

# MEHR ALS WORTE SAGT EIN LIED

Jugendchorbuch für gleiche Stimmen

Herausgegeben vom  
Deutschen Chorverband Pueri Cantores

Redaktionsteam:  
Gabriele Sichler-Karle (Leitung)  
Matthias Balzer · Thomas Kladeck  
Volker Klein · Judith Kunz  
Susanne Zapp-Lamar

Chorleiterband

# Inhaltsverzeichnis

Nr.	Titel	Text/ Musik	GL / EG	auf CD	Seite
	Vorwort				IV
<b>Morgen</b>					
1	Morgenlied	Müller/ Müller			1
<b>Abend</b>					
2	Abend wird es wieder	Fallersleben/ Rinck/Bretschneider		⊙	4
3	Der Mond ist aufgegangen	Claudius/ Schulz/Bretschneider	GL 93/ EG 482		5
4	Sei du uns zugewandt	Fischenich/ Müller			6
<b>Liturgie</b>					
5	Messa	Liturgie/ Valtinoni			7
5.1	Signore pietà – Kyrie	Liturgie/ Valtinoni		⊙	7
5.2	Gloria	Liturgie/ Valtinoni			9
5.3	Santo – Sanctus	Liturgie/ Valtinoni			13
5.4	Agnello di Dio – Agnus Dei	Liturgie/ Valtinoni			16
6	Kyrie	Liturgie/ Delibes		⊙	19
7	Calypso Gloria	Liturgie/ Crocker			22
8	Gloria, Ehre sei Gott	Stimmer-Salzeder/ Stimmer-Salzeder/Wallrath	GL 169	⊙	23
9	Laudamus te	Liturgie/ Vivaldi		⊙	26
10	Agnus Dei	Liturgie/ Archer		⊙	30
11	Halleluja	Liturgie/ Boyce			32
12	Halleluja	Liturgie/ O'Carroll, Walker/Fischbach	GL 175,6		32
13	Halleluja	nach Joh 6,63.68/ Lesbordes/Kladeck	GL 174,6	⊙	33
14	Halleluja-Ruf mit Coda	Liturgie/ Aengenvoort/Händel			34
15	Halleluja	Hoppe/ Hoppe			36
16	Halleluja 2002	Liturgie, Ps 91,11.12/ Münden			37
17	Halleluja-Kanon	Liturgie/ Mozart/Horn			40
18	Amen nach der Doxologie des Hochgebetes	Liturgie/ Heiß			40
<b>Advent</b>					
19	Macht hoch die Tür	Weissel/ Kladeck	GL 218/ EG 1		41
20	Jeremia sieht im Dunkeln / Once in Royal David's City	Alexander/ Gauntlett/Willcocks. Weber/ Gauntlett/Willcocks		⊙	42
21	Jerusalem	Morin/ Morin/Nolle/Kladeck			44
22	Maria durch ein Dornwald ging	bei Haxthausen/ Kladeck	GL 224	⊙	45
23	Sternenlied	Passarge/ Grössler			46
24	Wir sagen euch an	Fersch/ Rohr/Sichler-Karle	GL 223/ EG 17		47
<b>Weihnachten</b>					
25	Cantique de Noël	Cappeau/ Adam		⊙	48
26	Personent hodie	aus <i>Piae Cantiones</i> / Holst			50
27	Blessed is he that cometh	Jes 11,1–2, Mt 23,39/ Lloyd Webber			52
28	Eia, hört, ihr Leut	Holzmeister, Leonhard/ Fischbach		⊙	54
29	En stjerne klar	Saue/ Nystedt			56
30	Es kommt ein Schiff, geladen	Sudermann/ Kladeck	GL 236/ EG 8		58
<b>Fastenzeit</b>					
31	Holz auf Jesu Schulter	Henkys/Barnard/ Sutter/Wallrath	GL 291/ EG 97		59
32	Ubi caritas	Liturgie/ Agnestig	GL 442	⊙	60
33	In der Nacht	Laubach/ Laubach/Kladeck			62
<b>Ostern</b>					
34	Christ ist erstanden	um 1150/ Schömig	GL 318/ EG 99	⊙	63
35	Ostern	Hoppe/ Hoppe			66
36	Wir wollen alle fröhlich sein	bei Spangenberg/ Kladeck	GL 326/ EG 100		67
<b>Pfingsten</b>					
37	Der Geist des Herrn erfüllt das All	Thurmair/ Vulpus/Dreher	GL 347		68
38	Veni creator Spiritus	Maurus/ Franck			69
39	Veni, lumen cordium	Langton/ Rizza		⊙	72

Nr.	Titel	Text / Musik	GL / EG	auf CD	Seite
<b>Lob und Dank</b>					
40	Dir sei Lob und Dank	Fischbach / Fischbach			74
41	Erde, singe, dass es klinge	nach Geissel / Fink	GL 411	⊙	76
42	Freuet euch der schönen Erde	Spitta / Fronmüller	EG 510		77
43	I will magnify thee, O Lord	nach Ps 30 / Corfe			78
44	Lasst uns ziehn zu den Quellen	Sonka / Becker/Kladeck			82
45	Kommt herbei	Zils / aus Israel	GL 140	⊙	84
45	Komm, Heiliger Geist	Okonek, Raile / aus Israel			84
46	Nun lobet Gott im hohen Thron	nach Ulenberg / Ulenberg/Balzer	GL 393		85
<b>Vertrauen und Trost</b>					
47	Bewahre uns, Gott	Eckert / Ruuth/Wallrath	GL 453 / EG 171	⊙	86
48	Bred dina vida vingar	Sandell / Kladeck			90
49	Da wohnt ein Sehnen tief in uns	Quigley/Eckert / Quigley/Wallrath			92
50	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	Schulz / Schulz/Kladeck	EG 210		93
51	Good news	Spiritual / Arch		⊙	94
52	Here I am, Lord	Schutte / Schutte			98
53	In deinen Händen steht die Zeit	Eckert / Christill			104
54	This little light of mine	Gospel / Bersenkovitsch			106
55	Strahlen brechen viele	Trautwein/Frostenson / Widstrand/Kladeck	EG 268		108
56	Somebody's knocking at your door	Spiritual / Miller			109
57	Komm, Herr, segne uns	Trautwein / Trautwein/Balzer	GL 451 / EG 170		113
<b>Frieden</b>					
58	Da pacem, Domine	Liturgie / Balzer	GL 473		114
59	Verleih uns Frieden	Luther / Wallrath		⊙	115
60	Yerushalayim shel zahav	Shemer-Sapir / Shemer-Sapir/Wallrath			119
<b>Maria</b>					
61	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Lindley		⊙	122
62	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Kodály		⊙	124
63	Ave Maria	nach Lk 1,28 / Hamilton			126
64	Ave, ave Maria	nach Lk 1,28 / Böckeler			128
65	Prière de Saint Bernard	Boyer / Massenet		⊙	129
<b>Psalmen</b>					
66	Der Herr ist mein Hirte	Ps 23,1–4 / Dvořák/Bornefeld		⊙	134
67	My shepherd is Lord	Ps 23 / Oxley		⊙	136
68	Du hast mein Klagen	Ps 30 / Falk	GL 323		140
69	Eins bitte ich vom Herren	Ps 27,4 / Schütz			141
70	Ich harrete des Herrn	Ps 40,1.5a / Mendelssohn Bartholdy			145
71	Herr, lass dein Angesicht leuchten	Ps 80,19.20 / Wallrath			150
72	Es ist ein köstlich Ding	Ps 92,2.3 / Staden		⊙	152
73	Cantate Brasilia!	Ps 96,1–3 / Emerson		⊙	153
74	Jubelt, ihr Lande, dem Herrn	Ps 98 / Rohr/Boltz	GL 55,1		156
75	Die Freude an Gott, Halleluja	nach Neh 8,10b, Ps 105 / Seuffert/Boltz			158
76	Herr, erhöre mein Gebet	Ps 102,2, Ps 130 / Wallrath			160
77	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich	Ps 106,1 / Telemann			161
78	Laudate Dominum	Ps 117 / Perosi			162
79	Laudate Dominum	Ps 117 / Gounod			164
80	Laudate Dominum	Ps 117 / anonym			167
81	Psalm 121	nach Ps 121 / Riegler			172
82	Aller Augen	Ps 145,15.16 / Menschick			174
83	Lobet den Herrn im Himmel	Ps 148 / Lemmens			175
<b>Bonus</b>					
84	Frühlingsgruß	Fallersleben / Schumann			180
85	Grußkanon (Guten Morgen!)	Führe / Führe			181
86	Geburtstagslied	Dernick / Dernick			182

## Vorwort

Die Mehrzahl der zum Deutschen Chorverband *Pueri Cantores* aber auch zu anderen Chorverbänden gehörenden Kinder- und Jugendchöre singen ohne Männerstimmen. Während einerseits die Qualität dieser Chorgruppen kontinuierlich steigt, ist die Zahl der Kompositionen, zumal der geistlichen, für diese Chor-gattung sehr überschaubar. Hinzu kommt, dass der Entwick-lungsschritt vom einstimmigen Gesang des Kinderchors hin zur Beherrschung einer drei- oder gar vierstimmigen Komposition für gleiche Stimmen häufig sehr groß ist.

Diese Repertoirelücke für geistliche Chormusik zu schließen und den Einstieg in das mehrstimmige Singen zu erleichtern, war Anlass für das Herausgeberteam, überwiegend Leiterinnen und Leiter von gleichstimmig singenden Mädchen- bzw. Jugendchören, Chorwerke zusammen zu tragen, die sich bereits in ihrer praktischen Arbeit bewährt haben. Dabei wurden neben deutschsprachigen Kompositionen auch die Chortraditionen aus England, Skandinavien und anderen europäischen Ländern mit einbezogen. Ergänzt durch einige Auftragskompositionen und eigene Bearbeitungen der Herausgeber bietet das Buch die Möglichkeit, ein ganzes (geistliches) Jahr aus diesem Buch zu „bestreiten“.

Ein großes Anliegen war es, möglichst alle Schwierigkeitsstufen aufzunehmen und dadurch einen Weg für eine qualitative Weiterentwicklung vieler Kinderchöre zu schaffen. Die Spannweite der Werke reicht daher von einstimmigen Liedern über Kanons und Stücke, die sich von der Einstimmigkeit zur Zwei- oder Dreistimmigkeit erweitern (z. B. *Blessed is he that cometh* von William Lloyd Webber (Nr. 27), *Bewahre uns, Gott* von Klaus Wallrath (Nr. 47) oder *Here I am, Lord* von Daniel Schutte (Nr. 52)), bis hin zu anspruchsvolleren drei- und vierstimmigen Kompositionen wie *Yerushalayim shel zahav*. Einige Sätze können mit Oberstimme gesungen werden oder haben solistische Stellen, die auch durch mehrere Sänger besetzbar sind. Bei einigen wenigen Stücken kann auch eine Männerstimme ad libitum hinzugefügt werden. Vorschläge für Chorimprovisationen ermöglichen zudem die Entdeckung der eigenen musikalischen Kreativität.

Ein umfassender Zugang zu chorischen Werken wird durch das Nebeneinander von Alt und Neu eröffnet. So stehen Sätze zu Neuen Geistlichen Liedern neben Chorstücken aus Renaissance, Barock und Romantik. Neben traditionellen Werken sind es vor allem die zeitgenössischen Chorstücke, die den Kindern und

Jugendlichen den Weg zum mehrstimmigen Singen ermöglichen sollen. Unter diesen sind Stücke wie das *Kyrie* von Pierangelo Valtinoni (Nr. 5,1) oder *Cantate Brasilia!* von Roger Emerson (Nr. 73) im Chor sicher hitverdächtig.

Die Kompositionen eignen sich sowohl für Konzerte als auch für Gottesdienste. Dabei ist das Chorbuch – mit vielen Sätzen zu Liedern aus dem Gotteslob und dem Evangelischen Gesangbuch – sehr gut ökumenisch einsetzbar. Der thematische Bogen des Buches beginnt mit Morgen- und Abendliedern, gefolgt von Messgesängen und Halleluja-Vertonungen. Neben Stücken für das gesamte Kirchenjahr finden sich Lieder zu den Bereichen Lob und Dank, Vertrauen und Trost, Frieden, sowie Vertonungen des „Ave Maria“. Das Chorbuch schließt mit einer umfangreichen Sammlung von Psalmvertonungen und einem kleinen Bonus mit Liedern für besondere Gelegenheiten im Chor.

Der vorliegende **Chorleiterband** enthält die Partitur mit allen Begleitstimmen. Er dient zugleich als Dirigierpartitur sowie als Stimme für das Tasteninstrument. Bevorzugtes Begleit-instrument ist dabei die Orgel, zu der in manchen Stücken eine **Instrumentalstimme** hinzutritt (Flöte, Violine oder ein Bass-instrument). Großer Wert wurde aber auch auf A-cappella-Werke gelegt, die dem Schwierigkeitsgrad der Kinder- und Jugendchöre angemessen sind.

Für die Chorsänger gibt es die übersichtliche **editionchor**, in der die Begleitung auf Stichnoten reduziert ist. Auch die Akkord-bezeichnungen, mit denen die zeitgenössischen Werke oft versehen sind, wurden aufgenommen. Die begleitende **CD** zum Chorbuch enthält eine repräsentative Auswahl der Kompo-sitionen und ist von der Mädchenkantorei an der Domkirche St. Eberhard / Stuttgart unter Leitung von Domkapellmeister Martin Dücker eingesungen worden.

„Mehr als Worte sagt ein Lied“ will eine Repertoirelücke schlie-ßen und dem musikalischen und stimmlichen Potential der Mädchenchöre und der gleichstimmig singenden Kinder- und Jugendchöre Klang verleihen.

Trier, Februar 2015

Matthias Balzer  
Präsident des Deutschen Chorverbandes Pueri Cantores

---

Das Jugendchorbuch für gleiche Stimmen *Mehr als Worte sagt ein Lied* ist erhältlich als Set (Carus 2.055/00), bestehend aus:

- 2 x Chorleiterband (Chorleiter + Organist/Pianist)
- 2 Instrumentalstimmen (Melodieinstrumente, Bassinstrument)
- CD-Einspielung mit einer Auswahl von 26 Liedern

Daneben ist die *editionchor* in Chorstärke lieferbar (Carus 2.055/05).

Umschlaggestaltung: enorm (Köln)

Sätze im Jugendchorbuch für gleiche Stimmen *Mehr als Worte sagt ein Lied*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können auch einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

# Morgen

## 1 Morgenlied

♩ = 160    ♪ =  $\frac{3}{4}$

Martin S. Müller (\*1973) 2003

### Vor- und Zwischenspiel

Chords: F, Dm7, Gm7, C sus4

### 5 Strophen

Chords: F, Dm7, Gm7, C sus4

Chords: F, Dm7, C sus4

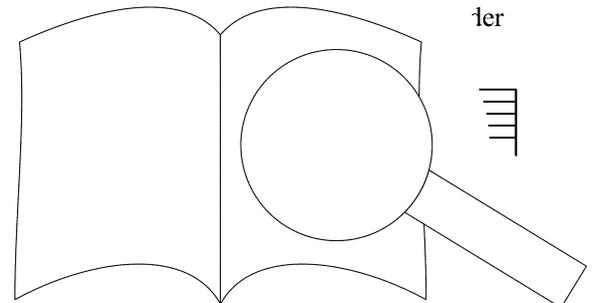
We - cker klin - gelt un - ver - fro - ren, doch er meint. — Ich zieh die  
Bad schau - e ich in den Spie - gel, doch er nicht. — Die Sei - fe  
Früh - stück ist ge - macht, ich freu mich, En - d - tu - als. — A - ber der

Chords: F, Dm7, C sus4

Chords: Dm7, Cm7

De - cki - ren, ob - wohl die Son - ne schon ins P - schen Doch was  
ist zie - gel, als Na - gel - fei - le tau - ch dann  
Tr - gräu - lich; ich glaub, das wei - ße der

Chords: Dm7, Cm7



17

mich aus mei-nen Träu-men ruft, ist Mu-sik und auch der Früh-stücks-duft, als es  
 dreh ich kal-tes Was-ser auf und der neu-e Tag nimmt sei-nen Lauf, selbst der  
 Kaf-fee-löf-fel sieht, o Graus, ganz wie mei-ne Zahn-bürs-te aus. Doch ich

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup> C sus<sup>4</sup>

21

mich dann aus den Fe-dern zieht, ha-be ich im Kopf schon die-ses Lied: —  
 Typ im Spie-gel, den ich mied, summt mit mir auf ein-mal die-ses Lied: —  
 la-che drü-ber nur, und dann sing ich die-ses Lied so laut ich kann:

Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>

**Refrain**

25

Oberstimme (ab 2. x)

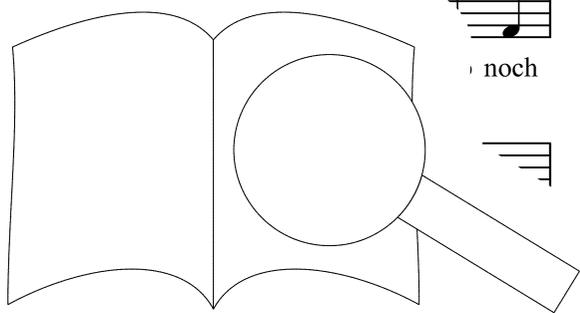
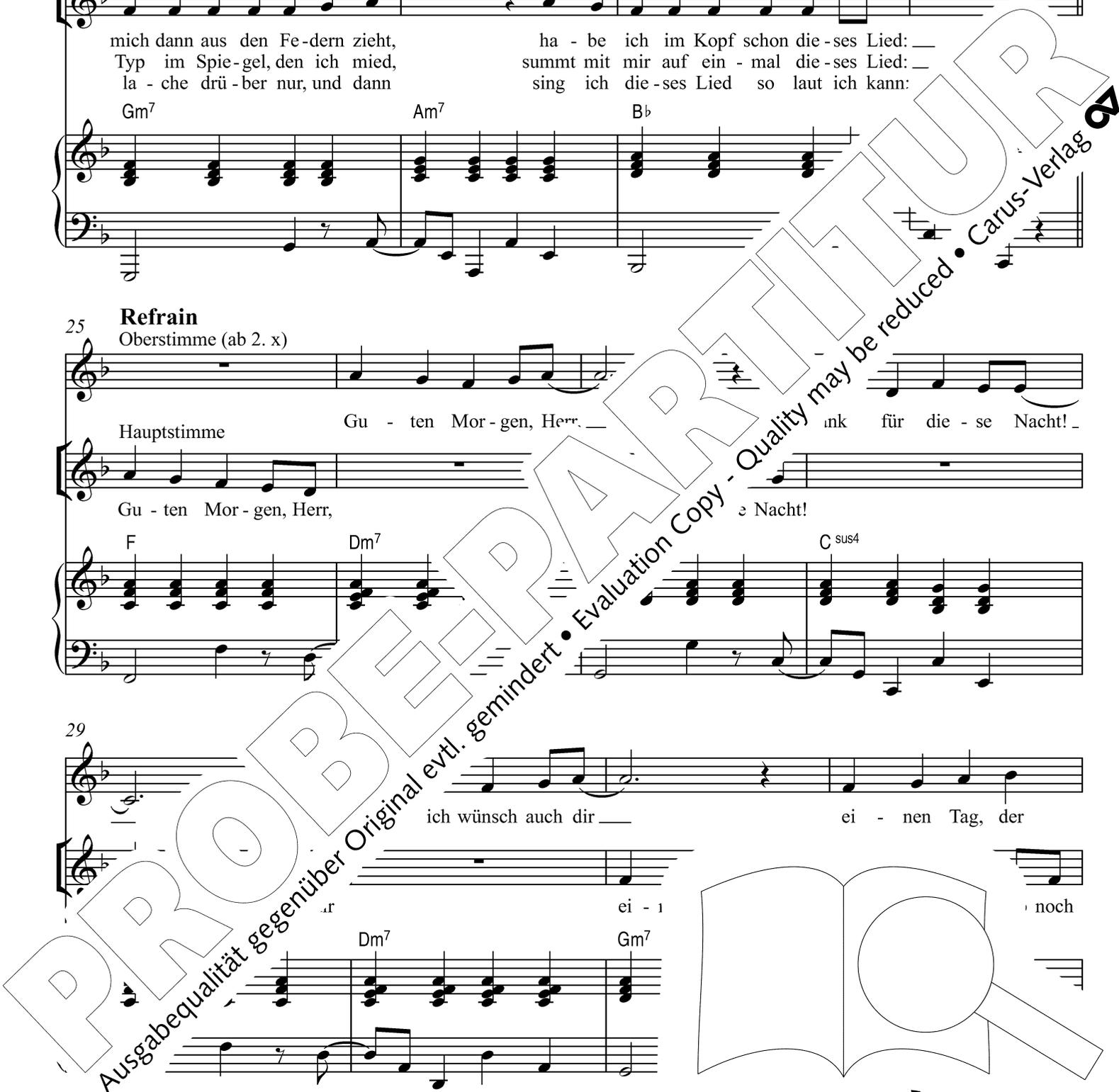
Hauptstimme Gu-ten Mor-gen, Herr. — ank für die-se Nacht! —  
 Gu-ten Mor-gen, Herr, e Nacht!

F Dm<sup>7</sup> C sus<sup>4</sup>

29

ich wünsch auch dir — ei-nen Tag, der  
 ei-1 noch

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>



lacht! \_\_\_\_\_ Ich dan-ke dir \_\_\_\_\_

Schlaf im Ge-sicht, bin noch nicht ganz bei mir, a-ber du bist es längst, da-für dan-ke ich dir, war das

Dm Dm/C# Dm/C Dm/H

1.+2. | 3.

und sag: Gu-ten Mor-gen, Herr! sag: Gu-ten Mor-gen, Herr!

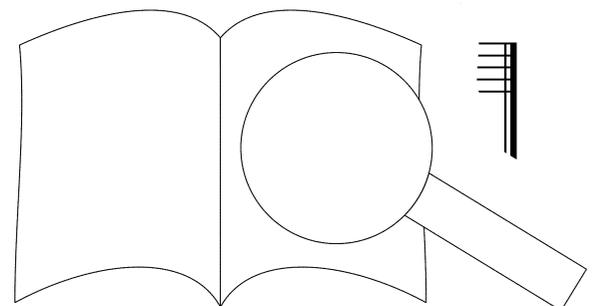
Auf-stehn auch schwer, ich sag: Gu-ten Mor-gen, Herr! sag: Gu-ten M

B $\flat$  maj7 C sus4 C sus4

Nachspiel

F Dm7 C sus4

F Gm7



# Abend

## 2 Abend wird es wieder ☉

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)  
Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846)  
Satz: Matthias Bretschneider (\*1947)

SI  
S II

*p* 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt Frie - den  
*mf* 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und er braust und  
Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke  
*mf* 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

A

*p* 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Feld säu - selt  
*mf* 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, und  
oder Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei -  
*mf* 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott

AI  
A II

*p* 1. A - bend wird es wie - der: ' ü - ber Wald und Fe' - den  
*mf* 2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort, er braust und  
Kl. Chor: *p* 3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh, kei - ne Glo - cke  
*mf* 4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch du: Gott nur kann dir

6

1. - 3.

*rit.*

1. nie - der, und es ruht  
2. flie - ßet im - mer, ir  
3. klin - get ihm ein Ra.  
4. ge - ben (*nicht atmen*)

1. nie - der, und es ruht die Welt.  
2. flie - ßet im - mer, im - mer fort.  
3. klin - get ihm ein Rast - lied zu.  
4. ge - ben (*nicht atmen*)

wah - re, wah - re A - bend - ruh.  
*pp*

wah - re, wah - re A - bend - ruh.  
*pp*

Stimme dreistimmigen (S I, S II, A) oder vierstimmigen (S I, S II, A, A II) Satz singt der Alt die Stimme des mittleren Systems, im vierten System.

# 3 Der Mond ist aufgegangen

GL 93 / EG 482

Text: Matthias Claudius (1740–1815)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Satz: Matthias Bretschneider (\*1947)

*p* 1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am  
*pp* 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so  
 Kl. Chor 3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen und  
*mf* 4. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; *pp* kalt

5

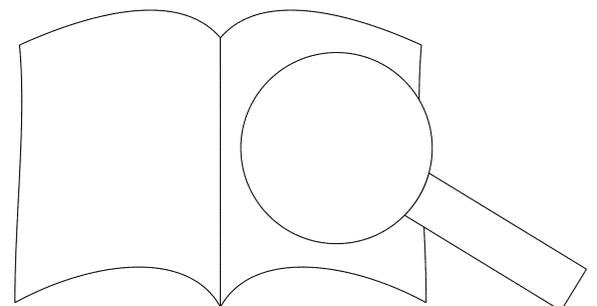
1. Him - mel hell und klar; der Wald steht schwa' und  
 2. trau - lich und so hold als ei - ne stil sc an, wo  
 3. ist doch rund und schön. So sind wohl r it en, die  
 4. ist der A - bend - hauch. *mf* Ver - schon uns, it fen und

9

1. aus den Wie - sen str - ße Ne - bel wun - der - bar.  
 2. ihr des Ta - ges - ja - fen und ver - ges - sen sollt.  
 3. wir ge - trost be en uns - re Au - gen sie nicht sehn.  
 4. lass uns ru - hig en un - sern kran - ken Nach - barn auch!

© Carus-Verlag, S

PROBEE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4 Sei du uns zugewandt

♩ = ca. 58

Text: Dietmar Fischenich (\*1963)  
Melodie und Satz: Johannes P. Müller

## Vor-, Zwischen- und Nachspiel

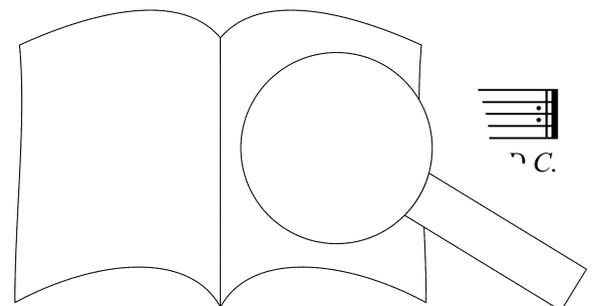
## Strophen

1. Da nun der Tag \_\_\_\_\_ zu En - de geh<sup>t</sup>
2. An die - sen Ort \_\_\_\_\_ hast du ge -
3. Hier sind wir, Gott, \_\_\_\_\_ nimm du ur
4. Da nun der Tag \_\_\_\_\_ zu En

1. sind wir vor \_\_\_\_\_ dir, Gott, 7 im Ge \_\_\_\_\_ um
2. und Raum hat, \_\_\_\_\_ was uns 7 heut \_\_\_\_\_ Ge -
3. und gib den \_\_\_\_\_ Ge - dan - ken fre \_\_\_\_\_ Mach
4. sind wir vor \_\_\_\_\_ dir, Gott, 7 \_\_\_\_\_ und

1. aus - zu - ruhn von All - tags - hast, \_\_\_\_\_ um \_\_\_\_\_ an - che Last. \_\_\_\_\_
2. ta - nes und ver - ta - ne Zeit, \_\_\_\_\_ le - gen - heit. \_\_\_\_\_
3. du uns Flü - gel, mach uns leich' \_\_\_\_\_ Herz er - reicht. \_\_\_\_\_
4. Be - ten, Dan - ken und Ge - sa \_\_\_\_\_ als Er - den - klang. \_\_\_\_\_

## Refrain



# 5 Messa

# Liturgie

per coro a due voci bianche e organo

Text: Liturgie

## 1. Signore pietà – Kyrie ☉

Musik: Pierangelo Valtinoni (\*1959) 1974

Orgel

**Andante** ♩ = 52

*p e legato*

6

*mf*

Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.  
Ky - ri - e e - lei - son.

*mf*

Si - gno - re, Si - gno - re  
Ky - ri - e e - lei

13

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, pie - tà. Si - gno - re, pie -  
- ri - e e - lei - se e - lei -

gno - re, Si - gno - re, pie - tà, r. Si - gno - re, Si - gno - re, pie -  
- ri - e e - lei Ky - ri - e e - lei -

20

tà.  
son.

no - re, pie - tà, pie - tà.  
e e - lei - son.

- re, Si - gno - re, pie - tà, pie -  
- ri - e e - lei - s

27

*f*

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,  
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

Cri - sto, pie - tà. Cri - sto,  
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste,

34

Cri - sto, Cri - sto, Cri - sto, pie - tà, pie - tà. Cri -  
 Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei

41

gno - re, pie - tà.  
 - ri - e

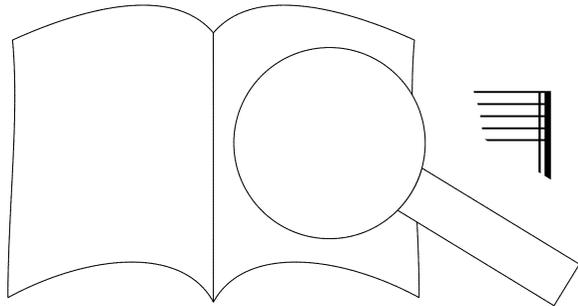
*mf* Si - gno - re, Si - gn - gno - re, Si - gno - re, pie -  
 Ky - ri - e e - ri - e e -

47

re, Si - gno - re, Si - gno - re, pie - tà.  
 - ri - e e - lei - son. *poco rall.*

Si - gno - re, Si - gn  
 Ky - ri - e.

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Gloria

Solo

Allegro ♩ = 96

Glo-ri - a a Di - o nel-l'al - to dei cie - li  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis — De - o.

*mf non legato*

5

Tutti *f*

e pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni di buo-na vo-lon -  
 Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta -

11

ti lo-dia-mo, noi ti lo - dia-mo, ti be-ne - di - cia ia-mo, ti a - do - ria-mo,  
 da-mus te, lau - da-mus te. — Be-ne-di - c - us te, ad - o - ra-mus te. —

17

ti glo - ri - - mo gra - zie per la tu-a glo-ri-a im - men - sa, Si -  
 Glo-ri-fi-c - as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am. 7

Ti ren-dia - mo gra - zie per Si -  
 Gra-ti - as a-gi-mus ti - bi pro 7

gno - re, Si - gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o  
 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us

gno - re — Di - o, — Re del cie - lo, Di - o Pa - dre, Di - o Pa - dre, Di - o  
 Do - mi - ne De - us, — Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sti -  
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Ch - rist - e

Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si - gno - re, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Ge -  
 Pa - ter o - mni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

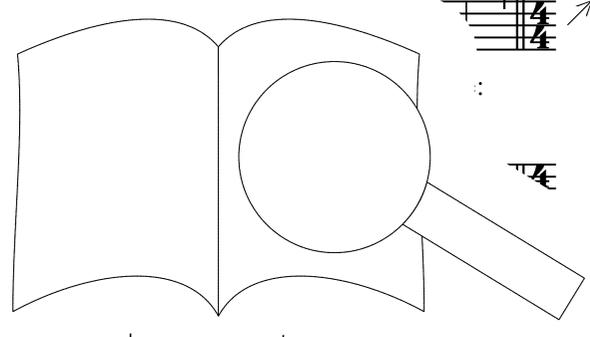
gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,  
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio u - ni - ge - ni - to,  
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Ge - sù Ch - rist - e, Fi - glio u - ni - ge - ni - to, Fi - glio del Pa - dre:  
 Je - su Ch - rist - e, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Pa - tris.

sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre:  
 i - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li u - ni - ge - ni - te, Pa - tris.

PROBEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagio ♩ = 72

47

*p* *legatissimo*

tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no -  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

54

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli,  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, & sus - ci -

i; tu che to - gli i pec - ca - ti del  
 bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

60

co - gli la no - stra sup - pli - ca; tu al - la de - stra del  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. ad - dex - te - ram

co - gli la no - stra sup - pli - ca; sie - di al - la de - stra del  
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stra. se - des ad - dex - te - ram

66

Pa - di a. di no -  
 Pa - re no -

pie - tà di no -  
 se - re - re no -

Allegro ♩ = 96

73

*f*

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, per - ché tu so - lo il  
*f* Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus San - ctus. Tu so - lus —

*mf non legato*

79

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu  
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, —

San - to, tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno -  
 Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

85

tis - si - mo: Ge - sù Cri spi - ri - to San - to  
 Chri - ste. Cum San - cto Spi San - cto Spi - ri - tu, in

90

a - dre. A - men, a - men, a - me  
 Pa - tris. A - men, a - men, a -

sto,  
 u,

rall. - - - a tempo

con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ri - a di Di - o Pa - dre. A - men, a - men.  
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

poco rall

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 3. Santo – Sanctus

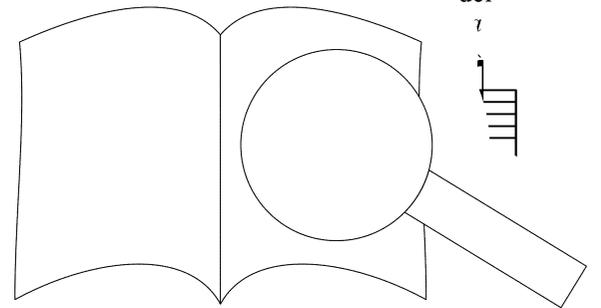
**Allegro** ♩ = 96

unis. *f*

San - to, San - to, San Si - gno - re Di - o  
 San - ctus, San - ctus, San jo - mi - nus De -

div.

ba - so. I cie - '' del -  
 oth. 7 Ple 7



13

la tua glo - ria. O - san - na, O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, O -  
 tu - a. O - san - na, O - san - na, O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na, O -

19

san - na nel - l'al - - - to dei cie - - -  
 san - na 7 in ex - cel - - -

25

- - - li, nel - - -  
 - - - sis, li. - - -  
 sis. - - -

32

Adagio ♩ = 72

Be so - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -  
 Re qui ve - nit, qui ve - nit ne

O - san - na,  
O - san - na,

38

Allegro ♩ = 96

*f*

gno - - - re.  
Do - - - mi - ni.

*f* O - san - na, O - san -  
O - san - na, O - san -

44

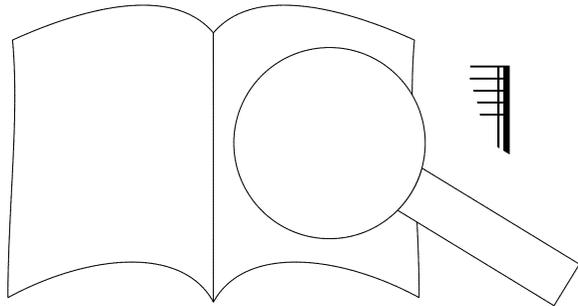
- - - na, O - san - na, O - san - na nel - l'al - to  
- - - na, O - san - na, O - san - na, O - san - na

51

san - na, O - san - na nel - l'al - to  
san - na, O - san - na in

58

l'al - to dei cie - li  
in - ex - cel



# 4. Agnello di Dio – Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 52$

*p e legato*

6

Sopran *mf*

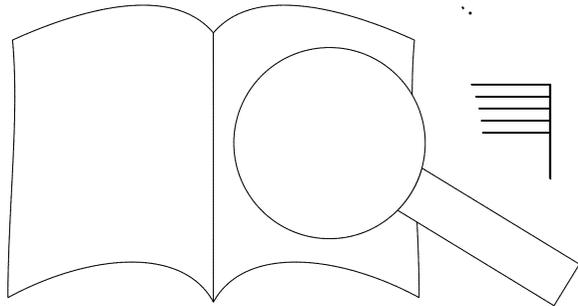
A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di  
A - gnus De - i, A - gnus

12

to-gli i pec-ca - ti del mon - do, i. A - gnel - lo di  
tol - lis pec-ca - ta - mun - di: bis. A - gnus

17

lo di Di - o che do,  
- gnus - De - i, qui



22

ab - bi pie-tà di noi.  
mi-se-re-re no - bis.

