

1 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Orgelbearbeitung: Paul Horn

BWV 6, Nr. 3 und 6

Allegro

Solo (Violoncello piccolo)

Musical notation for measures 1-4, featuring a treble and bass clef with a Bc marking below the bass staff.

Musical notation for measures 5-8, starting with a measure number 5.

Musical notation for measures 9-11, starting with a measure number 9.

Musical notation for measures 12-14, starting with a measure number 12.

Musical notation for measure 15, starting with a measure number 15.

bleib bei uns, Herr Je - su Christ,
die - ser letzt'n Herr be - trüb - ten Zeit

Musical notation for measures 16-19, continuing the piece.

20

weil es nun
ver - leih uns,

24

A - - bend wor - - - den ist,
Herr, Be - - stän - - - dig - - - keit,

27

30

gött - lich dein Wort, das
wir dein Wort und

34

a - - - Licht,
- - - ment

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

laß rein ja bei
rein b'hal - ten

40

uns aus lö - schen nicht.
bis an un - ser End.

44

46

50

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Choral

BWV 6, Nr. 6

Sopran
Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler

Alt
Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du - Herr al - ler

Tenor
Be - weis dein Macht, Herr Je - su - Christ, der du Herr

Baß
Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der

Orgel

Her - ren bist; be - schirm , daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ren bist; ri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Her - ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

schirm dein ar - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Orgelbearbeitung).

Aufführungsmaterial der originalen Besetzung (S, Vc picc, Bc) bei Carus erhältlich.

2 Ad coenam Agni providi

Text: 5./6. Jahrhundert
Musik: Guillaume Dufay (um 1400–1474)

(8) 1. Ad coe - nam A - gni pro - vi - di, et sto - lis al - bis can - di - di, _____
 (8) post trans - i - tum ma - ris Ru - bri Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi. A - - men.

| | | | | | |
|-------------|-----------|------------|----------------|-----|------------|
| 1. Ad | coe - nam | A - gni | pro - vi - di, | et | sto - lis |
| 2. Cu - jus | cor - pus | san - ctis | - si - mum | in | a - ra - |
| 3. Je - su, | ti - bi | sit | glo - ri - a, | qui | mor - te - |

1. Ad coe - nam A - gni pro - vi - di, et sto
 2. Cu - jus cor - pus san - ctis - si - mum in a
 3. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui mor - te -

al - bis can - di - di, et sto - lis
 cru - cis tor - ri - dum, et cru - ce
 vi - cta prae - ni - tes, et Pa - tre et

al - bis can - di - di, et sto - lis
 cru - cis tor - ri - dum, et cru - ce
 vi - cta prae - ni - tes, et Pa - tre et

al - bis can - di - di, et sto - lis
 cru - cis tor - ri - dum, et cru - ce
 vi - cta prae - ni - tes, et Pa - tre et

tum ma - ri Ru - bi Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
 e - jus ri - tu, gu - stan - do vi - vi - mus De - o.
 al - mo in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

tum ma - ri Ru - bi Chri - sto ca - na - mus prin - ci - pi.
 e - jus ri - tu, gu - stan - do vi - vi - mus De - o.
 al - mo in sem - pi - ter - na sae - cu - la.

gottgewollten Lamms,
 es Gewand gehüllt,
 er uns das Rote Meer,
 ans Christum als Herrn singen.

2. Sein Körper, hehrstes Heiligtum,
 war ausgebrannt auf dem Altar des Kreuzes,
 durch sein rosenfarbenes Blut leben wir,
 um an Gott (Gottes Herrlichkeit) teilzuhaben.

3. Jesus, dir sei die Ehre, der du,
 nachdem du den Tod besiegst, alles überstrahlst,
 mit dem Vater und dem gütigen Geist,
 von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Vertragung: Heidi Kirmße und Linda Maria Koldau (3. Str.)
 Carus-Verlag, Stuttgart (Deutsche Textübertragung)

3 Allerheiligen - Litanei

für die Osternacht

Text: Liturgie
Melodie und Begleitmodell:
Wolfgang Bretschneider (*1941)
in Anlehnung an ein französisches Modell

V/A: Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

V: Hei - li - ge Ma - ri - a, Je - su Mut - ter, Mut - ter Got - tes: A: bit - te, bit - te für uns.

V: Heiliger Michael, hei - li - ger Gabriel, ihr heiligen En - gel Gottes: }
Heiliger Abraham, hei - li - ger Josef, heiliger Johannes der Täufer: }

K: Apostel des Herrn, Zeugen Jesu Christi

V: Heiliger Petrus, heiliger Paulus, heili - a. - len.
V: Heiliger Jo - hannes, heiliger Markus, heilige M - tet, bit - tet für uns.

K: Märtyrer aller Zeiten, Christi, Zeu - gen Gottes.

V: Heiliger Ste - r - nus, heiliger A - o - chien, heiliger Lau - rentius: }
V: Heilige Perpetua und Fe - ge Agnes, heilige E - dith Stein: } A: bit - tet, bit - tet für uns.

V: Zeugen Jesu Christi, Zeu - gen Gottes.

V: heiliger Martin, heiliger A - tha - nasius: }
heiliger Franz Xaver, heiliger Pfarr - rer von Ars: } A: bit - tet, bit - tet für uns.

V: Pfarrer der Kirche, Mütter und Väter, Zeugen Je - su Christi, Zeu - gen Gottes.

V: Heiliger Augu - - stinus, heili - ger Albert, heiliger Thomas von A - quin: }
V: Heilige Katharina von Siena, heilige E - lisabeth, heilige The - resia: } A: bit - tet, bit - tet für uns.

K: Jungfrauen und Mönche, Zeugen Jesu Christi, Zeu - gen Gottes.

V: Heiliger Benedikt, heiliger Fran - zis - kus, hei - li - ger Do - minikus:
 V: Heilige Cä - cilia, heilige Hilde - gard, al - le Hei - li - gen Gottes: } A: bit - tet, bit - tet für uns.

Weitere Heiligen-Namen können in die Litanei eingefügt werden (z.B. Kirchen- und Ortspatrone, Namenspatrone der Täuflinge)

V: Jesus, sei uns gnädig: A: Herr, be - frei - e uns.

- V: Von *allem* Bösen
- V: Von *aller* Sünde
- V: Von der ewigen *Verdammnis*
- V: Durch deine Menschwerdung und dein heiliges Leben
- V: Durch dein Sterben und *dein* Auferstehn
- V: Durch die Sendung des Heiligen Geistes
- V: Wir *armen* Sünder,
- Wenn Täuflinge anwesend sind:**
- V: Schenke diesen Erwählten im Wasser der Taufe das *neue* Leben.
- Wenn keine Täuflinge anwesend sind:**
- V: Heilige in deiner Gnade dieses Wasser für die Taufe *deiner* Kinder.
- V: Jesus, Sohn des lebendigen Gottes
- V: Christus, höre uns.

A: wir bitter

A: ... re uns.

Modelle zur Begleitung

Grundstimmen 8' und 4'

V: Kyrie e - lei - son. A: Kyrie e - lei son. A: Christe e - lei - son.

V: Kyrie e - lei - son. V: Heiliger Michael, heiliger Gabriel,

A: bittet, bittet für uns. V: Heiliger Petrus, heiliger Paulus, heiliger An - dreas:

A: bittet für uns. V: Jesu, sei uns gnädig. A: Herr, be - freie uns.
 Herr, er - höre uns.

4 Allerheiligen-Litanei für die Osternacht

Text: Liturgie
Melodie und Satz: Richard Mailänder (*1958)

Chor/Alle (mit Orgel) Chor/Alle Chor/Alle

Herr, er-bar-me dich, Chri - stus, er - bar-me dich, Herr, er-bar-me dich,

Chor Alle

| | | | |
|---------------------------|-----------------|----------|----------------------|
| Heilige Maria, | Mutter | Gottes, | bit - te(t) für uns! |
| Heiliger | Micha - | el, | |
| Ihr Heiligen | Engel | Gottes, | |
| Heiliger Jo - | - hannes der | Täufer, | |
| Heiliger | Jo - | - sef, | |
| Heilige Apostel | Petrus und | Paulus, | |
| Heiliger An - | - dre | - as, | |
| Heiliger Jo - | - han | - nes, | |
| Heilige Maria Magda - | le | - na, | |
| Heiliger | Stefa - | - nus, | |
| Heiliger Ignatius von | Antio - | - chien, | |
| Heiliger Lau - | - renti | - us, | bit - tr |
| Heilige Perpetua und Fe - | lici | - tas, | |
| Heilige | Ag - | - nes, | |
| Heiliger | Gre - | - gor, | |
| Heiliger Augu - | - sti | - nus, | |
| Heiliger Atha - | - na | - sius, | |
| Heiliger Basi - | - li | - us, | |
| Heiliger | Mar - | - tin, | |
| Heiliger | Bene - | - dikt, | |
| Heiliger Fran - | - zis | - kus, | |
| Heiliger Do - | - mini | - kus, | |
| Heiliger Franz | Xa - | - ver, | |
| Heiliger | Pfarrer von | Ars, | |
| Heilige Katha - | - rina von Si - | ena | |
| Heilige The - | - resia von | A | |
| Alle | Heiligen | C | te(t) für uns! |

Chor Alle

Jesus, sal - gn. dig,
Von sal - gn. dig,
Von der ewi - gn. dig,
Durch deine M - gn. dig,
werdung und Aufer - ben
Durch de - Aufer - stehn
Durch Gei - stes

Herr, be - frei - e uns

Alle Chor Alle

Sünder,

...wesend sind:
...erwählten
Taufe das neue Leben wir bitten dich, er-hö-re uns. Chri - stus, hö-re uns. Chri - stus, er - hö-re uns.

...Täuflinge anwesend sind:
...in deiner Gnade
...es Wasser für die Taufe deiner Kinder
us, Sohn des lebendigen Gottes

5 Am Sonntag, eh die Sonn aufging

Text: Friedrich von Spee 1623
 Melodie: Köln 1623
 Satz: Jacob Gippenbusch (1612–1664)

Einzelne (oder Alle)

1. Am Sonn - tag, eh die Sonn auf - ging, und eh der hel - le Tag an -
 2. Noch wa - ren, sie vom Gra - be weit, da spra - chen sie mit Trau - rig -
 7. Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, daß du vom Tod er - stan - den

5
 fing, be - such - ten die Ma - ri - en drei 'b nit Spe - ze -
 keit: „Wer wird uns wäl - zen von dem Grä - ren Fel - sen
 bist, daß du zer - stört des Fein - des M - a - ge Heil ge -

9 Alle
 rei. ab? bracht.) Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

als sie weitergehn, das Grab sie
 et sehn; drin saß ein Engel, hell und klar,
 „in Blitz im Antlitz war. Alleluja ...

Engel sprach: „Ihr Frauen gut, nicht fürchtet
 uch, seid wohlgemut! Ihr sucht den Herren Jesum
 Christ, der schon vom Tod erstanden ist.“ Alleluja ...

5. „Seht hier die Stelle, wo er lag! Da ruht' er bis zum
 dritten Tag. So geht nun hin und macht's zur Stund
 dem Petrus und den Jüngern kund!“ Alleluja ...

6. O trost- und freudenreiches Wort! Auf dieses Wort
 sie eilen fort; in Freuden kommen sie nach Haus und
 richten ihre Botschaft aus. Alleluja ...

6 Angelus autem Domini

Text: Matthäus 28,2b.5.6
Musik: Felice Anerio (1560–1614)

An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen -

An - ge - lus au - tem Do - mi - ni

An - ge - lus au - tem Do - mi - ni de - scen - dit de

An - ge - lus au - tem Do - mi - ni

- dit de coe - lo: et

de - scen - dit de coe - lo:

coe - lo: et

scen - dit de coe - lo: et

ac - ce - dens

vol - vit la - pi - dem, um se - dit, et di -

vol - vit la - pi - dem, et se - dit, et di -

vol - vit la et su - per e - um se - dit, et di -

su - per e - um se - dit, et di -

e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,

li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,

mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,

xit mu - li - e - ri - bus: No - li - te ti - me - re,

23

sci - o e - nim, qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis.

sci - o e - nim, qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis.

sci - o e - nim, qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis.

sci - o e - nim, qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis.

29

Jam re - sur - re - xit, jam re - sur - re - xit: Ve

Jam re - sur - re - xit, jam re - sur - re - xit:

Jam re - sur - re - xit, jam re - sur

Jam re - sur - re - xit, jam re - x, ni - te,

35

et vi - de - te lo - cum, u - si - tu. Do - mi -

et vi - de - te lo - cum, - tus e - rat Do - mi -

et vi - de - te lo - si - tus e - rat Do - mi -

et vi - de - te po - si - tus e - rat Do - mi -

40

nus. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Aber der Engel des Herrn kam vom Himmel herab, trat herzu und wälzte den Stein weg und setzte sich drauf und er sprach zu den Frauen: Fürchtet euch nicht! Ich weiß, daß ihr den Gekreuzigten sucht. Er ist schon auferstanden. Kommt her und sehet die Stelle, wo der Herr gelegen hat. Alleluja.

7 Bleib bei uns, Herr EG 488

Text: Franz-Josef Rahe 2002
Melodie und Satz: William Henry Monk 1861

1. Bleib bei uns, Herr, die Sonne sinkt da - hin,
2. Bleib bei uns, Herr, nun die - ser Tag ver - geht,
3. Bleib bei uns, Herr, er - stan - den von dem Tod,
4. Bleib bei uns, Herr, du Licht vom ew - gen Licht,

dich — laß uns frei - sen heut mit Herz
schenk — Gnad und Frie - den, hör dies A
du — un - ser Le - ben, Trost in
laß — uns einst schau - en, Herr, dein Licht

Bleib — bei uns, Herr die Wahr - heit bist,
Dein — sind die 7 die E - wig - keit,
Bleib — bei uns, dem uns Heil ge - bracht.
Lob — Gott, dem lob dem Trö - ster Geist.

ver - laß uns nicht, Herr Je - su Christ.
le - Herr - lich - keit. Hal - le - lu - - ja.
die - ser Nacht. Hal - le - lu - - ja.
al - le Schöp - fung preist. Hal - le - lu - - ja.

Verlag: Carus-Verlag, Stuttgart (Text)

8 Bleib bei uns

Drei geistliche Gesänge op. 69,3
Originaltitel: Abendlied

Text: Lukas 24,29
Musik: Josef Gabriel Rheinberger
(1839–1901)

Andante molto ♩ = 72

p

Sopran I
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,

Sopran II
Bleib bei uns, denn es will A - bend w

Alt
Bleib bei uns, denn es will A - ber

Tenor I
Bleib bei uns, denn

Tenor II
Bleib bei uns, wer - den,

Bass
Bleib bei uns, A - bend wer - den,

6

bleib bei uns, denn es will A - bend wer - - - den,

will A - bend wer - - - den,

bei uns, denn es will A - bend wer - - - den,

denn es will A - bend

bleib bei uns, denn es will, denn es will

bleib bei uns, denn es will A - bend, A - bend wer - - - den,

12

f denn es will A - bend wer - den, *ff* A - bend wer - den, *dim.*

denn es will A - bend wer - den, *dim.*

denn es will A - bend wer - den, *dim.*

wer - den, denn es will A - - - bend wer - den, *dim.*

A - bend wer - den, will A - - - bend wer *dim.*

denn es will A - - - bend wer *dim.*

19

f und der Tag hat sich ge - nei - - - get, sich ge -

und der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge -

h ge - nei - - -

und der

ge - nei - - -

und der Tag hat sich ge -

25

- get.

nei -

hat sich ge - nei - get, *dim.* o bleib bei uns, *p* denn es will

- get, bleib bei uns, *p* denn es will

- nei - - - get, *dim.* bleib bei uns, *p* denn

hat sich ge - nei - - - get, *dim.* o bleib bei uns, *p* denn

nei - get, sich ge - nei - - - get, *dim.* bleib bei uns, *p* denn

31

A - bend wer - den, und der
 A - bend wer - den, und der
 A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge -
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - neigt
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - -

37

Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o
 Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, bleib,
 nei - - get. O bleib bei uns,
 sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, denn es will
 sich ge - nei - - get. O bleib bei uns,
 sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o

43

denn es will A - bend wer - den.
 O bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.
 bei uns, denn es will A - bend wer - den.
 wer - - den, denn es will A - bend wer - den.
 O bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.
 bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

Komponiert am 9.3.1855 in München.

9 Christ lag in Todesbanden EG 101

Geistliche Lieder 1597, 1. Teil, Nr. 15

Text: Martin Luther nach der Sequenz „Victimae paschali laudes“, 11. Jh. (GL 215/216)
Melodie: Martin Luther 1524
Satz: Johannes Eccard (1553–1611)

S

1. { Christ lag in To - des - ban - -
der ist wie - der er - stan - -
3. { Je - - - sus die Chri - stus, Got - tes
und hat die Sünd ab - ge - -

A

1. { Christ lag in To - des - ban - den,
der ist wie - der er - stan - den,
3. { Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,
und hat die Sünd ab - ge - tan,

T I

Christ lag in To
der ist wie - de
Je - - - sus Chri - de
und hat die

T II

Christ
der
Je -
und

B

1. { Christ lag in wie - des - ban - -
3. { Je - - - sus hat Chri - - - -
und hat die Sünd ab - ge - -

3/8

den, für und uns - re Sünd ge - ge - - ben,
den, und hat uns bracht das Le - - -
Sohn, an un - ser Statt ist kom - - - men
tan, da - mit dem Tod ge - nom - - -

Christ lag in To - des - ban - den, für uns - re Sünd ge - ge - - ben,
der ist wie - der er - stan - den, und hat uns bracht das Le - - -
Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, an un - ser Statt ist kom - - - men
und hat die Sünd ab - ge - tan, da - mit dem Tod ge - nom - - -

den, für und uns - re Sünd ge - ge - - ben,
den, und hat uns bracht das Le - - -
Sohn, an un - ser Statt ist kom - - - men
tan, da - mit dem Tod ge - nom - - -

2. 11

ben. Des wir sol - len und fröh - lich sein,
men all sein Recht len und sein Ge - walt;

ben. Des wir sol - len und fröh - lich sein, Gott
men all sein Recht len und sein Ge - walt; da

ben. Des wir sol - len und fröh - lich sein, Gott
men all sein Recht len und sein Ge - walt; da

ben. Des wir sol - len und fröh - lich sein,
men all sein Recht len und sein Ge - wal'

ben. Des wir sol - len und fröh - lich sein Ge

13

Gott da lo - ben bleibt und dank - bar sein, und
da bleibt nichts denn Tods - bar Ge - stalt, da bleibt nichts denn T

lo - ben und dank - bar sein, Gott lo - ben und dar
bleibt nichts denn Tods Ge - stalt, da bleibt nichts denn T

lo - ben bleibt und dank - bar sein, und sin - gen Al -
bleibt nichts denn Tods - bar Ge - stalt, den Stach'l hat er

Gott da lo - ben bleibt nichts sein stalt, und sin - gen Al -
den Stach'l hat er

Gott lo ble' und dank - bar sein
denn Tods Ge - stalt,

16

sin - gen Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Stach'l hat er ver - lo - ren. Al - le - lu - ja.

sin - gen Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
hat er ver - lo - ren. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, und sin - gen Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
er - lo - ren, den Stach'l hat er ver - lo - ren. Al - le - lu - ja.

und sin - gen Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.
den Stach'l hat er ver - lo - ren. Al - le - lu - ja.

10 Christ the Lord is risen again

Deutscher Text: Michael Weiße (ca. 1488–1534),
 neue Fassung: Heidi Kirmße
 Englische Übersetzung: Catherine Winkworth
 Musik: John Rutter (*1945)

Joyful and rhythmic (♩ = 132, ♪ = ♩ *sempre*)

Organ

Gt.

Ped.

