klav	1
67	My shepherd is Lord	Gde, SA, Org (Klav)	136
46	Nun lobet Gott im hohen Thron	SA, Klav	85
25	O ehre Nacht	SA, Klav	48
25	O holy night	SA, Klav	48
20	Once in Royal David's City	1stg, Oberstimme, Org	42
69	One thing I ask the Lord God	SA, Org	141
35	Ostern	1stg, Klav	66
26	Personent hodie	1stg, Klav	50
83	Praise ye the Lord	1stg, Org	175
65	Prière de Saint Bernard	S solo, SSA, Org (Klav)	129
81	Psalms 121	SA[M], Klav	172
65	Remember us	S solo, SSA, Org (Klav)	129
5.3	Sanctus (Valtinoni)	SA, Org	13
5.3	Santo (Valtinoni)	SA, Org	13
4	Sei du uns zugewandt	1stg, SSA, Oberstimme, Tast	6
5.1	Signore piet� (Valtinoni)	SA, Org	7
84	So sei gegr�u�t viel tausendmal	SSA	180
56	Somebody's knocking at your door	SA, Klav	109
65	Souvenez-vous	S solo, SSA, Org (Klav)	129
23	Sternenlied	Solo, SSA, Klav	46
55	Strahlen brechen viele	SSA	108
49	There is a longing in our hearts	1stg, Oberstimme	92
54	This little light of mine	SA, Klav	106
32	Ubi caritas	SSA, 1stg, Org	60
38	Veni creator Spiritus	SA, Org	69
39	Veni, lumen cordium	SA, 2 Oberstimmen, 1stg, Klav	72
59	Verleih uns Frieden	SA, Org (Klav)	115
32	Wie ein Ring umschließt uns alle	SSA, 1stg, Org	60
24	Wir sagen euch an	SSA, Org (Klav)	47
36	Wir wollen alle fröhlich sein	SSA	67
60	Yerushalayim shel zahav	SSAA	119

() = Alternativbesetzung, [] = ad libitum