Alt *mf*

A -

27

gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che  
A - gnus - De - i, A - gnus - De - i, qui

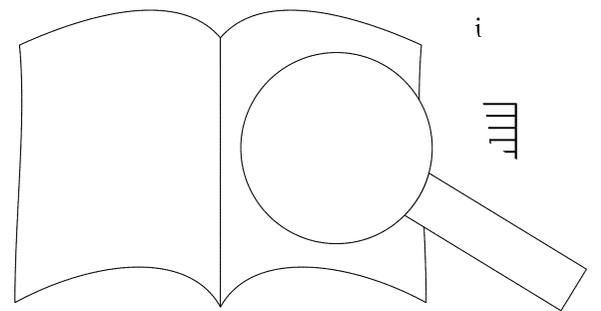
32

ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà  
ca - ta - mun - di: mi - se - re

el - lo di Di - o, A -  
A - gnus De - i,

37

che to-gli i pec-ca-ti, i pec - c  
i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec - c



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

*f*

A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -  
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

noi. A - gnel - lo di Di - o, A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del  
 bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

48

ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gnel - lo di  
 ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. A - gnus

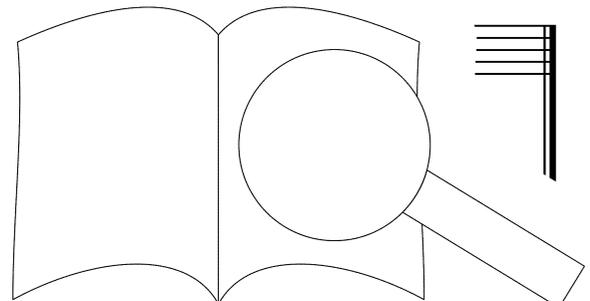
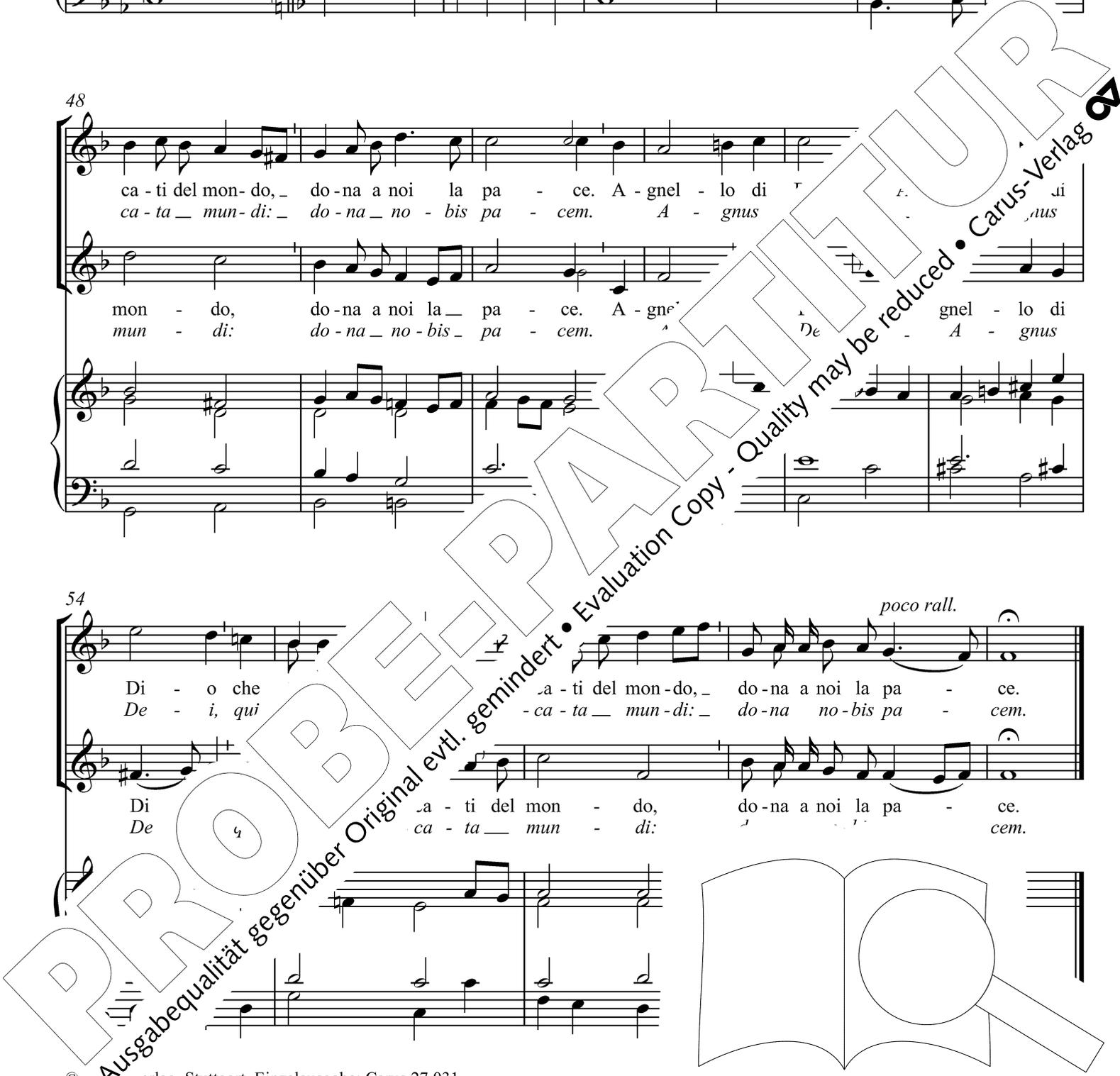
mon - do, do - na a noi la pa - ce. A - gne'  
 mun - di: do - na no - bis pa - cem. De - A - gnus

54

*poco rall.*

Di - o che a - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.  
 De - i, qui - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

Di a - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.  
 De ca - ta mun - di: cem.



# 6 Kyrie ◉

Text: Liturgie  
Musik: Léo Delibes (1836–1891)  
aus: *Messe brève*

**Moderato**

Orgel

6

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

*p*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

11

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, .i - e e - le - i - son,

16

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e, Ky - ri

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

son, Chri - ste e - le - i - son,

*cresc.* Chri *cre* - son. *p* Ky - ri - e e -

e - le - i - son. *p* Ky -

*dim.* *p*



45

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

50

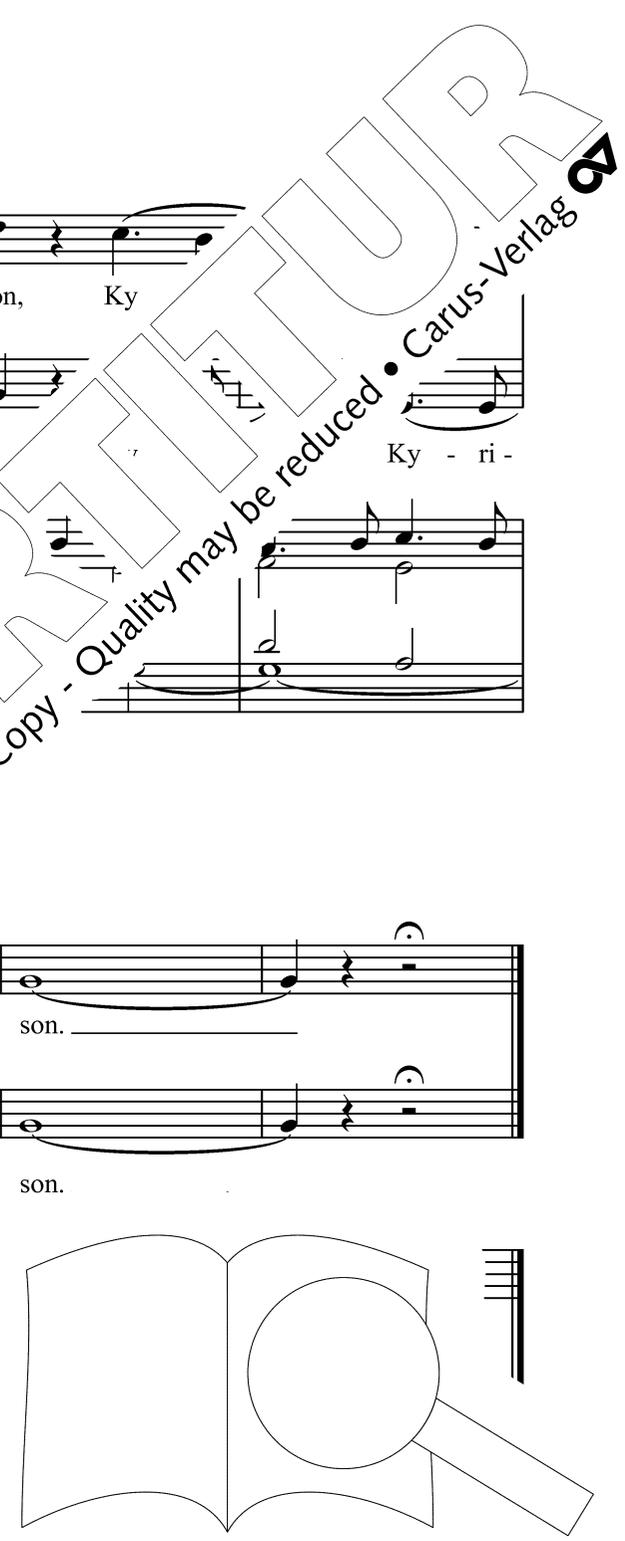
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

55

e, Ky - e - le - i - son. e, - i - son, e - le - i - son.

*rall*  
*pp*

© Car. Stuttgart. Aus: Delibes, Messe brève, Carus 27.027



# 7 Calypso Gloria

Text: Liturgie

Musik: Emily Crocker (\*1949)

♩ = 120

## Intro / Outro

The piano introduction and outro are written in 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

5 **A** F F/A B $\flat$  B $\flat$ /C C<sup>(add2)</sup> F F/A B $\flat$  C<sup>9</sup> F ad lib. → 2 \*

1 Glo - ri - a \_\_\_ in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a \_\_\_ in ex - cel - sis De - o. \_\_\_

2 ad lib.  
Glo - ri - a \_\_\_ in ex - ce'

3 Glo - ri - a \_\_\_ in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a \_\_\_

M doo ... gang zu 2. Stimme in **A**

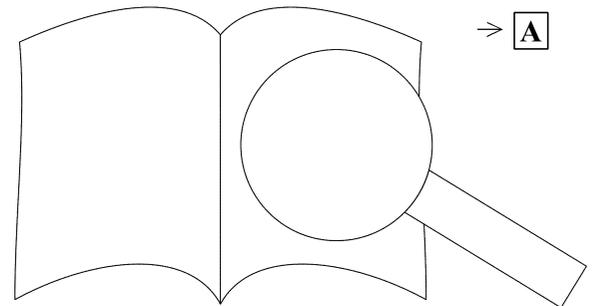
9 **Schluss** B $\flat$  C<sup>9</sup> F **B** B $\flat$  F C<sup>7</sup> Gm/C F

cel - sis De - o. \_\_\_ Et in ter - r bo - nae vo - lun - ta - tis. \_\_\_

**Schluss**  
cel - sis De - o. \_\_\_ r ni - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. \_\_\_

cel - sis De - o. \_\_\_ pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. \_\_\_

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus



1) - 1 (Sopran) - 1 + 2 - 1 + 2 + 3 - 1 + 2 +

(au) M - M + 3 - M + 3 + 2 - M + 3 + 2 + 1 - Tutti

© HALI LEONARD CORPORATION. This arrangement © 2014 by HALI  
 Personal Copyright Secured All Rights Reserved. Reprinted by permission of

# 8 Gloria, Ehre sei Gott ☉

GL 169

Text: Kathi Stimmer-Salzeder (\*1957) nach dem „Gloria“

Melodie: Kathi Stimmer-Salzeder 1992/2008

Satz: Klaus Wallrath (\*1959)

♩ = 124

Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Glo - ri - a, glo - ri - a,  
Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.  
Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.

D F#m Hm Em F#m Hm Em G/A

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
Glo - ri - a, er ist der Frie - de un - ter uns.  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

F#m Hm7 Em7

1. Wir lo-ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, wir  
 2. Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn, nimm an un - ser Ge - bet. Du  
 3. Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, der Höchs - te, der Herr. Jesus

1. Wir lo-ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, wir  
 2. Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn, nimm an un - ser Ge - bet. Du  
 3. Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, der Höchs - te, der Herr. Jesus

1. Wir lo-ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, wir  
 2. Herr, Je - sus Chris - tus, des Va - ters Sohn, nimm an un - ser Ge - bet.  
 3. Denn du al - lein bist der Hei - li - ge, der Höchs - te, der Herr.

F#7 Hm7 Em7 A7<sup>se</sup>

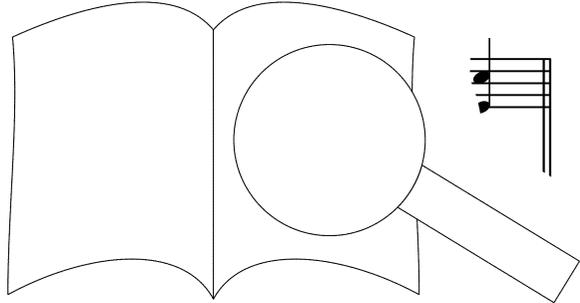
rüh - men dich und dan - ken dir, denn ne — Herr - lich - keit!  
 nimmst hin - weg die Schuld der Welt, ser, — Got - tes - lamm.  
 Chris - tus mit dem Heil - gen Geist - - tes, des Va - ters.

rüh - men dich und dar — ist dei - ne Herr - lich - keit!  
 nimmst hin - weg die S — e — arm dich un - ser, Got - tes - lamm.  
 Chris - tus mit dem Eh - re Got - tes, des Va - ters.

rüh - m — denn groß ist dei - ne — Herr - lich - keit!  
 nimmst — er - barm dich un - ser, — Got - tes - lamm.  
 Chris — zur Eh - re Got - tes, des Va - ters.

Hm Em7

PROBEEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o. Glo - ri - a,  
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott und Frie - de den Men - schen sei - ner Gna - de.  
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

D F#m G maj7 D Hm Em G/A A

glo - ri - a in ex - cel - sis, in  
 Glo - ri - a, Eh - re sei Gott, r F/ u - ter uns. o.  
 Glo - ri - a, ex - cel - sis De - o. o.

D F#m7 Em7 G/A A7 D

1.+2. 3.  
 D D

© M. ..., Aschau a. Inn (Text und Melodie)  
 © Caru ..., Stuttgart (Satz)



# 9 Laudamus te ☉

Text: Liturgie  
Musik: Antonio Vivaldi (1678–1741)  
aus: *Gloria* RV 589

**Allegro**

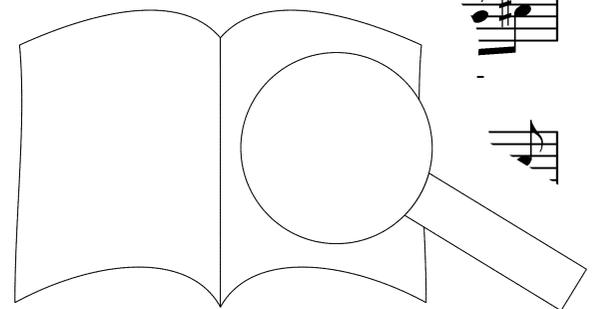
Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-6. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 7-12. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Musical notation for the third system, including the first vocal line (1. Sti) and piano accompaniment, measures 13-18. The piano part provides harmonic support for the vocal melody.

Musical notation for the fourth system, including the second vocal line (2. Stimme) and piano accompaniment, measures 19-25. The piano part features a steady accompaniment of chords.

Musical notation for the fifth system, including the vocal lines and piano accompaniment, measures 26-31. The piano part continues with its accompaniment.



33

mus te,  
mus te,

41

lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -  
lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

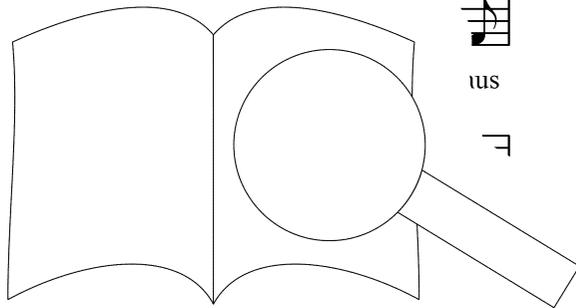
48

te, glo - ri - fi - ca -  
te,

55

mus - ri - ca - mus  
us

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



62

te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

te,

69

ra - mus te,

glo - ri - fi - ca - - - mus te,

77

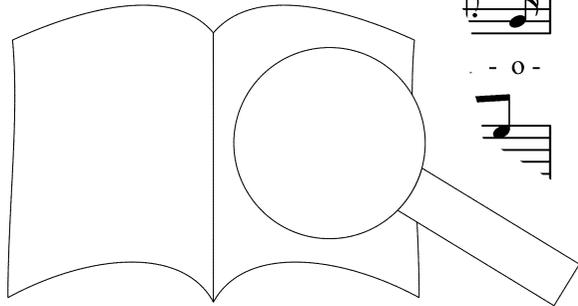
te, be - ne - di - ci - mus

- mus te, be - ne - di - ci - mus

84

te, glo - ri - fi - ca - mus te, ad - o - ra - mus te, ad - o -

- nus te, glo - ri - fi - ca - mus



91

ra - mus te, glo - ri - fi - ca

ra - mus te, glo - ri - fi - ca

98

- - - mus te, glo - ri - fi - ca

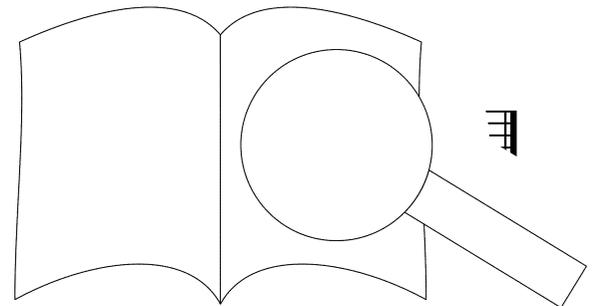
- - - mus te, glo - ri - fi - ca

105

- - - mus te

112

119



PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 10 Agnus Dei ◉

Text: Liturgie  
Musik: Malcolm Archer (\*1952)  
aus der *Christchurch Mass*

With quiet intensity ♩ = 72

1. x Solo, 2. x Tutti

HW Flöte 8'

Orgel

SW Streicher

Ped.

*p*

A - - - gnus

7

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta - - mun -

13

mi - se - re - re no - - - t' - - - bis.

19

*mf*

A - - -

*mf*

*f*

24

*dim.* *poco rall.*

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di:

*dim.* *poco rall.*

29

**Tempo I**  
**Peacefully**  
*pp*

do - na no - bis pa - - cem, do -

*pp*

do - na no - bis

(Flöte solo)

SW *pp*

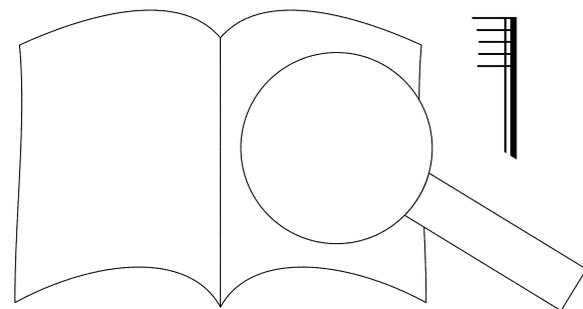
35

pa - cem, - na no - bis pa - cem.

*rall.* *ppp*

do - - cem, no - bis pa - cem.

*rall.* *ppp*



# 11 Halleluja

William Boyce (1711–1779)

Kanon zu 3 Stimmen

①  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - - - ja.

9  
②  
Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le-lu - ja, Hal - le-lu - ja.

17  
③  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 12 Halleluja

GL 175,6

Oberstimme  
Hal - le - lu - ja lu ja, Hal - le -

Sopran, Alt  
Hal - le - lu le - lu - ja,

Orgel

5  
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

lu - ja, Hal

© Publication adm. by Smallstonemediasongs.com

# 13 Halleluja ☉

GL 174,6

Text (Vers): nach Joh 6,63.68  
Melodie und Satz (Halleluja): Alexandre Lesbordes (1912–1969)  
Vers und Oberstimme: Thomas Kladeck (\*1965)

Oberstimme

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

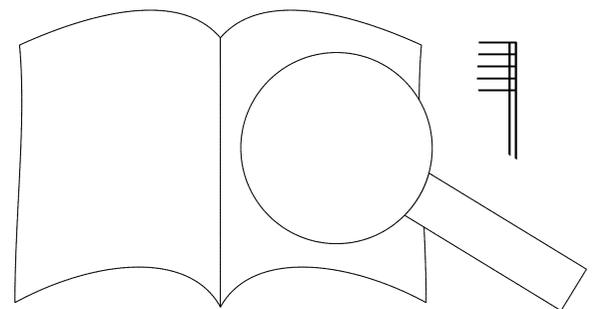
7

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja. Herr, sind

14

Geist und Wor - te e - wi - gen Le - bens.

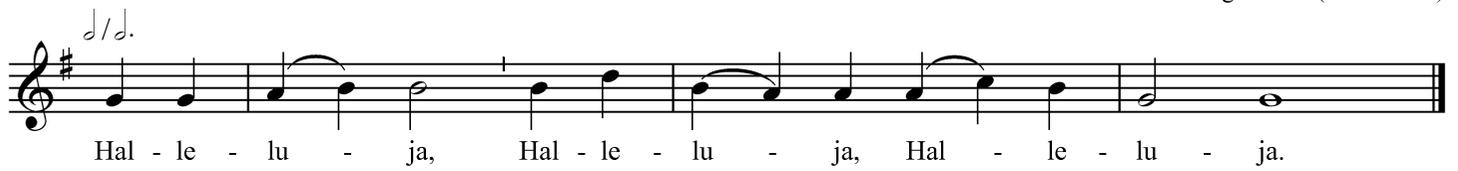
© Ea. ...ielleux, Paris (Halleluja-Satz)  
© Caru...ag, Stuttgart (Vers + Oberstimme)



# 14 Halleluja-Ruf mit Coda

Johannes Aengenvoort (1917–1979)

*d/d.*



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Johannes Aengenvoort, Rechtsnachfolge

## Coda

Georg Friedric'  
Arr.



Hal - le - lu - ja, le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Orgel

Bassinstrument (Violoncello)

4



ja, ja, Hal - le - lu - ja, ja, ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

7

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

10

lu - - ja, Hal - le - lu - ja, -le

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

13

Hal - le - lu lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

lu - ja, - Hal - le - lu - - ja.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 15 Halleluja

Michael Hoppe (\*1966)

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C<sup>4</sup>/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

S II

F Bb/F C/F F F Bb/F C<sup>4</sup>/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

A

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja.

S I

F Bb/F C/F F F Bb/F C<sup>4</sup>/F C/F F

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

S II

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A

Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

F C/F F Bb Bb/C C F

1. Prei - set den Herrn, 2. Lobt un - sern Herrn, 3. Singt un - sern Herrn, 4. Dankt un - sern Herrn.

- |                           |              |                        |                 |
|---------------------------|--------------|------------------------|-----------------|
| 1. Prei - set den Herrn,  | ö - l - ker, | prei - set den Herrn,  | un - sern Gott. |
| 2. Lobt un - sern Herrn,  | Al - ten,    | lobt un - sern Herrn,  | un - sern Gott. |
| 3. Singt un - sern Herrn, | Freu - de,   | singt un - sern Herrn, | un - sern Gott. |
| 4. Dankt un - sern Herrn, | Treu - e,    | dankt un - sern Herrn, | un - sern Gott. |

© Carus-Verlag

PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 16 Halleluja 2002

Text: Ps 91,11.12

Musik: Gerd-Peter Münden (\*1966) 2002

Spritzig ♩ = 160

*mf*

S Hal - le-, \_ Hal-le-lu - ja, \_ Hal - le - lu - ja, \_

*mf*

A Hal - le - lu - ja, \_

Orgel oder Klavier

*mf*

Ped.

5 Sopran

Hal - le-, \_ Hal-le-lu - ja, \_ Hal - le - lu - ja. \_

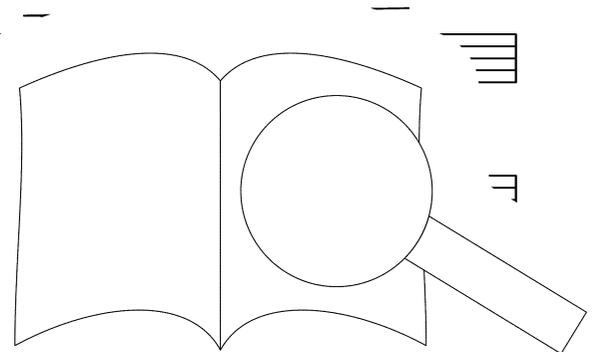
9 Alt *f*

Hal - le-, \_ Hal-le-lu - ja, le ja. \_

*f*

13 Sopran

Hal-le-lu - ja, \_ Hal - le - lu -



17

*ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Alt *ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

21

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - lu - ja.

*f*

Hal - le - , -

25

*f*

Hal - le - , - Hal - le - lu - ja, -

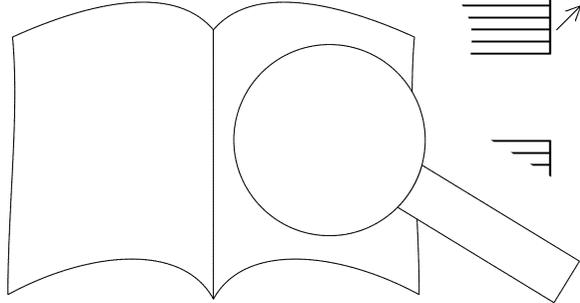
lu - ja, Hal - le - , -

28

Hal - le - , - lu - lu - ja.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 S+A *ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

35

Hal - le - lu - ja, Hal - le -, Hal - le - lu - ja.

*Fine*

39 deutlich ruhiger und frei im Metrum ♩ = 72

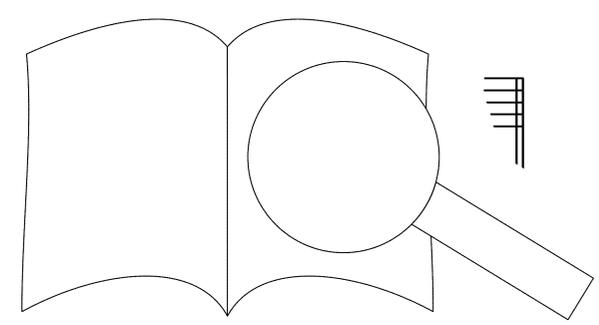
Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

... - len dei - nen We - gen,

44

dass sie tra - gen.

und du dei - nen



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 17 Halleluja-Kanon

Paul Horn (\*1922) nach einem Motiv  
aus dem 3. Satz der Motette *Exsultate, jubilate* KV 165  
von Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Kanon zu 3 Stimmen

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - - lu - ja, Hal - - le - lu

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 18 Amen nach der Doxologie des *Proc.*

Christian Matthias Heiß (\*1967)

S I  
S II  
A

A - men. A a - - - - men.

A - men, a - men, a

Vers:

S I  
S II  
A

A - men, a - men, a

g, Stuttgart

# Advent

## 19 Macht hoch die Tür

GL 218 / EG 1

Text: Georg Weissel (1590–1635)

Melodie: Halle 1704

Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herrlichkeit, ein  
 2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, sein  
 3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, so die sen König bei sich hat. Wohl

*c.f.*

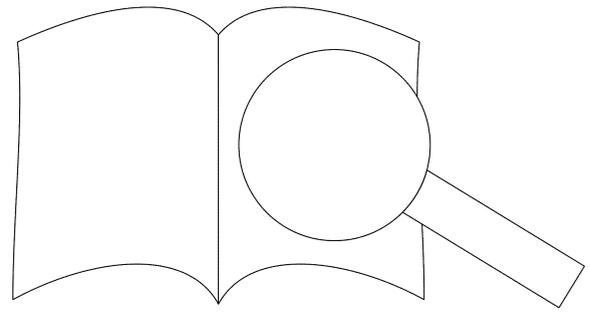
5  
 Kö nig al ler Kö nig reich, ein Hei land al ler Welt.  
 Kö nigs kron ist Hei lig keit, sein Zep ter ist Barm her  
 al len Her zen ins ge mein, da die ser Kö nig

9  
 Heil und Le ben mit sich bringt; der ha  
 uns re Not zum End er bringt; de  
 ist die rech te Freu den sonn, t  
 Freu den singt. Ge  
 Freu den singt. Ge  
 Freud und Wonn. Ge

13  
 lo bet sei  
 lo bet  
 lo bet  
 mein Schöp fer reich an Rat.  
 mein Hei land groß von Tat.  
 mein Trös ter früh und spat.

...ör macht weit,  
 ...zubereit'.  
 ...gottseligkeit  
 ...macht, Lust und Freud;  
 ...König auch zu euch,  
 ...Leben mit zugleich.  
 ...ei mein Gott,  
 ...at, voll Tat, voll Gnad.

5.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20 Jeremia sieht im Dunkeln / Once in Royal David's City ☉

Text: Cecil Frances Alexander (1818–1895)  
 dt. Text: Raymund Weber (\*1939)  
 Melodie: Henry John Gauntlett (1805–1876)  
 Satz: David Willcocks (\*1919)

Oberstimme

2. Und Jo - han - nes ruft zur Um - kehr: Macht dem Herrn den Weg be - reit! Schleift die  
 2. He came down to earth from heav - en who is God and Lord of all, and his

Chor

1. Je - re - mi - a sieht im Dun - keln für sein Volk ein hel - les Licht, ei - nen  
 2. Und Jo - han - nes ruft zur Um - kehr: Macht dem Herrn den Weg be - reit! Sch' 'ie  
 1. Once in roy - al Da - vid's cit - y stood a low - ly cat - tle - shed,  
 2. He came down to earth from heav - en who is God and Lord of - al'

Orgel

5

Ber - ge, füllt die Tä - ler er euch be - freit. Got - tes  
 shel - ter was a sta - ll. hu - dle was a stall; with the

Ret - ter, der Je - fan - gen - schaft zer - bricht. Got - tes  
 Ber - ge, fü' naht der, der euch be - freit. Got - tes  
 moth - er n a man - ger for his bed: Ma - ry  
 shel - ter , and his cra - dle was a stall; with the

Plan nimmt sei - nen Lauf. Sei - ne Herr - schaft scheint uns auf.  
*poor and mean and low - ly lived on earth our Sav - iour ho - ly.*

Gü - te wird mit Macht al - len Men - schen zu - ge - bracht.  
 Plan nimmt sei - nen Lauf. Sei - ne Herr - schaft scheint uns auf.  
*was that moth - er mild, Je - sus Christ her lit - tle child.*  
*poor and mean and low - ly lived on earth our Sav - iour - ho - ly.*

3. Voller Sorge um uns Menschen  
 öffnet Gott sein Herz ganz weit,  
 gibt uns Hoffnung, schenkt Erbarmen,  
 das uns tröstet und befreit.  
 Seine Milde löst den Bann.  
 Gott fängt neu stets mit uns an.

4. Zu erlösen uns vom Bösen  
 in der Dunkelheit der Welt,  
 kommt Gott selbst in seinem Sohne,  
 dass er unsre Nacht erhellt.  
 Gottes Liebe bricht das Eis.  
 Er gibt sich den Menschen preis.

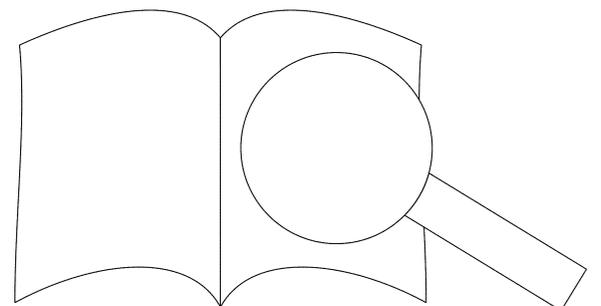
5. Als Maria voller Staunen  
 Gottes Botschaft still verni -  
 den Erlöser zu empfangen  
 sei als Erste sie bestir -  
 preist sie geisterfü -  
 Gott kommt zu

3. *And our eyes at last shall see him,*  
*through his own redeeming love,*  
*for that child so dear and gentle*  
*is our Lord in heaven above;*  
*and he leads his children on*  
*to the place where he is gone.*

4. *Not in that poor lowly stable,*  
*with the oxen standing by,*  
*we shall see him but in heaven*  
*set at*

5. *And our eyes at last shall see him,*  
*through his own redeeming love,*  
*for that child so dear and gentle*  
*is our Lord in heaven above;*  
*and he leads his children on*  
*to the place where he is gone.*

6. *Not in that poor lowly stable,*  
*with the oxen standing by,*  
*we shall see him but in heaven*  
*set at*



# 21 Jerusalem

franz. Originaltitel: *Debout, respondi*  
 Text und Melodie: Gemeinschaft Emmanuel  
 und Jean-Marc Morin nach Jes 60,1–6.14.19  
 dt. Übersetzung: T. Csanády, R. Ibounigg; Graz  
 Satz: J. Nolle  
 Oberstimme: Thomas Kladeck (\*1965)

Oberstimme

Em H<sup>7</sup> Em

1. Dun- kel-heit be- deckt al- le Völ- ker der Welt, auf, Je- ru- sa- lem, wer- de licht!  
 2. Völ- ker wan- dern hin, brin- gen Weih- Rauch und Gold, Her- den von Ka- me- len sind dein.  
 3. Ju- belt in der Stadt, al- le, die ihr sie liebt, fröh- lich sollt ihr sein und euch freun!

5 E Am D H<sup>7</sup>

Blick em- por, schau- e aus, be- ben soll dein Herz öf-  
 Von weit her kom- men sie, pracht- voll ist dein Glö- ck-  
 „Stadt des Herrn“ nennt man dich, e- wig leuch- tet.

9 Em H<sup>7</sup> Em

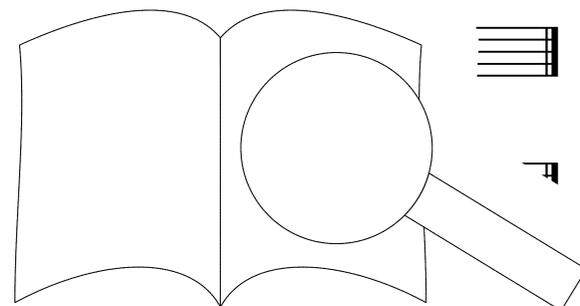
Auf den Ar- men trägt man die Töch- ter e Söh- ne kom- men von fern.  
 Weih- Rauch steigt em- por, weit- hin schä- t- zung sind die Ta- ten des Herrn.  
 Zi- on, sin- ge laut, denn dein Ruf - den - öl statt Trau- er - ge - wand.

13 E Am H sus4 3

Kv Je- ru- sa- lem, leg dein Ge- wand der Trau- er ab!

17 F Am Em

ru- sa- lem, Je- ru- sa- lem, sir



# 22 Maria durch ein Dornwald ging ☉

GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen (1792–1866)

Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

## Ritornell

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,  
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son! Ky - ri - e - lei - son,

## Liedsatz

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald  
 2. Was trug Ma - ri - a un - ter  
 3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen

*c.f.*

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son!

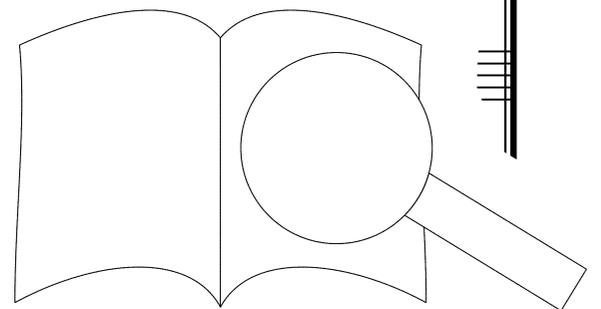
1. Ma - ri - a durc'  
 2. Was trug Ma - ri - a un - ter  
 3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen

Ky - ri - e - lei - son! { Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der  
 Ein - lein oh - ne Schmer - zen, das  
 Als Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da

Ky - ri - e - lei - son! { arch ein Dorn - wald ging, der  
 Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das  
 durch den Wald ge - tra - gen, da

hat ge - tra - gen! )  
 trug ih - rem Her - zen! ) Je -  
 Ro - sen ge - tra - gen. )

Jahrn kein Laub ge - tra - gen! )  
 a un - ter ih - rem Her - zen! ) Je  
 Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. )



# 23 Sternenlied

Text: Ute Passarge (\*1962)  
Melodie und Satz: Ralf Grössler (\*1958)

Chor

Uh, uh.

Dm C/D Dm C/D Dm C/D

6 Solo

1. Es ist der Stern! Er singt uns ein Lied von Frie-den, v  
2. Es ist der Stern! Er ruft uns hi-naus, nun ist uns  
3. Es ist der Stern! Er leuch-tet so hell durch Käl - +

Dm C/D Dm Gm<sup>6</sup>/D Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/D Dm

10

Licht. Ich zeig euch den Weg, .ommt mit mir und fürch-tet euch  
wacht. Brecht auf, ruft er. k us, sucht mit mir, ich zeig euch, wo -  
fahr. Wo - hin er uns r cht, doch hof-fent-lich sind wir bald

F F Am/C Gm/B<sup>b</sup> C

14

nicht... ach den Weg, singt er, kom  
ruft er, kommt, bleibt nicht  
in er uns führt, wir wis-sen tet euch  
h, wo - bald

F C B<sup>b</sup>

18 Schluss

nicht nach da. Uh, uh.

F Dm C/D Dm C/D Dm C/D Dm

© Strube Verlag, München

## 24 Wir sagen euch an

GL 223 / EG 17

Text: Maria Ferschl (1895)  
Melodie: Heinrich Rohr (1901)  
Satz: Gal

*Chor a cappella*

S I  
S II  
A

1. Wir sa - gen euch an den lie - ben Ad - vent.

ers - te Ker - ze brennt. Wir an ei - ne

uch - an ei - ne

hei - li - ge Zeit. Herr den Weg be - reit.

*Chor einstimmig mit*

17 1.-4. Freut euch sehr! Schon ist na - he der Herr.

an den lieben Advent. 3. Wir sagen euch an den lieben Adv  
die Kerze brennt. Schet, die dritte Kerze brennt.  
eins um das andere an, Nun tragt eurer Güte hellen Schei  
Herr an uns getan. weit in die dunkle Welt hinein.