7

V. 1: Sopranos (and Altos)
 V. 2: Tenors (and Basses)

1. Christ the Lord is ris-en a-
 2. He who gave for us his

1. Christ ist heut er-stan-
 2. Der für uns sein Le-

Ped.

14

ev-ry chain!
 dur'd the strife,
 Ket-ten Banden,
 bis-ans Grab,

21

Hark, the an-gels shout for joy,
 is our Pas-chal Lamb to-day!
 hört der En-gel Ju-bel-sang,
 ist heut un-ser O-ster-lamm!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

cresc.

89

sing - ing ev - er - more on high,
 We, too, sing for joy, and say
 in der Höh er - blüht der Klang:
 Freu - dig stim - men wir - drum an:

35

S. *f*
 A.
 T.
 B. *f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu

Ch. or Gt. *f*
 Ped.
 Gt.

43

2nd time

Gt.
 Sw. *mf* legato
 Man.

50

p *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!*

3. He who bore all pain and loss,
 3. Er, der Schmerz und Schmach er - trug,

58

Al - le - lu - ia!

com - fort - less up - on the cr
 da man roh ans Kreuz ihn sch.

65

mp *Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!*

- ry now - on high,
 anz in lich - ten Höh'n,

* Soprano II kann hier und sonst entfallen.

72

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

cresc. pleads for us, and hears our cry. Al - le lu - ia, al - le - lu - ia,
 spricht für uns, hört un - ser Flehn.

mf Ch. or Gt.

Ped.

80

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

4. Now he bi all - broad
 4. Und er wih. m' c - kiind't,

87

mf Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

mf Ch. or Gt.

Man.

Sw. *p*

Ped.

how the lost may be re - stor'd,
wie der Schuld' - ge Gna - de findt',

94

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(Sw.)

how the pen - i - tent for - giv'n,
wie dem Bü - ßer wird ver - zieh'n,

101

Al - le - lu - ia!

how we, too
wie auch n - ch - b - e - reav'n.
cresc. blüh'n.

109

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Ch.
or
Gt.

Ped.

116

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

123

f all voices

5. Thou, our Pas - chal Lamb in - deed,
 5. Christ, du wah - res O - ster - lamm,

Ped.

131

Christ, to - day thy
 nähst dein Volk heut

Gt.

Sw.

138

and
 und

guilt a - way,
 Schuld uns frei,

Sw.

145 S. *cresc.* *f>*
 that we all may sing — for ay: Al - le - lu - ia,
 daß wir sin - gen e - wig neu:

A. *cresc.* *f>*
 that we all may sing — for ay: Al - le -
 daß wir sin - gen e - wig neu:

T. *cresc.* *f>*
 that we all may sing — for ay: Al - le - lu - ia, a' le -
 daß wir sin - gen e - wig neu:

B. *cresc.* *f>*
 that we all may sing — for ay: Al - le -
 daß wir sin - gen e - wig neu:

Gt. *cresc.*

152 *cresc.*
 al - le - lu - ia, au - ia, al - le - lu - ia,
 lu - ia, - - ia, al - le - lu - ia,
 - lu - - - ia, al - le - lu - ia,
 a - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

158

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

cresc.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Sw.

molto allargando

164 **ff** all voices

Al - le - lu - ia, al -

Full Sw.

Gt. **ff**

170

(senza rall.)

Full Ped.

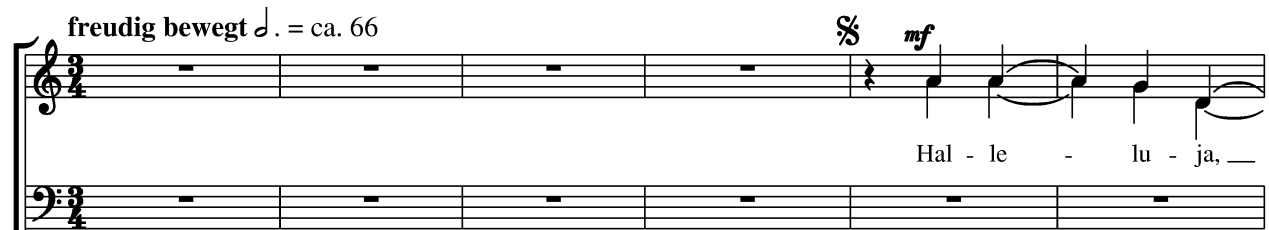
11 Christus fuhr gen Himmel / Jauchzet unserm Herrn

Eröffnungsgesang zu Christi Himmelfahrt und der ganzen Osterzeit

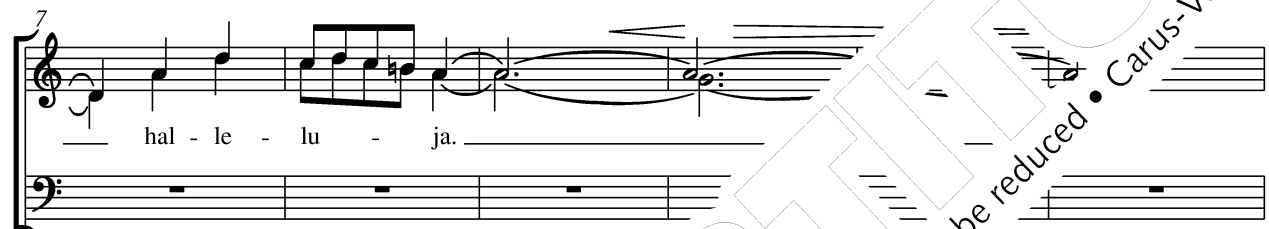
Text: Liturgie
Musik: Heino Schubert (*1928)
komponiert 1978/80

freudig bewegt $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Hal - le - lu - ja, —



hal - le - lu - ja. —



più f



Hal - le - lu
Ha' hal - le - lu - ja,
H. ja, hal - le - lu - ja,
lu - ja, hal - le - lu - ja,



18

hal - le - lu - ja, hal - - - le -

Ten.

hal - le - lu - ja, hal - - - le -

Basso

hal - le - lu - - - ja,

Ped. ad lib.

24

lu - - - ja.

af - le - lu - ja,

pre cresc.

30

ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le -

hal - le - lu -

36 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

41 ja, etwas verbreitern
 ja, hal - le - lu - ja.

47 *mf* Chri - stus fuhr gen Him - mel
mf Jauch - zet un - serm Herrn

51 el zum ew - - gen Va - ter.
 - de mit Ju - - bel - schall!

56

Er sitzt zur Rech-ten Got - tes.
Denn beim Schall der Po - sau - ne,

Er sitzt zur Rech-ten Got - tes
denn beim Schall der Po - sau - ne,

Er sitzt zur Rech-ten Got - tes.
Denn beim Schall der Po - sau - ne,

Er sitzt zur Rech-ten
denn beim Schall der Po -

60

poco più f

und wird herr-schen mit dem Va - ter
denn beim Schall der Po - sau - ne

Got - tes
sau - ne,

und wi -
denn f

en
ne

wig - keit,
stand

più f

64

in lö - ser, E - wig der keit
H

in auf

o rall.

a tempo

12 Christus auferstanden

Christ the Lord is risen

Text: Isaac Watts
 Textübertragung: Raymund Weber
 Musik: Alan Wilson (*1947)

... the hour of darkness past,
 ... ath assumed his reigning power.
 ... the great accuser cast
 ... own from the skies, to rise no more.

2. ... 'Twas by the blood, immortal Lamb,
 thine armies trod the templer down:
 'twas by the word and powerful name
 they gained the battle and remove.

3. ... Rejoice, ye heavens, let every star
 shine with new glories round the sky!
 Saints, while ye sing the heavenly war,
 raise your Redeemer's name on high!

Rechte: Copyright 1987 by Josef Weinberger Ltd., London
 Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag Josef Weinberger GmbH, Frankfurt am Main
 Carus-Verlag, Stuttgart (Textübertragung)

13 Das ist der Tag, den Gott gemacht GL 220

Text: nach Heinrich Bone 1851
 Strophe 3 und 4 Friedrich Dörr 1972
 Melodie: Johannes Leisentritt 1567
 Satz: Michael Hoppe 2001

Überchor ad lib.

Hauptchor

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Angabe: Str. 1 Hauptchor (4stg.), Str. 2-4 Gemeinde (ad lib. mit Sopran des Überchores), Str. 5 Chor (4 oder 8stg.)
 • Orgelbegleitung kann sowohl chorisch als auch instrumental erfolgen.
 • 4stimmige Hauptchor-Satz der Strophen 1 und 5 kann ebenso mit dem Sopran des Überchores kombiniert werden.

Verlag: Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

14 Der Chaos schuf zu Menschenland

Text: Huub Oosterhuis
 Übersetzung: Franz Doevelaar
 Musik: Antoine Oomen (20. Jh.)

♩ = 96

molto f

6

poco f

11 *poco f* (>)

1. Der Cha - os schuf zu Men - schen-land,
 2. Das Buch, das je - den Na - men nennt,
 3. Sein un - ver - gäng - lich Te - sta - ment,

ich zu - sam - men -
 len, Men - schen
 ach im To - de

16

band
k

ein Wort, ge - ge - ben zum Schutz für un - ser Le - ben.
 be, so le - ben - dig, die Lie - be, so ver - gäng - lich,
 - ge, die wir le - ben, auf Tod hin fest - ge - schrie - ben,

21

Er schrieb uns frei mit eig - ner Hand. Schrift, die
 die Wehn, die nie zu En - de gehn. Schrift, die
 zum e - wig Le - ben hin - ge - lenkt. Schrift, die

non dim. *molto f*

molto f

26

Men - schen - ur - sprung schreibt.
 Men - schen - ta - ge schreibt.
 Men - schen - zu - kunft schreibt.

treu

31

1. 2.

3. bleibt.

rit.

3.

rit.

Rechte: Gooi en Sticht, Baarn

Carus 2.084

15 Dic nobis Maria

Text: Str. 3 und 4 der Ostersequenz „Victimae paschali laudes“, 11. Jh.

Gabriele Fattorini 1600

Generalbaßaussetzung: Paul Horn

Concerto a 2 voci ed Organo
auch in Kombination mit GL 215

Discipuli, a 2

Soprano
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi -

Basso
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi -

Organo

6 Maria Magdalena

a? Se - pul - crum Chri - sti vi - ven

a? glo - ri - am vi -

11 Discipuli, a 2

- - sur - gen - tis. Dic no - bis Ma - ri -

Dic no - bis Ma - ri -

16

a, quid vi - di - sti in vi - a? Simon Petrus

a, quid vi - di - sti in vi - a? An - ge - li - cos te -

21

stes, su - da - ri - um, et ve - stes, su - da - ri - u

26

Discipuli, a 2

Dic no - bis vi - di - sti in vi -

- - stes. Dic i. , quid vi - di - sti in vi -

32

- xit Chri - stus spes me - a, sur - re - xit Chri - stus spes

Simon Petrus

Prae -

37

me - a: prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am,

ce - det vos in Ga - li - lae - - - - am. Sur - re - xit Chri -

42

prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, prae - ce - det vos in Ga - li -

stus spes me - a: prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in - la

48 Discipuli, a 2

Sci - mus Chri - stum sur - i - tu - is ve - - - re:

Sci - mus Chri - stum a mor - tu - is ve - - - re:

55

vi - ctor Rex, mi - - se - re -

no - bis, vi - ctor Rex, mi - - se - re - - - -

62

re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

re. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

68

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - -

74

ja, al - - - le - - - al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al

, al - le - lu - ja, al - le -

80

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - - - le - - - lu - - - - - ja.

... was ist geschehen, was hast du auf dem Wege gesehen? Das Grab des lebenden Christ, der vom Tod herrlich
 anden ist. Und sah die himmlischen Boten, Schweiß Tuch und Linnen des Toten. Christ, meine Hoffnung erstand,
 ht euch voraus ins Galiäerland. Wir wissen: Christus gewann, Sieg über Todes Bann. Du Sieger und König, erbarme
 dich über uns! Alleluja. Quelle: Kölner Gesangbuch 1949

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Generalbaßaussetzung)

Carus 2.084

16 Die Steppe wird blühen

Text: Huub Oosterhuis, nach Jesaja 35 und Psalm 126
 Übersetzung: Annette Rothenberg-Joergen
 Musik: Antoine Oomen (20. Jh.)

♩. = 48

4

1. Die Step-pe wird blü - hen. Die Step-pe wird la - che
 2. Ver-bann-te, sie kom - men mit leuchten-den Gar - be
 3. Der To - te wird le - ben. Der To - te wird hö -

(legato)

7

zen. _____ Die Fel-sen, die ste _____ r Schöp - fung, stehn voll
 se. _____ Die gin-gen in Trau _____ der Er - de, hin auf
 be. _____ Zu En-de ge _____ in be - gra - ben: To - ter,

10

acht, _____ sie wer - den sich öff - nen. _____
 - lein, _____ ver-eint kehren sie wie _____ der. _____
 sieht auf, _____ es leuch - tet der Mor - gen. _____

13

(8)

Das Was-ser wird strö - men, das Was-ser wird glit-zern und strah - len, Dur-sti - ge
 Wie Bä-che voll Was - ser, wie Bä-che voll sprudeln-dem Was - ser, brausend her -
 Da winkt ei - ne Hand uns, uns ruft ei - ne Stim-me: Ich öff - ne Him-mel und

16

(8)

kom - men und trin - ken. Die Step-pe wird trir
 ab - von den Ber - gen. Mit La-chen und J ze,
 Er - de und Ab - grund. Und wir wer-der n, in r-den

19

(8)

blü - hen, die Step-p d jauch - zen.
 Trä - nen, kehr'n wie-der and Jauch - zen.
 auf - stehn und 'a-chen und le - ben.

17 Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

GL 219 / EG 110

Text: Friedrich von Spee 1623

Melodie: Köln 1623

Satz: Jacob Gippenbusch (1612-1664)

Einzelne Alle

1. + 6. Die gan - ze Welt, Herr Je - - su Christ.
 2. Des Him - mels Heer im Him - mel singt,
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann,
 4. Es sin - gen jetzt die Vö - gel all,
 5. De Son - nen - schein jetzt kommt her ein, Hal - le - lu -

Einzelne

ja, hal - le - - lu - ja, in dei die die jetzt u' die Chi p' de fröh lich auf Er den hen fan gen die Nach ti en ein' neu en

Alle

ist. k' lu - ja, hal - le - - lu - ja.

I selgesang mit der Gemeinde einen Ganzton tiefer.

18 Dir sei Lob, Jesus Christ

Text und Melodie: Dominique Ombrie
 Deutsche Übertragung und Satz:
 Heinz Martin Lonquich 1978

instrumental

Die ersten 7 Takte der Instrumentalstimme dienen zusammen mit dem Harmoniesatz auch als Vorspiel

ad lib. Dir sei Lob, Je - sus Christ, Herr,
 D D G D E Hm

Hauptmelodie Dir sei Lob, Je - sus Christ, Herr, Auf - er - stand - ner, neu - es I

4
 Auf - er - stand - ner! Du
 A D F#m D
 du. Dir sei Lob, Je - sus Christ, du kommst uns
 sind wir ver-eint.

8
 der Wahr - heit, das leuch - tet uns - rer
 des Le - bens, du wen - dest uns - re
 - re Gna - de: dein Volk hast du be -

10
 Früh - ling uns - rer Er - de, der Le - ben uns ge - bracht.
 Du, Herr, bist uns - re Nah - rung, dein Leib ist un - ser Brot.
 Hast ihm den Weg be - rei - tet in dei - ne Herr - lich - keit.

2. Dein Leiden gibt uns Hoffnung, wir sind nicht mehr allein.
 In Schuld sind wir geboren, doch du kommst zu verzeihn.
4. Du machtest uns zu Brüdern; du wurdest Mensch wie wir.
 Des einen Vaters Kinder, so leben wir in dir.
 (Str. 2 und 4 nur mit Harmoniebegleitung)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

19 Dornen stehn am Stein

Text: Lothar Petzold
Melodie: Nis Edwin List Petersen
Satz: Matthias Kreuels 2001

instrumental / vokal

1. Dor - nen stehn am Stein. — Der Got - tes - sohn ver - wor -
 2. Na - gel - kreuz - ge - sicht, — du hast uns an - ge - se
 3. Fluch - be - lad - ne Nacht, — der Tod kennt kein Er - bä
 4. Feu - er bricht den Stein, — das Tor ist auf - ge -
 5. Wun - der - rat und Held, — dein Fest wird Le - ben

5

fol - tert und — gott - los — sein.
 ge - bung soll — wir glau - ben — nicht.
 Rei - chen sir — Was ist — voll - bracht?
 En - gel — uns zu — be - frei'n.
 Le - ben — Du rufst — die — Welt.

Str. 5 schließt in Dur

Rechte: Lothar Petzold (Text)
tvd-Verlag, Düsseldorf (Melodie und Satz)

20 Du neue Lebenskraft

Easter Day

Text: Edmund Spenser
Textübertragung: Raymund Weber
Musik: Alan Wilson (*1947)

Unisono (unbegleitet)

1. Du neu - e Le - bens - kraft, am O - ster - tag sind Sün - den -
2. Wir ha - ben al - len Grund zum Fröh - lich - sein. Be - freit von
3. Dein Tod, er gab der Lie - be ein Ge - sicht, das un - sern
1. Most glo - rious Lord of life that on this day didst make Thy

5
macht und Tod an dir zer - schellt. Du hast der Mensch - heit, di
Sün - den - fall und Schuld zu - gleich er - bli - cken wir schon
Her - zen wirk - sam ein - ge - prägt. Hilf uns ein - an - der
tri - umph o - ver death and sin: and hav - ing har - row'

10
Fes - seln lag, den Weg ge - bahnt in Got - te
Him - mels - schein. Herr, füh - re uns in de
dir ent - spricht, weil al - le Zeit uns
bring a - way cap - tiv - i - ty thence
L
is
e
ich.
trägt.
win;

2. This joyous day, dear Lord, with joy begin,
and grant that we for whom Thou diddest die
being with Thy dear blood clean wash'd from sin,
May live for ever in felicity.

Thy
like
Thy
ning worthily,
for the same again:
all like dear didst buy,
another entertain.

Coda
(langsamer und frei)

Du bist I
So let
love,
sie like uns ver - stehn,
like as we ought,

6
he les - son which wir the Gott ganz sehn.
Lord us taught.

© Copyright 1987 by Joseph Weinberger Ltd., London
Abdruck erfolgt mit freundlicher Genehmigung von Musikverlag Josef Weinberger GmbH, Frankfurt am Main
Carus-Verlag, Stuttgart (Textübertragung)

21 Du sei bei uns

Text: Thomas Laubach
Musik: Thomas Quast (*1962)

Chor I

Chor II

Dm Am⁷ C⁶ Dm Gm⁷ C F⁴⁻³

Du sei bei uns in uns-rer Mit-te.

Du, du sei bei uns,

7

Gm Am⁶ Am C Dm Gemeind

Hö - re du uns, Gott.

uns, hö - re du uns, du sei bei

12

C Gm Am⁶ C Dm

Hö - re du uns, Gott.

uns - re Mit - te. Hö - re du uns, Gott.

im Liederbuch „Unterwegs“, Nr. 12, wird dieser Ruf nur mit den Takten 10-16 abgedruckt (Oberstimme von Chor I)

Rechte: tvd-Verlag, Düsseldorf

22 Ein Licht in Dir geborgen

Text und Musik: Gregor Linßen 1990

aus der Messe „Lied vom Licht“

♩ = 60 zärtlich, mit Ruhe

Ein Fun-ke, aus Stein ge-schla - gen wird F
 7 Glut, in Was-ern ge-sun - ken, wird
 Ein La-chen 7 in dei-nen Au - gen vt. wut.