© Verla... rder, Freiburg

Advent

Carus 2.055

47

# Weihnachten

## 25 Cantique de Noël ☉

Text: Placide Cappeau (1808–1877)  
engl. Text: John Sullivan Dwight (1813–1893)  
dt. Text: Theobald Rehbaum (1835–1918)  
Musik: Adolphe Adam (1803–1856) 1847

**Andante maestoso** *mf*

Min - uit, — Chré - tiens, — c'est l'heu - re so - len -  
O ho - ly night! — the stars are bright - ly  
O heh - re Nacht, — o fei - er - li - che

4

nel - le, où l'hom - me Dieu de - scen - di\*  
shin - ing, it is the night of the  
Stun - de, wo Got - tes Sohn auf d<sup>r</sup>

7

- cer — la ta - che o - ri - gi - nel - le et de son  
world — in sin and er - ror — till he ap -  
der En - gel freu - den - r<sup>o</sup>st uns

10

père ar - rê - ter le cour - roux. Le mon - de en - tier tres -  
 pear'd and the soul felt its worth. A thrill of hope the  
 gab, dass uns Heil sei ver - liehn. Die Welt durch - zog es

13

sail - le d'e - spé - ran - ce à cet - te nuit qui lui don - ne un Sau  
 wea - ry world re - joic - es, for yon - der breaks a new and glo - ric...  
 wie ein Freu - den - schau - er in je - ner Nacht, die solch ein Wun

16

Peu - - ple, à ge - noux, - ends ta dé - li -  
 Fall on your knees! - hear the an - gel  
 O beugt die K - - - - - rü - - - - ber ist die

19

No - ël! voi -  
 O night O  
 das Heil, er

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

ci le Ré - demp - teur, No - ël! No -  
 night when Christ was born, O night di -  
 Hei - land, er ist da, das Heil, das

*cresc.*

25

ë! voi - ci le Ré - demp - teur.  
 vine, O night, O night, di - vine!  
 Glück, der Hei - land, er ist da.

*rall.* *a tempo*

29

*tr.*

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 26 Personent

Text: aus *Piae Cantiones*, 1582  
 Melodie: aus Deutschland, 1360  
 Satz: Gustav Holst (1874–1934)

Moderato

1. Per - so - nent  
 2. In mun - do  
 3. Ma - gi tres  
 4. Om - nes cle

6

1. er - u - lae,      lau - dan - tes      ju - cun - de      qui no - bis est na - tus,  
 2. vol - vi - tur,      prae - se - pi      po - ni - tur      sta - bu - lo bru - to - rum,  
 3. in - qui - runt,      Beth - le - hem      a - de - unt,      stel - lu - lam se - quen - do,  
 4. pu - e - ri,      can - tent ut      an - ge - li:      ad - ven - is - ti mun - do,

11

*ff*

1. sum - mo De - o da - tus,      et de vir,      vir,      vir,      et de  
 2. rec - tor su - per - no - rum.      Per - di - dit,      dit,      dit,      per - d  
 3. ip - sum a - do - ran - do,      au - rum, thus,      thus,      thus,      au -  
 4. lau - des ti - bi fun - do.      Id - e - o,      o,      o,      i'

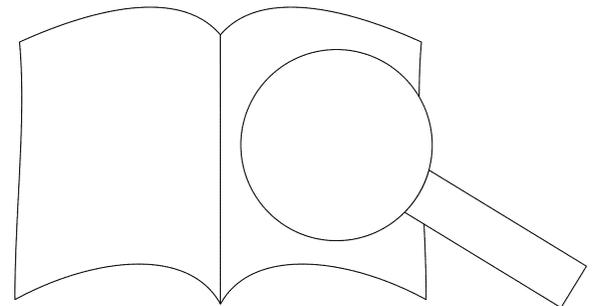
*R.H.*  
*ff R.H. L.H.*

16

1. vir,      vir,      et de vir - gi -      pro - cre - a - tus.  
 2. dit,      dit,      per - di - dit      ps in - fer - no - rum.  
 3. thus,      thus,      au - rum, thus,      i of - fe - ren - do.  
 4. o,      o,      id - e - o      in ex - cel - sis De - o!

*R.H.*  
*L.H.*

... der Kinder erklingen, ihn fröhlich lobe  
 ... en Gott, und durch den Leib einer Jungfrau  
 ... Welt geboren, in Windeln gewickelt in einem  
 ... nmel. Als Fürst zerstörte er den Sieg der Hölle.  
 ... ei Könige, sie fragten nach dem Kind, und näherter  
 ... n ihn an und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myr  
 ... iester, wie auch Kinder, lasst uns wie die Engel singen: c  
 ... oringe ich meinen Lobpreis. Ehre sei Gott in der Höhe!



# 27 Blessed is he that cometh

Text: Jes 11,1-2; Mt 23,39  
Musik: William Lloyd Webber (1914-1982)  
aus: *Born a King - A Christmas Cantata*

Tranquillo ♩ = 84

Man. *p* *cresc.*

9 Solo *p* *cresc.*

And there shall come forth a rod out of the stem of Jes-se, and a branch shall

Ped. *p* *cresc.*

15 *mf cresc.*

grow, shall grow out of his roots: and the spi-rit shall

*mf cresc.*

up - on him,

22 *pp*

the spir-it of wis - dom, the spir-it of coun - sel and might, -

Man. *pp* Ped.

29 *poco rall.*

low - ledge, - and of the fear, the

Man. *pp*

36 Halbchor Sopran *p dolce* *cresc.*  
 Bless-ed is he that com-eth, that com - eth in the name, the name \_ of the \_

Halbchor Alt *p dolce* *cresc.*  
 Bless-ed is he that com - eth, that \_ com-eth in the name, the name \_ of the

*cresc.*  
 Ped.

41 *Tutti f animato*  
 Lord, the name of the Lord. Ho - san - na in th

*Tutti f*  
 Lord, the name of the Lord. Ho - san the

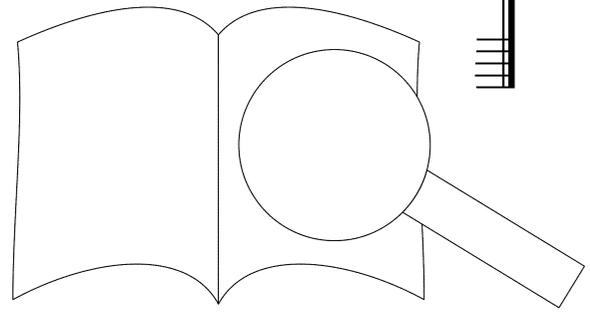
*animato*

46 *mp* *pp*  
 ho - san-na in the high - high - est.

*mp* *pp*  
 high - est, ho - san - na in the high - est.

*all.*

„... ein Ast aus dem Stamm Jesajas hervorbrechen und der Geist des Herrn wird auf ihm ruhen, der Geist der Weisheit des Rates und der Stärke, der Geist der Erkenntnis und der Furcht des Herrn. Hosianna in excelsis Deo.“



# 28 Eia, hört, ihr Leut ☉

Text: Lieselotte Holzmeister (1921–1994)  
 und Luise Leonhard  
 Melodie: aus Böhmen  
 Satz: Klaus Fischbach (\*1935)

Flöte  
ad lib.

Klavier  
oder  
Orgel

6

Vorsänger

Alle

1.-3. E - ia, hört, ihr Leut! Was dr

Chris - ge -

Vorsänger

1.-3. E - ia, hört, ihr Leut!

Alle

Chris - tus ist ge -

11

bo -

Vorsänger

Alle

Wohl in Beth - le - hem. Wel - che

Vorsänger

Wo denn? Wohl in

Alle

Freud sei dem! Was ver-weilst du?

Alle

Freud sei dem! Freund, bald eilst du!

1. Nimm die \_ Pelz - schuh!
2. Nimm den \_ Brannt - wein,
3. Nimm ein \_ Lämm - lein,

1. Knöpf das \_ Wams zu!
2. steck den \_ Speck ein.
3. bring's dem Kind - lein.

1.+2.

Lauf, \_ sonst frierst du! Eil dem

Lauf, \_ sonst frierst du! Licht.

3.

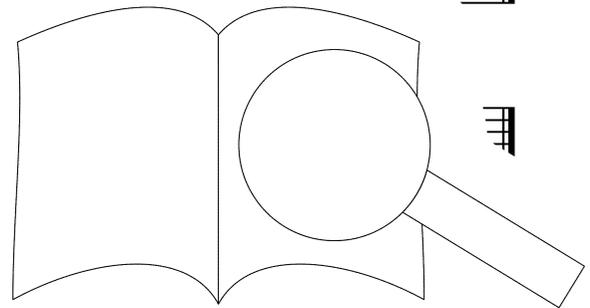
Lauf, \_ du! Eil dem Licht zu!

frierst du! Eil d

*auto*

*tenuto* *rit.*

PROBENPARTIEN - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 29 En stjerne klar

Text: Gerd Grønvold Saue (\*1930)  
 engl. Text: Gracia Grindal (\*1943)  
 Musik: Knut Nystedt (1915–2014)

♩ = 66

Flöte

Chor

Klavier

1. En  
 2. Guds  
 1. A  
 2. God's

4

stjer - ne klar, en halv - mørk stall var all din men  
 nå - des ga - ve den - ne natt. Guds kla - re no. akt, en  
 shin - ing star, a man - ger bed, no roy - ti head. But  
 gift of grace came down that night to shir st light. A

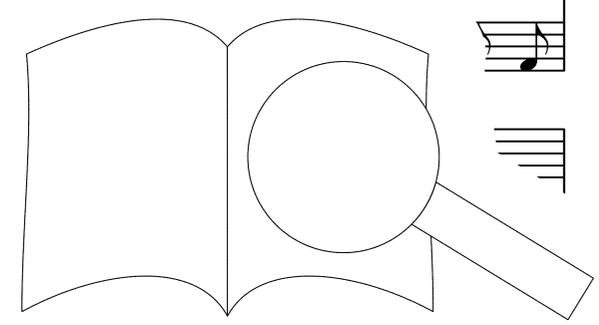
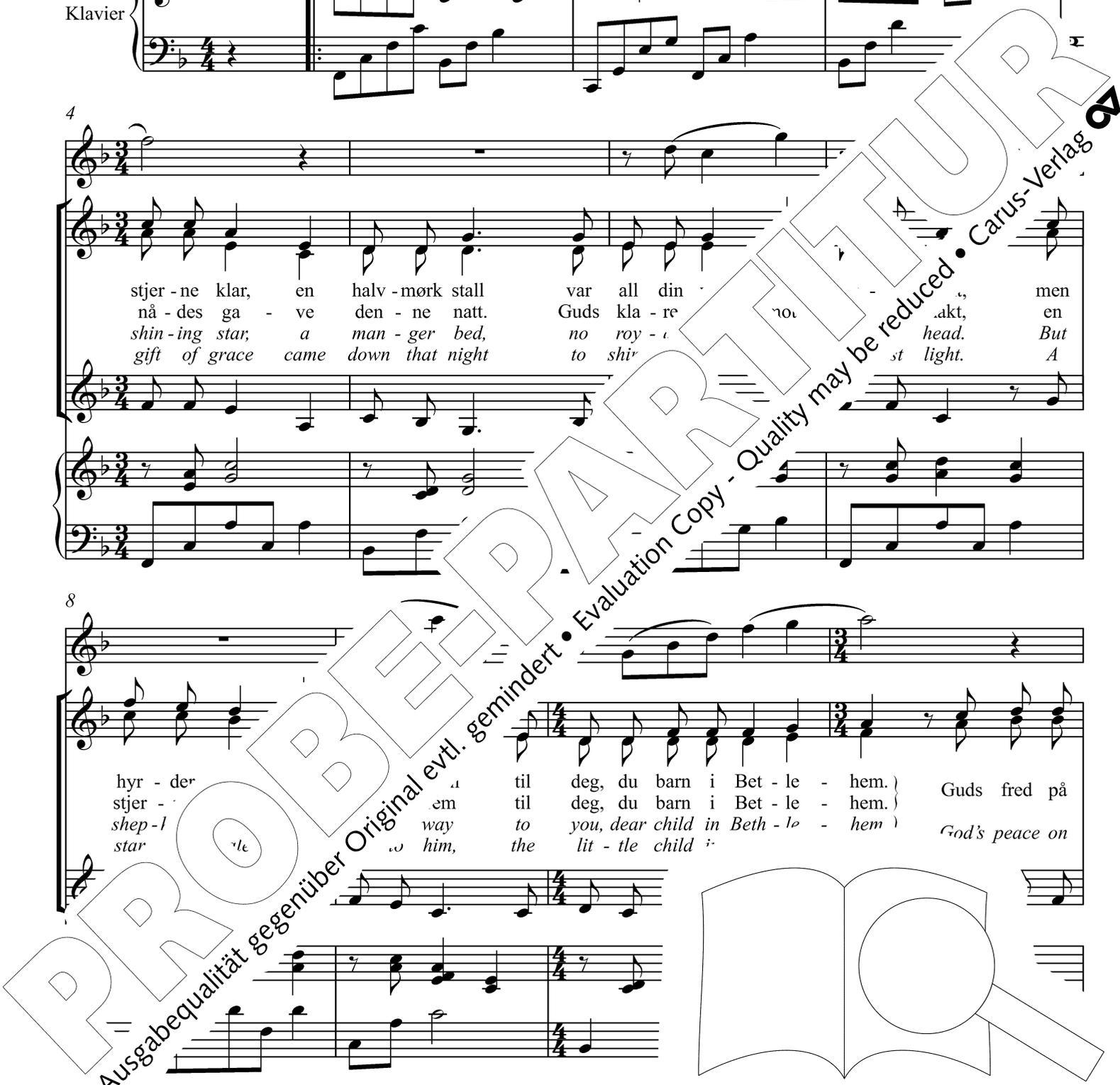
8

hyr - der  
 stjer -  
 shep - l  
 star

em  
 way  
 him,

til deg, du barn i Bet - le - hem.) Guds fred på  
 til deg, du barn i Bet - le - hem.)  
 to you, dear child in Beth - le - hem ) God's peace on  
 the lit - tle child

\* 1 eingedruckten Noten werden nur gespielt, wenn keine Flöte besetzt ist.



jord, Guds Sønn nå bor der stjer-nen står og ly-ser.  
 earth, God's Son has come to lie be-neath the star-light.

ser.  
 light.

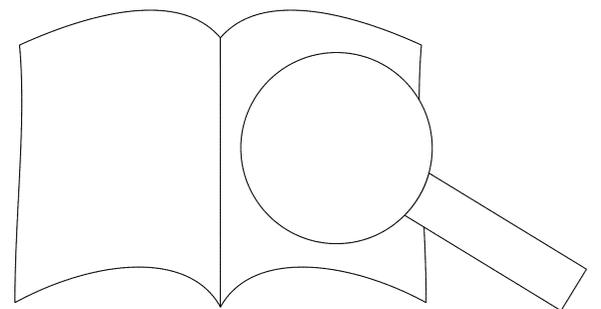
**Aussprache des**

- ,a' wie im engl'
- u = zwischen ,
- y = ü
- ø = ö
- å = o

- deg = [dæi] (æ wie im englischen „cat“)
- jord = jur
- mot = mut (mit langem ‚u‘)
- og = o (lang)
- st = ‚s - t‘, nicht ‚scht‘
- v = w

halb dunkler Stall war all deine äußere Ki  
 und die Weisen zu dir, du Kind in Bethlehe  
 auf Erden, Gottes Sohn wohnt jetzt, wo der Ste

denk der Gottesgnade diese Nacht. Gottes klares Liel  
 in der ganze Weg bis zu dir, du Kind in Bethlehem.  
 s Frieden auf Erden, Gottes Sohn wohnt jetzt, wo der Ste



# 30 Es kommt ein Schiff, geladen

GL 236 / EG 8

Text: Daniel Sudermann (1550– um 1631) nach Straßburg um 1450

Melodie: Köln 1608

Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

## Ritornell

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff!

Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Es kommt, es kommt, es kommt ein Schiff! Trägt

5

Trägt Got - tes Gna - den, des Va - ters

Trägt Got - tes Gna - den, des Va -

Got - tes Sohn - voll Gna - den, des Va

## Liedsatz

9

1. Es kommt ein Schiff, ge - la an sein' höchs - ten  
 2. Das Schiff geht still im Trieb trägt ein teu - re  
 3. Der An - ker haft' auf ist das Schiff - am

*c.f.*

12

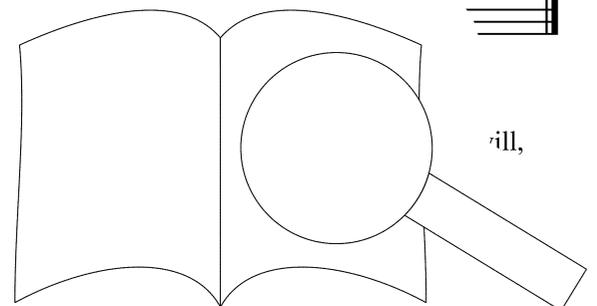
Bord,  
 Last;  
 Land

voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.  
 die Lie - be, der Hei - lig Geist der Mast.  
 sch uns wer - den, der Sohn ist uns ge - sandt.

...n, im Stall ein Kindelein,  
 verloren: Gelobet muss es sein.

5. Und  
 muss

6. danach mit ihm auch sterben und geist  
 das ewig Leben erben, wie an ihm ist



# Fastenzeit

## 31 Holz auf Jesu Schulter

GL 291 / EG 97

Text: Jürgen Henkys (\*1929) 1975 nach dem niederländischen  
 „Met de boom des levens“ von Willem Barnard 1963  
 Melodie: Ignace de Sutter (1911–1988) 1964  
 Satz: Klaus Wallrath (\*1959) 2013

♩ = 78

1. Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht, ward zum Baum des Le - bens und bringt  
 2. Wol - len wir Gott bit - ten, dass auf uns - rer Fahrt Frie - de uns - re Her - zen und die  
 3. Denn die Er - de klagt uns an bei Tag und Nacht. Doch der Him - mel sagt uns: Al - les

1. Holz auf Je - su Schul - ter, von der Welt ver - flucht. \_\_\_\_\_  
 2. Wol - len wir Gott bit - ten, dass auf uns - rer Fahrt. \_\_\_\_\_  
 3. Denn die Er - de klagt uns an bei Tag und Nacht. \_\_\_\_\_

4

gu - te Frucht.)  
 Welt be - wahr. } 1.-6. Ky - ri - e e - lei - son, sieh, wo  
 ist voll - bracht!)  
 1.-6. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - s we sehn. \_\_\_\_\_

7

Ruf uns aus den To - ten, lass uns auf - e ri - e e - lei - son,  
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, \_\_\_\_\_

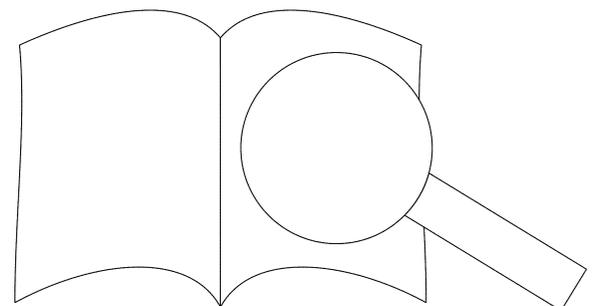
10

sieh, wo - hin wir aus den To - ten, lass uns auf - er - stehn.  
 sieh, wo (vl.) Ky - ri - e e

aus dem Licht.  
 ag sein Gericht.

5. Denn  
 Doch

6. Hart auf deiner Schulter lag das Kreuz  
 ward zum Baum des Lebens, ist von



© nchen (Text)  
 © n den, Tongerlo (Melodie)  
 © Caru g, Stuttgart (Satz)

# 32 Ubi caritas ☉

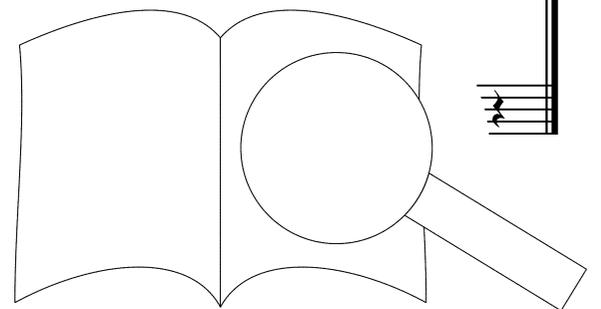
Text: aus der Liturgie zu Gründonnerstag  
Melodie: Volkslied aus Skandinavien  
Satz: Carl-Bertil Agnestig (\*1924)  
Bearbeitung und Textierung: Klaus Krämer (\*1968)

## Kehrvers

A - - - mor, \_\_\_\_\_  
U - bi ca - ri - tas, u - bi ca - ri - tas et a - mor,  
U - bi ca - ri - tas, u - bi a - mor, u -

a - - - mor, \_\_\_\_\_ mor. \_\_\_\_\_  
ca - ri - tas et a - us i - bi est. \_\_\_\_\_  
u - bi De - us i - bi est. \_\_\_\_\_

Musikförlag, AB. Printed with permission.



## Verse A



1. Congregávit nos in unum Christi a - mor. Exsultémus, et in i - pso ju - cun - dé - mur.  
 2. Simul ergo cum in unum congre - gá - mur: Ne nos mente divi - dá - mur, ca - ve - á - mus.  
 3. Simul quo - que cum beátis vide - á - mus. Gloriánter vultum tu - um, Chri - ste De - us:



- Timeámus et amémus De - um vi - vum. Et ex corde diligámus nos sin - cé - ro. } Kv  
 Cessent júrgia maligna, ces - sent li - tes. Et in médio nostri sit Chri - stus De - us. }  
 Gáudium, quod est imménsum, at - que pro - bum, saécula per infinita sae - cu - ló - rum. }

Kehrvers: Wo Güte ist und Liebe, da ist Gott.

Christi Liebe hat uns geeint. Lasst uns frohlocken und jubeln in ihm.

Fürchten und lieben wollen wir den lebendigen Gott und einander lieben aus lauterem Herz.

Da wir allesamt eins geworden, hüten wir uns, getrennt zu werden im Geiste.

Es fliehe der Streit, böser Hader möge entweichen. Christus, der Herr, sei in unserer Mitte.

Dürften wir alle mit den Heiligen schauen in der Herrlichkeit, Christus, dein Angesicht.

O welch unermessliche Freude durch die grenzenlose Weite der Ewigkeit.

## Verse B (GL 442)

Mel.

Jb.

1930

Druck 1941/1946/  
 Österreichisches Liedgut 1980  
 ... Innsbruck 1941/1946



1. Wie ein Ring um - schließt uns - ti Lie - be.  
 2. Da wir nun in ei - ner ver - ei - nen:  
 3. Bis wir einst, wie wir it den Sel' - gen



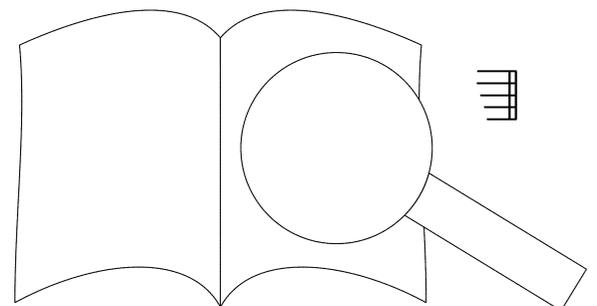
- Lasst uns jauch - zer - le ihm froh - lo - cken.  
 Dass kein Hass - ac - ü - be, lasst uns wa - chen.  
 Chris - ti Ant - schau - en, herr - lich strah - lend.



- Dem Streit mit Za - gen lasst uns na - hen  
 Freu - bö - ses Sin - nen sei uns fer - ne;  
 Gott be - rei - ten



- ch u - ders Last er - tra - ge  
 woh - ne mit - ten - in - ne  
 Le - bens E - wig - kei - te



© A

# 33 In der Nacht

Text: Thomas Laubach (\*1964)  
 Melodie: Thomas Quast (\*1962)  
 Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

1. *Kv* In der Nacht kommt an den Tag sein Licht und im Tod wird das Le - ben neu.

4 In der Tod wird das Le - ben neu. *Fine*

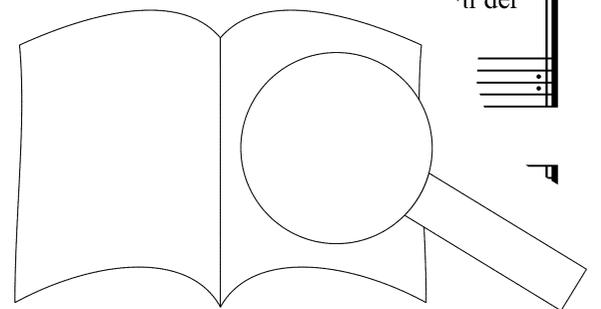
7

1. Recht be-kom-men die Ent-rech-te-ten,      en sehn. \_\_\_\_\_  
 2. Trost er-fah-ren die Ver-zwei-fel-ten,      -der gehn. \_\_\_\_\_  
 3. Licht fällt ü-ber die Ge-fan-ge-nen,      auf-er-stehn. \_\_\_\_\_

2.      i-      e Lah-men wie-der gehn. \_\_\_\_\_  
 3.      n      die To-ten auf-er-stehn. \_\_\_\_\_

11

Frie -      den Krei - se,      die Ta - ge  
 N      der Er - de,      in der  
      reich und flie - ßen,      )



# Ostern

## 34 Christ ist erstanden ◉

GL 318 / EG 99

Chorimprovisation

1. Strophe (individuelles Tempo)

Text: erste Erwähnung Salzburg um 1150, Klosterneuburg 1325,  
Wittenberg 1529, Bautzen 1567  
Melodie: Salzburg 1160/1433, Tegernsee 15. Jh., Wittenberg 1529  
Satz: Christoph Schömig (\*1956)

**Ruhig, schreitend** ♩ = 40

Solo *f*

Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Des solln wir al - le

Chor *p*

vollständige Ausführung: vgl. Kommentar am Schluss. *In individuellem Tempo nach- Christ ist er - stan -*  
*einander mit der 1. Str. einsetzen.*

6

froh sein; Christ will un - ser Trost sein. Ky - ri - e - l

den *Strophe individuell weiter fortsetzen.*

2. Strophe (Echo)

11

Wär er nicht er - stan - den, ver - gan - gen.

Wär er nicht er - stan - den, er - stan - den, ar die Welt ver - gan - gen, ver -

Wär er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

Wär er nicht er - stan - den er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - gen,

18

„ss er er - stan - den ist, so

Seit dass er er - stan - den ist, er - s

gen. Seit dass er er - stan - den ist, so

ver - gan - gen. Seit dass er er - stan - den ist, so

freut sich al - les, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - leis.

freut sich al - les, was da ist, was da ist. Ky - ri - e - 1

3. Strophe (Circle)

$\text{♩} = 60$

33 *ff*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Hal - le - lu - ja, Hal lu Hal - le -

ja, Hal - le -

Des solln wir al - le

lu - ja, Hal -

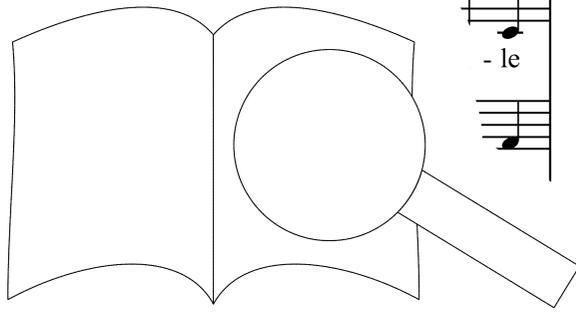
lu - ja,

lu - ja,

al - le froh - sein; des solln w

Christ will un - ser Trost sein. Christ w

Ky



Wdh. ad lib. (sie kann verkürzt oder verlängert werden)

46

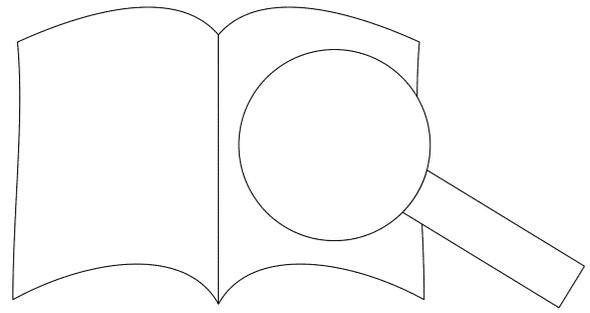
52 **Maestoso** *rit.*

**Ausführung:**

Choraufstellung:  
im Halbkreis, als Kette (Kreuz) oder in mehreren Reihen als Block.  
Der Raum sollte über ein gutes Akustikverhältnis verfügen, eine trockene Akustik ist ungünstig.

1. Strophe:  
Die erste Strophe beginnt mit dem Ton von „alle“ setzen alle Chormitglieder in individuellem Tempo nacheinander – die Solistin beginnt mit der ersten Strophe im *piano* ein, so dass die Solistin noch zu hören ist, und wiederholt dies. Nachdem die Solistin ihre Strophe beendet hat, beginnt der Chor (mit der gleichen Differenzierung möglich) mit der ersten Strophe im Tempo I,  $\text{♩} = 40$ ). Dieser Gruppe schließt sich der Chor an. Der Dirigent zeigt dies an – so dass ca. im letzten Drittel der ersten Strophe die erste Strophe beendet.

Die zweite Strophe beginnt wie notiert. Die Echo-Wirkung kann auch noch eingebracht werden.  
Zusätzlich: die einzelnen Abschnitte werden nacheinander addiert. In gehaltenen Tönen und dem Zitat „Christ ist erstanden“.



PROBEE-PARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 35 Ostern

Michael Hoppe (\*1966)

Mit Nachdruck

1. Os - tern ist kein Fest von ges - tern,  
2. Leid und Trau - er sind nicht sinn - los,  
3. Chris - tus litt wie vie - le Men - schen,



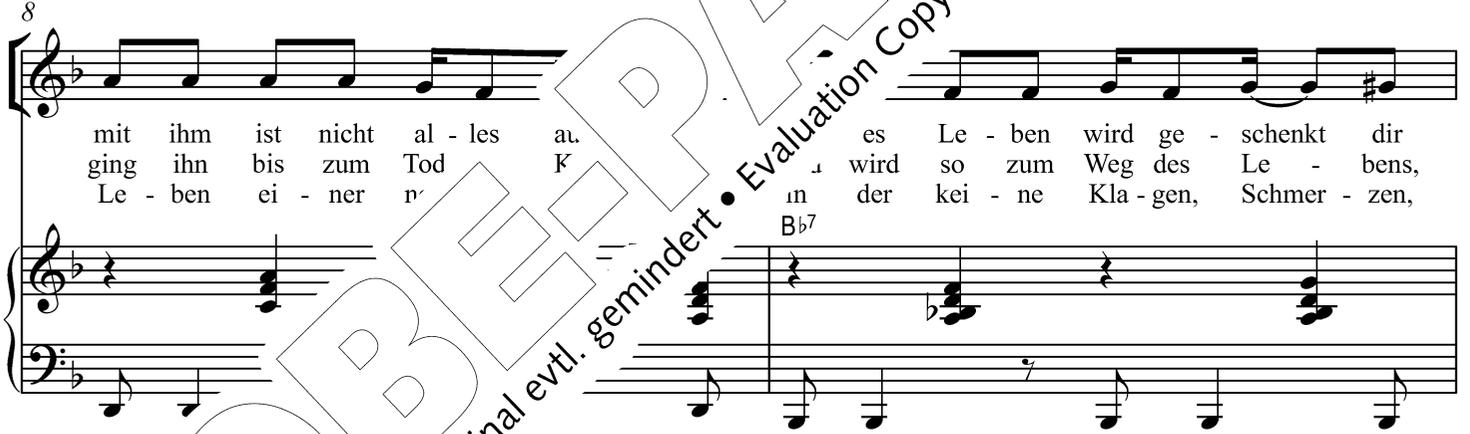
4 nicht nur ein - fach from - mer Brauch. Os - tern fei - ern heißt ver - ste - hen,  
ha - ben ih - ren tief - ren Sinn. \_ Chris - tus ist den Men - schen na  
zwei - fel - te an die - ser Welt. \_ Doch er ging im Leid nicht un



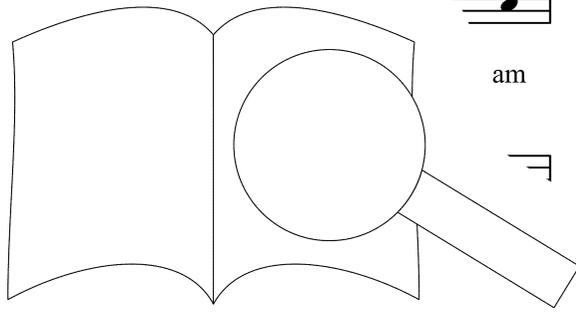
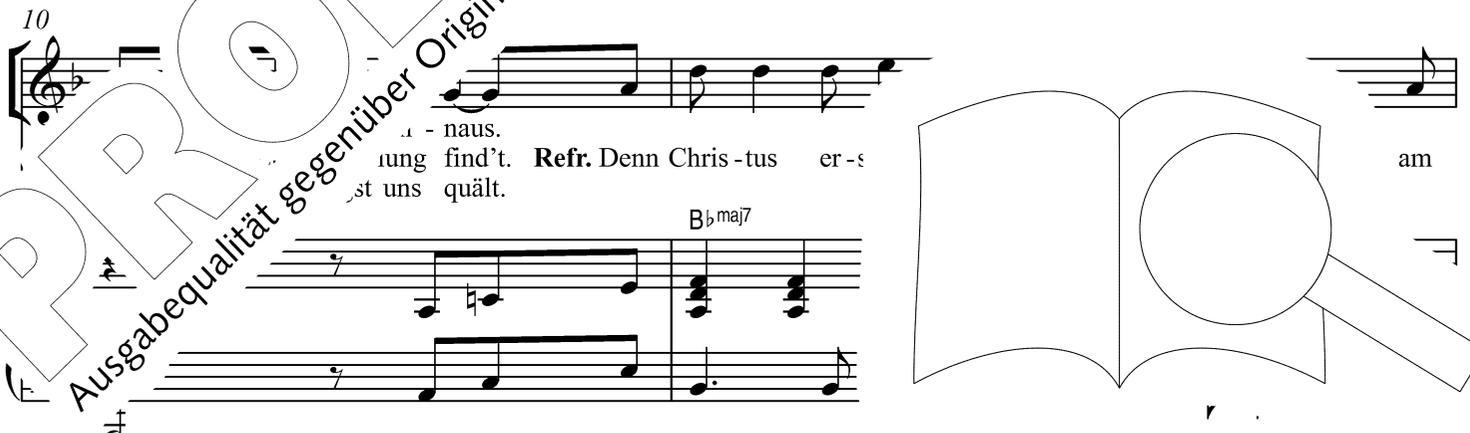
6 dass ich Mensch doch Hoff - nung brauch. Der Tod re - cht - mehr,  
die in Not und Äng - ten sind. \_ Er ging a - ge - hen,  
wur - de in das Licht ge - stellt. So ist ra - hei - ßen



8 mit ihm ist nicht al - les au. es Le - ben wird ge - schenkt dir  
ging ihn bis zum Tod K wird so zum Weg des Le - bens,  
Le - ben ei - ner n in der kei - ne Kla - gen, Schmer - zen,



10 - naus.  
ung find't. Refr. Denn Chris - tus er - s am  
st uns quält.



PROBEEPAARTEUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

drit-ten Tag er-stand er aus dem Grab. — Als Mensch hol-te Gott ihn in sein Le-ben. Hal-le-

B $\flat$ maj7 C D B $\flat$ maj7 Fmaj7

17

lu - ja, Hal - le - lu - ja! ja!

B $\flat$ maj7 Am7 Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Dadd<sup>9</sup>

© Carus-Verlag, Stuttgart

### 36 Wir wollen alle fröhlich sein

GL 326 / EG 100

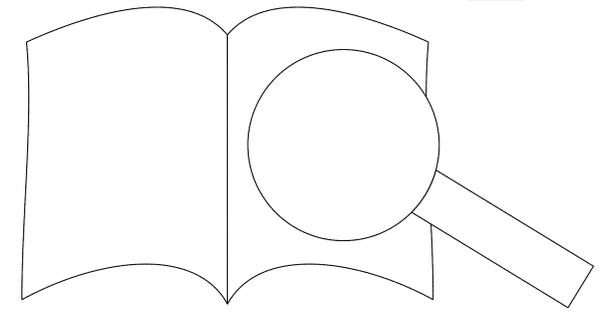
Melodie: 2. ...burg um 1380; ... (1528–1604) 1568 ... Dominus“ (14. Jh.) ... 1544, Wittenberg 1573 ... nas Kladeck (\*1965) 2012

1. Wir wol - len al - le die - ser ös - ter -  
Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal -

*c.f.*

1. li - ser Heil — hat Gott — be - reit.  
Kv le - iobt — sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn.

... als Christ,  
... gestorben ist;  
... zu aller Frist. **Kv**  
... zerstört der Höllen Pfort,  
... men all herausgeführt  
... d uns erlöst vom ewgen Tod. **Kv**



© Caru. ag, Stuttgart

# Pfingsten

## 37 Der Geist des Herrn erfüllt das All

GL 347

Text: Maria Luise Thurmair (1912–2005) 1946  
Melodie: Melchior Vulpius (um 1570–1615) 1609  
Satz: Joachim Dreher (\*1964) 2013

1. Der Geist des Herrn er - füllt das All mit Sturm und Feu - ers - glu -  
er krönt mit Ju - bel Berg und Tal, er lässt die Was - ser flu -  
2. Der Geist des Herrn er - weckt den Geist in Se - hern und Pro - phe -  
der das Er - bar - men Got - tes weist und Heil in tiefs - ten Nö -

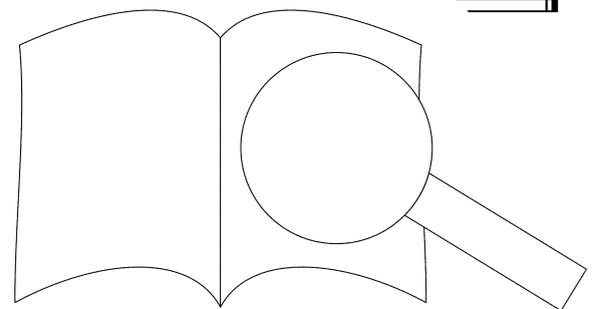
*c.f.*

4  
1. ten;  
ten.  
2. ten,  
ten.  
Ganz ü - ber - strömt von Glanz und er die  
Seht, aus der Nacht Ver - hei - Hoff - nung

7  
1. Schöp - fung ihr Ge - richt,  
2. hebt sich wie e:  
4  
4: Hal - le - lu - ja.  
4:  
4:

reibt Gottes Sohn,  
am Kreuzesthron,  
die Macht des Bösen.  
er fährt er jauchzend heim  
den Geist, dass jeder Keim  
spreche: Halleluja.

© Carus-Verlag, Freiburg (Text)  
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 38 Veni creator Spiritus

Text: Hrabanus Maurus (um 780–856) zugeschrieben  
Musik: César Franck (1822–1890)

Quasi largo

Alt *p*

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, men - tes tu -

6 Sopran *p*

Ve - ni, ve - ni, cre -

o - rum vi - si - ta,

12 Sopran

Spi - ri - tus, men - tes tu - o - si - ta,

17

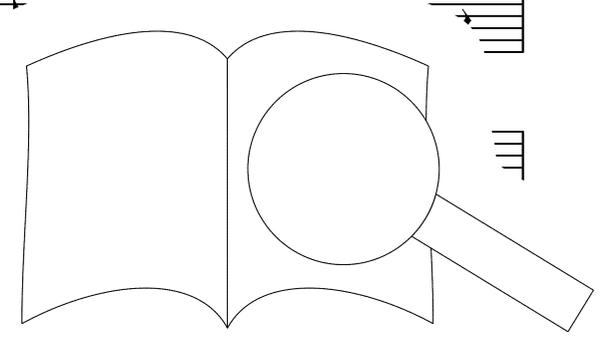
su - per - na gra - ti - a, quae tu cre - a - sti

gra - ti - a, quae tu

*poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

*poco a poco cresc.*

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

pe - cto-ra, quae tu cre-a - sti pe - - cto - ra.  
 quae tu cre-a - sti, quae tu cre-a - sti pe - - cto - ra.

*ff*

25

Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus,  
 Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, al -

*mezza voce, cantabile*

*p*

28

al - tis - si - mi do-num De - i, fons vi-vus, i - gnis, ca - ri -  
 i, ri - tas

31

tas et spi - ri - ta - lis un - cti - o. Ac -  
 ta - lis un - cti - o.

*cresc.* *f*

*f*

34 *più dolce*

cen-de lu - men - sen-si-bus, in - fun-de a - mo - rem - cor-di - bus, in - fir - ma no - stri -

*più dolce*

39 *f* *pp* *cresc.*

cor-po-ris vir - tu - te fir-mans per - pe-ti. Ho - stem re - pel - las - lon-gi-us

*f* *pp*

44

cem - que do - nes - pro-ti-nus: du - cto - re te. vi -

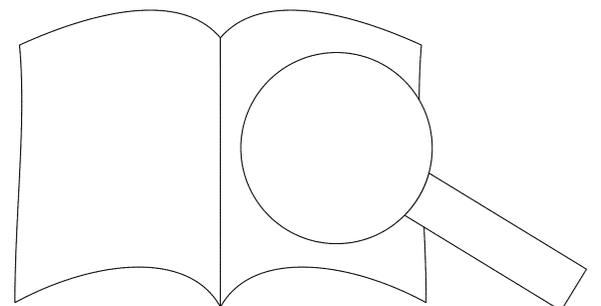
*ff*

48 *rit.* *più* *molto rall.*

te-mus o-mne no - xi - ni ve - ni, cre - a - tor Spi-ri-tus.

*rit.* *più* *molto rall.*

... Schöpfer Geist, besuch den Geist der Deir  
 ... mit himmlischer Gnade die Herzen, die du g  
 ... oster wirst du genannt, Geschenk des höchsten C  
 ... lebendige Quelle, Feuer, Liebe und geistliche Salb  
 ... Entzünde Licht unseren Sinnen, gieß Liebe aus in  
 ... die Schwachheit unseres Leibes kräftigend mit im  
 ... Den Feind vertreibe weit und schenke Frieden for  
 ... Führe du uns an, dass wir jeglicher Anfechtung er



# 39 Veni, lumen cordium ☉

Text: Stephen Langton (um 1150–1228)  
Musik: Margaret Rizza (\*1929)

♩ = ca. 120

Oberstimme 1

Ah, \_\_\_\_\_

Oberstimme 2

Ah, \_\_\_\_\_

Sopran

Ve - ni, lu - men cor - di - um. \_\_\_\_\_ Ve - ni, San - cte Spi - ri -

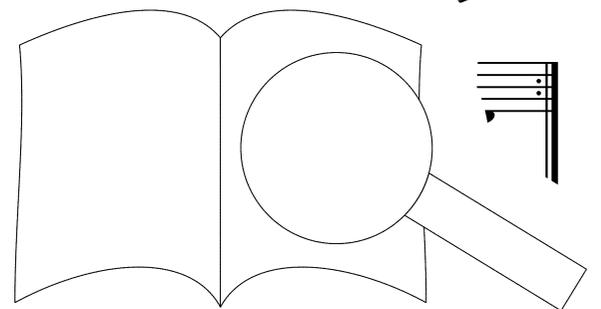
Alt

5

ah. \_\_\_\_\_

ah. \_\_\_\_\_

Ve - ni, \_\_\_\_\_ am. \_\_\_\_\_ Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus. \_\_\_\_\_



\* Fakt 8 können vor der Wiederholung Psalmverse im I. Ton eingesc.

9 | Schluss

Ve - ni, lu - men cor - di - um.

13 *dim. e rall. al Fine*

Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus. A

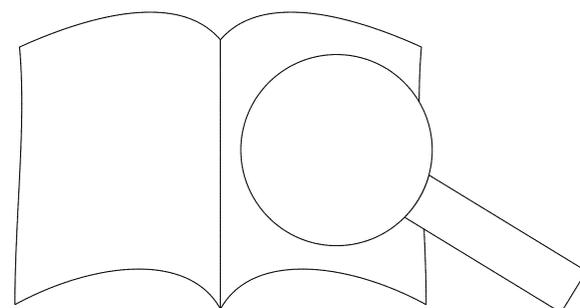
Komm, Licht der

© Kevin Mayhew Ltd. Reproduced by permission of Kevin Mayhew (www.kevinmayhew.com). Licence No: KMCL041214/02.

Text: Ps 104,24.30

1. ...r, wie zahlreich sind deine Werke! /  
 ...Mit Weisheit hast du sie alle gemacht, \*  
 die Erde ist voll von deinen Geschöpfen.

2. Sendest du deinen Geist aus, so werden sie  
 und du erneuerst das Antlitz der Erde.



© 1. ...lt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)

# Lob und Dank

## 40 Dir sei Lob und Dank

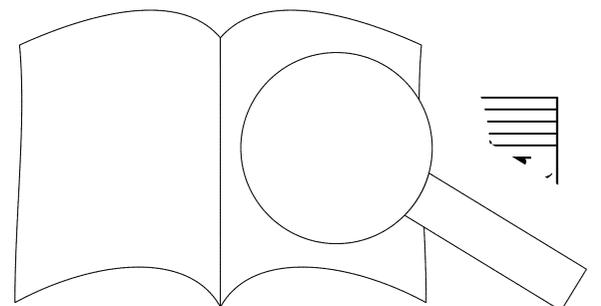
Klaus-Ewald Fischbach (1958–2008)

Orgel  
oder  
Klavier

9  
Dir sei, o Gott, für Speis und Trank, für al-les Gu-te

16  
Du gabst und wirst auch dich prei-se un-ser gan-zes

23





# 41 Erde, singe, dass es klinge ☉

GL 411

Text: nach Johannes von Geissel (1796–1864)

Melodie: nach Köln 1741

Satz: Franz Fink (\*1964)

1. Er - de, sin - ge, dass es klin - ge, laut und stark dein Ju - bel - lied!  
 Him - mel al - le, singt zum Schal - le die - ses Lie - des jauch - zend mit!

2. Kre - a - tu - ren auf den Flu - ren, hul - digt ihm mit Ju - bel - ruf!  
 Ihr im Mee - re, preist die Eh - re des - sen, der aus nichts euch schuf!

*c.f.*

1. Er - de, sin - ge, dass es klin - ge, laut und stark dein Ju - bel - lied!  
 Him - mel al - le, singt zum Schal - le die - ses Lie - des jauch - zend mit!

2. Kre - a - tu - ren auf den Flu - ren, hul - digt ihm mit Ju - bel - ruf!  
 Ihr im Mee - re, preist die Eh - re des - sen, der aus nichts euch schuf!

9

1. Singt ein Lob - lied eu - rem Meis - ter, preist la - ... - mels -  
 2. Was auf Er - den ist und le - bet, was ... - luf - ten

1. Singt ein Lob - lied eu - rem Meis - ter. st - ihr Him - mels -  
 2. Was auf Er - den ist und le - bet - hen Luf - ten

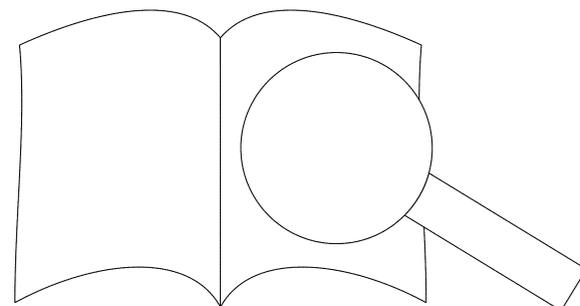
16

1. geis - ter! Was lob - ge - baut, preis ihn laut!  
 2. schwe - bet, lob - ja al - lein Le - ben ein.

1. geis - ter! was er ge - baut, preis ihn laut!  
 2. schwe - bet haucht ja al - lein Le - ben ein.

...men  
 ...enrund.  
 ...n, denn mit allen  
 ... Erlösungsbund.  
 ...ie zu erretten,  
 elber unsre Ketten,  
 ...urch Tod die Himmelsbahn uns voran.

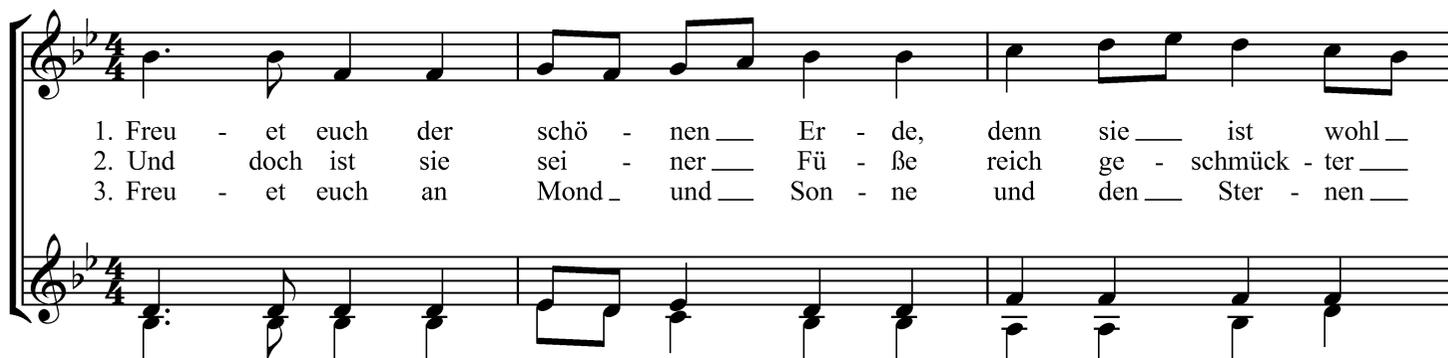
4



# 42 Freuet euch der schönen Erde

EG 510

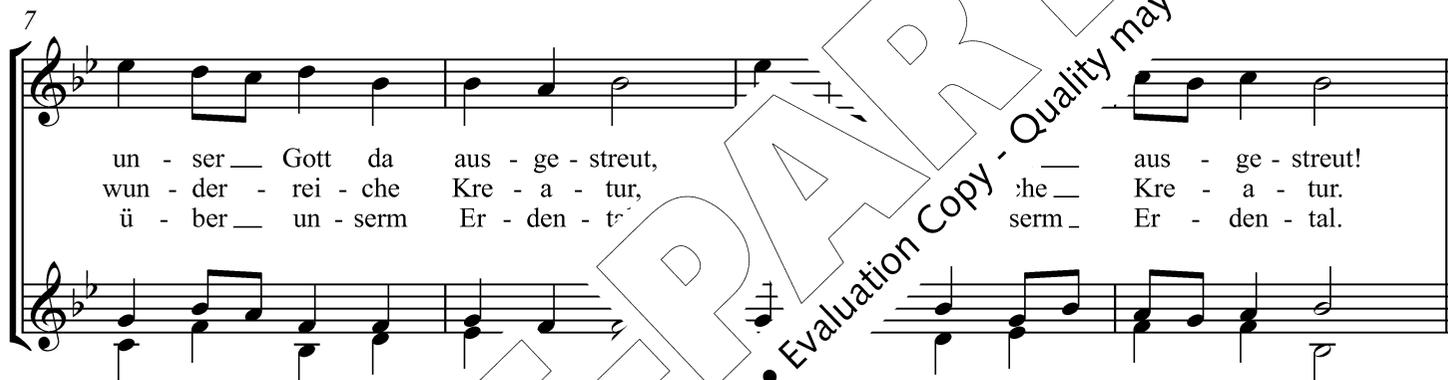
Text: Philipp Spitta (1801–1859)  
Melodie und Satz: Frieda Frommüller (1901–1992) 1928



1. Freu - et euch der schö - nen Er - de, denn sie ist wohl  
2. Und doch ist sie sei - ner Fü - ße reich ge - schmück - ter  
3. Freu - et euch an Mond und Son - ne und den Ster - nen



4  
wert der Freud! O was hat für Herr  
Sche - mel nur, ist nur ei - ne schön  
all - zu - mal, wie sie wan - deln, wie

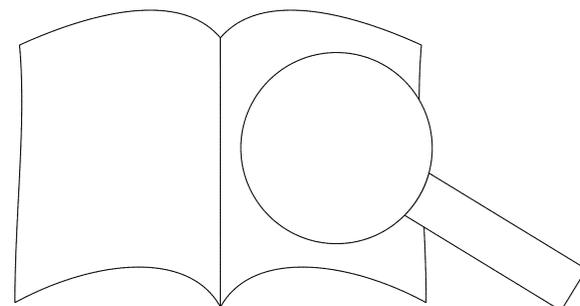


7  
un - ser Gott da aus - ge - streut, aus - ge - streut!  
wun - der - rei - che Kre - a - tur, he - Kre - a - tur.  
ü - ber un - serm Er - den - t' serm Er - den - tal.

4. Und doch sind  
von des höch  
hingesät auf  
weites

5. Wenn am Schemel seiner Füße  
und am Thron schon solcher Schein,  
o was muss an seinem Herzen  
erst für Glanz und Wonne sein!

© Verlag S: ...die und Satz)



# 43 I will magnify thee, O Lord

Text: nach Ps 30

Musik: Joseph Corfe (1740–1820)

**Allegro non troppo, ma con brio**

Piano introduction in 3/2 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

*il basso sempre con 8va ad lib.*

6 Sopran *mf*

I will mag - ni - fy thee

The soprano vocal line begins at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. The lyrics are: "I will magnify thee".

12 Alt *mf*

I will mag - ni - fy Lord, Lord,

The alto vocal line begins at measure 12 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "I will magnify Lord, Lord,".

18

O Lord, O

The tenor and bass vocal lines begin at measure 18. The tenor part starts with a piano (*p*) dynamic and the bass part with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "O Lord, O". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

23

Lord, — O Lord, Lord,

Lord, — O Lord, Lord, for thou, O Lord, hast

*f* *mp*

28

for thou, O Lord,

set me up, —

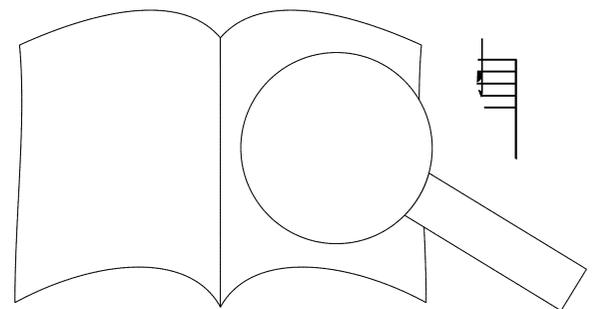
*mp*

33

up, — and made me to

tri-umph in thy set

*p cresc*



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Sopran

tri-umph in thy sal - va - tion, to tri - - - - umph, to

44

tri - umph in thy sal - va - - - tion. I will mag -

rall. *p* *f* a tempo

50

fy thee, -

ni - fy

55

Lord,

Lord,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 *mf* *f* *mf*

O Lord, O Lord, for

O Lord, O Lord, for thou, for

*mp* *mf* *f* *mf*

65 *f*

thou hast set me up, and made me to

thou hast set me up, adc

*f*

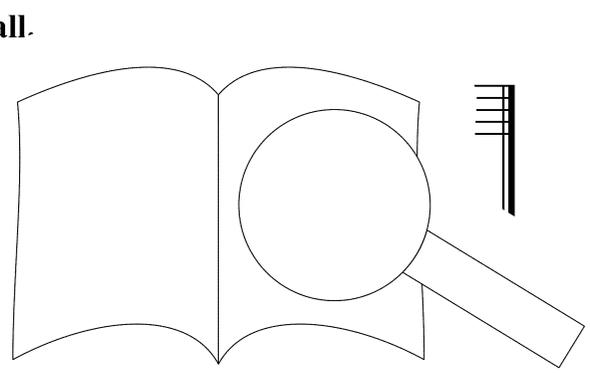
70 *rall.* *a tempo*

- - umph in thy sal

tri - umph in thy sa

75

Ich preise dich, Herr, denn du hast mich erhöht und lässt mic



# 44 Lasst uns ziehn zu den Quellen des Lebens

Text: Franz-Thomas Sonka (\*1960)

Musik: Norbert M. Becker (\*1962)

Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

Refr. Lasst uns ziehn zu den Quel-len des Le - bens, wir wol-len tan - zen ge-gen den Tod. \_



4 Lasst uns trau-en der Kraft des Ver - ge - bens, als Got -tes Kin -de



9 Denn du bist da. \_ st da, \_ Gott, so nah! \_

Denn so



12 Denn du bist da, \_

Denn so nah, \_



ganz nah.

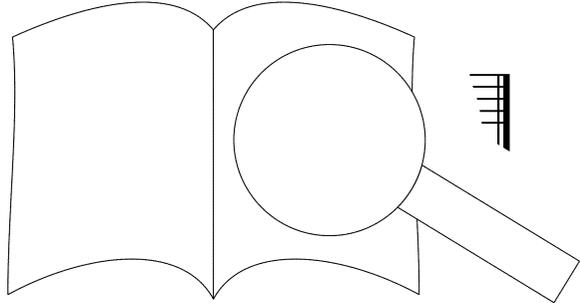
nah, ganz nah.

1. Die Quel - le des Le - bens bist du, -  
 Die Quel - le des Glau - bens bist du, -  
 2. Die Quel - le der Hoff - nung bist du, -  
 Die Quel - le der Lie - be bist du, -

1. — macht mei - ne Sin - ne weit, die Welt — zu ver - stehn, öff - n - en  
 — 7 weist die Rich - tung mir — auf mei - nem Weg, bist  
 2. — 7 schenkst Ver - trau - en mir — in schwe - rer Zeit, h  
 — macht uns - re Her - zen weit, den an - dern zu sehn ra Dun - Krei -

1. - dern zu sehn. 7 en stillst du.  
 - ner mit - geht. - te stillst du. Refr.  
 2. - kel - heit Zu - kunft stillst du.  
 - se — n Le - ben stillst du. Refr.

nah. \_\_\_\_\_



# 45 Kommt herbei – Komm, Heiliger Geist ☉

GL 140

aus Israel

Text (Kommt herbei): Diethard Zils (\*1935) nach Ps 95

Text (Komm, Heiliger Geist): Klaus Okonek, Jo Raile

1. Kommt her - bei, singt dem \_ Herrn, ruft ihm zu.  
 3. Ja, er \_ heißt: Gott für \_ uns, \_ die er liebt.  
 6. Men - schen, kommt, singt dem \_ Herrn, ruft ihm zu.  
**Kv** *Komm, Heil-ger Geist, mit dei-ner Kraft, die Le - ben schafft.*

*c.f.*  
 1. Kommt her - bei, singt dem \_ Herrn, ruft ihm \_ zu, der \_ uns be - fr  
 3. Ja, er \_ heißt: Gott für \_ uns, wir, die \_ Men - schen, die er  
 6. Men - schen, kommt, singt dem \_ Herrn, ruft ihm \_ zu, der \_ uns t  
**Kv** *Komm, Heil-ger Geist, mit dei-ner Kraft, die uns ver-bin - det und Le*

5 *c.f.*  
 1.+6. Sin-gend lasst uns vor ihm tre - ten, mehr als Wor - te sagt ein Lied.  
 3. Da - rum kön-nen wir ihm fol - gen, kön - nen wir Wort ver-stehn.  
 1. *Wie das Feu-er sich ver-brei-tet und die r heu*  
*so soll uns dein Geist er-grei-fen, um - ge*  
 uns - re Welt. **Kv**

2. ||:Er ist Gott, Gott für uns,  
 [er allein ist] letzter Heil: ||  
 ||:Überall ist er und r  
 Höhen, Tiefen, sic

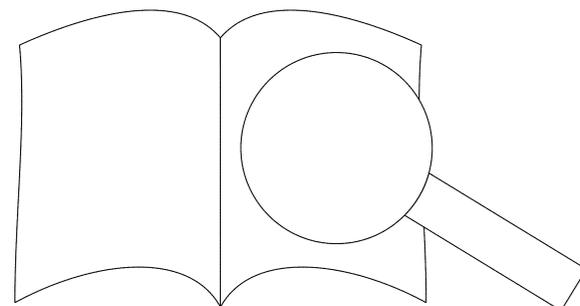
2. *Wie der Sturm, so unaufhaltsam,  
 dring in unser Leben ein.  
 Nur wenn wir uns nicht verschließen,  
 können wir deine Kirche sein. Kv*

4. ||:Wir sin'  
 [woller  
 ||:W:  
 und v

3. *Schenke uns von deiner Liebe,  
 die vertraut und die vergibt.  
 Alle sprechen eine Sprache,  
 wenn ein Mensch den andern liebt. Kv*

nts,  
 as Glück, :||  
 Gräber,  
 en Tod. :||

1. (Text „Kommt herbei“)  
 „Komm, Heiliger Geist“)



# 46 Nun lobet Gott im hohen Thron

GL 393

Text: nach Caspar Ulenberg (1548–1617) nach Ps 117

Melodie: Genf 1542 / Caspar Ulenberg 1603

Satz: Matthias Balzer (\*1955)

*c.f.*

1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr  
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er  
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem

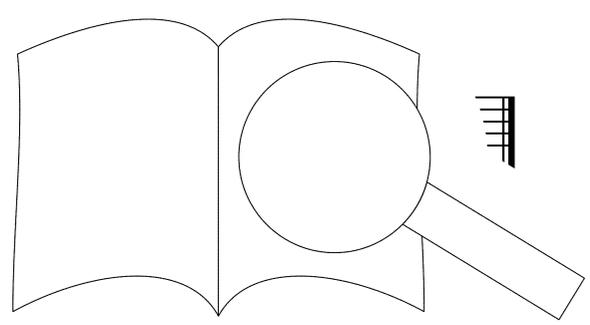
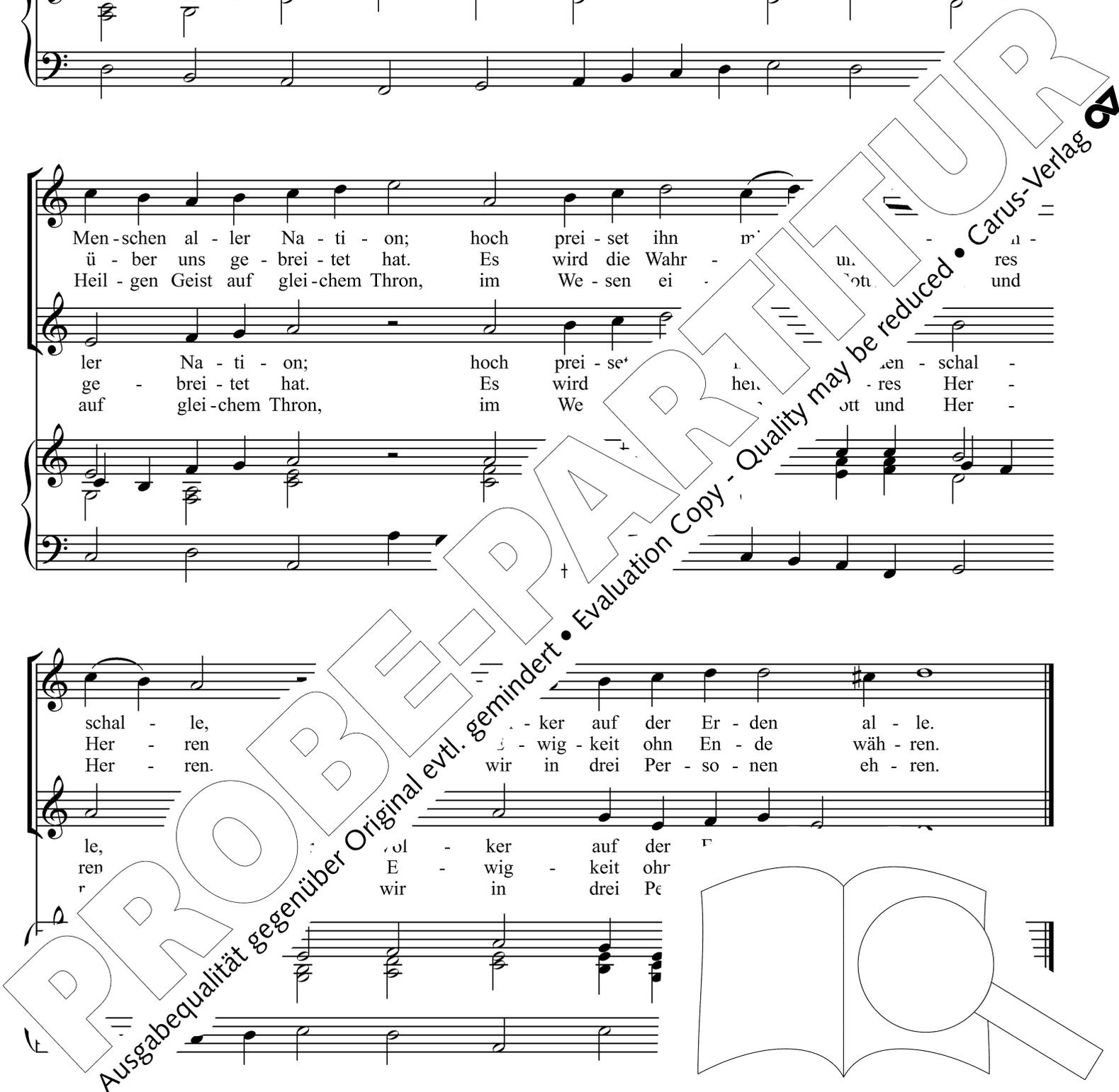
1. Nun lo - bet Gott im ho - hen Thron, ihr Men - schen al -  
 2. Denn sein Er - bar - men, sei - ne Gnad er ü - ber uns  
 3. Lob sei dem Va - ter und dem Sohn, dem Heil - gen Geist

Men - schen al - ler Na - ti - on; hoch prei - set ihn m' -  
 ü - ber uns ge - brei - tet hat. Es wird die Wahr - heit  
 Heil - gen Geist auf glei - chem Thron, im We - sen ei - ni - ges und

ler Na - ti - on; hoch prei - set ihn m' -  
 ge - brei - tet hat. Es wird die Wahr - heit  
 auf glei - chem Thron, im We - sen ei - ni - ges und

schal - le, - ker auf der Er - den al - le.  
 Her - ren, - wig - keit ohn En - de wä - ren.  
 Her - ren. wir in drei Per - so - nen eh - ren.

le, - ker auf der  
 ren, - wig - keit ohr  
 r wir in drei Pe



# Vertrauen und Trost

## 47 Bewahre uns, Gott ☉

GL 453 / EG 171

Text: Eugen Eckert (\*1954) 1987  
Melodie: Anders Ruuth (1926–2011) 1984  
Satz: Klaus Wallrath (\*1959)

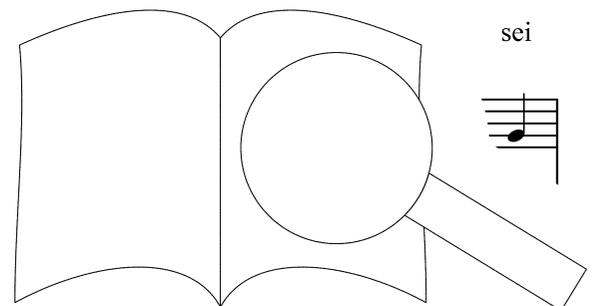
♩ = 152

1. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei  
1. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei

9  
mit uns auf un-tern We - gen. Sei Quel - le in - not, sei  
mit uns auf un-tern We - gen. Sei in Wüs - ten - not, sei

17  
um uns gen. Sei Quel-le und Brot in Wüs - ten - not, sei  
Se - gen. Sei Quel-le sei

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

um uns mit dei - nem Se - gen.

um uns mit dei - nem Se - gen. 2. Be -

33

2. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns in al - lem

wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns in al - lem Le:

41

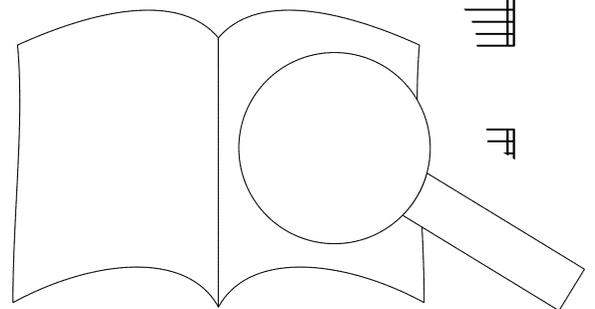
den. Voll Wär - me und Licht im An - ge - sichte. Zei - ten. Voll

Wär-me und Licht im An - ge - sichte. ewe - ren Zei - ten. Voll

49

Wär-me ge - sicht, sei na - he in schwe - ren Zei - ten.

An - ge - sicht, sei na - he in



57

3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei  
 3. Be - wah-re uns, Gott, be - hü - te uns,

65

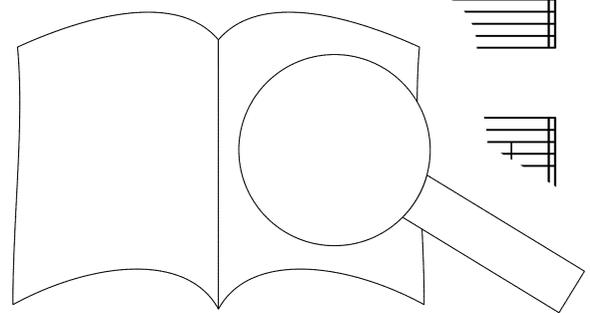
mit uns vor al - lem Bö - sen. Sei Hil - fe, sei Kraft, die Frie - d  
 Gott, sei mit uns vor al - lem Bö - sen. Sei Hil - fe, sei

73

in uns, uns zu er - lö - sen. die Frie - den schafft, sei  
 schafft, uns zu er - lö Kraft, die Frie - den schafft, sei

81

in u - sen. 4. Be -  
 er - lö - sen.



89 Oberstimme

4. Sei \_\_\_\_\_ mit uns! O, sei mit uns, o

wah-re uns, Gott, be - hü - te uns, Gott, sei mit uns durch dei-nen Se - gen. \_\_\_\_\_ Dein

4. Sei \_\_\_\_\_ mit uns! O, sei mit uns, o

97

Herr! Sei mit uns auf un - sern We - gen, sei mit u

Hei - li - ger Geist, der Le - ben ver - heißt, sei um uns auf un \_\_\_\_\_ Dein

Herr! Dein Hei - li - ger Geist, der Le - ben ver - heißt, \_\_\_\_\_ gen. Dein

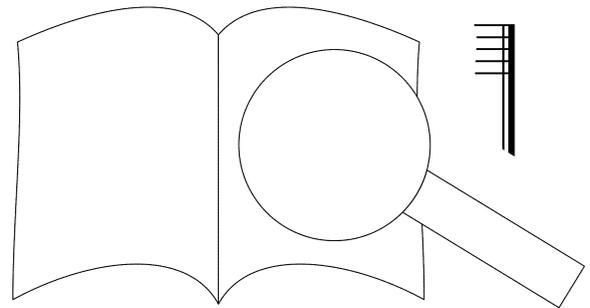
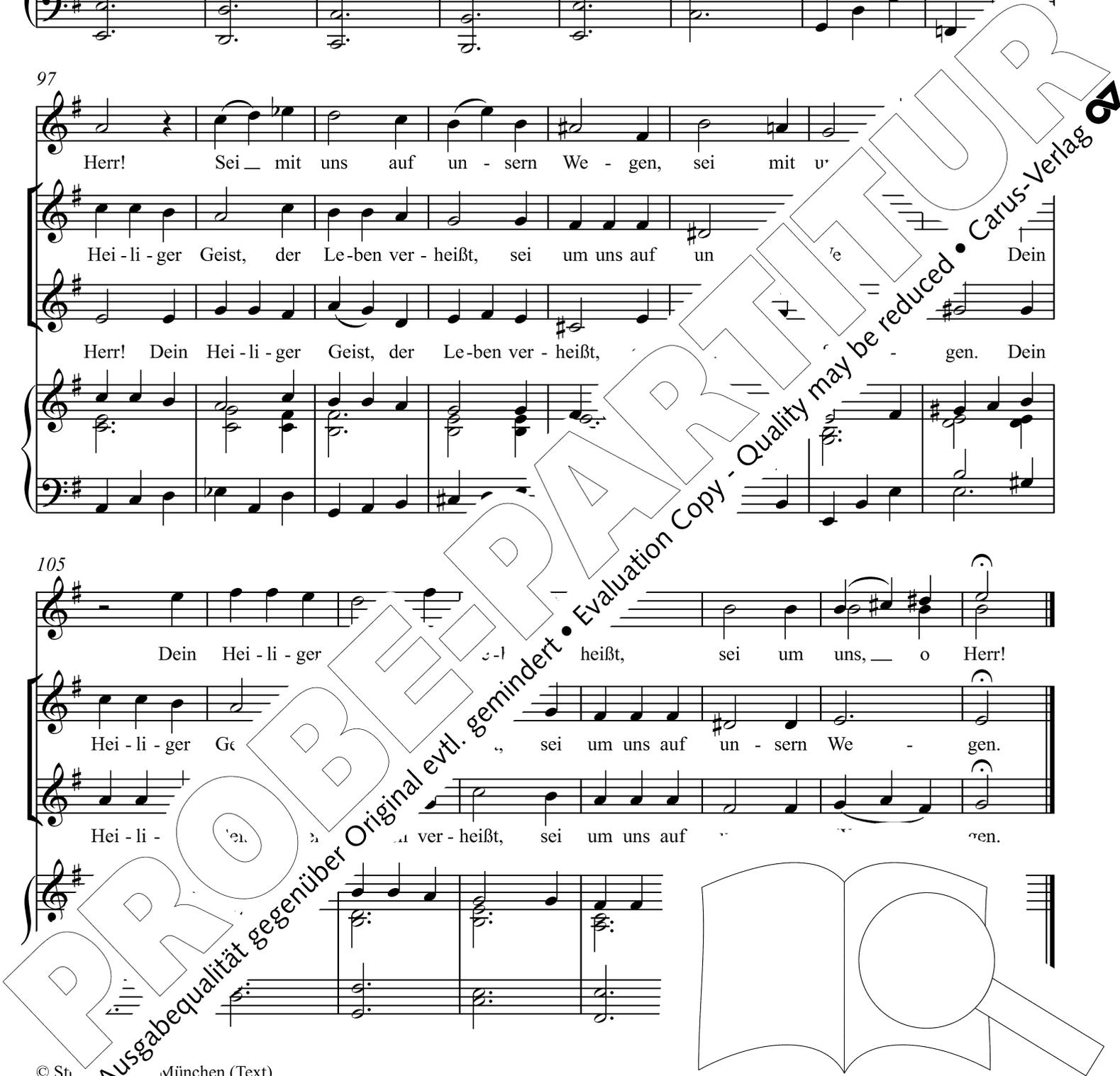
105

Dein Hei - li - ger \_\_\_\_\_ heißt, sei um uns, o Herr!

Hei - li - ger Gc \_\_\_\_\_ sei um uns auf un - sern We - gen.

Hei - li - \_\_\_\_\_ ver - heißt, sei um uns auf \_\_\_\_\_ gen.