Ein Stern, vom Him-mel ge-fal - ren von Got-tes Macht.
 Ein Strahl, durch Wol-ken ge-dr - all 7 von neu-em Mut._
 Ein Licht, 7 in dir ge-b Kraft 7 in tie-fer Not._

So wi Nach - gen, so zieht die Angst aus dem Sinn,

wächst ein Licht in Dir ge - bor - gen, die Kraft zum neu - en Be - ginn. —

bei der Wiederholung dal §

23 Erlöser der Welt

Anamnèse

Text: Liturgie
Musik: Paul Décha (1928–1996)
deutsche Einrichtung: Martin Dücker

Solo (Recitativo animato assai) Alle

Erlöser der Welt! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Solo

Durch dein Kreuz und deine Auferstehung hast du uns be - freit. Al - le

Solo

Wir erwarten dei - ne Wie - der - kunft! Al - le - lu - ja!

Rechte: Paul Décha (Musik)
Carus-Verlag, Stuttgart (Einrich'

24 Erscheine mir täglich

Text und Melodie: Nikolaus Herman 1560
Satz: Johann Hermann Schein (1586–1630)

Ich ist der herr - lich Tag, dran nie - mand g'nug sich freu - en mag:
Ich te Schlan - ge, Sünd - und Tod, die Höll, all Jam - mer, Angst und Not
Ich sol - len wir auch fröh - lich sein, das Hal - le - lu - ja sin - gen fein

5

Christ, un - ser Herr, heut tri - um-phiert, sein Feind er all ge - fan - gen führt. Hal - le - lu - ja.
 hat ü - ber - wun - den Je - sus Christ, der heut vom Tod er - stan - den ist. Hal - le - lu - ja.
 und lo - ben dich, Herr Je - su Christ, zu Trost du uns er - stan - den bist. Hal - le - lu - ja.

6

3. Sein Raub der Tod muß geben her,
 das Leben siegt und ward ihm Herr,
 zerstört ist nun all sein Macht,
 Christ hat das Leben wiederbracht.
 Halleluja.

4. Die Sonn, die Erd, all Kreatur,
 alls, was betrübet war zuvor,
 das freut sich heut an diesem T
 da der Welt Fürst darnieder!
 Halleluja.

25 Erstanden ist der heilige Christ

GL 224 / EG 105

Text: ...gelberg 1372,
 ...ex. ... Silja Walter 1968
 ... n 1 ... Michael Weiße 1531
 ... Hassler (1562–1612)

auch in Es

(EG) 1. Er - stan - den ist der hei - li - ge Her - re Je - sus Christ,
 (GL) 1. Vom To - de heut er - stan -

5

der - ster ist. Hal - le - lu - ja!

- GL
1. ... erstanden, halleluja, halleluja, ... elt vergangen. Halleluja.
 2. Die ganze Erde staunt und bebt, weil Gottes Herrlichkeit anhebt; der Tod ist tot, das Leben lebt. Halleluja.
 3. Des Herren Sieg bricht in uns ein, da sprengt er Riegel, Schloß und Stein; in uns will Christus Sieger sein. Halleluja.
 4. Nun jauchzt und jubelt überall. Die Welt steht auf von ihrem Fall. Gott herrscht in uns, er herrscht im All. Halleluja.

Rechte: Silja Walter (Text GL 224, Str. 2-4)

Carus 2.084

26 Emitte Spiritum

Graduale und Alleluja am Pfingstsonntag

Text: Liturgie (Ps 104 [103],30)
Musik: Franz Josef Schütty op. 8 (1817-1893)

Andante sostenuto ♩ = 54

E - mit - te Spi - ri - tum

E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur:

tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - no - va

Spi - ri - tum tu - - - um, et no

bis fa - ci - em ter -

al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Ve - ni, ve - ni

20

p *mf* *p* *mf*

Ve - ni, ve - ni

San - cte Spi - ri-tus, re - ple tu - o-rum cor - da fi - de - li - um. Ve - ni

mf *f* *p* *pp* *p*

mf *f* *p* *pp*

27

mf *cresc.* *f* *ff*

San - cte Spi - ri-tus, re - ple tu - o-rum cor

am: et

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.*

San - cte Spi - ri-tus, re - ple tu - o-rum cor

da fi - de - li - um:

f *ff*

33 *dolce*

— a - mo - ris in — e - is — i-gnem, in e - is — i-gnem ac -

f *p* *f*

dolce

et tu - i a - mo - ris in e - is i-gnem, in e - is i-gnem ac -

p *dolce*

f

38

cen - - - de. E - mit - te

cen - - - de. E - mit - te Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur:

pp *p* *mf* *dim.*

44

Spi - ri - tum tu - um, et cre - a - bun - tur: et re - bis

e - mit - te Spi - ri - tum tu - - - uis

va - bis fa - ci - em

p *mf cresc.* *f* *f*

50

ter - - - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

rae. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

dräng *drängen* *ff* *ff* *rit.*

Sende aus deinen Geist, und das Antlitz der Erde wird neu. (Ps 104,30)
 Komm, Heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen
 und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe.

27 Factus est repente

Text: Communio am Pfingstsonntag (Apostelgeschichte 2,2.4.11)
Musik: Gregor Aichinger (1564–1628)

auch in Verbindung mit der gregorianischen Communio vom Pfingstsonntag

First system of the musical score, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with Latin lyrics: Fa - ctus est re - pen - te de coe - lo so - nus, de -

Second system of the musical score, featuring four staves with Latin lyrics: nus, de coe - lo so - nus, de - ctus est re - pen - te de coe - lo is,

Third system of the musical score, featuring four staves with Latin lyrics: - ctus est re - pen - te nus, de coe - lo, so - nus, de - ctus est re - pen - te de coe - lo so - nus,

Fourth system of the musical score, featuring four staves with Latin lyrics: de coe - lo so - nus, de coe - lo so - nus, de coe - lo so - nus, tam - quam ad - ve - ni - de coe - lo, de coe - lo so - nus, tam -

17

tam -
 tam - quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri -
 en - tis spi - ri - tus ve - he - men -
 quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - tus, spi - ri - tus

20

quam ad - ve - ni - en - tis spi - ri - tus, u -
 tus, u - bi e - rant se - den - tes, al -
 - tis, u - bi e - rant se - den - tes, al -
 ve - he - men - tis: u - bi e - rant se - den - tes, al - le -

23

den - tes, al - le - lu - ja: et re - ple - ti sunt
 al - le - lu - ja: et re - ple - ti sunt o - mnes, sunt
 lu - ja: et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu San -
 et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu,

26

ri - tu, et re - ple - ti sunt Spi - ri - tu
 ri - tu San - cto, lo - quen - tes ma - gna -
 et re - ple - ti sunt o - mnes Spi - ri - tu, lo -
 et re - ple - ti sunt Spi - ri - tu San - cto,

29

San - - cto, lo - quen-tes ma-gna - li - a De - - i, al - le -
 li - a De - - i, al - le - lu - ja,
 quen-tes ma-gna - li - a De - - i, al - le - lu - ja,
 lo - quen-tes ma-gna - li - a De - - i, al - le - lu - ja,

32

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu -

Plötzlich kam ein Brausen vom Himmel wie von e
 Und sie wurden alle vom Heiligen Geist erfüllt r

stig, en die
 asen, halleluja.
 s Herrn, halleluja.

28 Freu dich, du Himmelsk

Text: nach „Regina coeli“, Konstanz 1600
 Melodie: Konstanz 1600
 Satz: Jacob Gippenbusch (1612–1664)

Einzelne Einzelne

1. Freu dich, du F
 2. Den du zu
 3. Er ist er
 4. Bitt Gott er.
 er } freu dich, Ma - ri - a! { Freu dich, das Leid ist Hei - land lebt, den er ge - sagt, der wir mit Chri - stus

5 6 6 4 # 6 6

7

Hal - le - lu - ja. Bitt Gott für uns, Ma - ri - a.

#6 # 6 6 # 6 6 4 #

29 Gehet und verkündet der Welt

Text: Bibel
 Deutsche Übersetzung: Christa Geismann
 nach Markus 16, 15, 16
 Musik: Max Reger (1873–1916)

Andante

mf

Go - ye in - to all the world, and preach the Gospel.
 Ge - het und ver - kün - det der Welt and das Wort des Herrn.

mf

5 Hal - - - le - - - lu - - - ja!

f Hal - - - le - - - lu - - - ja!

f Hal - - - le - - - lu - - - ja!

Hal - - - le - - - ja!

9 He that be - lieveth, and is bap - sha sav - ed.
 Wer an ihn glau - bet und ist ge - wer - den.

f

12 hal - le - lu - - - ja!

p hal - - - le - - - lu - - - ja!

ie - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!

al - le - lu - ja, hal - - - le - lu - - - ja!

name of the Fa - ther, and of the Son, and of the Ho - ly Ghost.
 Na - men des Va - ters, des Soh - nes, und des Heil - gen Gei - stes.

mf

mf 23

He that be - lieveth, and is bap - tiz - ed, shall be sav - ed.
 Wer an ihn glau - bet und ist ge - tauft, wird se - lig wer - den.

mf

26 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!

f Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - -
f Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
f Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

f 31

Glo - ry be to the Fa - ther, and Son, o the Ho - ly Ghost.
 Eh - re sei dem Va - ter u Hei - li - gen Geist.

f

f 37

He that be - lieveth, and is bap - tiz - ed, shall be sav - ed.
 Wer an ihn in ge - tauft, wird se - lig wer - den.

ff Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!
ff Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!
ff Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!
ff Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja!

ritardando

30 Gelobt sei Gott im höchsten Thron GL 218 / EG 103

Text: Michael Weiße 1531

Melodie und Satz:

Melchior Vulpus 1609 (um 1570–1615)

1. Ge-lobt sei Gott im höch - sten Thron samt sei-nem ein - ge - bor - nen Sohn,
 2. Des Mor-gens früh am drit - ten Tag, da noch der Stein am Gra - be lag,
 3. Der En - gel sprach: „Nun fürcht' euch nicht; denn ich weiß wohl, was euch ge - bricht.

5 Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja,
 der für uns hat ge - nug ge - tan. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu
 er-stand er frei ohn al - le Klag. - lu - ja, hal-le - lu
 Ihr sucht Je - sus, den find't ihr nicht.“ Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ;

4. „Er ist erstanden von dem Tod,
 hat überwunden alle Not;
 kommt, seht, wo er gelegen hat.“
 Halleluja.

5. Nun bitten wir dich, Jesu
 weil du vom Tod erstar
 verleihe, was uns sel'
 Halleluja.

31 Gen Himmel aufgefahren in GL 230 / EG 119

Text: bei Bartholomäus Gesius 1601 nach

„Coelos ascendit hodie“, 16. Jh.

Melodie und Satz: Melchior Franck (um 1580–1639)

1. Gen Him - mel auf - fah - ren ist, hal - le - lu -
 4. Drum jauch - zen wir Bem Schalln, hal - le - lu -
 5. Der hei - li - nig - keit, hal - le - lu -

3
 1. Er sitzt zu Gottes rechter Hand, halleluja,
 herrscht über Himmel und alle Land. Halleluja.
 2. Er sitzt zu Gottes rechter Hand, halleluja,
 herrscht über Himmel und alle Land. Halleluja.
 3. Nun ist erfüllt, was geschrieben ist, halleluja,
 in Psalmen von dem Herren Christ. Halleluja.

32 Gepriesen sei der Herr

Antwortpsalm

Text: Psalm 72,18
Melodie und Satz: Andreas Boltz 1998/2001

Ruhig
Vorspiel

V: Ge - prie - sen sei der Herr. — A: Ge -

3

prie-sen sei der Herr. — V: Der Gott Is — Is - ra-els. —

6

tut Wun - der. — A: Er al - lein — tut Wun - der. —

6. Sonntag der Osterzeit A

Psalm 66,1-3a.4-5.6-7a

1. Jauchzt vor Gott, al - le Län - der der Er - de! Spielt zum Ruhm sei - nes Na - mens! Ver -

herr - licht ihn mit Lob - preis! Sagt zu Gott: „Wie ehr - furcht - ge - bie - tend sind dei - ne Ta - ten.“ Ge -

2. Al - le Welt be - te dich an und sin - ge dein Lob, sie lob - sin - ge dei - ne

Kommt und seht die Ta - ten Got - tes! Stau - nens - wert ist sein ten Ge -

3. Er ver - wan - del - te das Meer in trock - nes Land, - te. arch den Strom; dort

wa - ren wir ü - ber ihn voll Freu - de. st er Herr - scher auf e - wig. Ge -

6. Sonntag der Osterzeit B

Psalm 98,1.2-3b.3c-4.5-6

1. Singt dem Herrn; denn er hat wun - der - ba - re Ta - ten voll - bracht.

Er hat sein Heil be - kannt ge - macht und sein ge - rech - tes Wir - ken ent - hüllt vor den Au - gen der

Völ - ker. Er da - chte an sei - ne Huld und an sei - ne Treu - e zum Hau - se Is - ra - el. Ge -

3. Al - le En - den der Er - de sa - hen das Heil uns - res Got - tes.

Jaucht vor dem Herrn al - le Län - der der Er - de, freut euch, ju - belt und singt! Ge -

4. Spielt dem Herrn auf der Har - fe, auf der Har - fe zu lau tem Ge - sang!

Schall der Trom - pe - ten und Hör - ner jaucht vor dem Herrn, dem

4. Sonntag der Osterzeit C

Psalm 100,1-5

1. Jaucht vor dem Herrn, al - le Iⁿ de, - de!

Dient dem Herrn mit Freu - de! atz mit Ju - bel! Ge -

2. Er - kennt: Der H. lein Gott. Er hat uns ge -

schaf - fen, sein Volk und die Her - de sei - ner Wei - de. Ge -

u. durch sei - ne To - re ein! Kommt mit Lob - ge - sang in die

sei - nes Tem - pels! Dankt ihm, preist sei - nen Na - men. Ge -

4. Denn der Herr ist gü - tig, sei - ne Huld währt e - wig, von Ge - schlecht zu Ge - schlecht sei - ne Treu - e. Ge -

33 Gloria

Text: Liturgie
 Musik (Refrain): Paul Lécot
 Musik (Vorspiel, Verse, Satz): Heino Schubert (*1928)
 in Zusammenarbeit mit Wolfgang Bretschneider

Vorspiel

Kehrvers mit Orgelbegleitsatz

9 V/A Glo - ri - a! Glo - ri - a in ex - cel - sis

13 Glo - ri - a! Glo - ri - a e. De - o!

Orgelbegleitsatz

17 **1** ank Augustin
 de auf Er - den den Men - schen sei - ner Gna - de.

sen dich, wir prei - sen dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich an, —

wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß — ist dei - ne Herr - lich - keit. **KV**

30 **1** *mf*
 2. Herr und Gott, Kö-nig des Him-mels, Gott und Va-ter, Herr-scher

34 *f*
 ü-ber das All. Herr, ein-ge-bo-re-ner Sohn, Je-sus

38 *mf* *f*
 Chri-stus. Herr und Gott, Lamm Got-tes, Lamm Got-tes, Sohn des KV

43 **1** *mf*
 3. Du nimmst hin-weg die Sün-

48 *f* *mf*
 er-barm dich un-ser, er-bar-me dich. Du nimmst an die Sün-de der

53 *f*
 Welt, nimm an un-ser Ge-ist zur Rech-ten, zur

58
 Rech-ten des Va-ters, nimm an dich un-ser, er-bar-me dich,

62 *mf* *f*
 er-barm dich un-ser, er-bar-me dich un-ser. KV

66
 du al-lein bist der Hei-li-ge,

ad lib.
 du al-lein der Herr, du al-lein der Höch-ste, Je-sus Chri-stus,

mf *f*
 mit dem Hei-li-gen Geist zur Eh-re Got-tes des Va-ters. KV

34 Gloria

Text: Liturgie
 Kanon: Jacques Berthier (1923–1994; Taizé)

1. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o! 2. Glo-ri-a, glo-ri-a, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja! 3. 4.

Rechte: © Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté Frankreich

35 Gloria

Text: Liturgie
 Musik: Joseph Gelineau (*1920)

♩ = 52

Solo
 Glo - ri - a De - o!
 Tutti
 in ex-cel-sis De - o!
 Glo - ri - a De - o!
 Solo
 Fine
 1. Wir lo-ben dich, wir dich an,
 glo - ri - a De - o! De gi De - o,
 11 Herr und Gott. 2. Eh-re sei dir G im Hei-li-gen Geist, groß ist dei-ne Herr-lich-keit. D.S.
 glo - ri - a - ri - a De - o, glo - ri - a! D.S.

Alle s: e für die Verse 1 und 2.

3. du nimmst hin-weg die Sün-de der Welt, er - bar-me dich. 4. Ein-ge-bor-ner Sohn, du
 5. zur Rech-ten des Va-ters, er - bar-me dich. 5. Denn du al-lein bist der Hei - li-ge, du
 D.S.
 D.S. al Fine
 bist der Herr, der Höch - ste. 6. Je-sus Chri - stus, mit dem Hei - li-gen Geist, zur Eh-re des Va - ters.

Rechte: © Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté Frankreich

36 Halleluja, psallite

Anonymus, England 13. Jh.

Triplum
Duplum
Tenor

Hal - le, psal - li - te cum lu - - - ja, _____
 Hal _____ Hal - le, psal - li - te cum
 Hal - le - - lu - - - ja, hal - le - lu - ja,
 _____ hal - le, _____ con - cre - pan - do psal - li - te cum lu -
 lu - - - ja, hal - le - - lu - -
 _____ hal - le - lu - ja, _____ - de vo - to
 hal - le, _____ con - cre - pan - do psal - li - te cum |
 hal - - le - - lu - - - le - -
 De - o to - to psal - li - te c
 _____ hal - le, _____ cor - do vo - to De - o to - to
 lu - _____ hal - - le - - lu - -
 _____ hal - le - lu - - ja.
 _____ lu - - ja, hal - le - lu - - ja.
 - ja, hal - le - lu - - - ja.

„Halle“, singt mit „luja“,
 „halle“, singt und bringt zum Klingen das „luja“,
 „halle“, mit ganz hingebungsvollem Herzen singt dem Herrn das „luja“.
 Textübertragung: Linda Maria Koldau

37 Haec dies

Text: Graduale am Ostersonntag (Psalm 118 [117],24)
Musik: Marc'Antonio Ingegneri (1545-1592)

Haec di - - -

Haec di - - - es, quam fe - cit

Haec di - - - es,

- - es, quam - - - us, haec

Do - mi-nus, quam fe - cit Do - mi - nus, - - - cit Do - mi -

fe - cit Do - - - cit Do - mi-nus, haec

quam fe - - - mi - nus, haec

haec di - es, quam fe - cit Do - mi-nus, haec

haec di - es, haec di - - - es, quam

di - - - es, quam fe - cit Do - - -

di - - - es, quam

14

di - es, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do - - -
 fe - cit Do - - - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus, quam fe - cit Do -
 - mi - nus, quam fe - cit Do - - - mi - nus, haec di - es, quam fe - cit
 fe - cit Do - - - mi - nus, haec di - es, quam fe - cit Do - - -

19

- - - mi - nus: ex - sul - te - - - mus, ex - sul - te -
 - - - mi - nus: ex - sul - te - - - mus, ex -
 Do - - - mi - nus: e - - - ul - - -
 - - - mi - nus: ex - sul - te - - -

24

mus, et lae - te - - - mur, te - - - mur in
 mus, et lae - - - ar, et lae - te - - -
 mus, et lae - te - - - lae - te - - - - mur,
 mus, et lae et lae - - - te - - -

29

e lae - te - - - mur in e - a.
 lae - te - - - mur in e - a.
 te - - - mur, et lae - te - mur in e - a.
 lae - te - - - mur, et lae - te - mur in e - a.

Das ist der Tag, den der Herr gemacht hat.
 Laßt uns frohlocken und seiner uns freuen.

38 Halleluja

Text: Liturgie
 Melodie und Satz: Jacques Berthier (*1923–1994; Taizé)
 Verse: Richard Mailänder (*1958)

1. Hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja. hal-le - lu - ja!
 2. Hal-le - lu - ja!

2. Sonntag der Osterzeit (A, B), Johannes 20,29

Weil du mich ge - se - hen hast, Tho - mas, glau - big sind,
 die nicht se - hen und doch glau - bu - - ja.