© St. ... München (Text)  
 © Caru. ... ag, Stuttgart (Melodie und Satz)



# 48 Bred dina vida vingar

Text: Lina Sandell (1832–1903)  
Melodie: Volkslied aus Skandinavien  
Satz: Thomas Kladeck (\*1965) 2010

1. Bred di - na vi - da\_\_ ving - ar, \_\_\_\_\_ o\_\_ Je - sus, \_ ö - ver  
2. För - låt mig al - la\_\_ syn - der \_\_\_\_\_ och\_\_ två\_\_ mig\_\_ i\_\_ ditt

7

mig \_\_\_\_\_ och\_\_ låt mig stil - la  
blod. \_\_\_\_\_ Giv\_\_ mig ett he - la

in - i  
en -

13

ve\_\_ Bliv\_\_ du mitt allt i\_\_ al - la,\_\_  
vil Tag\_\_ i din vård och\_\_ hä - gnad\_\_

### Aussprache des schwedischen Textes:

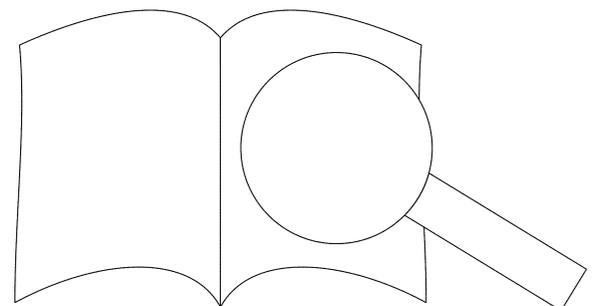
,a' in „av“ und erstes ,a' in „dagar“ wie im englisch  
 ,o' in „blod“, „god“ und „stora“ = langes ,u'  
 och = o (wie in „toll“)  
 u = ü  
 y = zwischen ,ü' und ,i'  
 å = o

„g = dej, mej  
 in „giv“ und „heligt“ = j  
 gn = ng  
 rd, rl: der Konsonant wird mit zurückgebogener  
 Zunge gesprochen  
 st = ,s - t', nicht ,scht'  
 v = w

gel, o Jesus, über mich,  
 .nen in Wohl und Weh bei dir.  
 .nes in Allem, meine Weisheit und mein Rat,  
 le Tage bloß aus Gnade leben dürfen.

ur alle Sünden und reinige mich in dein  
 ur einen heiligen Sinn und einen neuen un  
 nm in deinen Schutz und deine Pflege uns al  
 and lass uns uns in Frieden wieder zur Nachtruf

Übersetzt



# 49 Da wohnt ein Sehnen tief in uns

Text: Anne Quigley  
 dt. Text: Eugen Eckert (\*1954)  
 Melodie: Anne Quigley 1992  
 Oberstimme: Klaus Wallrath (\*1959)

## Refrain

Dm Oberstimme Gm7 C7 F maj7 Bb maj7 Em7/b5 A sus4 A7

O Gott, o Gott, o Gott.  
 O Lord, O Lord, O Lord.

Da wohnt ein Seh-nen tief in uns, o Gott, nach dir, dich zu sehn, dir nah zu sein. —  
 There is a long-ing in our hearts, O Lord, for you to re-veal your-self to us. —

9 D7 Gm7 C7 F maj7 Bb maj7 Gm7 A7sus4-3 Dm Fine

Es ist ein Seh-nen, ist ein Durst nach Glück, — nach Lie-be, wie nur du sie  
 There is a long-ing in our hearts for love — we on-ly find in you, o'

Es ist ein Seh-nen, ist ein Durst nach Glück, nach Lie-be, wie nur  
 There is a long-ing in our hearts for love we on-ly find i-

## Strophen

17 D7 Gm7 C7 F maj7 Bb maj7 Gm7

1. Um Frie-den, um Frei-heit, ten wir. —  
 2. Um Ein-sicht, Be-herzt-heit, at-ten wir. —  
 1. For jus-tice, for free-dom, near our prayer. —  
 2. For wis-dom, for cour-age hear our prayer. —

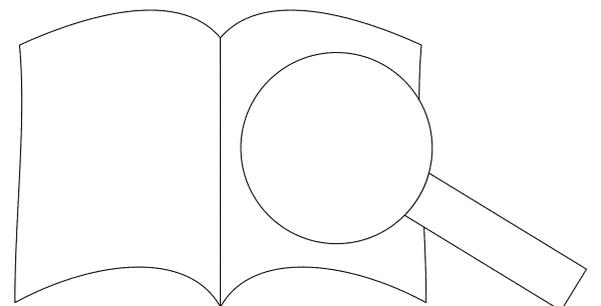
1. Um Frie-den, um Frei-heit, ten wir. —  
 2. Um Ein-sicht, Be-herzt-heit. at-ten wir. —  
 1. For jus-tice, for free-dom, hear our prayer. —  
 2. For wis-dom, for cour-age, t, hear our prayer. —

25 D7 Gm7 C7 Gm7 A7/#9 Dm

In In In Schmerz sei na-he, Gott.  
 In In Furcht sei na-he, Gott.  
 In In gries, be near, O God.  
 In In fear, be near, O God.

In In Schmerz sei da, sei uns na-he, Gott. D.C.  
 In In Furcht sei da, sei uns na-he, Gott.  
 In In gries, be near, hear our prayer. O God.  
 In In fear, be near, God.

anzsein,  
 wir.  
 m Tod  
 as nahe, Gott.  
 Gott, das Sehnen,  
 Durst stillst, bitten wir.  
 r hoffen auf dich,  
 sei da, sei uns nahe, Gott.



# 50 Du hast mich, Herr, zu dir gerufen

EG 210

Text und Melodie: Otmar Schulz (\*1938) 1978  
Satz: Thomas Kladeck (\*1965)

D D G<sup>6</sup> A D G D G A

1. Du hast mich, Herr, zu dir ge - ru - fen, in der Tau - fe be - kenn ich dich.  
2. Wie du ge - stor - ben und er - stan - den, er - ste - he ich, Herr, mit dir.  
3. Gib mei - nem Le - ben gro - ße Freu - de für an - de - re da zu sein.

1. Du hast mich, Herr, zu dir ge - ru - fen, in der Tau - fe be - kenn ich dich.  
2. Wie du ge - stor - ben und er - stan - den, er - ste - he ich, Herr, mit dir.  
3. Gib mei - nem Le - ben gro - ße Freu - de für an - de - re da zu

*c.f.*

1. Du hast mich, Herr, zu dir ge - ru - fen, und in der Tau - fe  
2. Wie du ge - stor - ben und er - stan - den, sterb und er - ste - h  
3. Gib mei - nem Le - ben gro - ße Freu - de und Kraft für an - zu

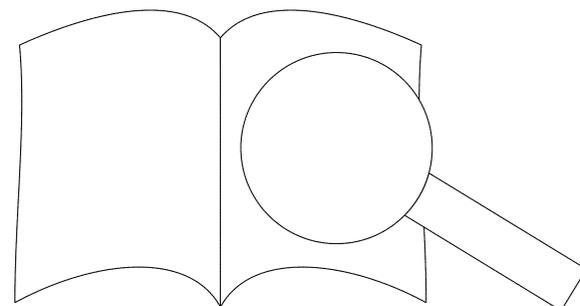
D G A D G D

Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir blei - gib du mir Kraft.  
Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir treu sein; gib du mir Kraft.  
Kv Ich will dir fol - gen, will bei dir treu sein; gib du mir Kraft.

4. Wenn Angst  
[dann] sch

5. Herr, sende mich wie deine Jünger,  
[und] gehe du mir selbst voran. **Kv**

© Verlag Sir



# 51 Good news ☉

Spiritual  
Arr.: Gwyn Arch (\*1931)

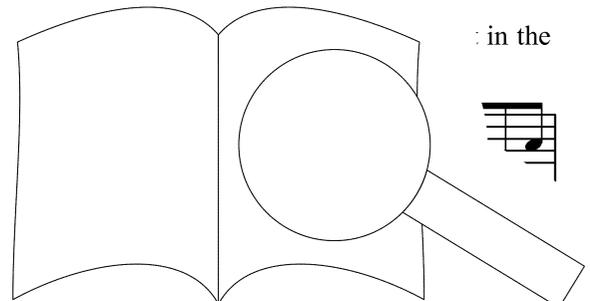
Bouncy ♩ = 152

Good news, the  
Good news, the

char-i-ot's a-com-in', good news, the char-i-ot's So the  
char-i-ot's a-com-in', good news, the a- So glad the

char-i-ot's want it to leave me be-hind. Ride, ride  
and I don't want it to leave me be- in the

PROBENPARTIENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



14

the char - i - ot, ride, ride the char - iot and I'm get - tin' read - y for the  
 morn - ing, Lord, ride the char - iot in the morn - ing, Lord, I'm get - tin' read - y for the

18

Judge - ment Day. — My Lord, my Lord. Are you r  
 Judge - ment Day. — My Lord, my Lord. { Are you read - y, my broth - er?  
 { Are you read - y, my sis - tr

23

Are you read - y? I'm read - y and I'm  
 Read - y for the Jour - ney? — Oh, yes, — I'm —

27

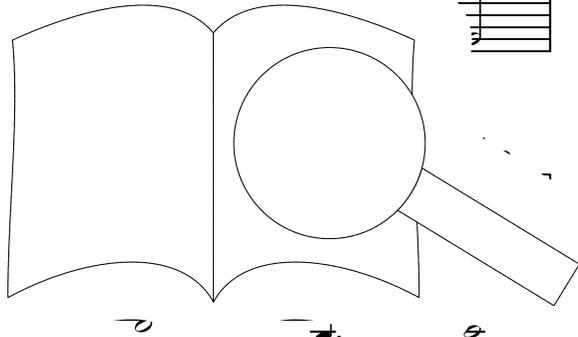
wait - in - y to go. — Good news, the char - i - ot's a - com - in', good  
 and I'm read - y to go. — Goo

news, the char-i-ot's a-com-in'. So glad the char-i-ot's a-com-in' and I  
 good news, the char-i-ot's a-com-in'. So glad the char-i-ot's a-com-in' and I

don't want it to leave me be-hind. — { There's a long white robe in the heav-en, I know a  
 { There's a star-ry crown in the heav-en, I know }  
 don't want it to leave me be-hind. — oo

long white robe in the heav-en, I know.)  
 star-ry crown in the heav-en, I know.)  
 { long white robe in the heav-en, I know.)  
 { star-ry crown in the heav-en, I know.) } and I

do ad. — Ride the char-iot in the morn-ing, Lord,  
 ave me be-hind. — I'm gon-na



PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

yes, I'll ride the char-iot in the morn-ing, Lord. I'm get-tin' read-y for the Judge-ment Day. Good

*cresc.* *f*

yes, I'll ride the char-iot in the morn - ing, Lord. I'm get-tin' read-y for the Judge-ment Day. Good

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

52

news, the char-i-ot's a-com-in', good news, the char-i-ot

news, the char-i-ot's a-com-in', good news, th

56

I'm get-tin' read-y for the Judge - r vs, good, good news!

I'm get-tin' read-y for th 'udge . Good news, good, good news!

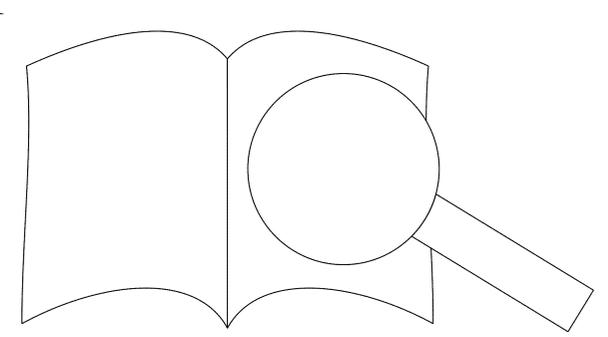
*ff* *ff*

Originaltonart: G-Dur

Gute ... en kommt.  
 ... anwagen kommt und ich will nicht, das

... dem Triumphwagen fahren, Herr, und ich r  
 ... der? Bist du bereit, meine Schwester? Berei  
 ... ch warte auf den Triumphwagen und ich bin b  
 ... i Himmel ein langes weißes Kleid gibt und ich w  
 ... s im Himmel eine leuchtende Krone gibt und ich wi

I ... m Morgen in dem Triumphwagen fahren, Herr. Ich macl  
 ... uigkeiten!



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 52 Here I am, Lord

Text und Musik: Daniel Schutte (\*1947)

Arr.: Andrew Parnell (\*1954)

Bearbeitung: Gijs Burger (\*1957)

**Allegretto**

5 Oberstimme *mp* *erst bei Wdh.*  
Ah Ah

S+A *mf*

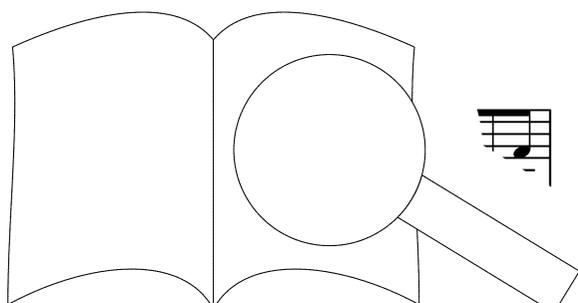
1. I, the Lord of sea and sky, I have heard my peo - ple  
2. I, the Lord of snow and rain, I have born my peo - ple

9 Ah

All who dwell in dark and sin,  
I have wept for love of them,

14 Ah

stars of night, I  
our hearts of stone, gi



Ah \_\_\_\_\_ Whom shall I? Whom shall I

Who will bear my light to them? Whom shall I send?  
 I will speak my word to them. Whom shall I send?

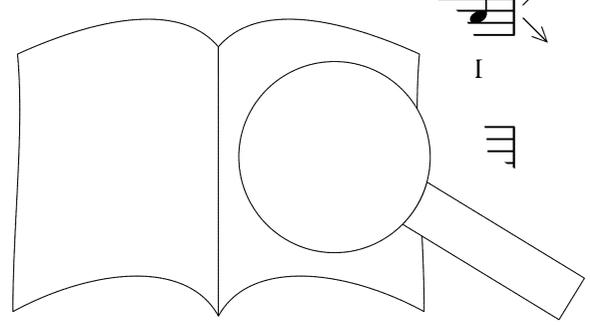
1. *f*  
 S+A Here I am, Lord. \_\_\_\_\_ Is it I, Lord? \_\_\_\_\_

heard you call-ing in the night. \_\_\_\_\_ -ord, \_\_\_\_\_ if you

2. send? *f* Sopran

I will hold your peo - ple in n

I



39

Sopran

am, Lord. \_\_\_\_\_ Is it I, Lord? \_\_\_\_\_ I have

Alt *p*

I, the Lord of snow and rain, I have born my peo - ple's pain.

43

heard you call - ing in the night. \_\_\_\_\_ I will go, *p*

I have wept for love of them, they turn a - way.

48

if you lead \_\_\_\_\_ will hold your

hearts of stone, *g:* a - lone. I will speak my

52

peo - \_\_\_\_\_ Whom shall I send? *mf* 3. Lord of

Whom shall I send?

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wind, Lord of flame, I will tend the poor and lame, set a

*f*

3. I, the Lord of wind and flame, I will tend the poor and lame.

feast for them, my hand will save,

I will set a feast for them, my hand will save.

save. Fin-est bread I'll provide, hearts be sat-is-

*mf* *f*

Fin-est br till their hearts be

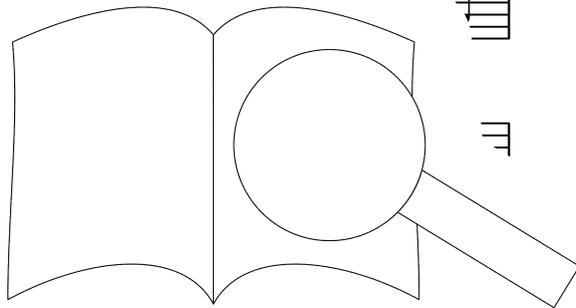
fied. my life. Whom shall I

*f*

I will give my life

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

S I  
send? \_\_\_\_\_ Here I am, Lord. \_\_\_\_\_ Is it I, Lord? \_\_\_\_\_

S II  
send? \_\_\_\_\_ Here I am, Lord. \_\_\_\_\_ Is it I, Lord? \_\_\_\_\_

A  
send? \_\_\_\_\_ Here I am, Lord. \_\_\_\_\_ Is it I, Lord? \_\_\_\_\_

78

I have heard you in the night. \_\_\_\_\_

I have heard you in the night. \_\_\_\_\_

I have heard you call-ing in th \_\_\_\_\_ .il go, Lord, \_\_\_\_\_

84

go, Lc \_\_\_\_\_ i hold your peo - ple in my heart, \_\_\_\_\_

me. \_\_\_\_\_ I will hold \_\_\_\_\_

lead me. \_\_\_\_\_ I wi \_\_\_\_\_

**poco allargando**

hold your people in my heart.  
in my heart, my heart.  
people in my heart.

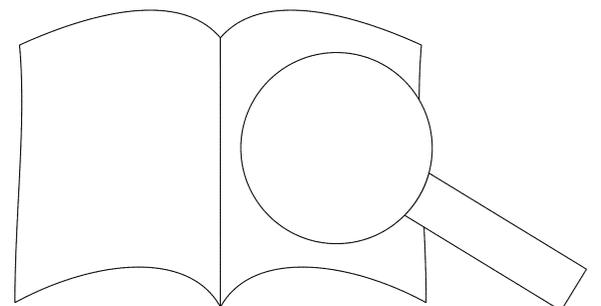
1. Ich, der Herr des Meeres und des Himmels, ich habe mein Volk schreien gehö  
Alle, die in Dunkelheit und Sünde verharren, wird meine Hand retten.  
Ich, der die Sterne der Nacht schuf, ich werde ihre Dunkelheit erhellen.  
Wer wird ihnen mein Licht bringen? Wen soll ich senden?

Hier bin ich, Herr. Bin ich es, Herr? Ich habe dich in der Nacht r  
Ich werde gehen, Herr, wenn du mich führst. Ich werde dein V

2. Ich, der Herr über Schnee und Regen, ich habe die So  
Ich habe aus Liebe zu ihnen geweint, sie wenden s  
Ich werde ihre Herzen aus Stein brechen, ihnen Hei  
Ich werde mein Wort zu ihnen sprechen; wen

3. Ich, der Herr des Windes und des Feuers, ich  
Ich werde ein Festmahl für sie geb  
Bestes Brot werde ich bereitstel  
Ich werde mein Leben für sie

Hier bin ich, Herr. Bin ich es, Her  
Ich werde gehen, Her



# 53 In deinen Händen steht die Zeit

♩ = 72

Vor- und Zwischenspiel

Text: Eugen Eckert (\*1954) 1994  
Musik: Horst Christill (\*1959) 1994

Solo

1. In dei - nen Hän - den steht die Zeit,  
2. Aus dei - nen Hän - den schöp - fe ich  
3. Mit lee - ren Hän - den steh ich da,  
4. In dei - ne Hän - de, Gott, mein Heil,

6

1. bei dir bin ich ge - br  
2. Kraft, Mut und Le - bens -  
3. mit Angst vor vie - len  
4. be - fehl ich Leib r

Chor

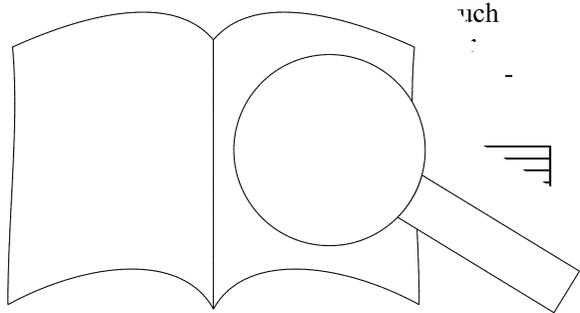
1. In dei - nen Hän - den steht die Zeit,  
2. Aus dei - nen Hän - den schöp - fe ich,  
3. Mit lee - ren Hän - den steh ich da,  
4. In dei - ne Hän - de, Gott, mein Heil,

9

1. Du bist mein  
2. Wie Was - ser  
3. Bleib mir  
4. Ver - ge - bu

schenkst mir den neu - en Mor -  
hilf, dass ich nicht ver - geu -  
und hilf mir, neu zu sin -  
wo ich ver - sa - ge, feh -

1. Du bist mein Gott vor  
2. Wie Was - ser labt  
3. Bleib mir in schw  
4. Ver - ge - bung wird





1. - gen. — Dein A - tem küsst die Son - ne wach,  
 2. - de, — was schein - bar selbst - ver - ständ - lich ist  
 3. - gen: — von dir, dem Fel - sen, der mich stützt,  
 4. - le. — Du nimmst dich mei - ner an in Not,



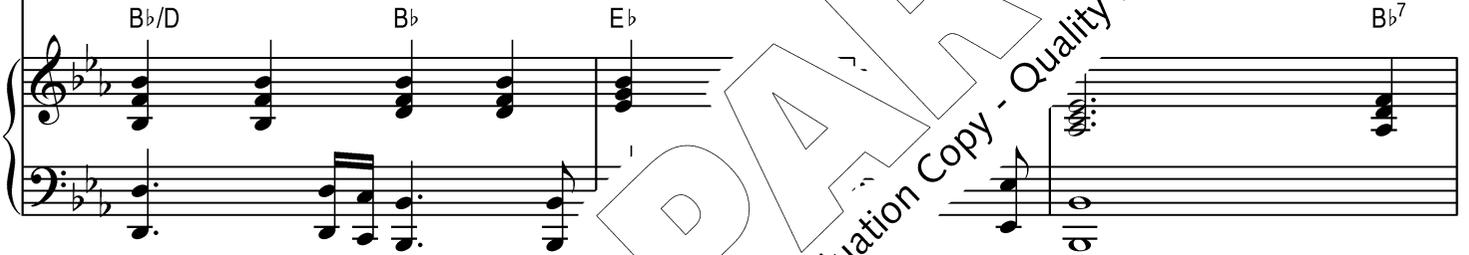
1. keit. )  
 2. mich. )  
 3. nah. ) uh \_\_\_\_\_  
 4. teil. )



1. dein Geist hilft auf, wo ich zu schwach,  
 2. und mir doch zeigt, wie du, Gott, bist,  
 3. von dir, der Burg, die mich be - schützt,  
 4. hältst mich im Le - ben und im Tod



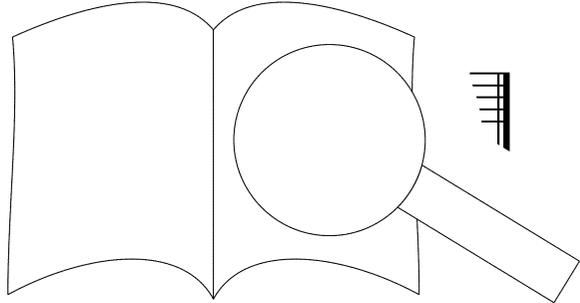
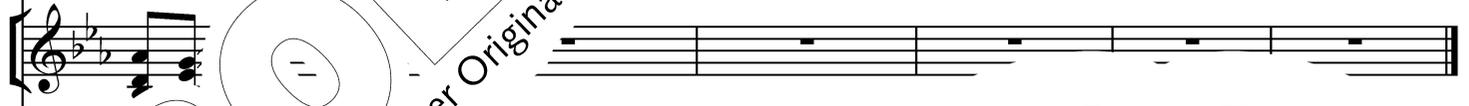
uh \_\_\_\_\_



1.-3. *dal*



1. wa - gen. —  
 2. Hoff - nung.  
 3. Stär - ke. —  
 4. Hän - den. .



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 54 This little light of mine

Gospel  
 Arr.: Eugen Bersenkowitsch  
 Klaviersatz: Thomas Kladeck (\*1965) 2012

1. This lit-tle light of mine, —  
 2. Ev - 'ry - where I go, — } I'm gon - na let it shine! —  
 3. All \_\_\_\_\_ through the night, — }

1. This lit-tle light of mine, }  
 2. Ev - 'ry - where I go, — } I'm gon - na  
 3. All \_\_\_\_\_ through the night, }

4

— This lit-tle light of  
 — Ev - 'ry - where  
 — All \_\_\_\_\_ through

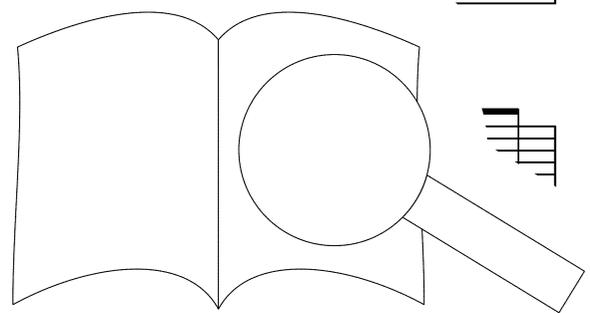
let it shine! \_\_\_\_\_

of mine, }  
 here I go, — }  
 through the night, }

7

I'm \_\_\_\_\_ it shine! \_\_\_\_\_

I'm gon - na let  
 A



9

This lit - tle light of mine, —  
 Ev - 'ry - where I go, — } I'm gon - na let it shine! —  
 All \_\_\_\_\_ through the night, — }

This lit - tle light of mine,  
 Ev - 'ry - where I go, — } I'm gon - na  
 All \_\_\_\_\_ through the night, — }

A A C#7

12

Let it shine, — let it shine, —  
 let it shine! Oh, let it shine, oh,

F#m D A/E F#7

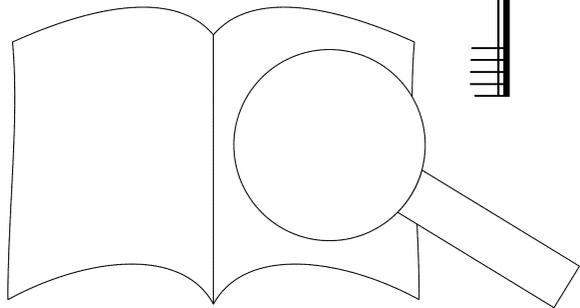
15

1.+2.

I'm a-gon-na I'm a-gon-na let it shine! —

A A D A

Mein kleines Licht werde ich leuchten las  
 Überall, wohin ich gehe, werde ich es leu  
 Die ganze Nacht hindurch werde ich es le



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 55 Strahlen brechen viele

EG 268

Text: Dieter Trautwein (1928–2002) 1976 nach dem schwedischen  
 „Lågorna är många“ von Anders Frostenson 1972/1974  
 Melodie: Olle Widstrand (\*1932) 1974  
 Satz: Thomas Kladeck (\*1965) 2012

1. Strah-len aus ei-nem Licht. Un - ser  
 2. Zwei-ge aus ei-nem Stamm. Un - ser  
 3. Lie-be ver-eint. Lie-be  
 4. Diens-te aus ei-nem Geist, Geist von  
 5. doch nur ein Leib. Wir sind

*c.f.*

1. Strah-len bre-chen vie-le aus ei-nem Licht. Un-ser Licht  
 2. Zwei-ge wach-sen vie-le aus ei-nem Stamm. Un-ser Stamm  
 3. Ga-ben gibt es vie-le, Lie-be ver-eint. Lie-be  
 4. Diens-te le-ben vie-le aus ei-nem Geist, Geist von  
 5. Glie-der sind es vie-le, doch nur ein Leib. Wir sind

1. Strah-len bre-chen aus ei-nem Licht. Un-ser Licht  
 2. Zwei-ge wach-sen aus ei-nem Stamm. Un-ser Stamm  
 3. Ga-ben gibt es, Lie-be ver-eint. Lie-be  
 4. Diens-te le-ben aus ei-nem Geist, Geist von  
 5. Glie-der sind es, doch nur ein Leib. Wir sind

4

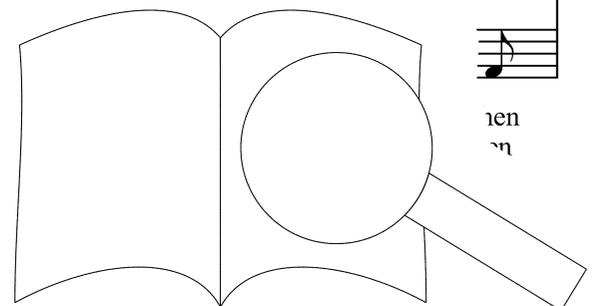
1. Licht, un-ser Licht  
 2. Stamm, un-ser Stamm  
 3. schenkt uns, scher  
 4. Je-sus, von Je  
 5. Glie-der, ti.

Strah-len bre-chen  
 Zwei-ge wach-sen  
 Ga-ben gibt es  
 Diens-te le-ben  
 Glie-der sind es

1. Chris-tus  
 2. Chris-tus  
 3. Chris-tus  
 4. Chris-tus  
 5. Chris-tus

Strah-len bre-chen vie-le  
 Zwei-ge wach-sen vie-le  
 Ga-ben gibt es vie-le,  
 Diens-te le-ben vie-le  
 Glie-der sind es

Licht heißt Chris-tus.  
 Stamm heißt Chris-tus.  
 schenkt uns Chris-tus.  
 Je-sus Chris-tus.  
 Glie-der Chris-tus.



6

1.-5. vie - le und wir sind eins durch ihn.

1. aus ei - nem Licht  
2. aus ei - nem Stamm  
3. Lie - be ver - eint  
4. aus ei - nem Geist  
5. doch nur ein Leib

und wir sind eins durch ihn. \_\_\_\_\_

1.-5. vie - le und wir sind eins durch ihn.

© Strube Verlag, München (Text)  
© beim Autor (Melodie)  
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

## 56 Somebody's knocking at your door

**Reverently** ♩ = ca. 76  
unis. *mp*

Some-bod - y's knock - ing at your door. at your

door. er, why don't you an - swer?

**Spirited** ♩ = ca. 120

at your door.

*rit.* *cresc.*

11 *mf cresc.* *f*

Some-bod - y's knock-ing at your door. Some-bod - y's knock-ing at your

Some-bod - y's knock-ing at your door.

14

door. O sin - ner, why don't you an

Some - bod - y's knock - ing at your door, sin - ner, why don't

17

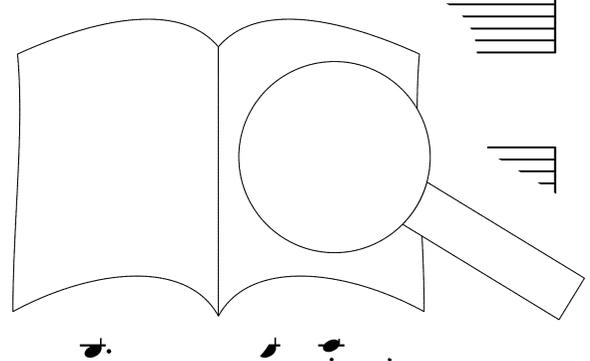
Some - bod - y's knock - ing at your door.

Some - bod - y's knock - ing at your door. { Knocks like the Lord. —  
O can't you hear him?

20 *mp* *mf* *mf*

Knocks like the Lord  
O can't you hear

- 1. x woodblock
- 2. x Gesang



PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

*f* O sin - ner, why don't you an - swer? *dim.* Some - bod - y's knock - ing at your

*f* O sin - ner, why don't you an - swer? *dim.* Some - bod - y's knock - ing at your

*f* *dim.*

26

1. *mp* door. 2. *mp* door, your door.

*mp* door. *mp* door, your door. ck - ing at your

*mp* *mp*

29

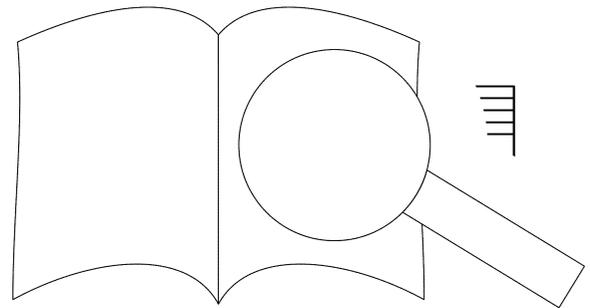
Some - bod - y

They're at your door.

Some - bod - y's knock - i

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

O sin - ner, why don't you an - swer? Some - bod - y's knock - ing at your

35

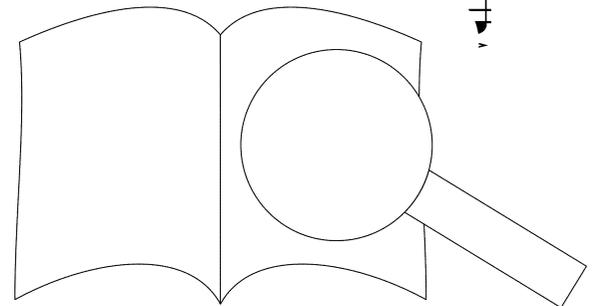
door. O sin - ner, why don't

38

*cresc.* Some - bod - y's  
Some - bod - y's knock - ing at

Jemand klopft an deine Tür. Oh Sünder, warum  
Er klopft wie der Herr. Oh Sünder, warum antw  
Jemand klopft an deine Tür. Oh Sünder, warum  
Oh, kannst du ihn nicht hören? Ich höre dich, F

© LEONARD CORPORATION. This arrangement © 2014 by HAL I  
onal Copyright Secured All Rights Reserved. Reprinted by permission of .



# 57 Komm, Herr, segne uns

GL 451 / EG 170

Text und Melodie: Dieter Trautwein (1928–2002) 1978

Satz: Matthias Balzer (\*1955)

1. Komm, Herr, seg - ne uns, dass — wir uns nicht tren - nen,  
 son - dern ü - ber - all uns — zu dir be - ken - nen.  
 2. Kei - ner kann al - lein Se - gen sich be - wah - ren.  
 Weil du reich - lich gibst, müs - sen wir nicht spa - ren.  
 3. Frie - den gabst du schon, Frie - den muss noch wer - den,  
 wie du ihn ver - sprichst uns — zum Wohl auf Er - den.

*c.f.*

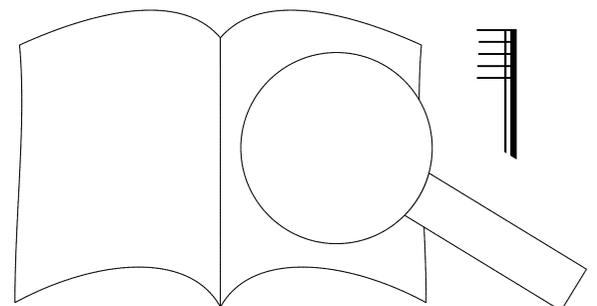
5

1. Nie sind wir al - lein,  
 2. Se - gen kann ge - deihn,  
 3. Hilf, dass wir ihn tun,

1. Nie sind wir al - lein, stet  
 2. Se - gen kann ge - deihn, w  
 3. Hilf, dass wir ihn tun, wo pä - hen

9

La - chen o nen wird — ge - seg - net sein.  
 schlim - men Sci - len, lie - ben und ver - zeihn.  
 die mit - en, wer - den in ihm ruhn.



# Frieden

## 58 Da pacem, Domine

GL 473

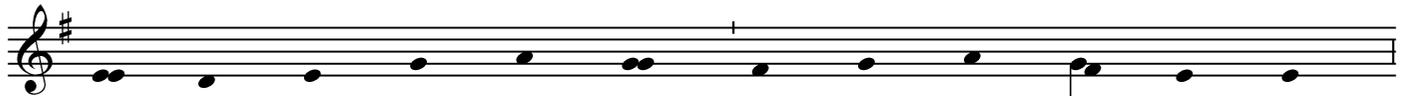
Text: Liturgie

Melodie: gregorianisch

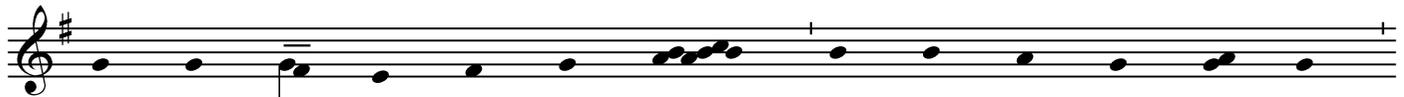
Chorimprovisation

Chorimprovisation: Matthias Balzer (\*1955) 2012

Gruppe I singt:

1a.    
 Da pa - cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus no - stris,

Gruppe II singt:

1b.    
 qui - a non est á - li - us — qui pu - gnet pro no - bis,

Alle singen gemeinsam:

1c.    
 ni - si tu De - us no - ster.

Gruppe I singt:

2.    
 Da pa - cem, Do - mi - ne,

*individuell einsetzend (im gleichen Tempo).*

*Während die Sänger/innen der Gruppe I ihre Klänge sprechen, sprechen die Sänger/innen der Gruppe II:*

alle gemeinsam: Herr, mach mich zum Werkzeug deines Friedens

Sprecher/innen 1 / 2 (möglichst sich gegenüberstehend):

dass ich liebe, / wo man hasst;  
 dass ich verzeihe, / wo man beleidigt;  
 dass ich verbinde, / wo Streit ist;  
 dass ich die Wahrheit sage  
 dass ich Glauben bringe  
 dass ich Hoffnung wecke  
 dass ich Licht entzündet  
 dass ich Freude bringe,

Bei Handzeichen:  
 Sänger/innen

in der Handzeichenphrase zu Ende (auslaufen lassen).

Gruppe II singt:

3.    
 qui

*einsetzend (im gleichen Tempo).*

*Während die Sänger/innen der Gruppe II ihre Klänge sprechen, sprechen die Sänger/innen der Gruppe I:*

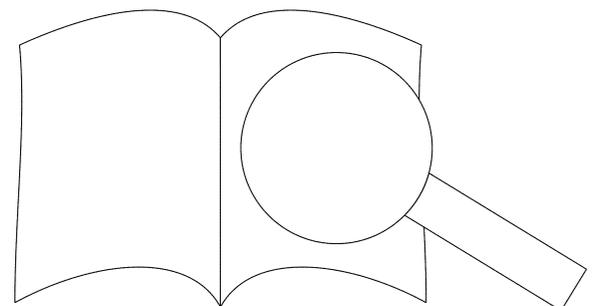
Herr, lass mich trachten,

(möglichst sich gegenüberstehend):

nicht, dass ich getröstet werde, / sondern dass ich tröste;  
 nicht, dass ich verstanden werde, / sondern dass ich verstehe;  
 nicht, dass ich geliebt werde, / sondern dass ich liebe

Bei Handzeichen:

Sänger/innen der Gruppe II singen ihre Phrase zu Ende



Alle singen:

4. 

ni - si tu De - us no - ster.

*individuell einsetzend (in unterschiedlichen Tempi).*

*Während alle ihre Klangfläche singen, sprechen Sänger/innen der Gruppe I + II im Wechsel:*

Sprecher/in Gruppe I / Sprecher/in Gruppe II:

Denn wer sich hingibt, / der empfängt;  
wer verzeiht, / dem wird verziehen;  
und wer stirbt, / der erwacht zum ewigen Leben.

*Bei Handzeichen:*

*Alle singen bis „noster“ und halten den letzten Ton aus.*

© SAS La Froidfontaine, Solesmes (Melodie)  
© Carus-Verlag, Stuttgart (Chorimprovisation)

## 59 Verleih uns Frieden ☉

**Andante con moto** ♩ = 74 *p*

Ver - leih uns ver - leih uns  
Ver - leih uns

Orgel oder Klavier

Frie - er - leih uns Frie - den gnä - dig - lich,  
ach, ver - leih uns Frie -



5

ver-leih uns Frie - den gnä - - dig - lich.

uns Frie - den gnä-dig-lich, ver-leih uns Frie - den gnä - - dig - lich.

8

*mf* Herr Gott, zu un - sern Zei - ten, zu un - sern Zei - ten, zu un - se

*mf* Herr Gott, zu un - sern Zei -

*mp*

12

*mp sem* Gott, zu un - sern Zei - ten.

*mf* kein and - rer nicht, es

*mp sempre* ten, Herr Gott, zu un - sern ch ja - kein and - rer nicht, es

*mf*

16

ist and - rer nicht, der ten,

kein and - rer nicht,

*p*

*resc.*

19

*mf* für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser Gott, al - lei - ne, der

*p*

strei - ten, für uns könn-te strei - ten, denn du, un-ser Gott, al - lei -

*mf*

22

für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten, der ser

*f*

ne, der für uns könn-te strei - ten, für uns könn-te strei - ten, du, un-ser

*mp*

*p subito*

*mf*

25

lei - ne, al - lei - ne, denn du, un-ser Gott, al -

*mf*

denn du, un

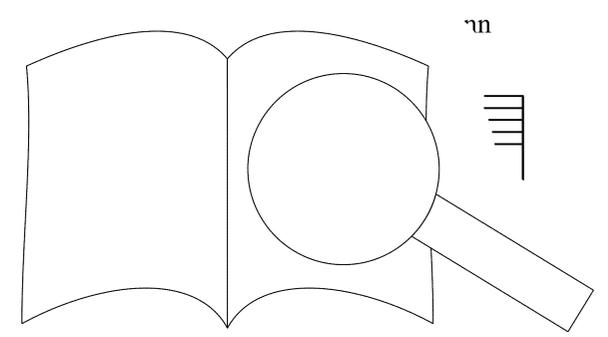
*mp*

*mp*

*mp poco a poco cresc.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

*mf* lei - ne, denn du, *f* un - ser Gott, al - lei - -

*mf* du, un - ser Gott, al - lei - ne, *f* du, un - ser Gott, al - lei - - - ne.

33

ne. *mp* Ver-leih uns r

*mf* Ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, *mp* ver-leih uns Frie - dig ver-leih uns

36

*p* ver-leih uns Fr' *rit.* ver-leih uns Frie - den gnä - dig - lich.

Frie er-leih uns Frie - den gnä - dig - lich, gnä - dig - lich.

*pp*

# 60 Yerushalayim shel zahav

Text und Melodie: Naomi Shemer-Sapir (1930–2004)  
Satz: Klaus Wallrath (\*1959)

$\text{♩} = 76$

*p*

S I  
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1. A -  
2. Ey-  
3. Ach

S II  
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1. A -  
2. Ey-  
3. Ach

A I  
*p*  
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim. 1

A II  
*p*  
Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim, Ye - ru - sha - layim, Ye - ru - sha - layim

5

vir ha - rim tsa - lul ka - ya - yin ve - re - ach o ni. nis -  
cha yav - shu bo - rot ha - ma - yim ki - kar ha - shuk a, ve -  
be - vo - i ha - yom la - shir lach ve - lach lik - a ka -

vir ha - rim tsa - lul ka - ya - yin ve - am, nis -  
cha yav - shu bo - rot ha - ma - yim ki - ka, ve -  
be - vo - i ha - yom la - shir lach ve - rim, ka -

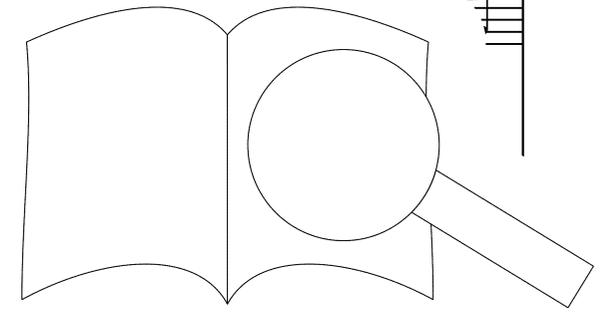
vir ha - rim tsa - lul ka - ya yin ra o - ra - nim, )  
cha yav - shu bo - rot ha - r' im - shuk rey - ka, ) Ye - ru - sha - layim, Ye -  
be - vo - i ha - yom la - ak - shor kta - rim, )

9

sa be - ru kol pa - a - mo - nim. )  
eyn po - k ba - ir ha - a - ti - ka. ) Ye -  
ton - ti me'ach - ron ham - sho - re - rim. )

- ba - yim im kol pa - a -  
- ba - yit ba - ir ha - a -  
- na - yich u - me'ach - ron ham - sho -

- la - yim, Ye - ru - sha - layim, Ye -



13

*mp*  
ru - sha - la - yim. Ah \_\_\_\_\_ Ye - ru - sha -

*mf*  
la - yim. { Uv - tar - de - mat i - lan va - e - ven shvu - ya ba - cha - lo -  
U - va - ma - rot a - sher ba - se - la me - ya - le - lot ru -  
Ki shmech tso - rev et has - fa - ta - yim ke - ne - shi - kat sa -

*mf*  
la - yim. { Uv - tar - de - mat i - lan va - e - ven shvu - ya ba - cha - lo -  
U - va - ma - rot a - sher ba - se - la me - ya - le - lot ru -  
Ki shmech tso - rev et has - fa - ta - yim ke - ne - shi - kat sa -

17

*mf*  
layim. { Ha - ir a - sher ba - dad yo - she - vet u - ve - li - ba  
Ve - eyn yo - red el yam ha - me - lach be - de - rech Ye  
Im esh - ka - chech Ye - ru - sha - la - yim a - sher ku -

*mp*  
ma, } Ye - ru - sha - la - yim, Ye - ru -  
chot, }  
raf, }

*mp*  
ma, } Ye - ru - sha - la - yim, Ye  
chot, }  
raf, }

21

*f*  
ma. } Ye - ru - sha - layim. 1  
cho. }  
hav. }

la - yim ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne -

layim, Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne -

Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne -

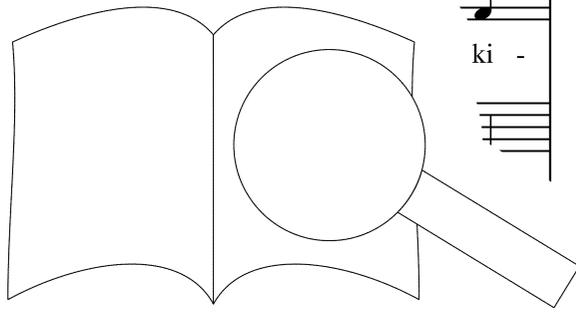
25

*p*  
ha - lo le - chol s

*p*  
ve - shel or ha - lo le - chol sl

*p*  
o - shet ve - shel or ha - lo le - chol s.

ki -



PROBEN  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

nor. Ye - ru - sha - la - yim shel za - hav ve - shel ne - cho - shet ve - shel or ha - lo le -

35

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - nor

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - nor

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - ru - sha - la -

chol shi - ra - yich a - ni ki - nor. Ye - ru - sha - la - yim,

40

ru - sha - la - yim, Ye - ru - s' - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim.

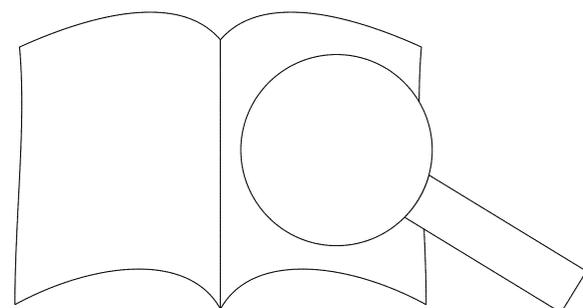
ru - sha - la - yim, Ye - ru - s' - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim.

ru - sha - la - yim, Ye - ru - s' - sha - la - yim, Ye - ru - sha - layim.

ie in „Bach“ sh = sch v = w y = j z = s

© 1967 War  
 arrangement © 2014 Chappell & Co. Inc., USA  
 5DA. Reproduced by permission of Faber Mus

Naomi Shemer-Sapir kurz vor dem Sechstagekrie-  
 en und Syrien verfasst. Der Melodie liegt ein baskisch  
 Sehnsucht nach Jerusalem, dessen Altstadt zu dieser Ze  
 Lied „Ihr Mächtigen, ich will nicht singen“, welches auf c  
 „Yerushalayim shel zahav“; es beschreibt nicht die Stadt Jeru



# Maria

## 61 Ave Maria ◉

Text: nach Lk 1,28  
Musik: Simon Lindley (\*1948)

**Andante cantabile** ♩ = 72

Solo (2. x Tutti *mf*)

*mp* A - ve Ma - ri - a,

Orgel

*mp*

Ped.

4

gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te - cum, — Do

7

et be - ne - di - ctus Je - sus,

*cresc.*

10

1.

Solo *mf*

Je - sus. San - ct

i,

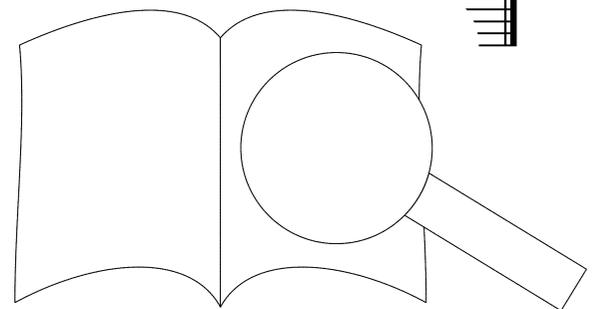
14 *mp*  
 o - - ra, o - - ra,  
 Solo  
*mf* San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro -

17 *rall.* *a tempo*  
 Tutti *p* *mp*  
 no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, nunc et in

21 *mf*  
 ho - ra mor - tis no - strae, o - ra pro nr p - to - ri - bus,

24  
 o - ra ra. A - - men.

...seist du, Maria, voll der Gnade; der Herr ist mit dir.  
 ...st gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die  
 ...ige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder jetzt und



# 62 Ave Maria ☉

Text: nach Lk 1,28  
Musik: Zoltán Kodály (1882–1967)

**Andante**

*pp* A - ve Ma - ri - a,  
*p* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus

8

A - ve Ma - ri  
te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li - e -

15

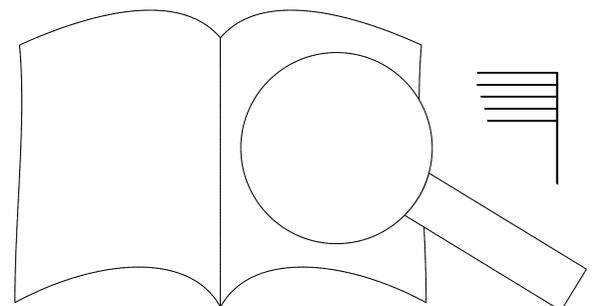
*poco cresc.* A - ve Ma - ri - a,  
et be - ne - di - ctus *mf* tu - i, Je -

22

*mp* A - ve Ma - ri *f* San - cta Ma - ri - *ff*  
*ff* sus. San -

30

- - - a!  
*p* Ma - ri - a! C



37 *f* Ma - ter De - - i, *ff*  
 Ma - ter De - - i, *ff* *p* o - ra pro no - bis,

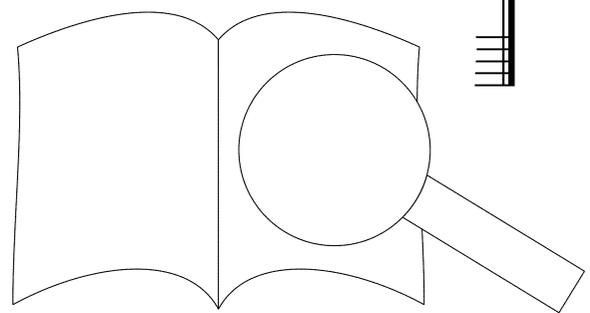
45 **Poco più vivo** *f* o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,  
 o - ra pro no - bis *ff* pec - ca - to - ri -  
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no

52 nunc et in ho - ra mor - tis no  
 bus, nunc et in ho - ra mor - tis  
 - bis pec - ca - to - ri - bus, *trae.*

**Tempo I**  
 59 *dim.* A - - - - - men.  
 nunc et in ho - ra A - - - - -

**Lento**  
 67 men. *dim.* *pp*  
 - ri - - - - a -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 63 Ave Maria

Text: nach Lk 1,28  
Musik: David Hamilton (\*1955) 1993

♩ = 92

Solo *p*

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma -

Klavier oder Orgel *p*

*Red.* *simile*

6

ri - a, gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te -

11 *mp*

Sopran *p*

A - ve Ma - ri - a, a - v

Alt *p*

A - ve Ma - ri - a,

gra - ti - a

*mp*

16

a, .us te - cum:

*mf*

mi - nus te - cum: di - cta

ple - na; Do - mi -

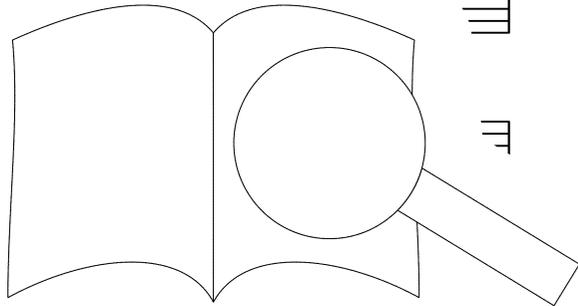
tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta tu in  
*mf*  
 be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di - cta

et be - ne - di - ctus  
 mu - li - e - ri - bus.  
 tu in mu - li - e - ri - bus.

*p*

tu - i, an - - cta, San - -  
 San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma -  
*f*  
*poco rit.*  
*a tempo*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*dim.*

cta Ma - ri - - a, o - ra pro no - bis.

ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

*dim.*

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro

*p rit.*

A - - - - -

*p*

A - - - - -

*p*

no - bis. A - - - - - men.

*p rit.*

Übersetzung: siehe Nr. 61

© 1997 SULASOL, Helsinki. Printed with permission.

### 64 Ave, ave

Kanon zu 2 Stimmen

Hans-Jörg Böckeler (\*1944)

① D Hm/A G Em7 A<sup>4</sup> 3

Ma - ri - a! A -

Hm Hm/A G

- - - - - ve, - a

# 65 Prière de Saint Bernard ◉

Text: Georges Boyer (1850–1931)  
Musik: Jules Massenet (1842–1912)

**Andante** ♩ = 48

Sopran Solo

Orgel oder Klavier

*p*

Sou - ve - nez -  
Re - mem - ber

6

*f* *dim.*

vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri - e, tan - dis qu'à vos ge - noux  
us! Re - mem - ber us, hear, we im - plore you, O bless - ed Vir - gin M<sup>o</sup>

10

ment je me mets. Sou - ve - nez - vous!  
kneel at your feet. Re - mem - ber us!

que l'on  
for your

13

n'a pu di - re ja - mais, que  
mer - cy all may en - treat  
at - ten - dri - e, im - plor - ant  
ay from be - fore you, your heart - felt

*dim.* *cresc.*

16

se soit pro - ster - né, et que  
I all our fears al - lay. That you

n -

19

*allargando*

*a tempo*

*ff* *p* *f*

né! Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma - ri -  
 say! Re - mem - ber us! Re - mem - ber us, hear, we im - plore

23

e!  
you!

Chor *p* *f* *dim.*

Sou - ve - nez - vous! Sou - ve - nez - vous, Vier - ge Ma -  
 Re - mem - ber us! Re - mem - ber us, hear, we im

*p* 4', 8', 16'

27

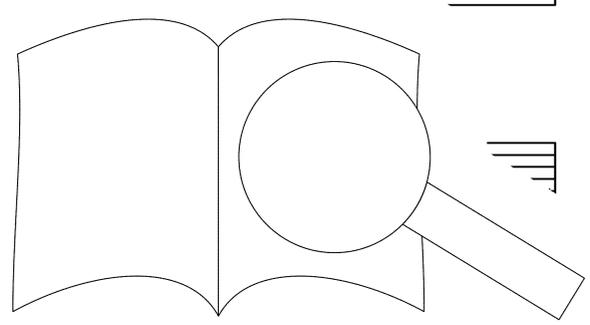
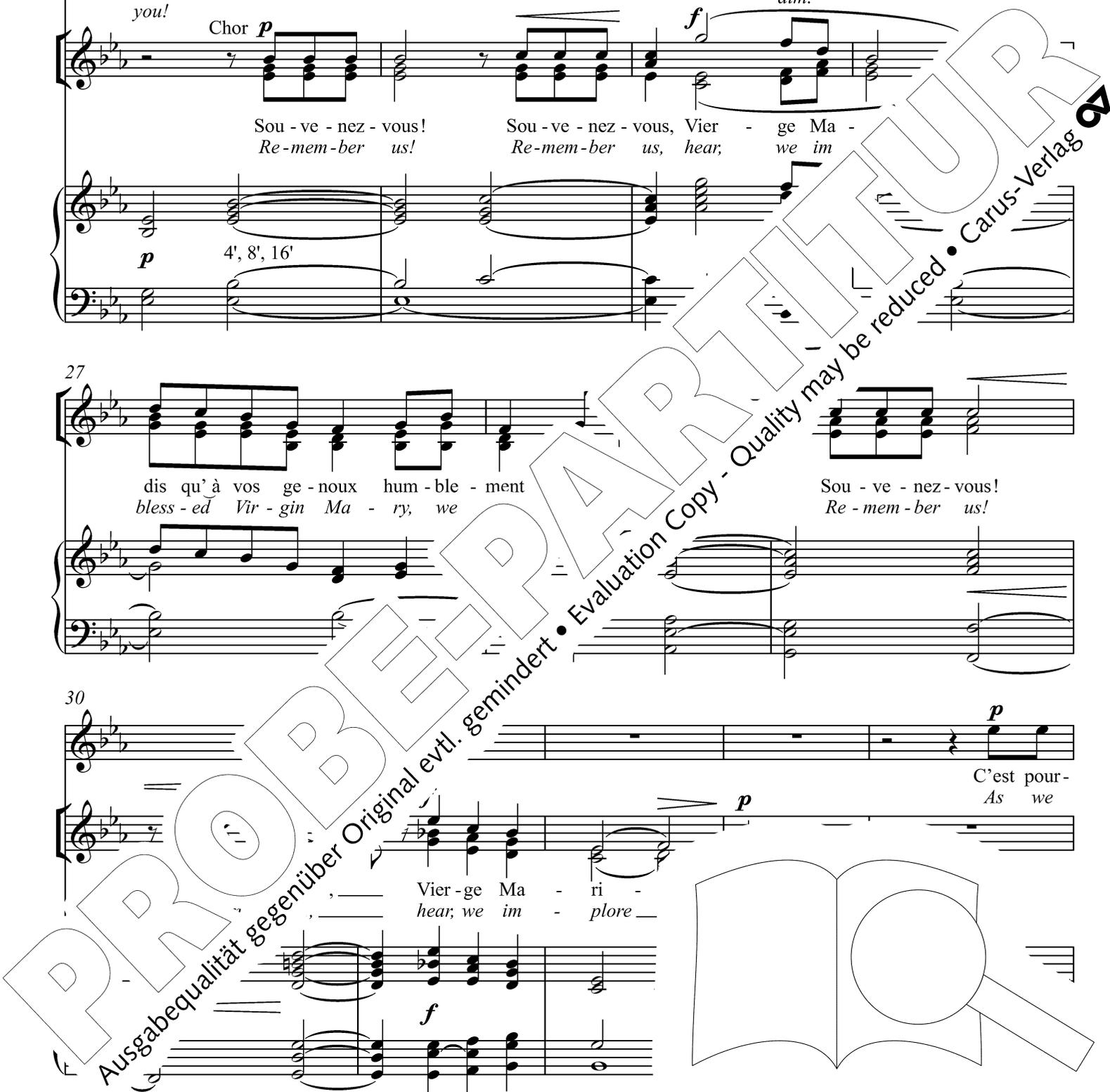
dis qu' à vos ge - noux hum - ble - ment Sou - ve - nez - vous!  
 bless - ed Vir - gin Ma - ry, we Re - mem - ber us!

30

C'est pour -  
As we

Vier - ge Ma - ri -  
hear, we im - plore

*f* *p*



qu*oi* l'â-me con-fi-an-te en vo-tre in-dul-gen-ce pour nous, et mal-gré mes pé-  
 trust in your mer-cy bless us, pun-ish not the wrong that we do, for in spite of our

chés dont le poids m'é-pou-van-te, Sain-te Mè-re! Sain-te Mè-re, je viens vers  
 sins as their bur-dens op-press us, Ho-ly Vir-gin, Ho-ly Vir-gin, we come

*dim.*

vous! Sou-ve-nez-vous! Sou-ve-nez-vous!  
 you! Re-mem-ber us! Re-mem-ber us!

*cresc.* *f*

z-vous, Vier-ge Ma-ri-e, Hear; we im-plore you,

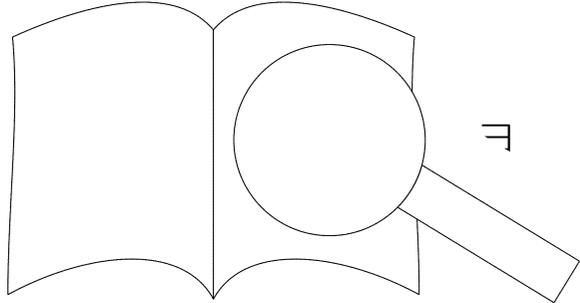
*dim.*

Vier-ge Ma-ri-e, Hear; we im-plore you,

à vos ge-noux hum-ble-ment je  
 ss-ed Vir-gin Ma-ry, we kneel at y

*p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

*f* *poco più mosso* *mf*

sou - ve - nez - vous, \_\_\_\_\_ Vier - ge Ma - ri - e!  
 re - mem - ber us, \_\_\_\_\_ hear, we im - plore you! Ne dé - Do not

sou - ve - nez - vous, \_\_\_\_\_ Vier - ge Ma - ri - e!  
 re - mem - ber us, \_\_\_\_\_ hear, we im - plore you!

*f* 4' *p*

56

*f*

dai - gnez pas ma pri - è - re, ô Mè - re du verbe in - car - né  
 turn a - way, we be - seech you, God's Word was made flesh for our

*f*

8'

60

*o a poco rall.*  
*dim.*

tié! Que grâce à vous à no - tre heu pé - ché nous soit par - don -  
 break! And as we die, let our thank hat we shall in heav - en a -

64

*ff*

né! Sou - ve - nez - vous, \_\_\_\_\_  
 wake! Re - mem - ber us, \_\_\_\_\_

*f*

nez - ber

4', 8', 16'



67 **Tempo I**

*p*

Vier - ge Ma - ri - - e!  
 hear, we im - plore you!

*p* *mf*

vous, Vier - ge Ma - ri - - e! Vier - ge Ma - ri - -  
 us, hear, we im - plore you! Hear, we im - plore

*p* 8'

71 **poco rall.** *pp* **rall.** *dim.*

Vier - ge Ma - ri - - e! Sou - ve - nez - vous  
 Hear, we im - plore you! Re - mem - ber u'

*pp* *dim.*

e!  
 you! Sou -  
 Re

*dim.*

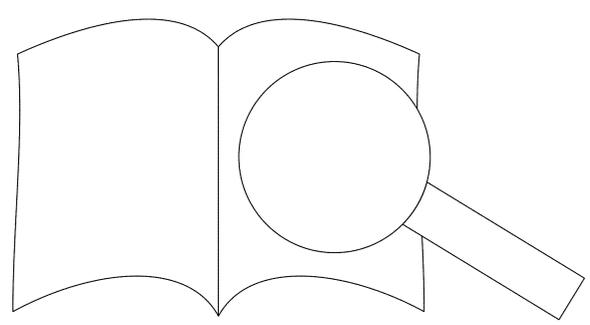
**Gebet**

Gebete Jungfrau Maria,  
 an ihren Füßen werfe. Gedenke meiner!

... niemals gehört,  
 ... niend um Hilfe anflehte,  
 ... te und von dir verlassen wurde! Gedenke meiner! ...

... meine Seele auf deine Nachsicht mit  
 ... meiner Sünden, deren Last mich beschwer  
 ... mütter, heilige Mutter, komme ich zu dir! G

... achte nicht mein Gebet, o Mutter des fleischgew  
 ... erbarmen! Erbarmen! Dank dir mögen uns in unser  
 ... unsere Sünden vergeben werden. Gedenke meiner!



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Psalmen

## 66 Der Herr ist mein Hirte ☉

Text: Ps 23,1-4

Musik: Antonín Dvořák (1841-1904), op. 99 /  
Helmut Bornefeld (1906-1990) 1956, BoWV 202.1

**Andante** *mp* (quasi recit.)

Der Herr ist mein Hir - te; mir wird nichts man - geln. Er

Orgel

SW: Krummhorn 8' + Gemsnasat 1 1/3'

(lange)

OW: Rohrflöte 8'

6

wei - det mich auf ei - ner grü - nen et mich zum

Ped: Untersatz 16'  
Koppel OW/Ped

10

fri - schen Er er - qui - cket mei - ne See - le; er

OW

14

föh - ret mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len.

18

Und ob ich schon wan - der - te im fins - tern Tal, -

22

fürch - te ich kein Un - glück, Sei mir, dein

27

Ste - c' ten mich. rit.

# 67 My shepherd is Lord ☉

Text: Ps 23, aus *Pilot Study on a Liturgical Psalter*  
Musik: Harrison Oxley (1933–2009)

**Tranquillo** ♩ = 66

unis. *mf*

S  
A

My shep-herd is Lord, I have all I need, giv-ing me

Orgel  
oder  
Klavier

HW *mf*

Ped.

4 Gemeinde

rest in green and pleas-ant fields. My shep-herd is Lord, I

*f*

*f*

7

need.

need, giv-ing me 1

pleas-ant fields, re-viv-ing my

Sopran

Man.

SW *p*

10

ing fresh wa-ter, guid-

herd's

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 Gemeinde *f*

My shep-herd is Lord, I have all I need.

care. My shep-herd is Lord, I have all I need. Alt *mf*

SW

HW *f* *mf*

Ped. Man.

16

walk in death's dark val-ley, I fear no e-vil *cresc.*

19 *f*

side, with you by my side, your shep-herd

me, your shep-herd's *S+A* *f*

HW *mf*

23 Gemeinde

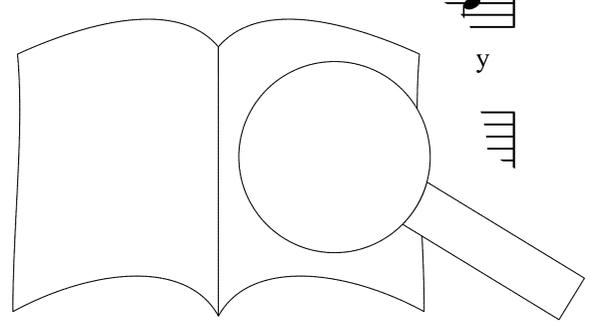
shep-herd is Lord, I have all I need.

My shep-herd is Lord, Sopran *mp*

y

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

ta - ble in sight of my foes, a - noint my head, my cup runs

30

Sopran *mf* o - ver, you tend me with love *f* al - ways loy - al. *legato mp*

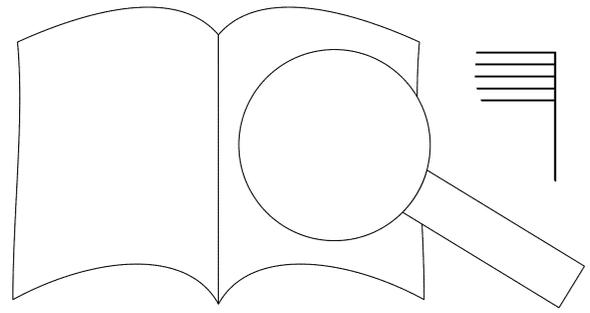
Alt *mp* my cup runs o - ver; you tend me with love *f* al - ways loy - al. *legato*

alternative r. H.

34

Lord, *cresc.* I dwell with the Lord as long as I

Lord, *mf* I dwell with the Lord as I



PROBE PART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 **poco allarg.** **a tempo**

Gemeinde *f* My shep-herd is Lord, I have all \_ I

Oberstimme *f* live. Oo \_\_\_\_\_ Oo \_\_\_\_\_

S + A *f* live. My shep-herd is Lord, I have all \_ I need. \*\*

(+) \*

41 *ff legato* **allargando**

need. I have all \_ I need

*ff legato* I have all \_ I need, have all \_ I

*f ff legato* I have all \_ I need, I have

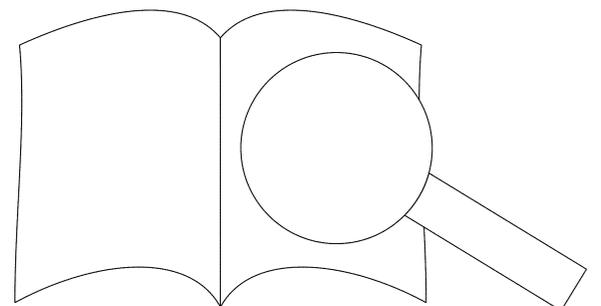
SW *f* HW (+)

Man.

\* Register hinzunehmen

\*\* Bei Bedarf kann \_\_\_\_\_ Stimme der Gemeinde mitsingen.

is. ... d nichts mangeln, er lässt mich auf grüne  
 ... nem Wasser, er führt meine Wege mit  
 ... mir wird nichts mangeln.  
 ... im dunklen Tal des Todes, fürchte ich ke  
 ... eite, dein Hirtenstab tröstet mich.  
 ... n Hirte, mir wird nichts mangeln.  
 ... meinen Tisch im Angesicht meiner Feinde, selbst m  
 ... erst dich mit immerwährender Liebe um mich. Ich ver  
 ... r ist mein Hirte, mir wird nichts mangeln.



# 68 Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt

GL 323

Text: Ps 30

Melodie und Satz: Johannes Falk (\*1963)  
Bearbeitung: Christian Matthias Heiß (\*1967)

## Kehrvers

Du hast mein Kla - gen in Tan - zen ver - wan - delt, — hast mich ge -  
Du hast mein Kla - gen in Tan - zen ver - wan - delt, hast mich ge -

6  
heilt und mit Freu - de um - gür - tet. — in und  
heilt und mit Freu - de um - gür - Dir singt mein

11  
will — sin - gen, dir sin - gen in E - wig - keit. —  
- men. Ich will dir s

# Psalmodie

A. Rezitationstöne

B. Begleitakkorde

I  
Zu dir, Herr, rief ich um Hilfe, ich flehte meinen Herrn um Gnade an.  
a b c

(Ich sagte:) „Höre mich, Herr, sei mir gnädig! Herr, sei du mein Helfer!“ (Kv)  
d e f

I  
Ich will dich rühmen, Herr, denn du hast mich aus der Tiefe gezogen  
a b

und lässt meine Feinde nicht über mich triumphieren.  
c

Herr, mein Gott, ich habe zu dir geschrien, und du hast mich geheilt. (Kv)  
d e f

© Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)  
© bei den Autoren (Musik)

## 69 Eins bitte ich vom Herren

Psalm Ps 27,4  
Musik: Jean Lunn  
(1972), SWV 294  
Herausgeber: Paul Horn (\*1922)

dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben;  
 that I might dwell in the Lord's hab - i - ta - tion,

eins one bit - te thing I

6

eins one bit - te thing I ask the Lord vom Her - ren, das hät - te ich  
 one thing I ask the Lord God, and that I

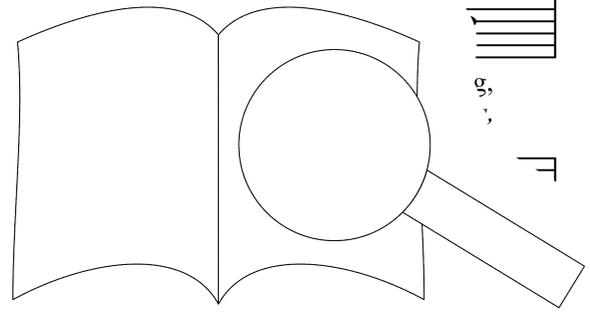
ich vom Her - ren, vom Her - ren, das  
 ask the Lord God, the Lord God,

4

dass ich im Hau - se des Herrn mö - ge blei - ben mein Le - ben  
 that I might dwell in the Lord's hab - i - ta - tion for all my

das that mö - ge blei - ben mein Le - ben lang,  
 thou hab - i - ta - tion for my days,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



zu schau - en die schö - nen Got - tes -  
 and wit - ness the beau - ty of the

zu schau - en die schö - nen Got - tes - dienst des  
 and wit - ness the beau - ty of the Lord's own

6 5 6 5 6 5

dienst des Her - ren, die schö - nen Got - tes - dienst des Her - - re  
 Lord's own pres - ence, the beau - ty of the Lord's own pres - - re

Her - ren, die schö - nen Got - tes - dienst des Her  
 pres - ence, the beau - ty of the Lord's own pres - -

6 5 6 5 6 5

und sei - nen Tem - pel zu . und sei - nen  
 and in his tem - ple m and in his

his Tem - pel, sei - nen  
 his tem - ple, in his

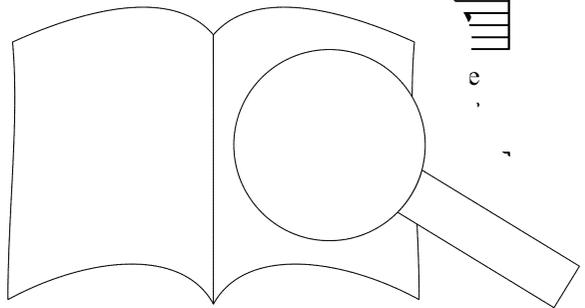
4

Tem - chen; zu schau - en die schö - nen  
 tem - ship, and wit - ness the beau - ty

su - chen;  
 wor - ship,

7 6 3  
 3 4 3

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Got - tes - dienst des Her - ren, die schö - nen Got - tes -  
of the Lord's own pres - ence, the beau - ty of the  
schö - nen Got - tes - dienst des Her - ren, die schö - nen Got - tes - dienst des  
beau - ty of the Lord's own pres - ence, the beau - ty of the Lord's own

6 5 6 5 4 4 4 6 5 6 5 6 5

dienst des Her - ren, und sei - nen Tem - pel zu  
Lord's own pres - ence, and in his tem - ple might  
Her - ren,  
pres - ence,

6 7 6 # 3 6 3

chen,  
ship,  
und sei - nen Tem - pel zu und  
and in his tem - ple mi might and

4 3

pel zu be - su - chen.  
ple might wor - ship.  
zu be  
might wo.

7 3

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 70 Ich harrete des Herrn

Text: Ps 40,1.5a  
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)  
aus der Sinfonie-Kantate *Lobgesang* op. 52  
Arr.: Frank Joseph Sawyer (1857–1908)

Andante ♩ = 100

*p* *cresc.* *f* *sf* *dim.*

The piano introduction consists of five measures. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), ending with a decrescendo (*dim.*).

6 1. Stimme *p*

Ich har - re - te des Herrn, und er neig  
I wait - ed for the Lord, he in - clin

The first vocal line begins at measure 6. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction. Dynamics include piano (*p*).