3. Sonntag der Osterzeit (A, B) Lukar

Herr Je - su - s, die Schrift, laß un - ser Herz ent -
 zu uns re - dest. Hal - le - lu - - ja.

4. Sonntag der Osterzeit (A, B, C), Johannes 10,14

Ich bin der gu - te Hirt. Ich ken - ne die Mei - nen,
 und die Mei - nen ken - - nen mich. Hal - le - lu - - ja.

5. Sonntag der Osterzeit (A), Johannes 14,6

Ich bin der Weg und die Wahr - heit und das Le - ben. Nie -
 mand kommt zum Va - ter au - ßer durch mich. Hal - le - lu - ja.

6. Sonntag der Osterzeit (A, B, C), Johannes 14,23

Wer mich liebt, hält fest an mei - nem Wort. Mein Va -
 lie - ben, und wir wer - den bei ihm woh -
 ja.

Christi Himmelfahrt (A, B, C) Matthäus 28,19a.20b

Geht zu al - len Völ -
 zu mei - nen Jün - gen bin bei euch al - le Ta - ge
 bis zur der Welt. Hal - le - lu - ja.

7. Sonntag der Osterzeit (A, B, C), Johannes 14,18

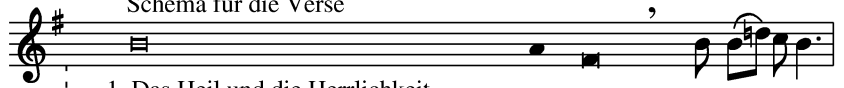
Ich werde zu euch,
 und euer Herz wird sich freuen. Hal - le - lu - ja.

© Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Taizé-Communauté, Frankreich
 Carus-Verlag, Stuttgart (Verseinrichtung)
 Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)

39 Halleluja

Satz: Jacques Berthier (1923–1994; Taizé)
 Verseinrichtung: Richard Mailänder (*1958)
 Text: Offenbarung 19,1-2.5-7
 Canticum der Vesper

Schema für die Verse



1. Das Heil und die Herrlichkeit
und die Macht ist bei un - - - serm Gott,
3. Preist unsern Gott, all sei - - - ne Knechte,
5. Denn König geworden ist der Herr, un-ser Gott, Hal-le - lu-ja!
7. Wir wollen uns freuen und jubeln,
9. Denn gekommen ist die Hochzeit des Lam-mes,

Hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja! —

Schema



2. seine Urteile si -
 4. und alle, die fürch -
 6. der Herrscher über
 8. und ihm
 10. und seine Frau -
- g. Hal-le - lu-ja!
cht.

Hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja! .

Rechte: Ateliers et Presses de Taizé 250 T^{er} Reich
 Carus-Verlag, Stuttgart
 Kath. Bibelanstalt, S^{ch}

40 Halleluja

... Ton (GL 531, 3 und 4)

Melchior Franck 1627


hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja.

hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja.

Hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja.

41 Halleluja - Ruf vor dem Evangelium - Christi Himmelfahrt

Text: Johannes 20,17
Musik: Thomas Gabriel 1998

Solo 

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Chor (Gott.) Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Em C maj7

6  (nicht bei Wiederholung)

hal - le - lu - ja, — (Hal - le -)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, — Je - sus spricht

F#° H4 H G

11

Ich fah - re auf zu mei - nem zu mei - nem Gott



serm Va - ter, zu sei - nem


F B F

15

em Gott. Hal - le -

zu un - serm

H4/F dal segno  al poi  e poi Coda

 Coda

hal - le - lu - ja. —

H E

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)
Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)

42 Halleluja - Lobe den Herrn, meine Seele

Hebräischer Kanon
 Texteinrichtung: Christa Geismann
 Text: Psalm 103,1-6
 Einrichtung und Psalmodie: Wilm Geismann (*1947)

Am 1 Dm Am Dm Am E⁷ Am

1 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

2 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

3 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ;

4 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

VorsängerIn

V: 1. Lo - be den Herrn, mei - ne

V: 2. Lo - be den Herr mei

V: 1. sei - nen hei - li - gen Na - men.

E⁴⁻³ Am⁴⁻³

ve. acht, was er dir Gu - tes ge - tan hat.

Zur A'
 Die J
 bis d

... einstimmig als Antiphon, danach im Kanon so lange,
 ... gesungen hat.
 ... Harmonien den Puls.
 ... amik sehr zurückgenommen (pp).
 ... Klopptisch für die Psalmodie.
 ... ein Vorsänger singt zum Klangteppich des Kanons
 ... einige Akkorde der Orgel – die Psalmverse.
 ... der Psalmverse ist als Übe- und Einstiegshilfe zu verstehen,
 ... können und sollen später auch freier vorgetragen werden.
 „Ehre sei dem Vater“ tritt der Kanon als Abschluß wieder in den Vordergrund.

VorsängerIn

3. Der dir al - le dei - ne Schuld ver - gibt,

4. Der dein Le - ben vor dem Un - ter - gang ret - tet,

3. und al - le dei - ne Ge - bre - chen heilt.

4. und dich mit Er

Am⁷ Dm⁶₅ E⁴⁻³ m

VorsängerIn

5. der dich dein Le - ben lang mit sei - nen Ga - ben

6. Der Herr voll - bringt

5. wie die Ju - gend er - neu - ert.

al - len Be - dräng - ten.

T₇ E⁷ Am⁴⁻³

VorsängerIn

7. Et - ter und dem Sohn

so auch jetzt und al - le Zeit

7. und dem Hei - li - gen Geist.

8. und in E - wig - keit. A - men.

Am⁷ Dm⁶₅ E Am⁴⁻³

Rechte: Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Musik, Texteinrichtung)

43 Halleluja

Oh Judah rejoice

Text: Thomas Morell
Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Schlußchor aus „Judas Maccabäus“ HWV 63 (Satz 37)
Orgelauszug: Paul Horn
Textübertragung: Heidi Kirmße

Allegro

Hal-le-lu-ja, a-men, a-men, hal-le-lu-ja, a -

Hal-le-lu-ja, a-men, a-men, ha'

Hal - le-lu - ja, a-men, a-men, hal-le-lu-ja, a - men!

Hal-le-lu-ja, a-men, a-men, a - men, a - men, hal-le-lu-ja, hal -

men! Hal-le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja,

me - hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu-ja, -

a-men, a-men, hal-le-lu-ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu-ja,

10

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men!
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a -
 hal - le - lu - ja, a - men, a - men, hal - le - lu - ja, a - men!

14

men! Oh Ju - dah re - joi - ce, re - joi - ce oh -
 Mischt euch, ihr Reih' in uns - re -
 Oh Ju - dah re - joi - ce, re - joi - ce oh -
 Mischt euch, ihr Reih' in uns - re -
 men! re - joi - ce, re - joi - ce oh -
 M. mischt euch, ihr Reih' in uns - re -
 dah re - joi - ce, re - joi - ce, re - joi - ce oh -
 ihr Reih', mischt euch, ihr Reih', in uns - re -

17

Ju - dah in songs di - vine with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 Chö - re, mischt euch, ihr Reih'n, der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch

Ju - dah in songs di - vine with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 Chö - re, mischt euch, ihr Reih'n, der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch

Ju - dah in songs di - vine with che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious
 Chö - re, mischt euch, ihr Reih'n, der Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch

Ju - dah in songs di - vine
 Chö - re, mischt euch, ihr Reih'n,

20

join', with che - ru - bir - nious join', } Hal - le - lu - ja, a - men,
 ein, der Che - ru - b, - nisch ein! }

join', with - nim har - mo - nious join', har - mo - nious
 ein, d - phim har - mo - nisch ein, har - mo - nisch

join', and se - ra - phim har - mo - nious join', } Hal - le - lu - ja, a - men,
 ein Se - ra - phim har - mo - nisch ein! }

che - ru - bim and se - ra - phim har - mo - nious join', } Hal - le -
 Che - ru - bim und Se - ra - phim har - mo - nisch ein! }

23

a-men, hal-le-lu-ja, a - men, and in songs di - vine har -
Stim - met all, ihr Reih'n, har -

join'. } Hal - le - lu - ja, and in songs di - vine har -
 ein. } *Stim - met all, ihr Reih'n, har -*

a-men, hal-le-lu-ja, a - men, and in songs di - vine har -
Stim - met all, ihr Reih'n, har -

- - - lu - ja, and in songs di - vine har -
Stim - met all, ihr Reih'n, har -

27

mo - nious join'. } Hal-le-lu-ja, a-men, a-men, hal-le-l-
 mo - nisch ein! } *men,*

mo - nious join'. } Hal-le-lu-ja, a-men, a-men
 mo - nisch ein! }

mo - nious join'. } Hal-le-lu-ja, a-r - le - men,
 mo - nisch ein! }

mo - nious join'. } Hal-le-lu - lu - ja, a - men,
 mo - nisch ein! }

31

a - men! Hal - le - lu-ja! A - men!
 a - men! Hal - le - lu-ja! A - men!
 a - men, a - men! Hal - le - lu-ja! A - men!
 a - men, a - men! Hal - le - lu-ja! A - men!

PROBENKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

44 Halleluja - Laudem dicite

Text: Offenbarung 19,5b.6b.7a
Musik: Hans Leo Hassler (1562–1612)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,
De - o no - stro, lau - dem di - ci - te De - o no - stro,
Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,
Lau - dem di - ci - te De - o no - stro,

23

lau - dem di - ci - te De - o no - stro, De - o no - stro.
 lau - dem di - ci - te De - o no - stro, De - o no - stro. Hal - le - lu - ja,
 lau - dem di - ci - te De - o no - stro, De - o no - stro. Hal - le - lu - ja,
 lau - dem di - ci - te De - o no - stro, De - o no - stro. lu -
 lau - dem di - ci - te De - o no - stro, De - o no - stro.

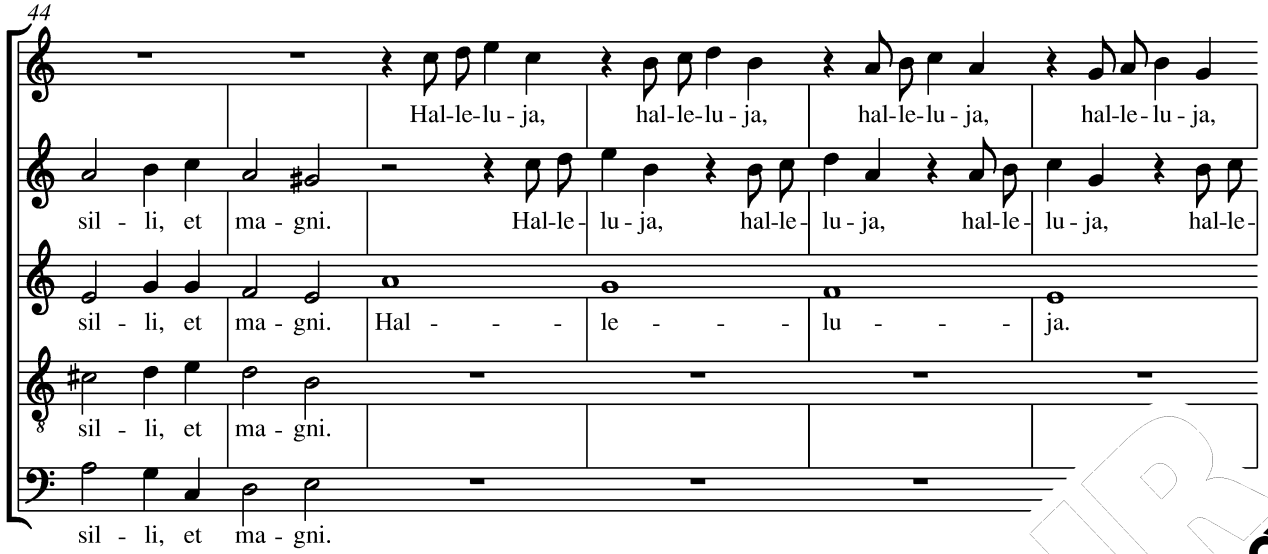
30

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, O - mnes ser - vi
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, O - mnes ser - vi
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, O - mnes ser - vi

37

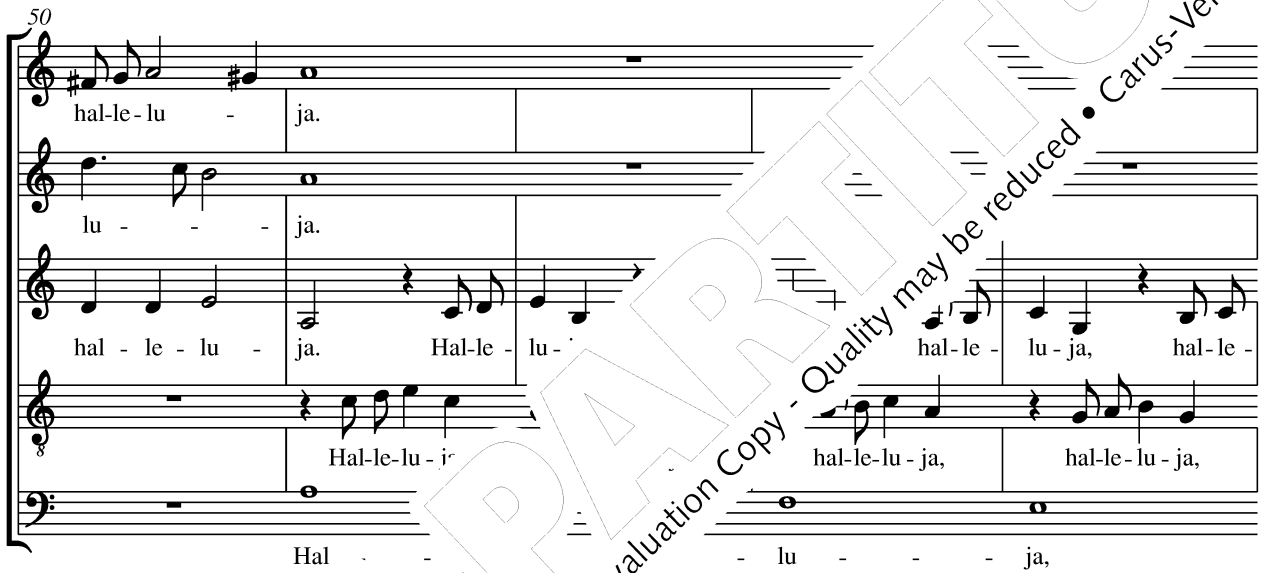
jus, o - mnes ser - vi e - jus, pu - sil - li, et ma - gni.
 n e - jus, o - mnes ser - vi e - jus, pu - sil - li, et ma - gni, pu -
 mnes ser - vi e - jus, o - mnes ser - vi e - jus, pu - sil - li, et ma - gni, pu -
 jus, o - mnes ser - vi e - jus, pu -
 e - jus, pu -

44



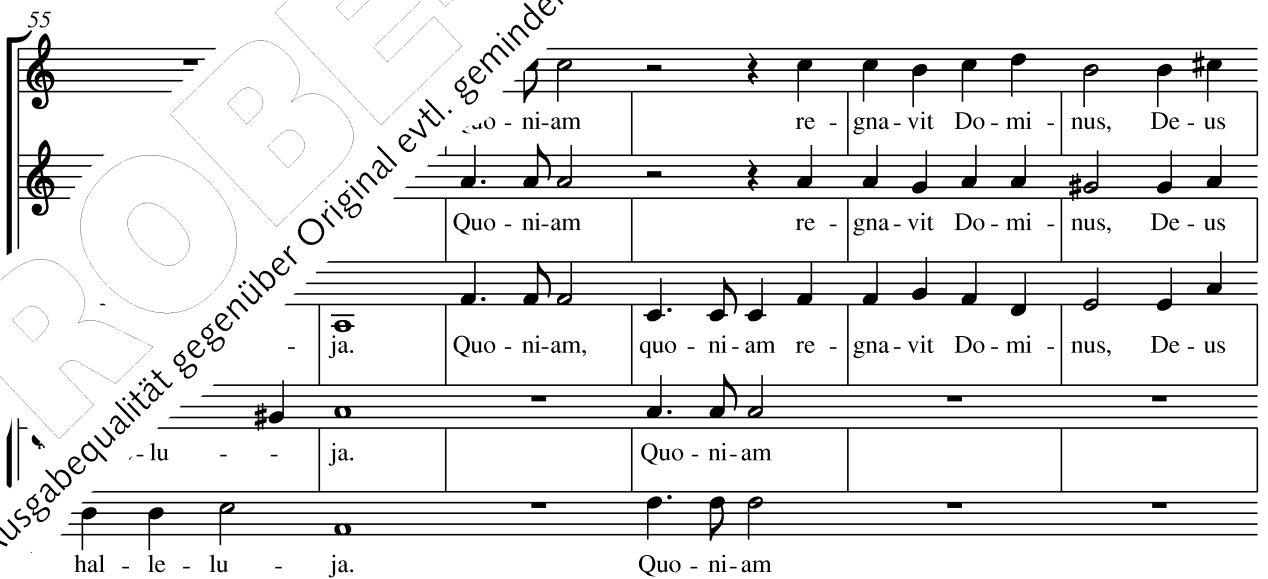
Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja,
 sil - li, et ma - gni. Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja,
 sil - li, et ma - gni. Hal - - - le - - - lu - - - ja.
 sil - li, et ma - gni.
 sil - li, et ma - gni.

50



hal-le-lu - ja.
 lu - - - ja.
 hal - le - lu - ja. Hal-le-lu - ja. hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja,
 Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja.
 Hal - - - lu - - - ja.

55



Quo - ni-am re - gna - vit Do - mi - nus, De - us
 Quo - ni-am re - gna - vit Do - mi - nus, De - us
 - ja. Quo - ni-am, quo - ni-am re - gna - vit Do - mi - nus, De - us
 - lu - - - ja. Quo - ni-am
 hal - le - lu - ja. Quo - ni-am

61

no - ster o - mni - po - tens.

no - ster o - mni - po - tens.

no - ster o - mni - po - tens, re - gna - vit Do - mi - nus, De - us no - ster o - mni - po - tens.

re - gna - vit Do - mi - nus, De - us no - ster o - mni - po

re - gna - vit Do - mi - nus, De - us no - ster o -

69

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, et m. ai - te -

Gau - de - a - mus, gau - de - a - r te ex - sul - te -

Gau - de - a - mus, gau - de - a - mus, - mus, et ex - sul - te -

Gau - de - a - r x - sul - te - mus, et ex - sul - te -

Gau - de - a - et ex - sul - te - mus, et ex - sul - te -

74

mus.

- a - mus, et ex - sul - te - mus: et de - mus e - i

Gau - de - a - mus, et ex - sul - te - mus: et de - mus e - i

mus.

81

glo - ri - am sem - per. Gau - de - a - mus, et ex - sul - te - mus: et Gau - de - a - mus, et ex -

88

de - mus e - i glo - ri - am gau - de - a - mus, et de - mus e - i glo - ri - am gau - de - a - mus, et de - mus e - i glo - ri - am gau - de - a - mus, et de - mus e - i glo - ri - am gau - de - a - mus, et

95

ex - sul - te - mus: et de - mus e - i glo - ri - am sem - per. ex - sul - te - mus: et de - mus e - i glo - ri - am sem - per. ex - sul - te - mus: et de - mus e - i glo - ri - am sem - per. ex - sul - te - mus: et de - mus e - i glo - ri - am sem - per. ex - sul - te - mus: et de - mus e - i glo - ri - am sem - per.

102

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

109

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

115

ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja.
ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja.
ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja.
ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja. ja.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

1 *er, Sacri concentus, Augsburg 1601 (Exemplar der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek Dresden)*

Lobt unsern Gott. Halleluja.
 Alle seine Knechte, klein und groß. Halleluja.
 Denn der Herr, unser Gott, der Allmächtige, hat das Reich eingenommen.
 Laßt uns freuen und jubeln und ihm die Ehre geben auf immer. Halleluja.

45 Halleluja (3. Sonntag der Osterzeit, A B)

William Boyce (1710–1779)

Kanon zu 3 Stimmen

1.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

9
2.
Hal-le-lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja, hal - le-lu - ja.

17
3.
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu

3. Sonntag der Osterzeit, A B

Verseinrichtung

Herr Jesus, erschließ uns die Schrift! Lass unser Herz entbrennen, wenn d'

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

46 Halleluja - Danket dem Herrn

A K/A: (jedes Mal) GL 530, 7

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. I - ja. folgt B

B
1. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - lu - ja. Hal - le - lu - ja, hal -

7
le - lu - ja, hal lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Kanon: Heinz Martin Lonquich 1970
2. F C C F

Rechte: Carus-Verlag, Stutt'

Verse:

Text: Psalm 118 (117), 1.2.17.22.23

Verseinrichtung (Melodie und Satz): Matthias Kreuels (*1952)

I Kanto
denn er ist gü - tig, denn sei - ne Huld währt e - wig.

soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne Huld währt e - wig. folgt A + B

II Kantor

Ich wer - de nicht ster - ben, son - dern le - ben, um die Ta - ten des Herrn zu ver - kün - den.

(Chor summt)

Chor

Der Stein, den die Bau - leu - te ver - war - fen, er ist zum Eck - stein ge - wor - den. folgt A + B

III Kantor Chor

Das hat der Herr voll - bracht, vor un - se - ren Au - gen ge - schah die

(Chor summt)

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)
Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)

47 Halleluja - Das ist der Tag

Text: Liturgie
Konrad Misch (*1934)
Johannes Falk (*1963)

Kanon: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 8.

V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Rechte: © Christophorus-Verlag, Freiburg/Br.

Halleluja-Ruf als 2-, 4- und 8stimmiger Kanon möglich
nach einiger Zeit Wechsel in den Vers (ebenso im

a-Buch Seite 74)

Vers Psalm 118,24

Das ist der den acht; lasst uns ju - beln, sei - ner uns freu'n.

Textunterlegung: Matthias Kre

anschließend Halleluja I

II Chorsatz Johannes Falk 1995

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Ruf vor dem Evangelium: Halleluja I mit Vers

Ruf nach dem Evangelium: Halleluja I ohne Vers, attacca Halleluja II

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.084

48 Halleluja

Andreas Hammerschmidt (1611–1675)
(aus: „Alleluja. Freuet euch“)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
- ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
- le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

49 Halleluja

Stevan Mokranjac (1856–1914)

Andante religioso

Hal - le - lu - ja, hal -

le - lu - ja, le -

ja. ja. lu - lu - ja.

50 Halleluja - Coda zu GL 531, 7

Heinrich Schütz (1585–1672)
aus dem Beckerschen Psalter 1628, SWV 215

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
A - men, a - men, a - men, a - men.

- lu - ja, hal - le - lu - ja,
- men, a - men, a - men, a - men.

51 Halle!

John Taverner (ca. 1495–1545)

Hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a,
Hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a,
Hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a.

7

hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, ja, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a

13

hal - le - lu - j - a, - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a

19

j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a

25

a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a, hal - le - lu - j - a


PROBEKOPPIE
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 Halleluja

Fortunato Santini (1778–1862)
 Verseinrichtung: Martin Dücker (*1951)

mit Kantorenversen

(GL 530, 1)



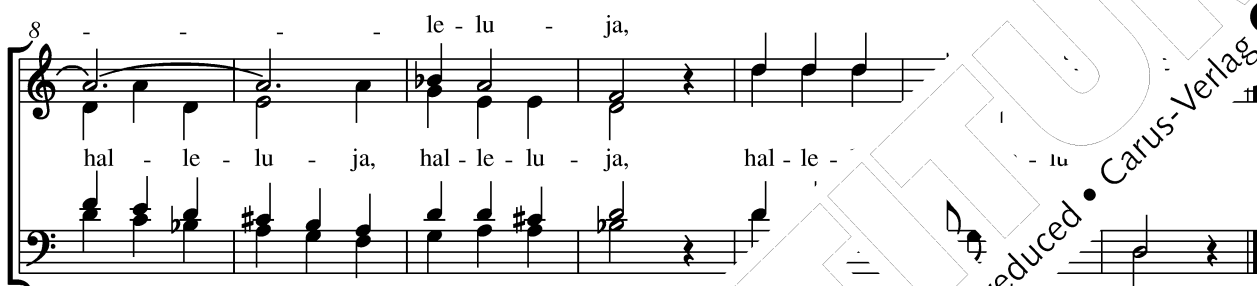
V/A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Coda



Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

8



le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Dm



(So spricht der Herr:)

A

Ostersonntag A – C, 1. Korinther 5, 7b-8

() Unser Paschalam ist geopfert: Chi ren im Herrn.

Dm

C₃

A

Ostermontag A – C Lukas 24

() Brannte uns nicht das He as redete und uns den Sinn der Schrift erschloß.

Dm

F G

A

2. Sonntag der Oste

So spricht der He nomas glaubst du. Selig sind, die nicht sehen und doch glauben.

C₃ F G

A

4. Sonnt

10, 14

So spr art, ich kenne die Meinen, und die Meinen kennen mich.

C₃

F

G

A

8, 19a.20b

n und lehret alle Völker. Ich bin bei euch alle Tage bis zur Vollendung der Welt.

C₃

F G

A

Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen, und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe.

C₃

F G

A

ung: V/A GL 530,1, Chor schließt die Coda an, Kantorin singt den Vers, Gemeinde wiederholt
 30,1, Chor schließt die Coda an.

rechte: Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)
 Carus-Verlag, Stuttgart (Verseinrichtung)

53 Halleluja

Randall Thompson (1899–1984)

Lento

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

13

pp ja, *pp* hal - le - lu - ja,

pp hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

pp hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

pp hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le -

17

pp hal - le - lu - ja, *pp* hal - le - lu - ja, *pp* hal - le - lu - ja, *pp* ha -

p lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ha^l

p lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

p lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

21

pp hal - le - lu - ja, *p* hal - le

pp lu - ja, hal - le -

pp hal - le - lu

pp ja, hal - le - lu -

pp - - - le - lu - ja, hal - - - le -

25

pp hal - le - lu - ja, *pp* hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

pp ja, *pp* hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

pp - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

pp lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

29

p lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

p lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja,

p lu - - ja, hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

p hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

32

p lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

p cresc. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, *mf*

p lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

p cresc. hal - - - le - lu - ja, *mf* ja,

36

mp dim. lu - - - ja, ja, - hal - - - le -

mp dim. hal - le - lu - ja, hal - - - ja, - hal - - - le -

mp dim. lu - ja, - lu - - - ja, - hal - - - le -

mp dim. hal - le - lu - ja, hal - - - le -

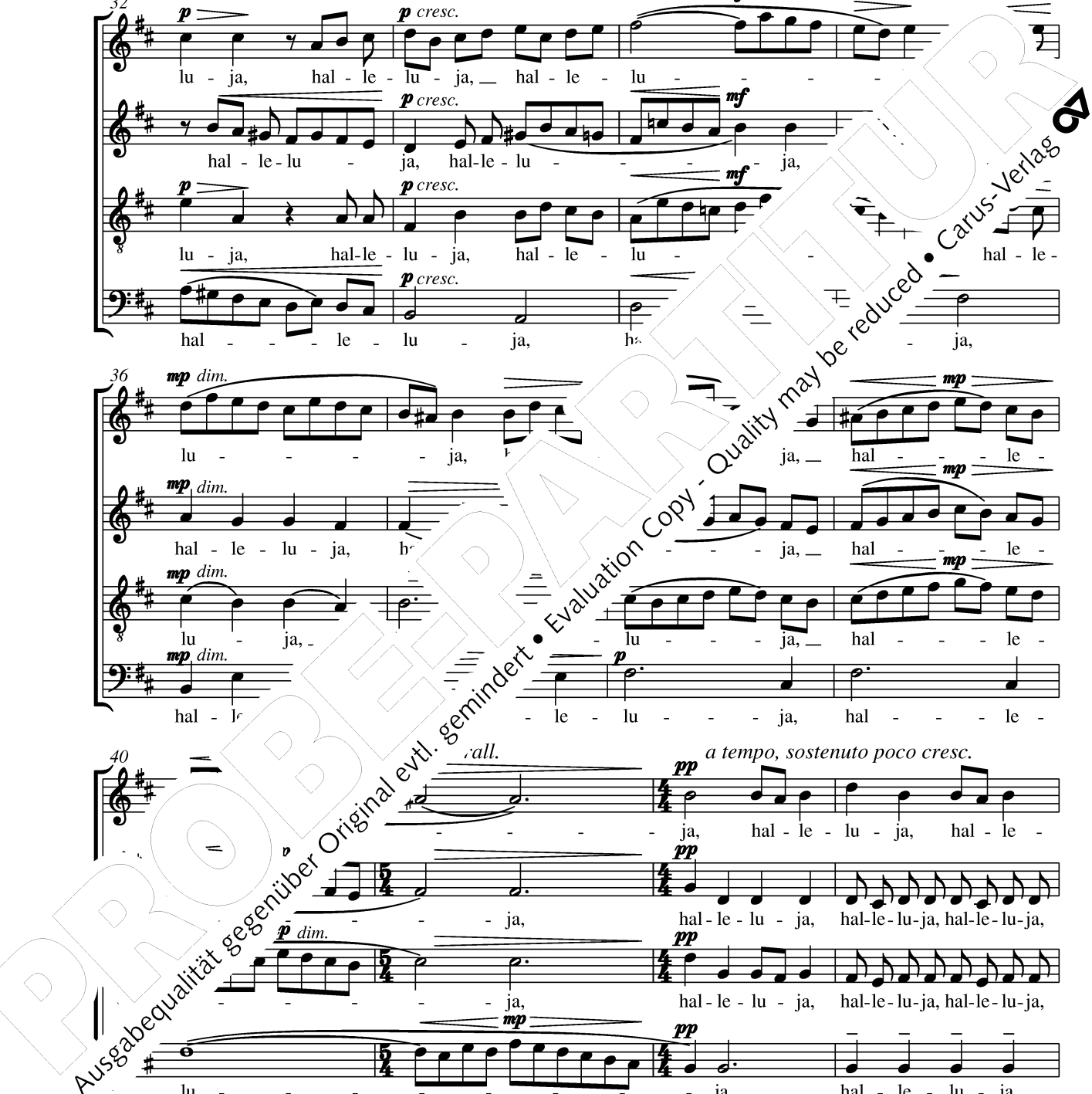
40

all. - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le -

pp hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

pp hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

pp lu - - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,



44 *mf* *pp subito* *cresc. poco a poco*
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
mf *pp subito* *cresc. poco a poco*
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
mf *pp subito* *cresc. poco a poco*
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
simile *mf* *pp subito* *cresc. poco a poco*
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

48 *mf*
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
mf
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
mf
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
mf *dolce*
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

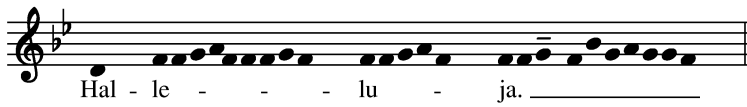
52 *f > cresc.* **Movendo**
 lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
f > cresc. ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
f > cresc. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
f > cresc. hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

56
 - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 ja, - hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 lu - ja, - hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

54 Halleluja - Danket dem Herrn

Text: Psalm 118 (117), 1.2.4.16.17.22.23
Satz: nach Charles Wood (1866-1926)
Einrichtung: Martin Dücker (*1951)

Kantor / Gemeinde
3mal steigend (beginnend mit d / e / fis)
GL 209,4



nach dem 3. Halleluja (fis):

Chor: Dan - ket dem Herrn, denn er ist gü - tig, denn sei - ne

währt e - wig. So sa - ge denn Is - , - ne

Huld währt e - wig. a - gen, die den Herrn

füch denn sei - ne Huld währt e - - - wig.

Rech - te des Herrn hat macht - voll ge - han - delt. Die Rech - te

des Herrn hat er - höht. Die Rech - te des Herrn hat macht -

voll ge - han - delt. Ich ster - be nicht, ich le - be, die

Herrn zu er - zäh - len. Da - leu - te ver - war -

fen, - stein ge - wor - den. Das hat der

voll - bracht, ein Wun - der in un - se - ren Au - - gen.

Rechte: Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Einrichtung)

folgt Halleluja, beginnend mit fis, Ch/A

55 Halleluja - Danket dem Herrn

Text: Psalm 118,1-2.16-17.22.24
 KV: gregorianisch
 VV und Satz: Wilm Geismann (nach H. Rohr)

Orgel-Intonation

Cm Gm⁶ Cm Fm Gm Cm

V/A Cm Gm⁶ A^b Cm Gm⁶ A^b Fm D^b E^b

Hal - le - - - - lu - - - ja.

V Cm Gm⁶⁻⁵ Dm Am⁶⁻⁵

1. Dan - ket dem Herrn, denn er ist gü - tig, denn sei - ne Huld wä^h

Dm Am⁶ B^b Dm Gm⁶ F⁶

So soll Is - ra - el sa - gen: Denn sei - ne P

V/A Dm Am B^b Dm Am⁶ B^b F

Hal - le - - - - lu - - -

V Dm Gm⁶ Dm Am Gm⁶ D

2. Die Rech - te des Herrn wirkt mi^tcht: ... Herr ist er - ho - ben!

G Em D⁶⁻⁵ Am⁶ G⁶ A⁶ G

Ich wer - de nicht ster - ben. ... Ta - ten des Herrn zu ver - kün - den.

A Em H⁶ C H⁶ C Am F G

Hal - le - - - - lu - - - ja.

V Em H⁶⁻⁵ F^{#m} H⁶ F^{#m} C[#]

- leu - te ver - war - fen, er ist zum Eck - stein ge - wor - den.

H F^{#m} C^{#m} A⁶ E A

... tag, den der Herr ge - macht hat; wir wol - len ju - beln und uns an ihm freu - en.

C^{#m}6 D F^{#m} C^{#m}6 D H G A

Hal - le - - - - lu - - - ja.

echte: Christophorus-Verlag, Freiburg/Br.

56 Heut triumphieret Gottes Sohn EG 109

Text: Kaspar Stolzhausen 1591
 Melodie: Bartholomäus Gesius 1601
 Satz: Johann Hermann Schein (1586–1630)

SI
S II

1. Heut tri - um - phie - ret Got - tes Sohn, der von dem Tod er - stan - den schon,
 4. Nun kann uns kein Feind scha - den mehr, ob er gleich murr, ist's ohn Ge - fahr.
 5. Da - für wir dan - ken all zu gleich und seh - nen uns ins Him - mel - reich.
 6. Gott Va - ter in dem höch - sten Thron samt sei - nem ein - ge - bor - nen Sohn,

A

TI
T II

1. Heut tri - um - phie - ret Got - tes Sohn, der von dem Tod er - stan - den
 4. Nun kann uns kein Feind scha - den mehr, ob er gleich murr, ist's ohn
 5. Da - für wir dan - ken all zu gleich und seh - nen uns ins Him
 6. Gott Va - ter in dem höch - sten Thron samt sei - nem ein - ge - bor - nen

B

5

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, mit gro - ßer un - ge - heu - er - lich - keit,
 Er liegt ir - re - weis - heit, Feind,
 Zum sel - ber Preis. Er hat uns er - ret - tet, alln,
 dem Heil. Er hat uns er - ret - tet, Weis

acht und Herr - lich - keit,
 Staub, der ar - ge Feind,
 End Gott helf - uns alln,
 Geist in glei - cher Weis

9

des dankn wir a - ber ihm in E - wig - keit.
 wir a - ber ihm in E - wig - keit.
 so sin - gen wir mit gro - ßem Preis!
 in E - wig - keit sei Lob und Preis!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

57 Heut triumphieret Gottes Sohn EG 109

Text: Kaspar Stolzhagen 1591
 Melodie: Bartholomäus Gesius 1601
 Satz: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Einrichtung für Doppelchor: Johannes Falk 1987

Chor I

1. Heut tri - um - phie - ret Got - tes Sohn,
 2. O sü - ßer Her - re Je - su Christ,
 3. Gott Va - ter in dem höch - sten Thron

Chor II

1. Heut tri - um - phie
 2. O sü - ßer Her
 3. Gott Va - ter in

der von dem Tod er - stan -
 der du der Sün - der Hei
 samt sei - nem ein - ge - bor

Got - tes Sohn,
 Je - su Christ,
 höch - sten Thron

der von dem Tod er -
 der du der Sün - der
 samt sei - nem ein - ge -

le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

den schon.
 land bist.
 nen Sohn.

Hal -

18

Mit gro - ßer Pracht und Herr - lich -
 Füh - uns durch dein Barm - her - zig -
 Dem Heil - gen Geist in in - glei - cher

le - lu - ja,

23

keit,
 keit
 Weis

des -
 mi -

de -
 zig

in
 dein
 sei

und Herr - lich -
 Barm her - zig -
 in - glei - ch

28

E
 Herr
 L.

le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

58 Ich bin die Auferstehung

op. 67, Nr. 2

Text: Johannes 11,25-26a und
Choral „Jesus, meine Zuversicht“
Musik: Albert Becker (1834–1899)

Sopran
Alt I
Alt II
Tenor I, II
Baß I, II

Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-ben. Wer an
Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-ben. Wer an
Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-ben. Wer an
Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-ben.
Ich bin die Auf-er-ste-hung und das Le-

mich glaubt, der wird le-ben, ob er
mich glaubt, der wird le-ben, ob
mich glaubt, der wird le-ben, ob
mich glaubt, der wird le-ben, ob er
mich glaubt, der wird le-ber
mich glaubt, de er gleich stür-be.

Je ne Zu-ver-sicht
Wer da le-bet und glau-bet an mich, und glau-
er da le-bet, le-bet und glau-bet an mich, wer da
Wer da le-bet und glau-bet an mich, wer da le-bet, wer da le-bet und
Wer da

16 *mf*

und mein Hei - land ist im Le - - -

- - - bet an mich, an mich, wer da le - bet und glau - bet an

le - bet und glau - - - - - - - - - bet an

glau - bet an mich, wer da le - - - bet und glau - - - n

le - bet und glau - bet an mich, wer da le - bet und glau - - -

20

ben. Die - ses weiß

mich, wer da le - - - - - und glau -

mich, - - - - - - - - - - - - - - - bet an mich, - - -

mich, wer da le - bet und glau - - - - - wer da le - bet und glau - bet an

mich, wer da le - bet und glau - - - - -

mich, - - - - - - - - - - - - - - - bet und glau - bet an mich, - - - wer da

25

nicht um mich zu - frie - den *dimin.*

- bet, wer da - le - bet und glau - - - - - *dimin.*

wer da le - bet und glau - - - - - *dimin.*

glau - bet an mich, wer da le - bet, wer da le - bet und glau - - - *dimin.*

le - bet und glau - bet, wer da le - bet und glau - bet an mich, und *dimin.*

29

p ge - - ben, *f* was die

p - bet an mich, *f* der wird nim-mer-mehr ster - - -

p - bet an mich, *mf* *f* *mf* *f*

p *mf* *f* *mf* *f*

p *mf* *f* *mf* *f*

glau - bet an mich, der wird nim-mer-mehr ster - - - ben,

33

lan - - ge To - - des - - - ach

f ben, der wird nim-mer-mehr ster - - - ben, wer le - bet und

f der wird nim-mer-mehr, der v i. - - - ben,

f nim-mer-mehr, der wir - - - ben, wer da le - bet und

ster - - - m-mer-mehr ster - - - ben, wer le - bet und

37

für - - - ken macht.

f d nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster - - - ben.

f der wird nim-mer-mehr ster - - - ben.

f a-bet an mich, der wird nim-mer-mehr ster - ben, der wird nim-mer-mehr ster - ben.

f glau - bet an mich, der wird nim-mer-mehr, der wird nim-mer-mehr, nim-mer-mehr ster - ben.