11

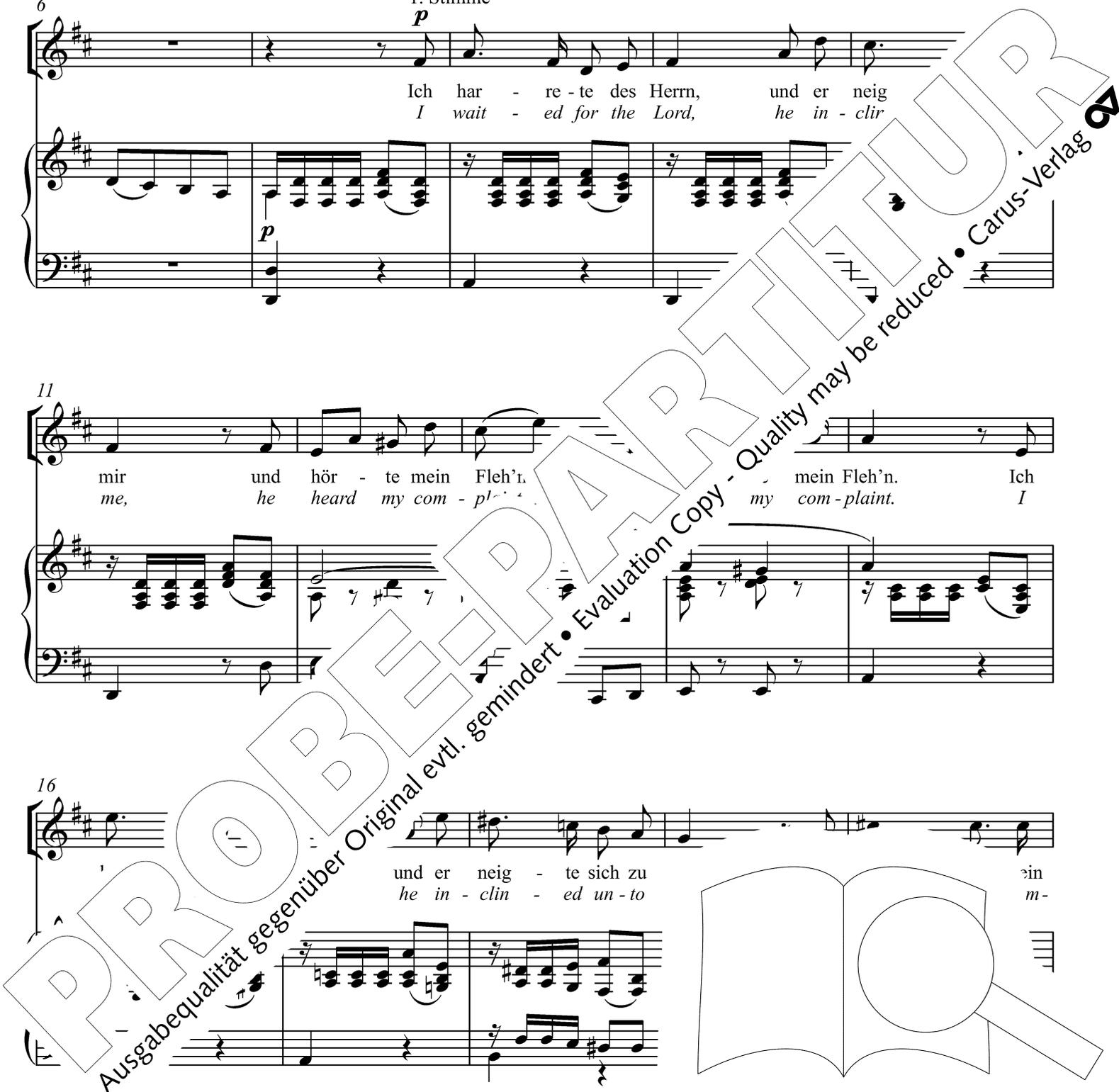
mir und hör - te mein Fleh'n, mein Fleh'n. Ich  
me, he heard my com - plai - nt. my com - plaint. I

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include piano (*p*).

16

und er neig - te sich zu ein  
he in - clin - ed un - to m-

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (*p*).



21

Fleh'n, und hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne Hoff - nung  
*plaint,* *he - heard my com - plaint.* *O bless'd are they that hope and*

26

setzt auf den Herrn!  
*trust in the Lord.*

31

2. Stimme *p*  
 Ich har - re - te des He - rren, er hat sich  
*I wait - ed for the Lo - rd, he has in - clin - ed un -*  
 Ich har - re - te des He - rren, er hat sich zu mir und  
*I wait - ed for the Lo - rd, he has in - clin - ed un - to me, and*

36

zu - er hör - te mein Fleh'n. Ich  
*he heard my com - plaint.* *I*  
 und hör - te mein  
*he heard my com - plaint.* *des*  
*the*

PROBENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

har - re - te des Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - te, -  
 wait - ed for the Lord, he in - clin - ed un - to me, he heard, - he -

Herrn, und er neig - te sich zu mir und hör - te mein Fleh'n, und  
 Lord, he in - clin - ed un - to me, he heard my com - plaint, he -

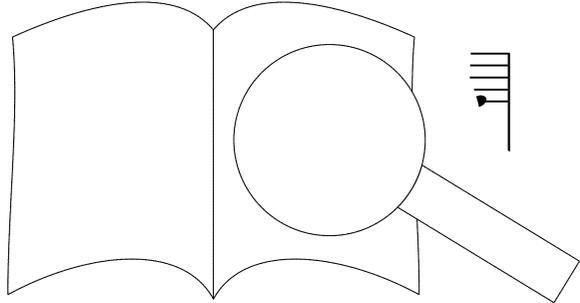
hör - te mein Fleh'n, der sei - ne Hr  
 heard my com - plaint. O bless'd are

hör - te mein Fleh'n. Wohl dem, der sei - ne auf den  
 heard my com - plaint. O bless'd are they thr in the

Herrn! Wohl Hoff - nung setzt, wohl  
 Lord, O that hope and trust, O

Herrn! er sei - ne Hoff - nung, sei  
 Lor' are they that hope, are

PROBENUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

dem, der sei - - ne Hoff - nung setzt auf den Herrn,  
 bless'd are they that hope and trust in the Lord,

dem, der sei - ne Hoff - nung setzt auf den  
 bless'd are they that hope and trust in the

*f* *cresc.*

59

setzt auf den Herrn, setzt auf  
 trust in the Lord, trust in

Herrn, auf den Herr in den  
 Lord, in the Lr in den

*più f*

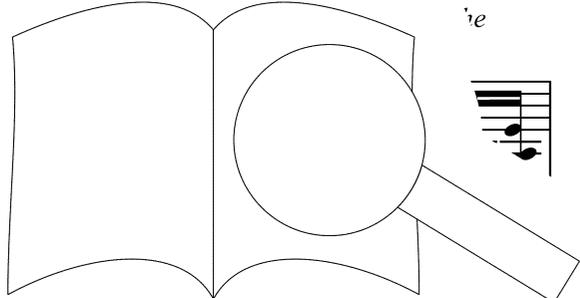
63

Herrn! Ich  
 Lord. I

des  
 ie

*dim.* *p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

har - re - te des Herrn, des Herrn, und er  
 wait - ed for the Lord, the Lord, he in -

Herrn, \_\_\_\_\_ des Herrn, und er neig - te sich zu  
 Lord, \_\_\_\_\_ the Lord, he in - clin - ed un - to

71

neig - te sich zu mir, zu mir. Wohl dem, wohl dem,  
 clin - ed un - to me, to me. O bless'd, O bless'd

mir, \_\_\_\_\_ er neig - te sich zu mir. Wohl dem, \_\_\_\_\_  
 me, \_\_\_\_\_ in - clin - ed un - to me. O bless'd, \_\_\_\_\_

76

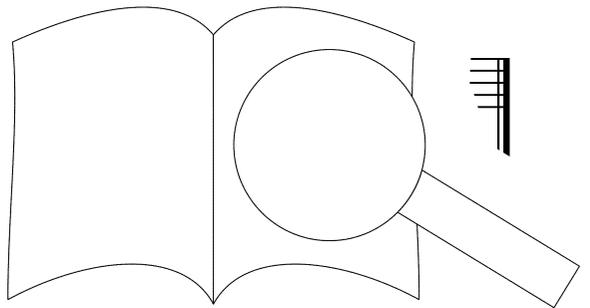
Hoff - nung, sei - ne Hoff - - -  
 hope and trust, that hope

Hoff - nung, sei - ne Hoff  
 hope and trust, that hope him.

colle voci

*p a tempo*

81



PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 71 Herr, lass dein Angesicht leuchten

Kanon zu 2 Stimmen

Text: Ps 80,19.20  
Musik: Klaus Wallrath (\*1959) 2011

**Andante con moto** ♩ = 88 *mp*

Herr, lass dein An - ge - sicht - leuch - ten, denn

4

dann ist uns ge - hol - fen, denn dann  
leuch - ten, denn dann ist uns ge - fen. Carus denn

7

hol - fen. Rich auf und er - hal - te, er -  
dann ist uns ge - Rich - te du uns wie - der

10

Rich - te du uns wie te -  
te, er - hal - te uns. - der

13

poco rit.

uns, und er - hal - te, er - hal - - - te uns.

auf und er - hal - te uns, und er - hal - te, er - hal - - - te

a tempo

16

*p*

Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten, denn dann ist uns

uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch

*pp*

19

hol - fen, denn dann ist uns ge

dann ist uns ge - hol -

Rich - te uns auf, er -

uns ge - hol - fen.

23

rit.

hal - te

uns. Rich - te uns auf, er - hal - te uns!

- hal - te uns, er - hal - te

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 72 Es ist ein köstlich Ding ☉

Text: Ps 92,2.3  
 Musik: Johann Staden (1581–1634)  
 aus: „Hauß-Music“ III, 1628

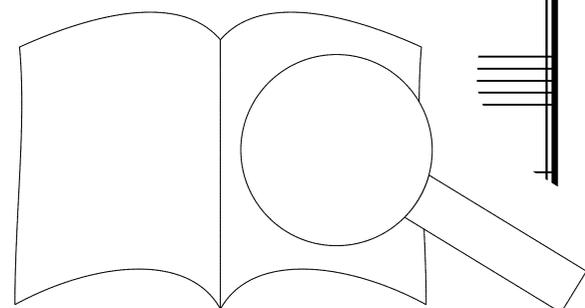
Es ist ein köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein köstlich  
 Es ist ein köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken, es ist ein  
 Es ist ein köstlich Ding, es ist ein köstlich Ding,

7  
 Ding, dem Her-ren dan - ken, dem Her-ren dan - ken  
 köstlich Ding, dem Her-ren dan - ken und  
 dem Her-ren dan - ken und

12  
 sin-gen, und lob - sin-gen, und lob - sin-gen dei-nem Na  
 und lob-sin-gen, und lob-sin-gen dei - r mei - ter,  
 sin-gen, und lob - sin-gen dei a Höchs - ter, des

18  
 Mor - gens dei - ne Gna - des dei - ne Wahr - heit ver -  
 des Mor - gens dei - Nachts dei - ne Wahr - heit ver - kün -  
 Mor - gens und des Nachts dei - ne Wahr - heit ver -

24  
 des Nachts dei - ne Wahr - heit  
 sen, und des Nachts dei - ne Wahr -  
 di - gen, und des Nachts dei - ne Wahr -



# 73 Cantate Brasilia! ☉

Text: Ps 96,1-3  
Musik: Roger Emerson (\*1950)

Samba ♩ = 104

N.C. *mf* Dm

6 unis. *mf* Can - ta - te Do - mi - no

12 can - ti - cum no - - - vum, mi -

18 no - o - mnis

24 Sopran I + II Alt Can - ta - te Do - can - ti - cum di -

30

cte, \_\_\_\_\_ can - ti - cum di - - - cte no - mi -

can - ti - cum di - - - cte, \_\_\_\_\_ can - ti - cum di - - -

*B $\flat$  maj7* *Em7 $\flat$ 5* *A7*

36

ni e - jus. \_\_\_\_\_

cte no - mi - ni e - jus.

*Dm*

41

*mf* An - nun - ti - a - te de die ; \_\_\_\_\_ re e - jus. \_\_\_\_\_

*mf* N.C.

45

*cresc.* An - n \_\_\_\_\_ ter gen - tes glo - ri - am

*ci*

**Flowing**

49 Sing *mp* a new song. Sing,

Sing to the Lord a new song. Sing to the Lord, all the

*mp*

*B $\flat$ maj7 C/B $\flat$  B $\flat$ maj7 C/B $\flat$  B $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ /A $\flat$  A $\flat$ maj7 B $\flat$ /A $\flat$*

55 all the earth. Sing *cresc.* and b-

earth. Sing to the Lord a new song. b.

*cresc.*

*A $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7 C/B $\flat$  B $\flat$ maj7 C/B*

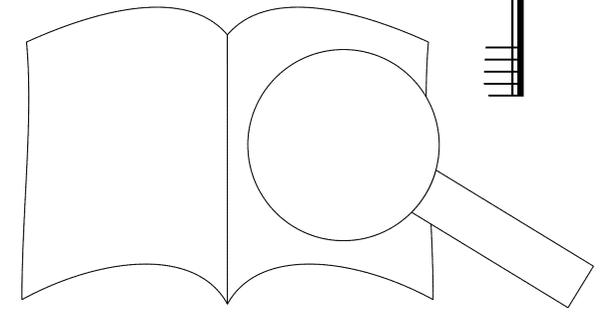
61 name!

name!

*D sus*

glo-ri-am e - jus.

...gt dem Herrn ein neues Lied, singt dem Herrn, alle I  
Singt dem Herrn und preist seinen Namen.  
Verkündet sein Heil von Tag zu Tag. Verkündet seine H



# 74 Jubelt, ihr Lande, dem Herrn

GL 55,1

Text: Ps 98

Musik: Heinrich Rohr (1902–1997)

Ju - belt, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der Er - de schau - en Got - tes Heil.

© Verlag Herder, Freiburg

VIII

1. Singt dem Herrn ein neues Lied; \*  
denn er hat wunderbare Taten vollbracht.
2. Er hat mit seiner Rechten geholfen \*  
und mit seinem heiligen Arm.
3. Der Herr hat sein Heil bekannt gemacht \*  
und sein gerechtes Wirken enthüllt vor den Augen der Völker.
4. Er dachte an seine Huld \*  
und an seine Treue zum Hause Israel.
5. Alle Enden der Erde \*  
sahen das Heil unsres Gottes.
6. Jauchzt vor dem Herrn, alle Länder der Erde, \*  
freut euch, jubelt und singt!
7. Spielt dem Herrn auf der Harfe, \*  
auf der Harfe zu lautem Gesang!
8. Zum Schall der Trompete  
jauchzt vor dem Herrn
9. Es brause das Meer  
der Erdkreis
10. In die Hö - alle,  
die Ber - ge
11. vor dem Herrn  
recht ist,  
sei und dem Sohne \*  
in Geiste,  
lang, so auch jetzt und allezeit \*  
Ewigkeit. Amen. **Kv**

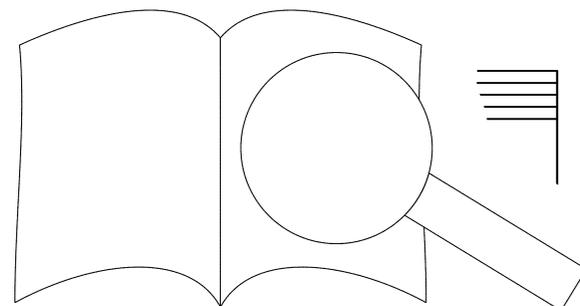
© Kath. Bibelanstalt, Stuttgart (Psalmverse aus der Einl)

## Coda

Text: nach Ps 98,3,4

Musik: Andreas Boltz (\*1967)

S  
A  
Herrn, ihr Lan - de, dem Herrn; al - le  
Ju - belt dem Herr



4

En - den der Er - de schau-en Got-tes Heil. \_\_\_\_\_ Ju - belt, ihr Lan - de, dem

al - le En - den der Er - de schau-en Got-tes Heil. \_\_\_\_\_ Ju - belt, ihr

8

Herrn; al-le En - den der Er - de schau-en Got-tes Heil. \_\_\_\_\_

Lan - de, dem Herrn; al - le En - den der Er - de schau-

12

Ju - belt dem Herrn; al - le

ihr Lan-de, dem Herrn;

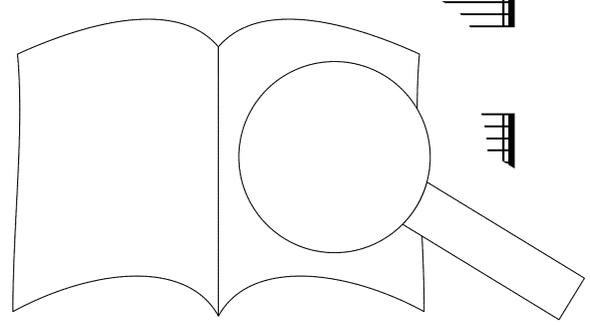
16

En - den der Er - de schau-en Got-tes Heil. \_\_\_\_\_

der Er - de schau-en Got-tes

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 75 Die Freude an Gott, Halleluja

Text (Kehrvers): nach Neh 8,10b  
 Text (Psalmverse): Ps 105  
 Melodie: Josef Seuffert (\*1926) 1964  
 Satz: Andreas Boltz (\*1967) 1991

Die Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, ist un - se - re Kraft. Hal - le - lu - ja.

V

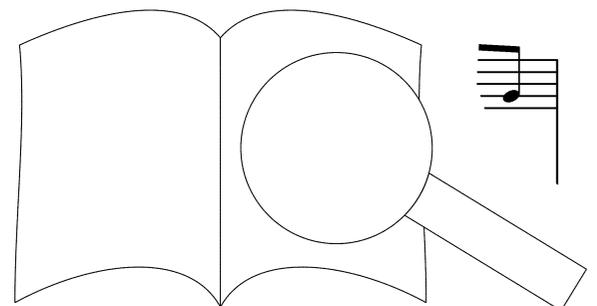
1. Dankt dem Herrn! Ruft seinen Namen an! \*  
Macht unter den Völkern seine Taten bekannt!
2. Singt ihm und spielt ihm, \*  
sinnt nach über all seine Wunder!
3. Rühmt euch seines heiligen Namens! \*  
Alle, die den Herrn suchen,  
sollen sich von Herzen freuen.
4. Fragt nach dem Herrn und seiner Macht! \*  
Sucht sein Antlitz allezeit!
5. Er, der Herr, ist unser Gott, \*  
seine Herrschaft umgreift die Erde.

6. Ewig denkt er an seinen Bund  
an das Wort, das er gegeb  
für tausend Geschlech
7. an den Bund, der  
an den Eid, der
8. Er bestim  
als ew
9. E

## Coda

S  
A

Die Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, die Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



4

Gott, Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - - ja, die Freu - de an  
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

7

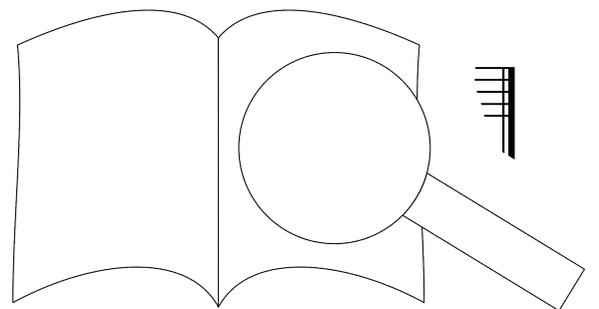
Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -  
 Hal - le - lu - - ja, ist un - se - re Kraft, Hal - le -

10

ja, die Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, ist un - se - re  
 ja, die Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, ist un - se - re

13

Freu - de an Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
 Kraft, ja, Hal - le - lu - ja,



# 76 Herr, erhöre mein Gebet

Kanon zu 3 Stimmen

Text (Kanon): Ps 102,2  
 Text (Verse): Ps 130  
 Musik: Klaus Wallrath (\*1959)

♩ = 74

①  
 Herr, er - hö - re mein Ge - bet, er - hö - re mein Ge - bet, und lass \_ mein \_  
 Schluss: er - hö - re mein Ge -

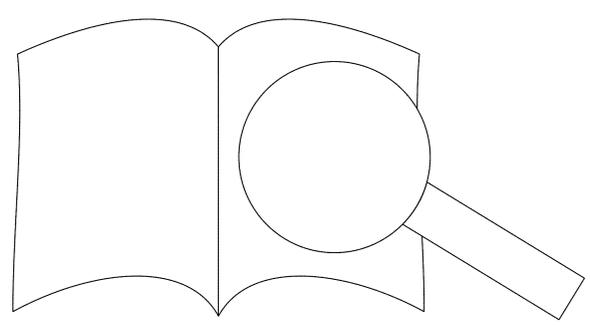
②  
 Schrei - en \_ zu dir kom - men, zu dir kom - men, Herr, -  
 bet.

③  
 hö - re mein \_ Ge - bet, er - hö - re me:  
 Herr.

I

1. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir: \*  
Herr, höre meine Stimme!
2. Wende dein Ohr mir zu, \*  
achte auf mein lautes Flehen!
3. Würdest du, Herr, unsere Sünder \*  
Herr, wer könnte bestehen?
4. Doch bei dir ist Vergebung \*  
damit man in Ehre
5. Ich hoffe auf dich \*  
ich warte voll Ver
6. Meine St \*  
mehr al
7. Wie die Wächter auf den Morgen \*  
al Israel harren auf den Herrn!
8. Denn beim Herrn ist die Huld, \*  
bei ihm ist Erlösung in Fülle.
9. Ja, er wird Israel erlösen \*  
von all seinen Sünden.
10. Ehre sei dem Vater und dem Sohn \*  
und dem Heiligen Geist,
11. wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit \*  
und in Ewigkeit. Amen.

(Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift  
 (Musik))



# 77 Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Text: Ps 106,1

Kanon zu 2 Stimmen

Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767), TVWV 10:4

①

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist freund - lich,

②

Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich, freund -

4

und sei - ne \_ Gü - te \_ wä - h - ret e - - - wig - lich, e -

lich, er ist freund - lich, und sei - ne \_ Gü - te \_ wä - h - ret e - -

7

- - - wig

lich, e - - - wig -

10

lich, dan - ket dem Herrn, dan -

lich, wä - h - ret \_ e - wig - lich, dem Herrn, dan - ket dem

13

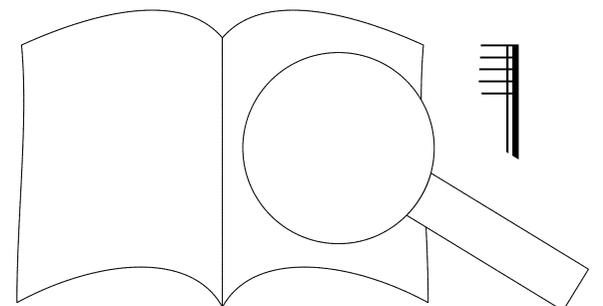
Herrn, denn er ist

Herrn, „ denn er ist freund - lich, freund - lich, er ist

16

wig - lich, e -

„ und sei - ne \_ Gü - te \_ wä - h - ret e - -



# 78 Laudate Dominum

Text: Ps 117  
Musik: Lorenzo Perosi (1872–1956)

Moderato

S  
A

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um

Orgel

7

o - mnes po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per r

14

cor - di - a e - jus: a - ni ma - net in ae - ter -

21

Pa - tri, et Fi - li - i

28

San - cto. Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et

35

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

Lobet den Herrn alle Geschlechter, lobet ihn alle Völker.  
 Denn über uns waltet seine Barmherzigkeit, und die Wahrheit des Herrn bleibt  
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
 Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit

© Rechtsnachfolge des Autors (Musik)

**Psalmodie**

Text: Ps 139

IV

1. Herr, du hast mich erforscht und du kennst mich. / . nicht auf der Zunge; \*  
 Ob ich sitze oder stehe, du weißt von mir. \* reits.  
 Von fern erkennst du meine Gedanken.
5. Zu wunderbar ist  
 zu hoch.

Psalmmodell: Lodovico da Viadana (um 1560–1627)  
 Einrichtung und Textunterlegung: Gabriele Sichler-Karle

2. Ob ich gehe oder  
 4. Du um  
 6. Ich danke dir, dass

es ist dir be - kannt;  
 von al - len Sei - ten  
 ar ge - stal - tet hast.

all mei - nen We -  
 legst dei - ne Hand  
 stau - nens - wert sind dei - ne

© Kac... Stuttgart (Psalmverse aus der Einheitsübersetzung der Hl. Schrift)  
 © Carus... Stuttgart (Einrichtung und Textunterlegung)

# 79 Laudate Dominum

Text: Ps 117

Musik: Charles Gounod (1818–1893)

Bearbeitung: Thomas Kladeck (\*1965)

S  
A

Lau - da - te Do - mi - num

Orgel

*ff*

Ped.

7

o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um o - mn

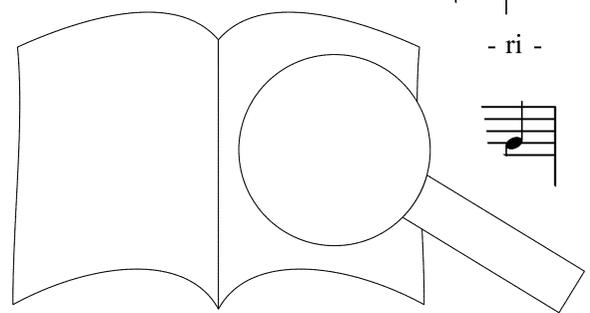
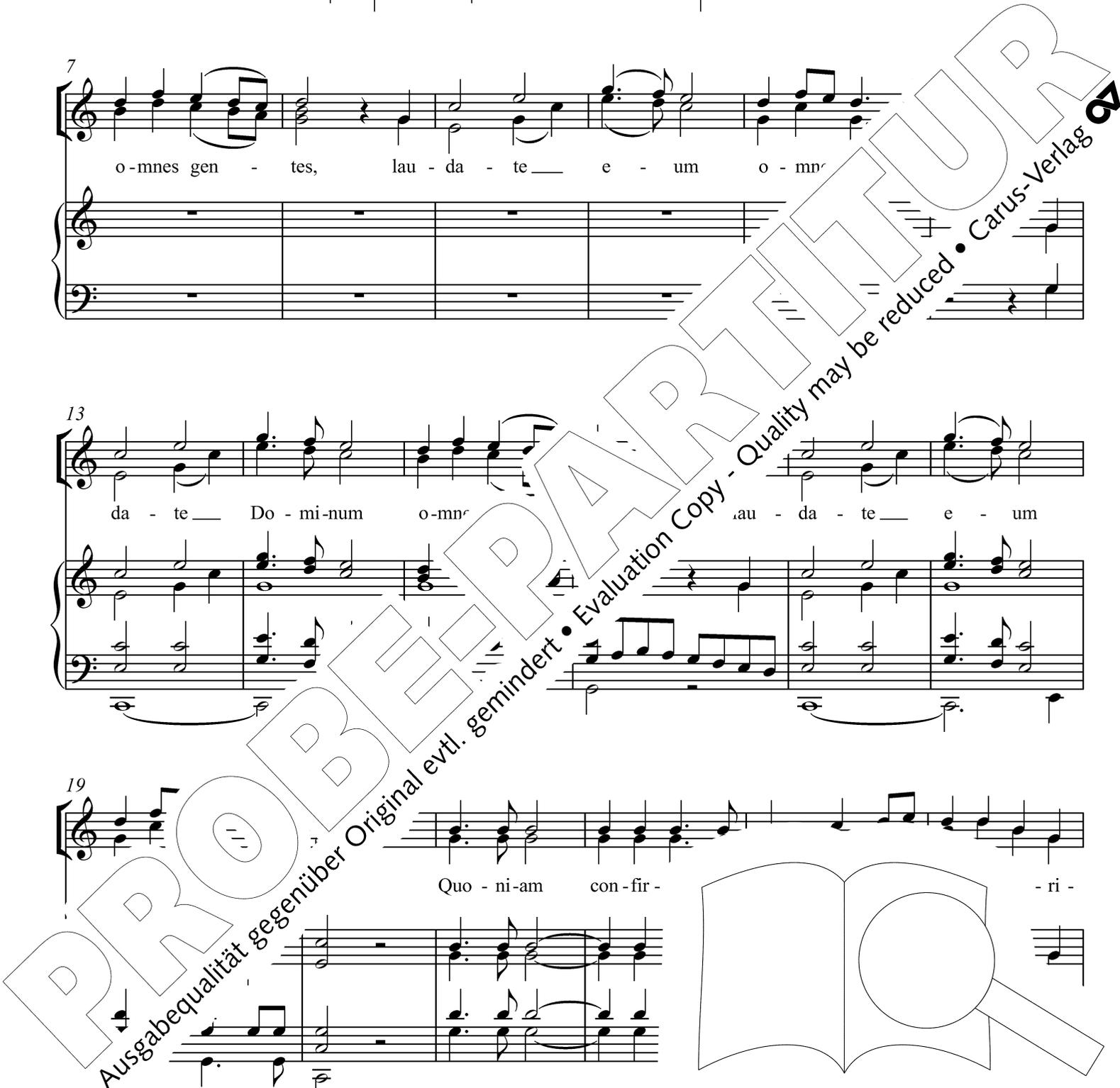
13

da - te Do - mi - num o - mn

lau - da - te e - um

19

Quo - ni - am con - fir - ri -



25

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni

31

ma - net in ae - ter - num, ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - te

37

num. Lau - da - te om - nes gen - tes, lau -

43

o - mnes po - pu - li.

PROBENPARTI FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um o - mnes po - pu - li. Lau -

55

da - te Do - mi - num o - mnes gen - tes, lau - da - te e - um

61

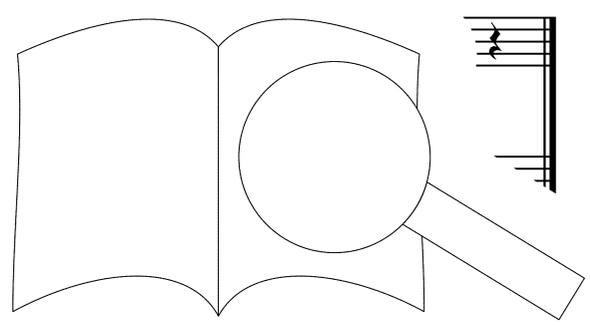
po - pu - li. O - mnes po - pu - li, o - mnes,

67

o - mnes

. siehe Nr. 78

© Carus-Verlag, Stuttgart



# 80 Laudate Dominum

Text: Ps 117

Musik: anonym

Bearbeitung und Generalbass: Bernd Kämpf (\*1949)

Violine

Sopran Solo

Lau - da - te Do - mi - num,

7

S Tutti

lau - da - te Do - mi - num o - mnes, o - mnes, o - mnes gen - tes.

A

o - mnes, o - mnes, o - mnes gen - tes.

M

o - mnes, o - mnes, o - mnes

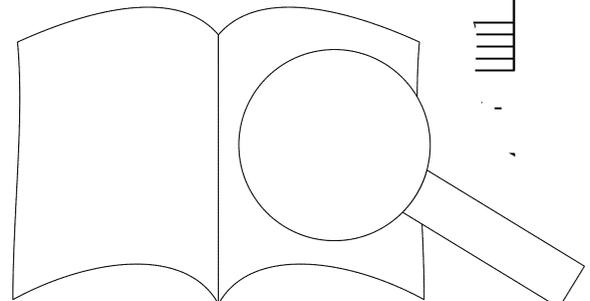
13

Solo

Lau - da - te Do - mi - num o - mnes, o - mnes, o - mnes po - pu - li: lau -

Tutti

te Do - mi - num o - mnes, o - mnes, o - mnes po - pu - li: lau -



da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um.

da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um.

da - te, lau - da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um.

Alt Sol

con - fir - ma - ta, - ta

42

est su - per - nos mi - se - ri - cor - di - a e -

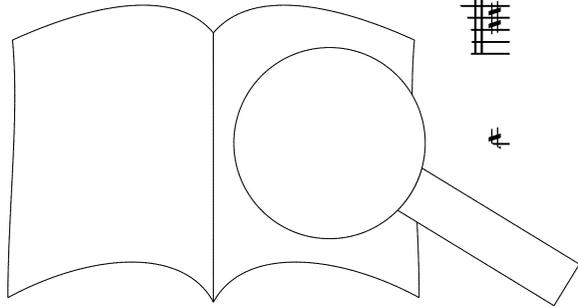
48

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net, ma  
Tutti  
jus: et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - ne. - num,  
et ve - ri - tas ae - ter - num,

55

in ae - te.  
in num.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -  
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

68

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.  
 cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

76

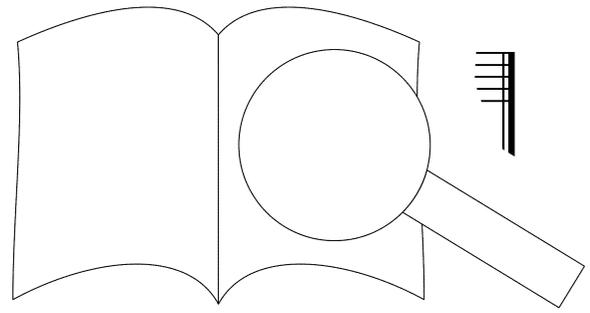
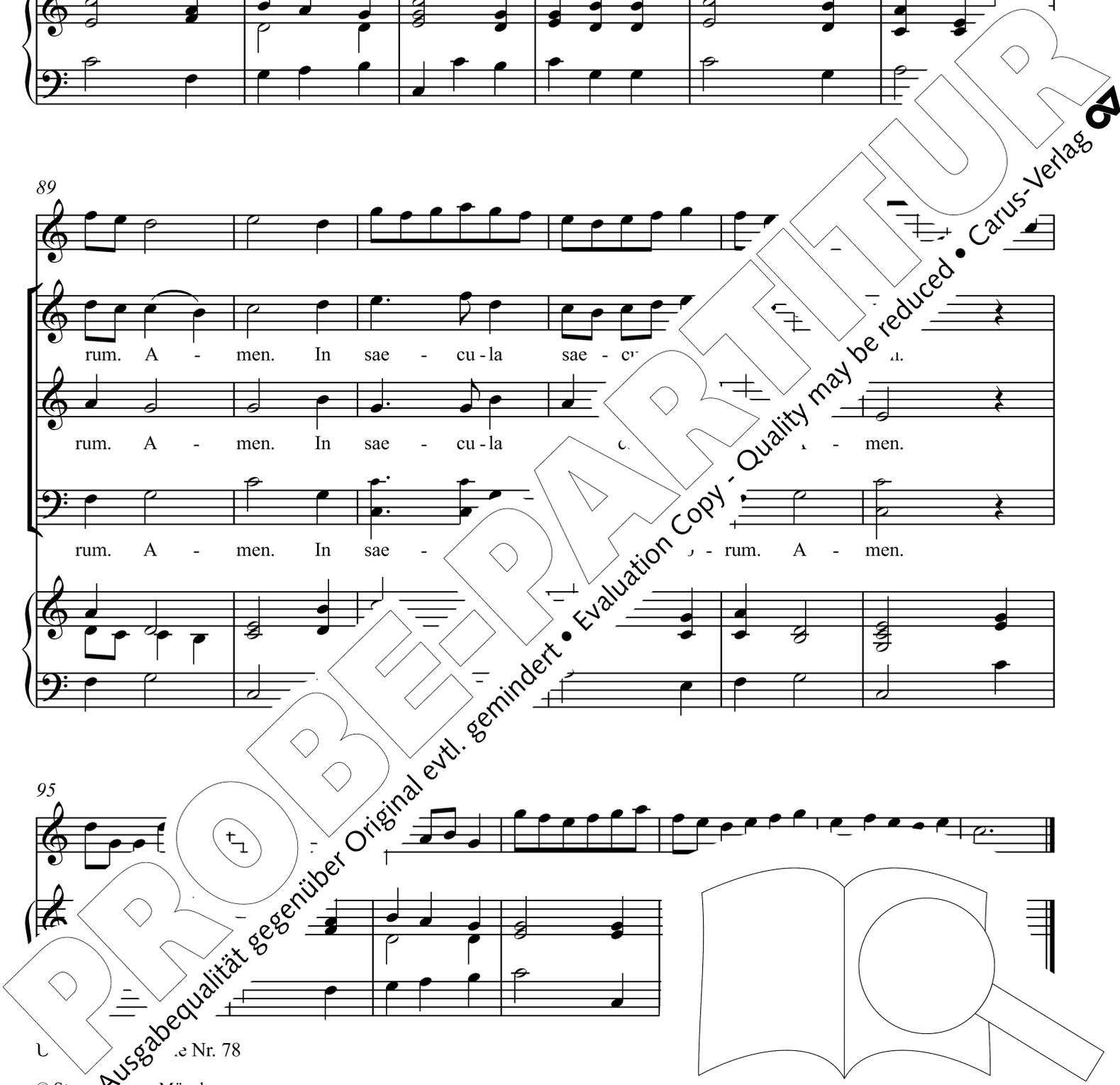
*So!* - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,  
 Tutti  
 m - per,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -  
 et nunc, et sem-per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

rum. A - men. In sae - cu - la sae - cu - rum. A - men.  
 rum. A - men. In sae - cu - la rum. A - men.  
 rum. A - men. In sae - rum. A - men.

rum. A - men. In sae - cu - rum. A - men.



# 81 Psalm 121

Text: nach Ps 121  
Musik: Thomas Riegler (\*1965)  
aus dem Kindermusical *König David*

$\text{♩} = 70$

Ped. simile

4

S  
A

M  
ad lib.

Ich he - be die Au - gen hi - nauf zu den Ber - g

7

kommt mir nur Hil - fe, wo - her, wo - her des Him - mels und

10

3. x *dal*  $\text{♩}$

rd mir hel - fen, ich fürcht

1. Der  
2. Der

13

Herr wird mich be - schüt - zen, — dass ich nicht fal - len kann. Er  
 Herr be - hü - tet mich, dass mir kein Ü - bel wi - der - fährt, be -

Herr wird mich be - schüt - zen, — dass ich nicht fal - len kann. Er  
 Herr be - hü - tet mich, dass mir kein Ü - bel wi - der - fährt, be -

15

lei - tet mich mit sei - nem An - ge - sicht. — Denn Gott, der Hü - ter Is  
 hü - tet mei - ne See - le al - le - zeit. — Der Herr be - hü - tet m'

lei - tet mich mit sei - nem — An - ge - sicht. — Denn Gott, der  
 hü - tet mei - ne See - le — al - le - zeit. — Der Herr h m.