59 Ich singe dem Herrn ein Lied

Text: Exodus 15
Melodie und Satz: Fritz Schieri 2001

Antwortpsalm nach der 3. Lesung

Kehrsvers GL 209,1

Ex 15,16-3.4-6.13.17-18

① Canticum

Ich sin - ge dem Herrn ein Lied, — denn er ist hoch und er - ha - ben.
Ich sin - ge dem Herrn ein Lied, — denn er ist hoch und er - ha
Ich sin - ge dem Herrn ein Lied, — denn er ist hoch und
Ich sin - ge dem Herrn ein Lied, — denn er is ha

Ros - se und Wa - gen warf er ins Meer. Stär - ke und mein
Ros - se und Wa - gen warf Mei - ne Stär - ke und mein
Ros - se und Wa - ge warf Mei - ne Stär - ke und mein
Ros - se und Wa - ge warf Mei - ne Stär - ke und mein

ist er ist für mich zum Ret - ter ge - wor - den.
Herr, er ist für mich zum Ret - ter ge - wor - den.
ist der Herr, er ist für mich zum Ret - ter ge - wor - den.
Lied ist der Herr, er ist für mich zum Ret - ter ge - wor - den.

Kehrsvers GL 209, 1

②

Er ist mein Gott, ihn will ich prei - sen; den Gott mei-ner Vä - ter will ich

Er ist mein Gott, ihn will ich prei - sen; den Gott mei-ner Vä - ter will ich

4

Der Herr ist ein Krie - ger, Jah - we ist se

Der Herr ist ein Krie - ger, Jah - we

rüh - men. Der Herr ist ein Krie - ger, - me.

rüh - men. Der Herr ist ein Krie - ger, we ein Na - me.

Kehrvors

③

Pha - ra - os Wa - gen und sei er ins Meer. Sei - ne

Pha - ra - os Wa - gen und Str - mt warf er ins Meer. Sei - ne

Pha - ra - os Streit - macht warf er ins Meer. Sei - ne

Pha - ra - os ei - ne Streit - macht warf er ins Meer. Sei - ne

4

ver - san - ken im Schilf - meer. Flu - ten deck - ten sie zu,

mp-fer ver - san - ken im Schilf - meer. Flu - ten deck - ten sie zu,

sten Kämp-fer ver - san - ken im Schilf - meer. Flu - ten deck - ten sie zu,

be - sten Kämp-fer ver - san - ken im Schilf - meer. Flu - ten deck - ten sie zu,

7

④

sie san - ken in die Tie - fe wie Stei - ne. Dei - ne
 sie san - ken in die Tie - fe wie Stei - ne. Dei - ne
 sie san - ken in die Tie - fe wie Stei - ne.
 sie san - ken in die Tie - fe wie Stei - ne. Kehrs

2

Rech - te, Herr, ist herr-lich an Stär - ke; dei - ne Rech - te.
 Rech - te, Herr, ist herr-lich an Stär - ke; dei - ne zer- - ert den

5

Feind. Du lenk - tes. : das Volk, das du er -
 Feind. Du das Volk, das du er -
 - test das Volk, das du er -
 - test das Volk, das du er -

8

er - test sie macht-voll zu dei - ner hei - li - gen Woh - nung.
 - st, zur hei - - - li - gen Woh - nung.
 t hast, zur hei - - - li - gen Woh - nung.
 löst hast, zur hei - - - li - - - gen Woh - nung.

Kehrs

⑤

Du brach-test sie hin und pflanz - test sie ein auf dem Berg dei - nes Er - bes. Ei - nen

Du brach-test sie hin und pflanz - test sie ein auf dem Berg dei - nes Er - bes. Ei - nen

Du brach-test sie hin und pflanz - test sie ein auf dem Berg dei - nes Er - bes. Ei - nen

Du brach-test sie hin und pflanz - test sie ein auf dem Berg dei - nes Er - bes. Ei - nen

4

Ort, wo du thronst, Herr, hast du ge - macht, ein

Ort, wo du thronst, Herr, hast du ge - macht

Ort, wo du thronst, Herr, hast du ge

Ort, wo du thronst, Herr, hast

Ort, wo du thronst, Herr, hast

Ort, wo du thronst, Herr, hast

7

Herr, ha - ben dei - ne Hän

Herr, hast du grün - det. Der

Herr, hast grün - det. Der

Herr, hast grün - det. Der

Herr, ge - grün - det. Der

9

Kö - nig für im - mer und e - wig.

st Kö - nig für im - mer und e - wig.

r ist Kö - nig für im - mer und e - wig.

Herr ist Kö - nig für im - mer und e - wig.

Kehrvers

60 Ich will dem Durstigen geben

Text: Offenbarung 21,6b
Musik: Thomas Gabriel 2001

The musical score is written for voice and organ. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-8) shows the vocal line and organ accompaniment. The second system (measures 9-14) continues the vocal line and organ accompaniment. The third system (measures 15-21) includes a repeat sign and a first ending. The fourth system (measures 22-24) includes a second ending and a *rit.* marking. The organ part is marked 'Orgel' and includes a 'Ped.' (pedal) marking. The vocal line includes the lyrics: 'Ich will dem Dur-sti-gen ge-ben, ich will dem Dur-sti-gen ge-ben, dem Dur-sti - gen ge-ben von dem Brun - nen des le - ben - di - dem Brun-nen des le - l um - sonst. Was-sers um - sonst, um - sonst.' The score is marked with '8', 4'' and '2.,'.

Ich will dem Dur-sti-gen ge-ben, ich will dem Dur-sti-gen ge-ben,
dem Dur-sti - gen ge-ben von dem Brun - nen des le - ben - di -
dem Brun-nen des le - l um - sonst.
Was-sers um - sonst, um - sonst.

Orgel
Ped.
Ped.
rit.
expressivo

61 Ihr Christen, singet hocheufreut

GL 221

Text: „O Filii et Filiae“ von Jean Tisserand († 1494)

Übertragung: Christoph Moufang 1865

Neufassung EGB 1972

Melodie: Frankreich 15. Jh.

Satz: Bernhard Blitsch 2000

Introduktion

II. Man

Ped. ad libitum

6

I. Man

Refrain I: Gemeinde und Chor (Orgel colla parte)

11

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Zwei weitere Refrains zur Auswahl:

Refrain II: Gemeinde, Chor und Orgel

14

Hal - le - lu - ja, lu - ja, hal - le - lu - ja.

Orgel

Gemeinde und Chor (Orgel colla parte, Pedal nach unten oktaviert)

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Strophen

20

Ostinati

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -
 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Hinweis: Zu der gleichbleibenden Orgelbegleitung können alle Ostinati und die Kanonstimme beliebig kombiniert werden.

Kanonstimme (Alt und Baß)

1. Ihr Chri - sten, sin - get hoch - er - freut,
 2. Die Frau - en ka - men zu dem Ort,
 3. Die Jün - ger früh am drit - ten Tag

Chor

1. Ihr Chri - sten, sin - get hoch - er - freut, de
 2. Die Frau - en ka - men zu dem Ort, sus
 3. Die Jün - ger früh am drit - ten Tag lu - der

Orgel

23

- le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 lu le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
 keit ist von dem Tod er - stan - den heut. Hal - le - lu - ja. Refrain
 , dort; wer wälzt den Stein vom Gra - be fort? Hal - le - lu - ja. Refrain
 nach, wo Je - sus Christ be - gra - ben lag. Hal - le - lu - ja.
 keit ist von dem Tod er - stan - den heut. Hal - le - lu - ja. Refrain
 , dort; wer wälzt den Stein vom Gra - be fort? Hal - le - lu - ja. Refrain
 ie nach, wo Je - sus Christ be - gra - ben lag. Hal - le - lu - ja. Refrain

Coda

27

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

31

le - lu - ja,

le - lu - ja,

le - lu - ja,

35

hal - le - hal - le - lu -

le - lu - ja, hal - le - le - lu - lu -

le - lu - lu - le - lu - lu -

Ped.

38

ia

62 Im Lande der Knechtschaft

Text: nach Exodus 15,20-21
 Melodie: Claudia Mitscha-Eibl
 Satz: Józef Świder 2001

Vivo (♩=165-175)

Sopran *p*
 la la la la la la lei la la la lei la la la la lei lei la la la la

Alt *p*
 la la la la la la lei la la la lei la la la la lei lei lei la la la la

Bariton

6 *rall.* lei la la la la lei — *a tempo p* la la la

la la la la la lei — lei — *p* la

1. Ir
 2. sat.

11 la

la la

leb - ten Schul-tern fall'n lang
 Rük - ken ge - beugt noch, schrit - te
 1. Ir - de Ge - fil - de ver - bannt.
 2. sat. scht - schaft ten und scheu,
 scht - schaft, an
 necht - schaft, die

16 *mf*
 - sen die Frei - heit, ver - stummt ihr Ge - sang und die
 Rük - ken ge - beugt noch, so ziehn sie da - hin, und die
 wach - sen den Ket - ten, ent - stie - gen dem Grab, das —

Ver - ges - sen die Frei - heit, ver - stummt ihr Ge - sang und die
 die Rük - ken ge - beugt noch, so ziehn sie da - hin, und die
 Ent - wach - sen den Ket - ten, ent - stie - gen dem Grab, das —

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

21

Hoff - nung ver - gra - ben im Sand. Nur heim - lich im
 Frei - heit ist dro - hend und neu. Es lockt die Ver -
 Le - ben be - sieg - te den Tod. Ihr Weg ist noch

Hoff - nung ver - gra - ben. Nur heim - lich im
 Frei - heit ist dro - hend. la la la la la la la la la Es lockt die Ver -
 Le - ben be - sieg - te. Ihr Weg ist noch

la la

26

Her - zen, da heg - ten sie bang den Traum vom ge - lob - ten
 su - chung zu - rück zu - fliehn in die Si - cher - heit der Sk
 weit, doch sie ha - ben die Kraft, denn in ih - ren Her -

Her - zen, da heg - ten sie bang den Traum vom
 su - chung zu - rück zu - fliehn in die Si - cher - heit der Sk
 weit, doch sie ha - ben die Kraft, denn in ih

la la la la la la la la la la la la la la la la

33 *f poco meno mosso* *p*

Doch: _____ Mir - iam if die Pau - ke und Mir - jam
 Frau - en die Män - ner und Wel - len,

Doch: _____ Mir - iam schlug auf die Pau - ke und Mir - jam
 ten, tanz - ten die Män - ner und Wel - len,

Doch: _____ Mir - iam schlug auf die Pau - ke und Mir - jam
 en tanz - ten, tanz - ten die Män - ner und Wel - len,

40 *poco a poco accelerando* *p*

ih - nen her. Al - le, al - le fin - gen zu
 les tanzt mit. Mir - jam, Mir - jam hob ih - re

te vor ih - nen her. la la la la la la la la la la la la
 ken, al - les tanzt mit. la la la la la la la la la la la la

tanz - te vor ih - nen her. la la la la la la la la la la la la
 Wol - ken, al - les tanzt mit. la la la la la la la la la la la la

63 Jesus Christus, wahrer Gottessohn

Text: Martin Luther 3. Str. von „Christ lag in
Todesbanden“ EG 101,3
Musik aus: Carl Loewe (1796–1869),
op. 132 (Die Auferstehung des Lazarus)

Andante con moto

Je - sus Chri - stus, wah-rer Got - tes - sohn, an uns - rer Statt ist

kom - men und hat die Sün - de ab - ge - tan, da - mit dem

nom - men all sein Recht und all sein
all sein Recht und sein wa all sein Recht

Recht und sein Ge - walt
und sein Ge - walt

den Sta-chel hat
Sta-chel hat er ver - ren, den Sta-chel hat er ver - ren,
ver - lo - - - ren, den

hat er ver - lo-ren, den Sta-chel hat er ver - lo - ren.
ren, den Sta-chel hat er ver - lo-ren, den Sta-chel hat er ver - lo - ren.
Sta-chel hat er ver - lo-ren, den Sta-chel hat er ver - lo - - - ren.

PROBENKOPPIE

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

64 Königin im Himmelreich GL 593

Der freudenreiche Rosenkranz

Melodie und Text: Johann Leisentritt 1562
Satz: Johann Degen (um 1580–1637)

1. Kö - ni - gin im Him - mel - reich, freu dich, Ma - - -

ri - - - a! Den du hast ge - - tra er

Tod er - stan - ar uns, al - le - lu - ja!

Strophe 2-5 siehe

65 Königin des Himmels

Text: nach „Regina coeli“
Musik: Hermann Schroeder (1904–1984), op. 3,4

Sehr frisch

Kö - ni - gin des Him - mels, jauch - ze, hal - le - lu - ja.

Kö - ni - gin des Him - mels, jauch - ze, hal - le - lu - ja
jauch - ze, jauch
jauch - ze ja

Sehr fließend

hal - le - lu - ja. Den du ir - tra - - gen,

hal - wür - dig warst zu tra - - gen,

le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Wie zu Anfang, marc.

35 **ff**

Der ist er - stan - den, hal - - - - -

ff

Der ist er - stan - den, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ff

8 Der ist er - stan - den, der ist er - stan - den, der ist er - stan - den - -

ff

Der ist er - stan - den, der ist er - stan - den, der ist er - stan - den

41

- - - le - lu - ja, hal - - - - - ja,

hal - le - lu - ja, le - lu - ja,

- le - lu - ja, hal - - - - - ja, hal - le -

der ist er - stan - den, le - lu - ja, hal - le -

46

ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

- lu - ja, hal - le - lu - - - - ja.

ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja.

lu - ja, hal - - - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

66 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

GL 247 / EG 125

Text: Ebersberg um 1480 nach der Antiphon
 „Veni Sancte Spiritus“, 11. Jh.
 Melodie: Ebersberg um 1480 / Erfurt 1524
 Satz: Johann Crüger 1649 (1598–1662)

Komm, Hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er -

* Instrumentalstimmen bei Carus

dei - ner Gna - den ner Gläub - gen Herz,

Mut und Sinn, dein brün - stig Lieb

11

ent - zünd in ihm'n. O Herr, durch dei - nes Lich - tes Glast

15

zu dem Glau - ben ver - sam - melt hast - ler

19

Welt Zun - dir, Herr, zu Lob ge

23

- gen. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

67 Laßt uns das Lied singen

Text: Lothar Zenetti
 Melodie: Erna Woll
 Satz: Winfried Heurich (*1940)

♩ = 100

Überstimme

Melodie

Cm F Bm Cm F Cm F

Lied vom Tod, Lied
 na na na na

Laßt uns das Lied sin-gen vom Tod und vom Le - ben, laßt uns das Lied sin-gen

Schluß (1-4)

Bm Cm B/G C Verse Ab E^b/C

von uns-rer Be-frei - ung. } 1. Seit es ei - ner an - g der Je,
 2. Ei - ner sangs dem an - hö - ren, ten,
 3. Dies jahr - tau - send - r' vo - ra - ben,
 4. Daß auch ihr vom in Le - ben,

Das Lied vom
 na na vom

13

Cm/E^b D^b C, Litaneirufe VorsängerIn C Fm

das Lied vom
 na na vom

1. ist es nie-mals me' n - schen.
 2. und wer glaubt an Je - n - schen.
 3. und von dem, der auf - n - schen.
 4. ei - nen An - f hat n - schen.
 5. - 14. Laßt uns das Lied sin - gen

18

Cm Alle F Bm Cm B/G C Schluß (14)

so lang wir le - ben.

Laßt uns das Lied sin-gen

ster - ben.
 uns ret - tet.
 den Men - schen.
 ne Ge - mein - de.
 ser der Tau - fe.
 om - men - den Le - ben.
 A - tem des Geis - tes.
 om Sturm und vom Feu - er.
 von un - se - rer Hoff - nung.
 so lan - ge wir le - ben.

vom Le - ben und Ster - ben.
 von dem, der uns ret - tet.
 von Gott und den Men - schen.
 als sei - ne Ge - mein - de.
 vom Was - ser der Tau - fe.
 vom kom - men - den Le - ben.
 vom A - tem des Gei - stes.
 vom Sturm und vom Feu - er.
 von un - se - rer Hoff - nung.
 so lan - ge wir le - ben.

rechte: Fidula-Verlag, Boppard/Rhein. Im Fidula-Verlag kann zu diesem Lied ein Klaviersatz bestellt werden.

68 Lumen Christi

Text: Liturgie (gregorianisch)
Coda: Richard Mailänder (*1958)

Priester (Diakon) Gemeinde Chor

Sopran
De - o gra - ti - as, De - o gra - ti - as.

Alt
De - o gra - ti - as, De - o gra - ti - as.

Tenor
Lu - men Chri - sti. De - o gra - ti - as, De - o gra - ti -

Baß
De - o gra - ti - as, De - o

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

69 Maria Magdalene, et altera Maria

Tex. Anr. us 28,1b.5b.6a.7b
Jli (um 1510-1586)

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, - ri - a

Ma - le - ne, et al - te-ra Ma -

Et

Et al - te-ra Ma - ri -

lo ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men -

i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - men -

te-ra Ma - ri - a i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - men -

- - a i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - men - tum,

- - tum, et al - te-ra Ma - ri - a
 - - tum, Ma - ri - a Mag - da - le - - ne, et al - te-ra Ma -
 tum, Ma - ri - - a Mag - da - le - ne, et al - te -
 Ma - ri - - a Mag - da - le - ne, et al - te-ra Ma -

i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - - nu - mer
 ri - a i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - mer
 ra Ma - ri - a i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - mer
 ri - a i - bunt di - lu - cu - lo ad mo - nu - mer

Je - sum, quem quae - non est hic: sur -
 Je - sum, quem non est hic: sur -
 Je - sum, non est hic: sur -
 Je - ri - tis, non est hic: sur -

sic - ut lo - cu - tus est, prae - ce - det vos,
 re - xit, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est,
 xit, sur - re - xit, sic - ut lo - cu - tus est, sic - ut lo - cu - tus est, prae - ce - det vos in
 re - xit, sur - re - xit, sic - ut lo - cu - tus est, prae - ce - det vos in

18

prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am,
prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am, prae -
Ga - li - lae - am, prae - ce - det vos, prae - ce - det vos in Ga - li - lae -
Ga - li - lae - am, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am,

21

prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am: i - bi
ce - det vos in Ga - li - lae - am: i
- - am, prae - ce - det vos in Ga - li - lae - am: i - bi
prae - ce - det vos in Ga - li - lae - - um

23

vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
vi - de - bi - tis. A al - le - lu - ja, al - le - lu -
vi - de - bi - tis. Al - le - lu - ja, al - le - lu -
vi - de - bi - tis, al - le - lu - ja,

26

ja, al - le - lu - ja.
- - - ja, al - le - lu - ja.
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Maria Magdalena und die andere Maria kamen, in der Mergendämmerung zum Graß.
„Jesus, den ihr sucht, ist nicht hier. Er ist auferstanden, wie er gesagt hat,
und geht euch nach Galiläa voraus. Dort werdet ihr ihn sehen.“ Alleluja.

70 Maria Magdalene, et Maria Jacobi

Text: Markus 16,1,2
Musik: François Dulot 1534

Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et Ma - ri -
Ma - ri - a Mag - da - le - ne, et

a Ja - co - bi, et Sa - lo -
Ma - ri - a Ja - co - bi, et Sa - lo -
- a Mag -
Ma - ri -

da - le - ne
a M^o
et Ma - ri - a Ja - co - bi, et Sa -

e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve - ni -
e - me - runt a - ro - ma - ta, ut ve -
- me e - me - runt a - ro - ma - ta,
lo - - me e - me - runt a - ro - ma - ta,

12

en - tes un - ge - rent Je - - - sum, hal - le - lu -
 ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, hal - le - lu - ja, hal - le -
 ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - - - sum, hal -
 ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, hal - le - lu -

15

ja.
 lu - ja.
 le - lu - ja. Et val te ne,
 - - - ja. Et val ma ne,

18

Et val - de ma - et val - -
 Et val - de ma ne, et val - de
 val - de ma - ne, et val -
 ne, et val - de ma -

21

u - na sab - ba - to - - - rum,
 - - - ne u - na sab - ba - to - - - rum,
 de ma - ne u - na sab - ba - to - - - rum,
 ne u - na sab - ba - to - - - rum, sab - ba -

24

ve - ni - unt ad mo - nu - men - rum, ve - ni - unt ad mo - nu - men - tum,
to - rum, ve - ni - unt ad mo - nu - men - tum,

27

tum, tum, tum, or - to jam so - or - to jam so

30

to jam so - hal - so - or - to jam so - or - to jam so - or - to jam so - le,

32

le - hal - le - lu - ja. hal - le - lu - ja. hal - le - lu - ja. hal - le - lu - ja.

...a vom Magdala und Maria, die Mutter des Jakobus und Salome kauften wohlriechende Öle, um Jesus zu salben. Und sie kamen zum Grab, am ersten Tag der Woche, sehr früh, als die Sonne aufging.

71 Nun bitten wir den Heiligen Geist

GL 248 / EG 124

Text: bei Berthold von Regensburg, 13. Jh.
Melodie: Jistebnitz um 1420, Wittenberg 1524
Satz: Michael Praetorius (ca. 1572–1621)

1. Nun bit-ten wir den Hei - li - gen Geist um den rech - ten Glau - ben

al - ler - meist, daß er uns be - hü - te an un - sern En -

heim - fahrn aus die - sem E - l - ri - e - leis.

GL Strophen 2-4 siehe GL 248
Strophe 5 nach Michael Praetorius 1577

Strophen 2-4: Martin Luther 1524

5. Erleuchte uns, o Herr,
hilf, daß alles, was
Gott sei wohlgefallen,
der uns rathet,
Kyrieleis.

2. Du werthes Licht, gib uns deinen Schein,
lehr uns Jesum Christ kennen allein,
daß wir an ihm bleiben, dem treuen Heiland,
der uns bracht hat zum rechten Vaterland.
Kyrieleis.

3. Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst,
laß uns empfinden der Liebe Brunst,
daß wir uns von Herzen einander lieben
und im Frieden auf einem Sinn bleiben.
Kyrieleis.

4. Du höchster Trost in aller Not,
hilf, daß wir nicht fürchten Schand noch Tod,
daß in uns die Sinne nicht verzagen,
wenn der Feind wird das Leben verklagen.
Kyrieleis.

72a Nun freue dich, du Christenheit GL 222

72b O Licht der wunderbaren Nacht GL 208

Text: EGB 1971 GL 222 Mainz um 1410

GL 208 Georg Thurmair 1963

Melodie: Mainz 1410/1947

Satz: Matthias Kreuels 2000

instrumental

S/A

GL 222 { 1. Nun freu - e dich, du Chri - sten - heit, der Tag, der ist ge - kom - men, an dem
3. Du lie - ber Her - re Je - su Christ, da du er - stan - den heu - te, so lobt

GL 208 { 1. O Licht der wun - der - ba - ren Nacht, uns herr - lich auf - ge - gan - gen, Licht, das
3. O Licht, viel hel - ler als der Tag, den Son - nen je ent - zün - det, das al -

T/B

der Herr nach Kreuz und Leid die Schuld von uns me... eit sind wir von
dich al - les, was da ist, in ü - ber - gr... dir sind wir von
Er - lö - sung uns ge - bracht, da wir vorr... - 1... ju Fun - ke aus des
lem, was im Gra - be lag, den Sieg d... kün... Du Glanz des Herrn der

Angst und... be - siegt den Tod: Der Herr ist auf - er - stan - den.
Her - ... it und sin - gen so: Der Herr ist auf - er - stan - den.
Gra - t... - stern, du Gna - den - schein, der Wahr - heit Licht und Le - ben!
F... er Welt in E - wig - keit, voll Freu - den und voll Frie - den!

GL 208

2. O Licht der lichten Ewigkeit, das unsre Welt getroffen,
in dem der Menschen Schuld und Leid darf Auferstehung
hoffen. O Nacht, da Christus unser Licht! O Schuld, die
Gottes Angesicht uns leuchten läßt in Gnaden!

e: EGB - Kommission, Bonn (Text GL 222)
Christophorus-Verlag, Freiburg/Br. (Text GL 208)
Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

73 O Filii et Filiae

Text: Liturgie (nach Markus 16,1)
Franz Liszt (1811–1886)

Aus dem Oratorium *Christus* (siehe auch GL 221)

Un poco animato

Soprano *p* Al - le - lu -

Alto I *p* Al - le - lu -

Alto II *p* Al - le - lu -

Organo o Armonio *pp dolce*

ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! O Fi et - ae!

ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

sempre

18 Rex - ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu -

ae - stis, rex glo - ri - ae mor-te sur - re - xit ho - di - e. Al - le - lu -

dolcissimo

27 *rit. - - - a tempo*

ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Et Ma - ri -

ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

35

a Mag - da - le - ne, et Ja - co - bi, e le - ne - runt

et Ja - co - ve - ne - runt

et Sa - lo - me ve - ne - runt

43

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu -

- re. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu -

un - ge - re. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! — Al - le - lu -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51 *rit. - - - a tempo*

ja! Al - le - lu - ja! A Mag - da - le - na mo - ni - ti ad o - si -
 ja! Al - le - lu - ja! ad o - si -
 ja! Al - le - lu - ja! ad o - si -

59

um mo - nu - men - ti du - o cur - runt di - sci - ja! Al -
 um mo - nu - men - ti du - o cur - runt c' lu. - lu - ja! Al -
 um mo - nu - men - ti du - o Al - le - lu - ja! Al -

68 *rit. e dim.*

le - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 - lu - ja! Al - le - lu - ja!
 - Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

smorzando

„ Söhne und Töchter! Der Himmelskönig, der König der Herrlichkeit ist heute von den Toten auferstanden. Halleluja!
 Und Maria Magdalena, und die Mutter Jakobs und Salome kamen, um den Leichnam zu salben. Halleluja!
 Auf den Wink von Magdalena laufen die beiden Jünger zum Eingang des Grabes. Halleluja!

74 O wheat whose crushing was for bread

From Life to Life

Text: Dolores Dufner OSB

Musik: Petr Eben (*1929)

Übersetzung: Heidi Kirmße

Moderato, con sprito ♩ = 64

mp *mf* *poco f*

O wheat whose crush-ing was for bread, o bread whose break-ing is for life, o
 O Wei-zen, ge - mah-len für das Brot, o Brot, ge - bro-chen für das Leben, o

mp *mf* *poco f*

O wheat whose crush-ing was for bread, o bread whose break-ing is for life, o
 O Wei-zen, ge - mah-len für das Brot, o Brot, ge - bro-chen für das Leben, o

mp *mf* *poco f*

O wheat whose crush-ing was for bread, o bread whose break-ing is
 O Wei-zen, ge - mah-len für das Brot, o Brot, ge - bro-chen

whose crush-ing was for bread,
 ge - mah-len für das Brot,

poco ritard *f* *mf* *p*

life, — your seem - ing end is seed, a se ed for wheat, our bread and life. O
 Le - ben, dein schein - bar's End' ist Saat, die Saat für Wei - zen, Brot und Leben. O

f *p* *mf*

life, — your seem - ing end is seed, a seed for wheat, our bread and life. O
 Le - ben, dein schein - bar's End' ist Saat, die Saat für Wei - zen, Brot und Leben. O

p *mf*

life, — your seem - ing end is seed, a seed for wheat, our bread and life. O
 Le - ben, dein schein - bar's End' ist Saat, die Saat für Wei - zen, Brot und Leben. O

life, — your seem - ing end is seed, a seed for wheat, our bread and life. O
 Le - ben, dein schein - bar's End' ist Saat, die Saat für Wei - zen, Brot und Leben. O

a tempo *p* *mp* *mf*

whose crush-ing was for wine, — whose flow-ing is for blood, o
 — kel - tert für den Wein, — der flie-ßend wird zu Blut, o

mp *mf*

for — wine, — blood,
 für — Wein, — Blut,
 o — o

mp *mf* *poco f*

whose crush-ing was for wine, o wine whose flow-ing is for blood, o
 — kel - tert für den Wein, o Wein, der flie-ßend wird zu Blut, o

fruit — whose crush-ing was for wine, o wine whose flow-ing is for blood, o
 Frucht, — ge - kel - tert für den Wein, o Wein, der flie-ßend wird zu Blut, o

13 *poco ritard.*

mf *mp* *p* *mf*

o blood, your pour-ing out is life, our life in you, o fruit-ful vine. O
 o Blut, dein Strö-men ist uns Leben, Le-ben in dir, frucht-vol-ler Wein. O

mf *mp* *p* *mf*

o blood, your pour-ing out is life, fruit-ful vine. O
 o Blut, dein Strö-men ist Le-ben, frucht'-ger Wein. O

f *mf* *mp* *mf*

8 blood, your pour-ing out is life, our life in you, o fruit-ful vine. O
 Blut, dein Strö-men ist uns Le-ben in dir, o frucht'-ger Wein. O

f *mf* *mp*

blood, your pour-ing out is life, our life in you, o fruit-ful vine. O
 Blut, dein Strö-men ist uns Le-ben in dir, o frucht'-ger Wein. O

17 *a tempo*

p *poco f* *p* *f*

life whose crush-ing was for love, o love na-
 Le-ben ge-op-fert für die Lieb', o Lie-b-
 ing was to death, o
 -ben für den Tod, o

p *poco f* *f*

life whose crush-ing was for love, ing was to death, o
 Le-ben ge-op-fert für die Lieb', -ben für den Tod, o

p *poco* *f*

life whose crush-ing was for love, whose spend-ing was to death, o
 Le-ben ge-op-fert für ge-ge-ben für den Tod, o

p *f*

whose crush-ing wa- whose spend-ing was to death, o
 ge- fert für ge-ge-ben für den Tod, o

21 *ritard.*

mf *f*

death Tod, our joy, full joy and birth to last-ing life.
 A-tem-zug ge-biert uns Le-ben, e-wig neu.

mf *f*

ourn-ing is our joy, full joy and birth to life.
 letz-ter A-tem-zug ge-biert uns Le-ben neu.

mf *f*

your mourn-ing is our joy, full joy and birth to life.
 dein letz-ter A-tem-zug ge-biert uns Le-ben neu.

mf *f*

death, your mourn-ing is our joy, full joy and birth to last-ing life.
 Tod, dein letz-ter A-tem-zug ge-biert uns Le-ben, e-wig neu.

Rechte: 1999, Laurendale Associates, edited by Nick Strimple. Original title: From life to life
 Carus-Verlag, Stuttgart (deutscher Text)

75 On Easter morn

Easter Carol

Text: Anonymus
 Melodie: altenglisch
 Satz: Simon Lindley (*1948)
 Übersetzung: Heidi Kirmße

Allegretto $\text{♩} = 52$

mp
 On —
 An —
mp
cantabile
 Sw.
 Solo 8'+2'
mp
 Ped.

5
 Eas - ter — morn, ere — break of — day, the thr ^{ar} to —
 O - stern gin - gen die drei Ma - ri - en zum
 To - ward the —
 zum Gra - be —
mf

9
 ward the — tomb w' Je rea - dy three days — dead. Light
 Gra - be hin, drit - ten Mor - gen — lag. Ihr —
 Light seem'd the —
 Ihr Bün - del —
 Light
 Ihr

13
 ar - den — that they bore, of — myrrh and spice a — good - ly — store, when
 schien nicht all - zu schwer, mit — Myr - rhe, Kräu - tern — und noch mehr. Sie —
 - den nicht
 seem'd the bur - den *cresc.*
 Bün - del schien nicht *cresc.*

17 *p*

come they fast, the Sab - bath past, to salve His bod - y o'er.
 eil - ten nach dem Sab - bat her, zu sal - ben sei - nen Leib.

p

Choir

22 Solo *mf*

But at His grave they saw a sigh as way: and
 Doch nah dem Gra - be sa - hen s: fort, ein

Sw.
 sostenuto

Ped.

27 Solo

"Fear not: Go tell the E -
 Den Jün - gern sagt, er -

... - gel bright, which un - to them did say:
 Fel - sen - grab und sprach: „So hört mein Wort!

32

Chor *mf*

lev'n that He pre - cedes them in - to Ga - li - lee. O'er is the strife; the
 ging vor - an nach Ga - li - lä - a, folgt so - dann: vor - bei der Kampf! Des -

36

Lord of life hath won the vic - to - ry." *Solo*
 Le - bens Herr hat Nacht und Tod be - siegt."

Ped.

41

mf

Rise, New Je - ru - sa - lem, and shine, for
 Er - heb' dich, neu - es Je - ru - sa - lem, denn

mf

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

f

Christ thy light is ris'n! Sy - on, ex - ult! Thy Lord di - vine hath burst His three-day
 Christ, dein Licht, lebt fort, Am - drit-ten Ta - ge - brach er auf den fin - stern Gra - bes -

Sy - on, ex - ult! Thy
 Am drit - ten Ta - ge

50

pris'n. Thou, Moth - er too, of God. Son, whom
 ort. Du, Mut - ter Got - tes, trc n. am Kreu - ze

Thou, Moth - er too, thou Moth - er of
 Du, Mut - ter Got - tes, trau - re

Thou, Moth - er ad,
 Du, Mut - ter nicht,

54

rit.

- day slain, doth live a - gain, in robe of glo - ry clad.
 ebt und ist - er - stan - den heut', ge - hüllt in Sie - ges - glanz!

rit.

* orig. "Jewry"

Rechte: Banks Music Publication, York G. B.
 Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text)

Carus 2.084

76 Preis dem Todesüberwinder

Text: Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803)
 Heinrich Bone: „Cantate“ 1847
 Melodie: Düsseldorf 1836
 Satz: Andreas Boltz 1992

2. Uns vom To - de zu be - frei - en, sank er in des Gra - bes Nacht; un - ser Le - ben
 4. Wann ich aus dem Gra - be ge - he nach des To - des lan - ger Frist; und ich dann dein
 5. Hal - le - lu - ja! O - ster - se - gen, komm her - ab wie Mor - gen - tau, dich in je - des

zu er - neu - en, steht er auf durch Got - tes Macht.
 Ant - litz se - he, Herr und Hei - land Je - su Christ,
 Herz zu le - gen, daß es froh nach o - ben schau

Sieg ver - schlun - gen, und das Le
 mir ent - hül - len, wirst mir
 Wuchs und Le - ben sich in C. len. Hal - le - lu - ja!
 - ben.

Je - sus lebt, Hal - le - lu - ja, Je - sus lebt.

erwinder, der da starb auf Golgata;
 er Sünder, Preis ihm und Halleluja!
 is Harfe klingen, laßt von Herzen froh uns singen:
 Jesus lebt, Jesus lebt, Jesus lebt,
 ja! Jesus lebt.
 zum Himmel zu erheben, geht er zu dem Vater hin,
 t uns ihm zu Ehren leben, dann ist Sterben Gewinn.
 Dort zu seines Vaters Rechten zieht er an sich die Gerechten.
 Halleluja ...

Vorschlag zur Ausführung:

1. Gemeinde
2. Chor
3. Gemeinde
4. Chor
5. Chor und Gemeinde

77 Psallite Domino, qui ascendit

Text: Communio an Christi Himmelfahrt, Psalm 68,33-34
Musik: Peter Griesbacher (1864–1933)

Andante ♩=176

Männerstimmen oder gem. Chor unisono

Singt Psalmen dem Herrn,
dem Aufgang der Sonne entgegen

Rechte: Feuchtinger & Gleichauf, Regensburg

Psalm 68,2.5.19.20.25.29
Verseinrichtung: Richard Mailänder (*1958)

Frauenstimmen (auch nur einstimmig)

Rechte: Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Verseinrichtung)

78 Preist den Herrn

Bénissez le Seigneur

Text nach Daniel 3,52
Musik: Jacques Berthier (*1923–1994; Taizé)

A Gemeinde B

Bé - nis - sez le Sei - gneur!
Preist den Herrn, un-sern Gott!

Bé - nis - sez le Sei -
Preist den Herrn, un-sern

Chor

O

10 C

neur!
Gott!

Bé - nis - sez le Sei - gn
Preist den Herrn, un-sern

gn
Gott!

Bé - nis - sez le Sei - gneur!
Preist den H
gn
Gott,

sez le Sei - gneur!
Herrn, un-sern Gott!

Rechte: © Ateliers et Presses de Taizé, 71250 Tr

VorsängerIn

A B (V.1-3: Dan. 3, V.4-6: divers, V.7: Magnificat)

1. Prei Herr. Al - le, ihr Wer - ke des

Son - ne und Mond preist den Herrn.

- te und Ta - ge, preist den Herrn. Licht und Dun - kel, preist den

Herrn. Blit - ze und Wol - ken preist den Herrn.

A 2 B

3. Völ - ker der Er - de, preist den Herrn. Al - le sei - ne Die - ner, preist den

1 4 C

Herrn. Lob - singt dem Herrn, eu - rem Gott.

A 1 B

4. Licht und Wahr - heit ist dein Wort. Es leuc'

2 4 C

un - se - rem Weg. Le - ben und Freu - de uns.

A

5. Die Lie - be Got - tes wur - de of - f

2 4

in der Lie - be nicht. er uns ge - liebt.

A 2 B

6. Licht oh - i s dem Gott. Er ver - gibt uns die

2 4 C

Barm - her - zig - keit und Lie - be ist der Herr.

1 B

See - le preist die Grö - ße des Herrn und mein Geist ju - belt

2 4 C

ü - ber mei - nen Gott. Gro - ßes hat der Herr an mir ge - tan.

79 Regina coeli

Text: Marianische Antiphon der Osterzeit
Musik: Giuseppe Antonio Bernabei (1649–1732)

Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, lae - ta -

Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, lae - ta -

Re - gi - na coe - li lae - ta - - re, lae - ta - re, al - ¹

Re - gi - na coe - li lae - ta - -

- re, al - le - lu - qui - quem me - ru -

- re, al - le - lu - ja, al - qui - a quem me - ru -

ja, al - le - lu - ja, - ja, qui - a quem me - ru -

le - lu - ja, qui - a quem

re, por - ta - - re, al - le - lu -

- ta - - re, por - ta - re, al - le - lu - ja, al -

sti por - ta - re, por - ta - re, por - ta - -

me - ru - i - sti por - ta - re, al - le -

16

ja: re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, sic -
 le - lu - ja: re - sur - re - xit, sic - ut di -
 re, al - le - lu - ja: re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,
 - lu - ja: re - sur - re - xit, sic -

22

ut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:
 xit, sic - ut di - xit, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 sic - ut di - xit, al - le - lu -
 ut di - xit, al - le - lu -

27

o - ra pro no - bis De - e - lu - al - le -
 o - ra pro no - bis De - le - lu - ja, al -
 O - ra pro no - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
 ra pro no - um, al - le - lu - ja, -

33

lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

80 Seht, der Stein ist weggerückt

Text: Lothar Zenetti (aus „Texte der Zuversicht“)
Musik: Heinz Martin Lonquich (*1937)

Osterlied

Sehr leicht – mit Esprit ($\text{♩} = \text{ca. } 72$)

Flöte

1. Seht, der Stein ist
2. Seht, das Grab ist
3. Seht, der Herr er -

F Bb

weg - ge - rückt, nicht
nicht mehr Grab,
stand vom Tod, n.