18

schläft und schlum - mert nicht, — schlum - mert  
 bis in E - wig - keit, — E - wig -

20

nicht!  
ke-

mehr!

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 82 Aller Augen

Text: Ps 145,15.16  
Melodie und Satz: Wolfram Menschick (1937-2010)

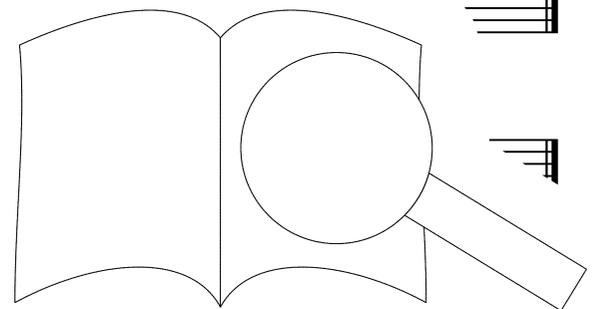
Al-ler Au - gen, al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, al - ler

Au - gen, al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und

Spei - se zur rech - ten Zeit, und du gibst ih - re

ten Zeit. und sät - ti - gest al - les, und sät - ti - gest al - les, was

je - fal - len, nach dei - nem



# 83 Lobet den Herrn im Himmel

Text: Ps 148

dt. Text: Bernhard Reich nach Ps 148

Musik: Nicolas Jacques Lemmens (1823–1881)

Orgelbearbeitung: Helmut Völkl (\*1954)

## Maestoso

Orgel

Ped.

8

*f* *p*

Lo - bet den Herrn, den Her - ren im Him - mel; lo - bet ih -  
 Gloire au Sei - gneur; le Cré - a - teur du mon - de: Tou - tes les  
 Praise ye the Lord, the Lord from the heav - ens: praise ye —

dim.

15

*f*

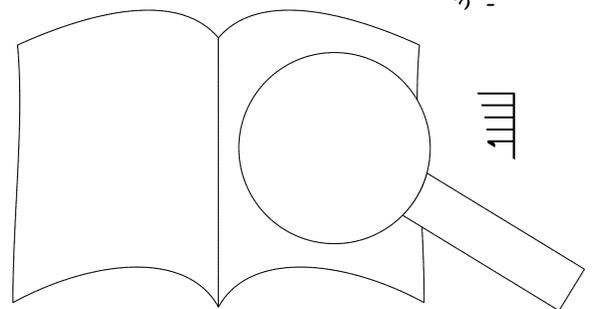
in der Hö - he. Lo - bet — ne — En - gel,  
 lè - Brent sa gran - deur. Gloire à u - jours fé - con - de;  
 the — high — halls. Praise ye — his — an - gels:

Ped.

21

lo - , all — sein Heer! o  
 z sans fin sa splen - deur! s -  
 him, — all — his hosts!

Ped.



27

Son - ne und Mond, lo - bet ihn, ihr leuch - ten - den Ster - ne.  
 leils sans nom - bre, an - ges du Ciel, lou - ez le Cré - a - teur!  
 sun and moon: praise him, all ye stars and light.

33

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Him - mel, lo - bet ihn, ihr  
 Voix de l'au - rore et voix de la nuit som - bre, vas - te chœur des  
 Praise ye him, ye heav - ens of heav - ens, and let all

39

ü - ber dem Him - mel sind! Lobt den Na - men des Herrn,  
 tez le Roi des mon - des: Glo. au saint nom du Sei - gneur,  
 are a - bove the heav - ens prais the name of the Lord,

45

Alt 8va bas  
 k , den Na - men des Herrn! da  
 au saint nom du Sei - gneur! le  
 , the name of the Lord and

51

wur-den sie ge-schaf-fen, denn er ge-bot, da wur-den sie ge-schaf-fen. Er  
*mon-de du né-ant,* *sa puis-san-ce par-tout se-ma la vi-e;* *il*  
 they were made; he com-mand-ed and they were cre-a-ted. He

57

hält sie jetzt und im-mer-dar. Er gab ei-ne Ord-nung, die di-  
*fit ré-gner au fir-ma-ment* *une im-mense har-mo-ni-e,* *et*  
 hath es-tab-lished them for ev-er, and for ag-es of ag-es; he hath

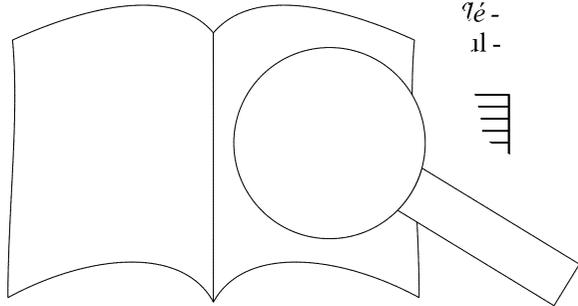
61

sie nicht ü-ber-schrei-ten. Lo-b  
*té, son trô-ne brille ex-al-té! Monde* *gro-ßen Fi-sche und*  
*cree,* *and it shall not pass a-way. Praise* *from the earth, ye*  
*an-bres a-bî-mes, chefs-*

67

Feu-er, Ha-sein  
*Pluie, air br* *é-*  
 Fire, hail, sn il-

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Wort \_\_\_\_\_ ver - kün - den, Ber - ge und Hü - gel, frucht - ba - re  
 aux, lois su - bli - mes; mers, col - li - nes, monts puis - sants, o - cé -  
 fill his \_\_\_\_\_ word; moun - tains, and all hills; fruit - ful

Alt 8 va bassa

Bäu - me und al - le Ze - dern, Tie - re und Vieh, Schlan  
 ans ma - gni - fi - ques, que vos can - ti - ques mon - ter  
 trees, and all ce - dars; beasts, and all cat - tle; ser

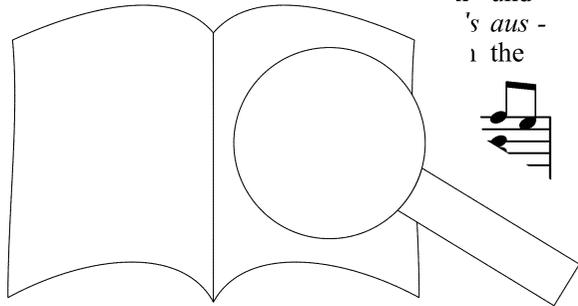
(8va)

ff

Vö - gel ihr! al - le Völ - ker;  
 l'Im - mor - tel! vous qui ju - gez la ter - re,  
 feath - ered fowl! and all peo - ple;

ff

...ich - ter in der Welt; Kna - ' ten und  
 l'om - bre de sa main, vier 's aus -  
 all judg - es of the earth; youn; i the



Ped.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Alt evtl.

8va bassa

Jun - gen! Die sol - len lo - ben den Na - men des Herrn! Denn sein  
 tè - res, que votre en - cens monte au trô - ne di - vin! C'est vo - tre  
 youn - ger praise the name, the name of the Lord: for his

Ped.

(8va)

Na - me al - lein ist er - hö - het, sei-ne Herr - lich - keit reicht, so weit der  
 Dieu: lou - ez ses doux mys - tè - res: Cœurs ai - mants, chan - tez  
 name a - lone is ex - alt - ed. Praise the name, the n

Alt evtl.

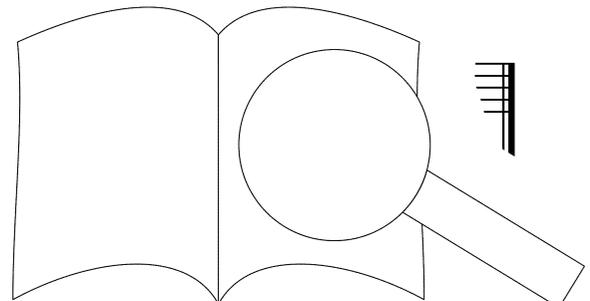
8va bassa

ist, lo - bet ihn, lo - bet 1 - gen Na - men. Sein  
 deur, cœurs ai - mants, chan te. sa gran - deur!  
 Lord: for his name a - ed. The

Lento

Alt 8va bassa

Lob - er Him - mel und die Er - de, lob - et ihn!  
 Gloire au nom du Cré - a - teur,  
 a - bove heav - en and ear'



# Bonus

## 84 Frühlingsgruß

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)  
Musik: Robert Schumann (1810–1856), op. 79/4

*mf* *p* *mf*

1. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, } Will-  
2. Du kommst, und froh ist al-le Welt, } hol-der, hol-der Früh-ling! Es  
3. So sei ge-grüßt viel tau-send-mal, } O,

5 *mf* *p* *mf*

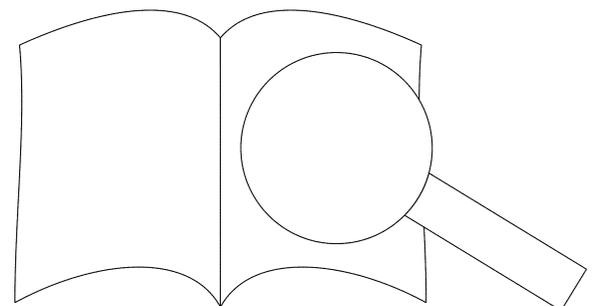
kom-men hier in un-serm Tal, } an-ling,  
freut sich Wie-se, Wald und Feld, } tönt dir  
bleib recht lang in un-serm Tal, } al-le

10 *f* *mf* *p* *f* *p*

ü-ber-all grü-ßen wir sie mit Sang und Schall, mit Sang und Schall.  
ü-ber-all, Nach-ti-gall, und Nach-ti-gall.  
Her-zen ein, te-ils uns fröh-lich sein, recht fröh-lich sein!

© Carus-Verla

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



# 85 Grußkanon (Guten Morgen!)

Kanon zu 3 Stimmen

Uli Führe (\*1957)

①

Gu-ten Mor-gen! Buon-gior-no! Goe-de mor-gen! \* Hel-lo! Gu-ten

5

Mor-gen! Buon-gior-no! Goe-de mor-gen und Hel-lo! ——— ②

9

Hoi und Hej, God dag! Mer-ha-ba! Ho-la!

13

Hoi und Hej, God dag! Mer-ha-ba! Ho-la! ———

17

Ka-li-me-ra, Sa-lü zäm-me! Do-bryj de-ur:

21

Ka-li-me-ra, Sa-lü zäm-me! Do-'iou. Gu-ten

## Klavierbegleitung

The piano accompaniment consists of two systems of music. The first system shows the right and left hands with chords and a simple melodic line. Chords are labeled with 'F' and 'Bb'. The second system continues the accompaniment with more complex chordal textures and a melodic line. Chords are labeled with 'F', 'C', and 'F'. The music is in a simple, rhythmic style suitable for a three-part canon.

„g“ wie „ch“ in „Bach“; „oe“ wie „u“

nor-erländisch  
 er-landsch  
 deutsch, niederländisch

Hej = dänisch, schwedisch  
 God dag = dänisch, norwegisch  
 Merhaba = türkisch  
 Hola = spanisch

© Fidu Boppard / Rhein

# 86 Geburtstagslied

Rupert Dernick (\*1964)

**Swing** ♩ =  $\frac{3}{4}$

4. Du \_\_\_\_\_ bist heu-te nicht al - lein \_\_\_\_\_ und so soll es im-mer

3. Dass du auch an trü - ben Ta - gen im-mer ei - nen Licht - blick siehst!

2. Auf dass das neu - e Jahr dir tau - send wun - der - ba - re Stun - den gibt!

1. Heu - te fei - ern wir Ge - burts - tag, da - rum sin - gen wir

5. sein, dass du Men - schein fin - dest, die das Le - ben mit dir gehr \_\_\_\_\_ dir!

Dass du auch an trü - ben Ta - g \_\_\_\_\_ Licht - blick siehst!

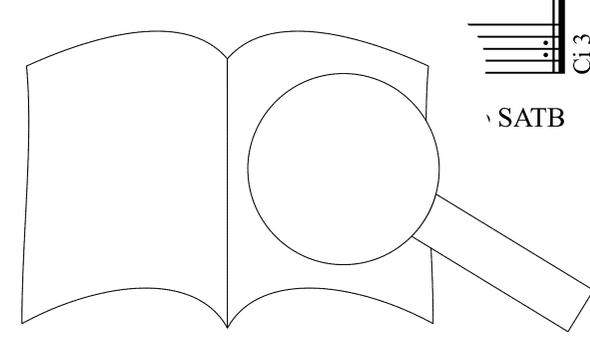
dass das neu - e Jahr dir \_\_\_\_\_ ba - re Stun - den gibt! \_ Auf

Heu - te fei - ern \_\_\_\_\_ da - rum sin - gen wir ein Lied!

## Klavier-Ostinato

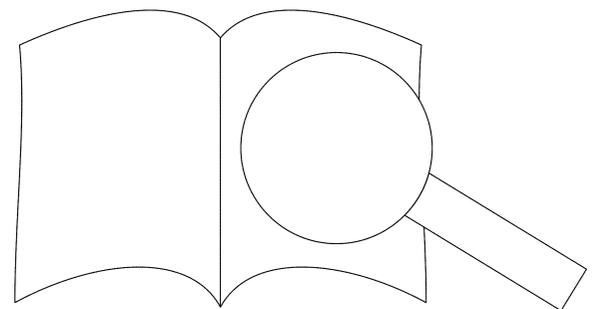
A E A A/C# D E

...gsam auf, mit dem Alt II beginnend. Jede Stimme wi  
...ommt der Sopran I hinzu.  
...akkord auf der Fermate singen alle auf die Silbe „Du“.



# Verzeichnisse

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



**Stichwortverzeichnis**

Ziffern = Nummern im Chorbuch

**Tageslauf**

Morgen: 1  
 Abend: 2, 3, 4, 48  
 Tischgebet: 40, 82

**Gottesdienst**

Zur Eröffnung: 45  
 Kyrie: 5.1, 6  
 Gloria: 5.2, 7, 8  
 Halleluja-Ruf: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17  
 Sanctus: 5.3  
 Amen nach der Doxologie des Hochgebetes: 18  
 Agnus Dei: 5.4, 10  
 Segen: 47, 57

**Kirchenjahr**

Advent: 19, 20, 21, 22, 23, 24, 30  
 Weihnachten: 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30  
 Epiphania / Dreikönig: 23, 26, 29  
 Fastenzeit / österliche Bußzeit: 31, 32, 33, 76  
 Gründonnerstag: 32  
 Passion: 31  
 Ostern: 34, 35, 36, 68  
 Pfingsten: 37, 38, 39

**Leben**

Christus: 55  
 Lob und Dank: 9, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 83  
 Vertrauen und Trost: 4, 32, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 66, 67, 69, 70, 71, 81  
 Segen: 47, 57  
 Sendung und Nachfolge: 52, 54  
 Schöpfung: 41, 42, 83  
 Licht: 39, 54, 55  
 Frieden: 58, 59, 60  
 Taufe: 50  
 Sterben / Tod: 31, 51, 68  
 Maria: 22, 61, 62, 63, 64, 65

**Themen der weltlichen Lieder**

Begrüßung: 85  
 Frühling: 84  
 Geburtstag: 86

**Lieder aus dem Gotteslob (GL)**

GL 55,1 (Jubelt, ihr Lande, dem ...)  
 GL 93 (Der Mond ist aufge ...)  
 GL 140 (Kommt herbei, ...)  
 GL 169 (Gloria, Ehre se ...)  
 GL 174,6 (Halleluja) ...  
 GL 175,6 (Halle ...)  
 GL 218 (Mach ...)  
 GL 223 (Wir s ...)  
 GL 224 (A ...): 22  
 GL 2 ...): 30  
 GI ...)  
 G. ... 68  
 ...lich sein): 36  
 ...herrs erfüllt das All): 37  
 ...ott im hohen Thron): 46  
 ... dass es klinge): 41  
 ... Ring umschließt uns): 32

GL 451 (Komm, Herr, segne uns): 57  
 GL 453 (Bewahre uns, Gott): 47  
 GL 473 (Da pacem, Domine): 58

**Lieder aus dem Evangelischen Gesangbuch (EG)**

EG 1 (Macht hoch die Tür): 19  
 EG 8 (Es kommt ein Schiff, geladen): 30  
 EG 17 (Wir sagen euch an): 24  
 EG 97 (Holz auf Jesu Schulter): 31  
 EG 99 (Christ ist erstanden): 34  
 EG 100 (Wir wollen alle fröhlich sein): 36  
 EG 170 (Komm, Herr, segne uns): 57  
 EG 171 (Bewahre uns, Gott): 47  
 EG 210 (Du hast mich, Herr, zu dir gerufen): 50  
 EG 268 (Strahlen brechen viele): 55  
 EG 482 (Der Mond ist aufgegangen): 3  
 EG 510 (Freuet euch der schönen Erde): 42

**Biblische Texte**

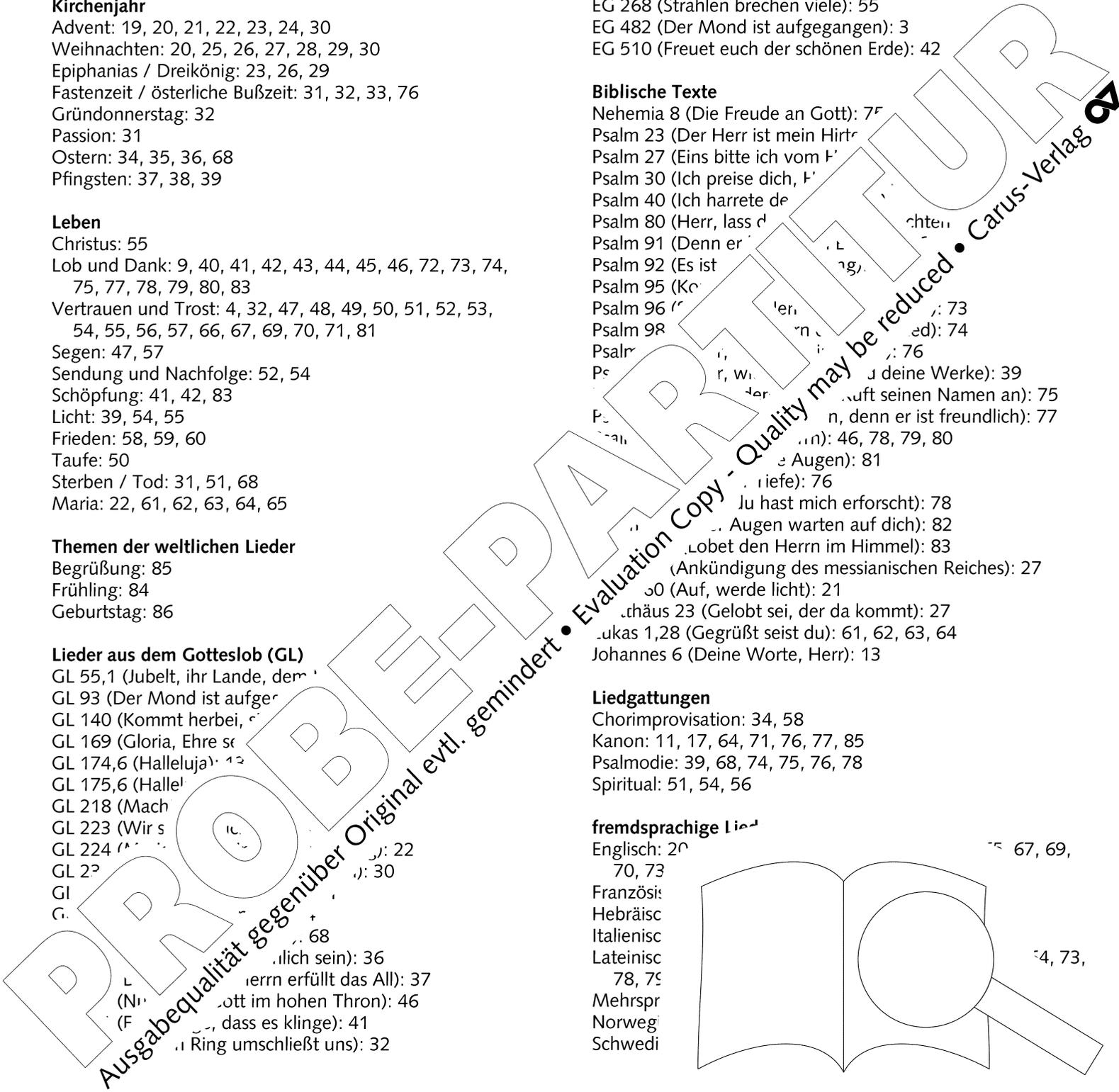
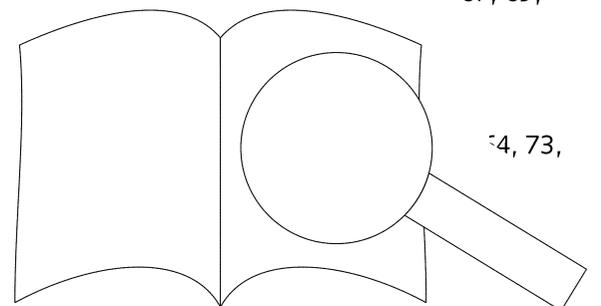
Nehemia 8 (Die Freude an Gott): 77  
 Psalm 23 (Der Herr ist mein Hir ...)  
 Psalm 27 (Eins bitte ich vom H ...)  
 Psalm 30 (Ich preise dich, H ...)  
 Psalm 40 (Ich harrete de ...)  
 Psalm 80 (Herr, lass d ...)  
 Psalm 91 (Denn er ...)  
 Psalm 92 (Es ist ...)  
 Psalm 95 (K ...)  
 Psalm 96 ( ...)  
 Psalm 98 ( ...)  
 Psal ...): 76  
 Pe ... deine Werke): 39  
 Pu ... auf seinen Namen an): 75  
 Ps ... denn er ist freundlich): 77  
 ...): 46, 78, 79, 80  
 ... Augen): 81  
 ... tiefe): 76  
 ... du hast mich erforscht): 78  
 ... Augen warten auf dich): 82  
 ... Lobet den Herrn im Himmel): 83  
 ... (Ankündigung des messianischen Reiches): 27  
 ... (Auf, werde licht): 21  
 ...häus 23 (Gelobt sei, der da kommt): 27  
 ... Lukas 1,28 (Gegrüßt seist du): 61, 62, 63, 64  
 Johannes 6 (Deine Worte, Herr): 13

**Liedgattungen**

Chorimprovisation: 34, 58  
 Kanon: 11, 17, 64, 71, 76, 77, 85  
 Psalmodie: 39, 68, 74, 75, 76, 78  
 Spiritual: 51, 54, 56

**fremdsprachige Lied**

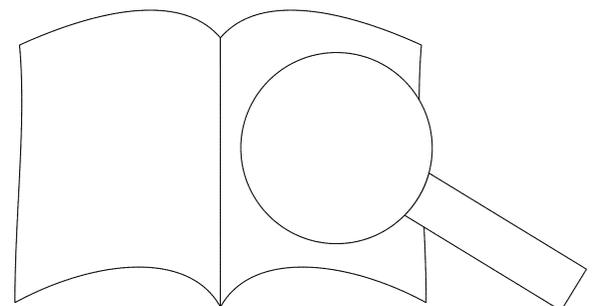
Englisch: 2 ... 75, 67, 69, 70, 73  
 Französi ...  
 Hebräisc ...  
 Italienisc ...  
 Lateinisc ... 4, 73, 78, 79  
 Mehrspr ...  
 Norweg ...  
 Schwedi ...



# Personenverzeichnis (Textdichter, Komponisten, Bearbeiter)

Ziffern = Nummern im Chorbuch

- Adam, Adolphe (1803–1856): 25  
Aengenvoort, Johannes (1917–1979): 14  
Agnestig, Carl-Bertil (\*1924): 32  
Alexander, Cecil Frances (1818–1895): 20  
Arch, Gwyn (\*1931): 51  
Archer, Malcolm (\*1952): 10  
Balzer, Matthias (\*1955): 46, 57, 58  
Barnard, Willem (1920–2010): 31  
Becker, Norbert M. (\*1962): 44  
Bersenkowitsch, Eugen: 54  
Böckeler, Hans-Jörg (\*1944): 64  
Boltz, Andreas (\*1967): 74, 75  
Bornefeld, Helmut (1906–1990): 66  
Boyce, William (1711–1779): 11  
Boyer, Georges (1850–1931): 65  
Bretschneider, Matthias (\*1947): 2, 3  
Burger, Gijs (\*1957): 52  
Cappeau, Placide (1808–1877): 25  
Christill, Horst (\*1959): 53  
Claudius, Matthias (1740–1815): 3  
Corfe, Joseph (1740–1820): 43  
Crocker, Emily (\*1949): 7  
Csanády, Thomas: 21  
Delibes, Léo (1836–1891): 6  
Dernick, Rupert (\*1964): 86  
Dreher, Joachim (\*1964): 37  
Dvořák, Antonín (1841–1904): 66  
Dwight, John Sullivan (1813–1893): 25  
Eckert, Eugen (\*1954): 47, 49, 53  
Emerson, Roger (\*1950): 73  
Falk, Johannes (\*1963): 68  
Faulstich, Otmar (\*1938): 14  
Ferschl, Maria (1895–1982): 24  
Fink, Franz (\*1964): 41  
Fischbach, Klaus (\*1935): 28  
Fischbach, Klaus-Ewald (1958–2008): 12, 40  
Fischenich, Dietmar (\*1963): 4  
Franck, César (1822–1890): 38  
Fronmüller, Frieda (1901–1992): 42  
Frostenson, Anders (1906–2006): 55  
Führe, Uli (\*1957): 85  
Gauntlett, Henry John (1805–1876): 20  
Geissel, Johannes von (1796–1864): 41  
Gounod, Charles (1803–1893): 41  
Grindal, Gracia (\*1957): 48  
Grössler, Ralf (\*1957): 48  
Hamilton, Frank (\*1957): 48  
Händel, George (1685–1759): 48  
Händel, George Frideric (1685–1759): 48  
Holst, Gustav (1874–1934): 26  
Holzmeister, Lieselotte (1921–1994): 28  
Hoppe, Michael (\*1966): 15, 35  
Horn, Paul (\*1922): 17, 69  
Ibounigg, Roger (\*1960): 21  
Kämpf, Bernd (\*1949): 80  
Kladeck, Thomas (\*1965): 13, 19, 21, 22, 30, 33, 36, 44, 48, 50, 54, 55, 79  
Kodály, Zoltán (1882–1967): 62  
Krämer, Klaus (\*1968): 32  
Langton, Stephen (um 1150–1228): 39  
Laubach, Thomas (\*1964): 33  
Lemmens, Nicolas Jacques (1823–1881): 83  
Leonhard, Luise: 28  
Lesbordes, Alexandre (1912–1969): 13  
Lindley, Simon (\*1948): 61  
Lloyd Webber, William (1914–1982): 27  
Lunn, Jean: 69  
Luther, Martin (1483–1546): 59  
Massenet, Jules (1842–1912): 65  
Maurus, Hrabanus (um 780–856): 38  
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 70  
Menschick, Wolfram (1937–2010): 82  
Miller, Cristi Cary: 56  
Morin, Jean-Marc: 21  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): 17  
Müller, Johannes P.: 4  
Müller, Martin S. (\*1973): 1  
Münden, Gerd-Peter (\*1966): 45  
Nolle, J.: 21  
Nystedt, Knut (1915–2011): 79  
O'Carroll, Fintan (1927–2011): 45  
Okonek, Klaus: 45  
Oxley, Harrison (\*1933): 45  
Parnell, Andrew (\*1957): 45  
Passarge, Ingrid (\*1957): 45  
Perosi, Lorenzo (\*1957): 45  
Quigley, Annie (\*1957): 45  
Rachmaninow, Sergei (\*1873): 45  
Reinhold, Gerd (\*1930): 29  
Sawyer, Frank Joseph (1857–1908): 70  
Schömgig, Christoph (\*1956): 34  
Schulz, Johann Abraham Peter (1747–1800): 3  
Schulz, Otmar (\*1938): 50  
Schumann, Robert (1810–1856): 84  
Schutte, Daniel (\*1947): 52  
Schütz, Heinrich (1585–1672): 69  
Seuffert, Josef (\*1926): 75  
Shemer-Sapir, Naomi (1930–2004): 61  
Sichler-Karle, Gabriele (\*1957): 24, 78  
Sonka, Franz-Thomas (\*1960): 44  
Spangenberg, Cyriakus (1528–1604): 36  
Spitta, Philipp (1801–1859): 42  
Staden, Johann (1581–1634): 72  
Stimmer-Salzedor, Kathi (\*1957): 8  
Sudermann, Daniel (1550–um 1631): 30  
Sutter, Ignace de (1911–1988): 31  
Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 77  
Thurmair, Maria Luise (1912–2005): 37  
Trautwein, Dieter (1928–2002): 55, 57  
Ulenberg, Caspar (1548–1617): 46  
Valtinoni, Pierangelo (\*1959): 5  
Viadana, Lodovico da (um 1560–1627): 78  
Vivaldi, Antonio (1678–1741): 9  
Völkl, Helmut (\*1954): 83  
Vulpus, Melchior (um 1570): 83  
Walker, Christopher (\*1957): 45  
Wallrath, Klaus (\*1957): 60, 71, 76  
Weber, Raymur (\*1957): 45  
Weissel, Georg (\*1957): 45  
Widestrand, Carl (\*1957): 45  
Willcor, John (\*1957): 45  
Zils, Robert (\*1957): 45

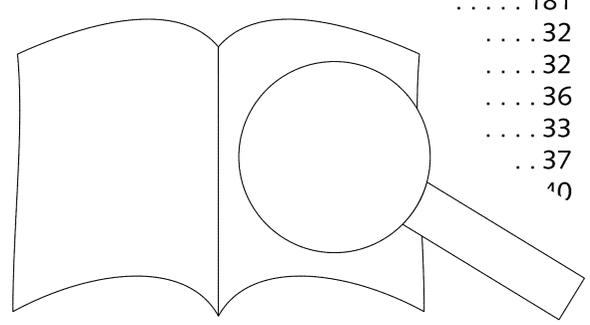


# Alphabetisches Titelverzeichnis

Nr.	Titel / Textanfang	Besetzung	Seite
29	A shining star	SSA, Klav, [FI]	56
2	Abend wird es wieder	SSA[A]	4
5.4	Agnello di Dio (Valtinoni)	SA, Org	16
5.4	Agnus Dei (Valtinoni)	SA, Org	16
10	Agnus Dei (Archer)	Solo, SA, Org	30
82	Aller Augen	SA, Tast	174
18	Amen nach der Doxologie des Hochgebetes	SSA[A]	40
27	And there shall come forth	Solo, SA, Org	52
64	Ave, ave Maria	2stg Kanon	128
63	Ave Maria (Hamilton)	Solo, SA, Klav (Org)	126
62	Ave Maria (Kodály)	SSA	124
61	Ave Maria (Lindley)	2 Solisten, 1stg, Org	122
47	Bewahre uns, Gott	SA, Oberstimme, Klav (Org)	86
27	Blessed is he that cometh	Solo, SA, Org	52
48	Bred dina vida vingar	SA, Klav	90
7	Calypso Gloria	SSAM, Klav	22
73	Cantate Brasilia!	SSA, Oberstimme, Klav	
73	Cantate Domino	SSA, Oberstimme, Klav	
25	Cantique de Noël	SA, Klav	
34	Christ ist erstanden	Chor-Impro	
32	Congregavit nos	SSA, 1stg, Org	
4	Da nun der Tag zu Ende geht	1stg, SSA, Oberstimme, Tar	6
58	Da pacem, Domine	Chor-Impro	114
49	Da wohnt ein Sehnen tief in uns	1stg, Oberstimme	92
77	Danket dem Herrn, denn er ist freundlich	2stg Kanon	161
37	Der Geist des Herrn erfüllt das All	SSA, Tast	68
66	Der Herr ist mein Hirte	1stg, Org	134
3	Der Mond ist aufgegangen	SSA	5
1	Der Wecker klingelt unverfroren	1stg, Oh	1
75	Die Freude an Gott, Halleluja	SA, -	158
40	Dir sei Lob und Dank	1	74
40	Dir sei, o Gott, für Speis und Trank		74
68	Du hast mein Klagen in Tänzen verwandelt	S,	140
50	Du hast mich, Herr, zu dir gerufen	~A	93
21	Dunkelheit bedeckt alle Völker		44
69	Eins bitte ich vom Herren		141
28	Eia, hört, ihr Leut	Klav (Org), [FI]	54
29	En stjerne klar		56
41	Erde, singe, dass es klinge		76
23	Es ist der Stern	SA, Klav	46
72	Es ist ein köstlich Ding		152
30	Es kommt ein Schiff, geladen	SA	58
42	Freuet euch der schönen Erd	SSA	77
84	Frühlingsgruß	SSA	180
86	Geburtstagslied	SSAA, Klav	182
83	Gloire au Seigneur	1stg, Org	175
5.2	Gloria (Valtinoni)	SA, Org	9
8	Gloria, Ehre sei Gu	SSA, Klav	23
7	Gloria in e	SSAM, Klav	22
51	Good ne	SA, Klav	94
85	Grußkar	3stg Kanon, Klav	181
85	Gruß	3stg Kanon	181
11		3stg Kar	32
12		SA, Obe	32
1		SSA	36
		SSA, Ob	33
		SA, Org	37
		3stg Kai	40
	alle mit Coda	SA, 1stg	
	Lord	SSA, Ol	
	óre mein Gebet	3stg Ka	

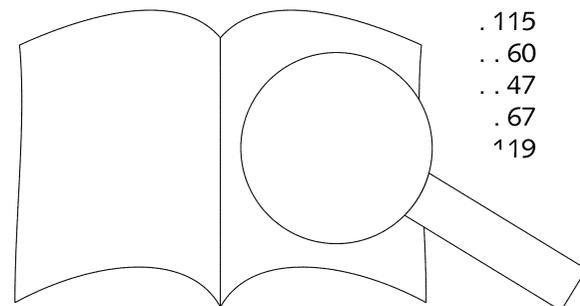
PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71	Herr, lass dein Angesicht leuchten	2stg Kanon, Klav	150
39	Herr, wie zahlreich sind deine Werke	SA, 2 Oberstimmen, 1stg, Klav	72
86	Heute feiern wir Geburtstag	SSAA, Klav	182
31	Holz auf Jesu Schulter	SSA	59
70	I waited for the Lord	2stg, Klav	145
43	I will magnify thee, O Lord	SA, Klav	78
52	I, the Lord of sea and sky	SSA, Oberstimme, Klav	98
70	Ich harrete des Herrn	2stg, Klav	145
81	Ich hebe die Augen	SA[M], Klav	172
53	In deinen Händen steht die Zeit	Solo, SSA, Klav	104
33	In der Nacht	SSA, Klav	62
20	Jeremia sieht im Dunkeln	1stg, Oberstimme, Org	42
21	Jerusalem	SA, Oberstimme	44
74	Jubelt, ihr Lande, dem Herrn	SA, 1stg, Org	156
45	Komm, Heiliger Geist	SSA	84
57	Komm, Herr, segne uns	SSA, Klav	113
45	Kommt herbei	SSA	84
6	Kyrie (Delibes)	SA, Org	19
5.1	Kyrie (Valtinoni)	SA, Org	7
44	Lasst uns ziehn zu den Quellen des Lebens	SA, Klav	
9	Laudamus te	2stg, Klav	
80	Laudate Dominum (anonym)	SAM, Tast, Vl	
79	Laudate Dominum (Gounod)	SA, Org	
78	Laudate Dominum (Perosi)	SA, Org	
83	Lobet den Herrn im Himmel	1stg, Org	
19	Macht hoch die Tür	SSA	
22	Maria durch ein Dornwald ging	SSA	5
5	Messa	SA, Org	7
25	Minuit, Chrétiens	SA, Klav	48
1	Morgenlied	1stg, Oberstimme	1
67	My shepherd is Lord	Gde, SA, Org (Kl)	136
46	Nun lobet Gott im hohen Thron	SA, Klav	85
25	O hehre Nacht	SA, Klav	48
25	O holy night	SA, Klav	48
20	Once in Royal David's City	1stg, Org	42
69	One thing I ask the Lord God	SA	141
35	Ostern	1stg, Klav	66
26	Personent hodie	SA	50
83	Praise ye the Lord	SA	175
65	Prière de Saint Bernard	SA	129
81	Psalms 121	SA	172
65	Remember us	SA (Klav)	129
5.3	Sanctus (Valtinoni)	SA, Oberstimme, Tast	13
5.3	Santo (Valtinoni)	SA, Org	13
4	Sei du uns zugewandt	SA	6
5.1	Signore pietà (Valtinoni)	SA	7
84	So sei begrüßt viel tausendmal	SA	180
56	Somebody's knocking at your	SA, Klav	109
65	Souvenez-vous	S solo, SSA, Org (Klav)	129
23	Sternenlied	Solo, SSA, Klav	46
55	Strahlen brechen viel	SSA	108
49	There is a longing in	1stg, Oberstimme	92
54	This little light	SA, Klav	106
32	Ubi caritas	SSA, 1stg, Org	60
38	Veni creato	SA, Org	69
39	Veni, I	SA, 2 Oberstimmen	72
59	Ver	SA, Org (Kl)	115
32		SSA, 1stg, Org	60
24		SSA, Org (Kl)	47
		SSA	67
		SSAA	119

(, .zung, [ ] = ad libitum



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