Eb G F

nichts ist mehr am al - ten Platz,
En - de ist ihm nicht En - de mehr,
geht de mit ihm in al - le Welt,

D G C

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

nichts ist, wo es war. } Hal - le -
 nichts ist, wie es war. }
 er geht euch vor - aus. }

F B \flat D G E \flat

18

lu - ja, hal - le - lu - ja,
 lu - ja, hal - le - lu - ja,

C F B \flat

23

ja.

F

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81 Salve festa dies

Hymnus zur Auferstehung des Herrn

Text: Venantius Fortunatus (um 530/540–um 600)
Melodie: nach „Cantus selecti“, Solesmes 1949 (Reprint)
Satz: Matthias Kreuels 2001

zügiger Achtel-Puls

Sal - - ve fe - sta di - es, to - to ve - ne - rá - bi - lis ae - vo,

qua De - us in - fér - num vi - cit et a - stra te -

1. Ec - ce re - na - scén - tis te - stá - tur gr^o m^o Chri
2. Nam - que tri - um - phán - ti post tri - sti - a
3. Lé - gi - bus in - fér - ni op - prés - sis su - em
4. Qui cru - ci - fí - xus e - rat, De - us ec - c - gnat.

1-4. Sal - ve fe -

- óm - ni - a cum Dó - mi - se su - o.
ún - di - que fron - de ne - re fa - vent.
lau - dant ri - te De - um va, fre - tum.
Dantque cre - a - tó - ri cur - ta pre - cem.

di - es, sal - ve fe - sta di - es. attacca Salve

Gegrüßt seist du, festl'igkeit,
Tag, an dem Gott zum Sternengezelt.

1. Seht, wieder aben (die Schönheit der Welt) zurück.
Zusammen r, aben (die Schönheit der Welt) zurück.
2. Der instere Hölle überwand,
ih ihm sprieß blumig die Flur.
3. Il stört hat und über den Sternen wandelt,
amel, Land und Meer.
, herrscht als Gott über alles.
betet zum Schöpfer.

Maria Koldau
geeignet)

Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.084

82 Sende aus deinen Geist

Antwortpsalm in der Osternacht (nach der 1. Lesung) GL 253,1

Kehrvers: Schweizer Kirchengesangbuch 1966

Vorsänger-Verse: W. Röder

Kehrvers: Heinrich Rohr (1902-1997)

Satz: Wilm Geismann (*1947)

Kehrvers

V/A Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

Sopran

Psalm 104,1-2.5-6.10.12.13.14b.24.30

1. Lo - be den Herrn mei - ne See - le! Herr, mein Gott, wie groß bist du! Du ... mit

Chor summt

Ho - heit und Pracht be - klei - det. Du hüllst ... wi ... in Kleid.

Chor und Gemeinde

Sen - de aus ... das Ant - litz der Er - de wird neu. Er - de wird neu. Er - de wird neu.

... r - de auf Pfei - ler ge - grün - det; in al - le E - wig - keit wird sie nicht wan - ken.

Einst hat die Ur-flut sie be-deckt wie ein Kleid, die Was - ser stan-den ü - ber den Ber - gen.

Chor und Gemeinde

Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz de

Sopran

3. Du läßt die Quel-len her-vor sie ei - len zwi-schen den Ber-gen da-hin.

- fern woh-nen die Vö-gel des Him-mels, aus den Zwei-gen er-klingt ihr Ge-sang.

Sopran

Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

Chor und Gemeinde

Sen - de aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

Tenor

4. Herr, wie zahl-reich sind dei - ne Wer - ke! Mit Weis - heit hast

die Er - de ist voll von dei - nen

den Herrn, mei - ne See - le!

Sopran

dei - nen Geist, und das Ant - litz wird neu.

Sen - de aus dei - nen Geist.

Je aus dei - nen Geist, und das Ant - litz der Er - de wird neu.

83 Sicut cervus desiderat

Text: Psalm 42,2
Musik: Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/6–1594)

Musical score for the first system, measures 1-7. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, Sic -

Musical score for the second system, measures 8-12. It features four staves. The lyrics are: fon - tes a - qua - rum, a - rum, sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon -

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves. The lyrics are: rum, sic - ut cer - vus de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum, de - si - de - rat ad

Musical score for the fourth system, measures 19-24. It features four staves. The lyrics are: sic vus de - si - de - rat ad fon - tes, de - si - de - rat ad fon - tes a - qua - rum: rat ad fon - tes a - qua - rum: i -

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

i - - ta de - si - - - rum: i - - ta de - i - ta de - - si - - de - rat, i - - ta de - - si - - de - rat,.

30

- - de - rat, si - - de - rat, i - ta de - si - de - rat, i - - r - s, i - i - - ta.

35

- - ta de - si - a - i - de - rat - - ta de - si - - de - i - - ta de -.

41

i. - - a ad te, De - - - us, - ni - ma me - a ad te, De - us, a - rat a - ni - ma me - - a ad te, De - si - de - rat, de - si - de - rat a - ni - ma me -.

47

a - ni - ma me - a ad te, De -
 - ni - ma me - a ad te, De - us, ad
 - - - us, a - ni - ma me -
 a ad te, De - - - us, a - ni - ma me - a, 2

53

- - - us.
 te, De - us, ad te, De us.
 a ad te, De - us, - us.
 De - - us, ad - us.

Wie
 sc Wasser,

84 So s...elt geliebt

Kanon 7

Text: nach Johannes 3,16
 Kanon: Jörg Stephan Vogel 1981

... hat Gott die Welt ge - liebt,
 er sei - nen Sohn für uns hin - gab,
 da - mit al - le le - ben, die an ihn glau - ben!

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

85 Spiritus Sanctus docebit

Communio des 6. Sonntags der Osterzeit (Johannes 14,26)

Text: Graduale am Dienstag nach Pfingsten

Musik: Peter Griesbacher (1864–1933)

Moderato ♩=100

Männerstimmen oder gem. Chor unisono

Der Heilige Geist wir

gesagt habe, halleluja.

Rechte: Feuchtinger und Gleichauf, Regensb.

Psalm 51,4.9-10.12-13.15.17.20

Verseinrichtung: Richard Mailänder (*1958)

Frauenchor 1stg

| | | | | |
|--------------------|------------|-----------------------------|---------------------------|----------|
| 1. Wasch meine | mit | und mach mich rein von | meiner | Sünde! |
| 2. Entsündige mich | an; | wasche mich, dann werde ich | weißer als | Schnee. |
| 3. Sättige mich | Freude! | Jubeln sollen die Glieder, | - schlagen | hast. |
| 4. Erschaue mich | Herz, | und gib mir einen neuen, be | - ständigen | Geist! |
| 5. Erbarme mich | Angesicht, | und nimm deinen heiligen | Geist nicht von mir! | |
| 6. Erleuchte | ne | Wege, | und die Sünder kehren | um zu |
| 7. Erhöre mich | mir die | Lippen, | und mein Mund wird deinen | Ruhm ver |
| 8. Erweise mich | Gutes an | Zion; | bau die Mauern Jerusalems | wieder |
| | | | | auf! |

Rechte: Kath. Bibelanstalt, Stuttgart 1980 (Text)

Carus 2.084

Carus-Verlag, Stuttgart (Verseinrichtung)

* Begleitung des 1stg Satzes

** Begleitung des 3stg Satzes

86 Surgens Jesus Dominus

Text: nach Johannes 20,19b.20b
Musik: Peter Philips (1560/1-1628)

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Baß

Sur - gens Je - sus Do - mi-nus no - ster, Do - mi-nus no - -

Sur - - gens Je - sus Do - mi-nus no - -

Sur -

5

ster, Do - mi-nus no - ster, sur - -

ster, Do - mi-nus no - ster, no - - ster,

sus Do - mi-nus no Do - mi - nus no - -

Sur - - gens mi - nus no - ster,

10

- mi-nu - ster, Do - mi-nus

Do - mi-nus no - - - ster,

Do - mi - nus no - - - -

sur - - - gens Je - - sus Do - mi-nus no -

Do - mi-nus no - - - - ster, Do - mi-nus no -

14

no - - - - - ster: stans in me - di - o di - sci - pu - lo - rum

Do - mi - nus no - ster: stans in me - di - o di - sci - pu -

- - - - - ster: stans in me - di - o di - sci - pu - lo - rum su -

- - - - - ster: stans in me - di - o di - sci -

- - - - - ster.

18

su - o - - - - rum, di - xit: Pax Al - le - lu -

lo - rum su - o - - - - rum, di - xit:

o - - - - - rum, di - xit: bis. Al - le - lu -

lo - rum su - o - - - - rum, di - xit: vo - bis.

Pax vo - bis.

23

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

26

o = o.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ga - vi - si sunt di -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ga - vi - si sunt di -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ga - vi - si sunt di -

8 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Ga - vi -

31

sci - pu-li, vi - so Do - mi - no, ga - vi - si vi -

sci - pu-li, vi - so Do - mi - no, di pu-li, vi - so

sci - pu-li, vi - so Do - mi - no sci - pu-li, vi - so

8

sunt di - sci - pu-li, vi -

sci - pu-li, vi - so L

39

so Do si sunt di - sci - pu-li, vi - so Do - mi -

no, ga - vi - si sunt di - sci - pu-li, vi - so Do - mi -

Do - mi - no, ga - vi - si sunt di - sci - pu-li, vi - so Do - mi -

ga - vi - si sunt di - sci - pu-li, vi - so Do - mi -

46

no, ga - vi - si sunt di - sci - pu - li, vi - - - so Do - mi -
ga - vi - si sunt di - sci - pu - li, vi - - so Do - mi -
no, ga - vi - si sunt di - sci - pu - li, vi - - - so Do - mi -
no, ga - vi - si sunt di - sci - pu - li, vi - - - so Do - mi -
no, vi - - - so Do - mi -

52

no. Al - le - lu - ja, al - le -
no. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, le - lu -
no. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, ja,
no. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
no. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

55

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
- lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Der auferstandene Jesus, unser Herr, trat mitten unter seine Jünger und sprach:
Friede sei mit euch. Halleluja. Da wurden die Jünger froh, daß sie den Herrn sahen.

87 Surrexit Christus hodie GL 224

Text: Engelberg, 1372
 deutscher Text siehe GL 224
 Musik: Urban Loth, Passau 16. Jh.
 Generalbaßaussetzung: Paul Horn

auch 1 Ganzton höher

Solo*

Tutti

1. Sur - re - xit
 1. Vom To - de

1. Sur - re - xit Chri - stus ho - di - e, sur - re
 1. Vom To - de heut er - stan - den ist, vom To

7

Chri - stus ho - di - e, hal - le - lu - ja, hal -
 heut er - stan - den ist der heil - sus Christ, hal -

Solo

Tutti

14

le - lu - ja, hu - ma - no pro so - la - mi -
 - le - lu - ja, der al - ler Welt ein Trö - ster

Solo

* Solo (Männerstimmen, Kinder oder Solist)

21

ne, hu - ma - no pro so - la - mi - ne, hal - le - lu -
 ist, der al - ler Welt ein Trö - ster ist, hal - le - lu -

Tutti Solo

27

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -
 ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Tutti

2. Mortem qui passu
 miserrimo pro h-

3. ad tumulum,
 erunt aromatum,

4. Album cernentes angelum,
 annuntiantem gaudium,

5. Mulieres
 in Galil

discipulis hoc dicite,
 quod surrexit Rex gloriae,

7. In hoc paschali gaudio,
 benedicamus Domino,

standen
 aheit,

2. der Tags zuvor den Tod gelitten
 für den elenden Menschen.

3. Die Frauen bringen zum Grab
 Geschenke von Spezereien

ie der helle Engel
 kündigt:

5. „Ihr Frauen, ihr ängstlichen,
 macht euch auf nach Galiläa.

6. Sagt dies den Jüngern,
 daß der König der Herrlichkeit
 auferstanden ist.“

österlichen Freude
 ans den Herrn preisen.

Übersetzung: Thomas Feigenbutz
 (zum Singen nicht geeignet)

88 Surrexit pastor bonus

Text: nach Johannes 10,11
Musik: Orlando di Lasso (um 1532–1594)

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor
Baß

Sur - re - - xit pa - stor bo - - - nus, sur - re - xit pa - stor -
Sur - re - xit pa - stor bo - - - nus,
Sur - re - xit pa - stor bo - nus, sur - re - xit
Sur - re -
Sur - re -

5

bo - - - nus, sur - re - bo
sur - re - nus, qui
pa - stor bo - - su, pa - stor bo -
bo - - - nus, pa - stor bo - -
pa - stor bo - nu
- - xit pa - stor bo - nus,

11

nus,
qui a - ni - mam su - am po -
- - am, qui a - ni - mam su - -
qui a - ni - mam su - am, qui
qui a - ni - mam su - am, qui a - ni - mam su -
qui a - ni - mam su - - - - am, qui a - ni - mam su - am

16

- su - it pro o - vi - bus su - is, pro o -
- - am po - su - it pro o - vi - bus
a - ni - mam su - am po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro
- am po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi -
po - su - it pro o - vi - bus su - is,

22

- vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o, et
su - is, et pro gre - ge su - o, et
o - vi - bus su - is, et pro gre - ge su - o, et
bus su - is, et pro gre - ge su - o, et
su - o, et pro gre - ge su - o, et

28

pro gre - ge su - o, mo - ri di - gna - tus est,
pro gre - ge su - o, mo - ri di - gna - tus est,
su - o, et pro gre - ge su - o, mo - ri di - gna - tus est,
et pro gre - ge su - o, mo -
su - o, et pro gre - ge su - o,

34

mo - ri di - gna - tus est. Al -
mo - ri di - gna - tus est.
mo - ri di - gna-tus est, mo - ri di - gna-tus est.
- ri di - gna-tus est. Al - le -
mo - ri di - gna-tus est, mo - ri di - gna - tus

40

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - lu - ja, al -
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

45

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

89 Terra tremuit

Text: Offertorium am Ostersonntag, Psalm 76 (75),9b-10a
Musik: William Byrd (1543-1623)

auch 1 Ganzton höher

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - - - vit, dum

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - - - vit, dum

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - vit, et qui - e - vit, dum

Ter - ra tre - - - mu-it, et qui - e - vit, et qui - e - vit, dum

et qui - e - - - -

re-sur - ge-ret in ju-di - ci-o De

re-sur - ge-ret in ju-di - ci-o De-us, De u.

re-sur - ge-ret in ju - Al - le-

re-sur - ge-ret in ju-di - ci-o De - us. Al - le-lu - ja,

re-sur - ge-ret in De - us. Al - le-lu - ja,

ja, al - le-lu - ja.

- le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le-lu - - - ja, al - le-lu - ja.

le - lu - - - ja, al - le-lu - ja.

le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja.

Die Erde bebte und verstummte,
als Gott sich erhob zum Gericht.

90 Veni Creator Spiritus

Text: Hrabanus Maurus (um 783–856)
Musik: Johann Baptist Hilber (1891–1973)

Con devozione ♩=84

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, ———
Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, ———
Ve - ni Cre - a - tor
Ve - ni Cre - a - tor Spi -

men - tes tu - o - rum vi - si - ta: ——— *poco più moss*
men - tes tu - o - rum, tu - o - rum vi - si - ta: ———
Spi - ri - tus, ——— men - tes tu - o - rum vi - si - ta: ——— im - ple su -
men - tes tu - o - rum vi - ta: ——— su - per - na,

poco a poco cresc.
im - ple su - pe - - per - na gra - ti - a
im - ple su - per - na, .i. - per - na gra ti - a
per - na, a - a, su - per - na gra - ti - a
im - gra - ti - a, su - per - na gra - ti - a

poco a poco ritard.
- sti, cre - a - sti
- a - sti,
ae tu cre - a - sti,
quae tu cre - a - sti, cre - a - sti

25

pe - cto-ra, pe - cto - ra.
 cre - a - sti pe - cto - ra, pe - cto - ra.
 cre - a - sti pe - cto - ra, pe - cto - ra.
 pe - cto-ra, pe - cto - ra.

Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein, besuche das Herz der Kinder dein:
 erfülle nun mit deiner Gnade, die deine Macht erschaffen hat. (Heinrich Bone 1847)

Rechte: Edition Schwann, Musikverlag (C. F. Peters), Frankfurt am Main

91 Veni Creator Spiritus

Tev

Soprano I, II
 Alto I, II
 Tenore I, II
 Basso I, II

1. Ve - ni Cre - ri - tus,
 2. Qui di - ce - cli - tus,
 3. De - o ce - glo - ri - a,
 tes - tu -
 tis - si -
 Fi - lio,

1. o - si - ta, im - ple su - per - na
 2. De - i, fons vi - vus, i - gnis, gra -
 tu - is sur - re - xit, ac Pa - ra -
 im - ple su - per - na gra -
 fons vi - vus, i - gnis, ca -
 sur - re - xit, ac Pa - ra -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

1. gra - ti - a quae tu cre - a - sti pe - cto - ra,
 2. ca - ri - tas, et spi - ri - ta - lis un - cti - o,
 3. ra - cli - to, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la,

quae tu cre -
 et spi - ri -
 in sae - cu -

mf f f

16

1. a - sti pe - cto - ra, pe - ra.
 2. ta - lis un - cti - o, un -
 3. lo - rum sae - cu - la, sae A - men.

1. quae tu cre
 2. et spi - ri -
 3. in sae - cu - la. A - men.

ff f ff

1. o Vater, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein, besuche das Herz der Kinder dein:
 erfülle nun mit deiner Gnade, die deine Macht erschaffen hat.

2. Der du der Tröster wirst genannt, vom höchsten Gott ein Gnadenpfand,
 du Lebensbrunn, Licht, Lieb und Glut, der Seele Salbung, höchstes Gut.

3. Dem Vater Lob im höchsten Thron und seinem auferstandenen Sohn,
 dem Tröster auch sei Lob geweiht jetzt und in alle Ewigkeit! (Heinrich Bone, 1847)

92 Veni Sancte Spiritus GL 243 / 244

Pfingstsequenz

Heinrich Bone: „Cantate“ 1847
Text: Stephan Langton um 1200
Melodie: Paris, um 1200
Satz: Fritz Schieri 1953

1. Ve - ni San - cte Spi - ri - tus et e - mit - te coe - li - tus lu - cis tu - ae ra - di - um.
Komm, o Geist der Hei - lig - keit, aus des Him - mels Herr - lich - keit sen - de dei - nes Lich - tes Strahl.

2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Va - ter al - ler Ar - men du, al - ler Her - zen Licht und Ruh, komm mit dei - ner Ga - ben Zahl!

2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Va - ter al - ler Ar - men du, al - ler Her - zen Licht und Ruh, komm mit dei - ner

2. Ve - ni pa - ter pau - pe - rum, ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.
Va - ter al - ler Ar - men du, al - ler Her - zen Licht und Ruh, komm

3. Con - so - la - tor o - pti - me, dul - cis ho - spes a - ni - mi, in - ter - ce - ssor et ad - vocatus.
Trö - ster in Ver - las - sen - heit, Lab - sal voll der Lieb - li - cheit, See - len - freund!

4. In la - bo - re re - qui - es, in - aer - um, in fle - tu so - la - ti - um.
In Er - mü - dung schen - ke Ruh, in - der Lü - ft zu, trö - ste den, der trost - los weint!

4. In la - bo - re re - qui - es, in - aer - um, in fle - tu so - la - ti - um.
In Er - mü - dung schen - ke Ruh, in - der Lü - ft zu, trö - ste den, der trost - los weint!

4. In la - bo - re re - qui - es, in - aer - um, in fle - tu so - la - ti - um.
In Er - mü - dung schen - ke Ruh, in - der Lü - ft zu, trö - ste den, der trost - los weint!

5. O - m - ni - bus in - vi - si - bilibus, re - ple cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um.
in - der Lü - ft zu, in - der Lü - ft zu, dring in uns - re See - len ein!

6. Si - ne tu - o nu - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um.
Oh - ne dein le - ben - dig Wehn nichts im Men - schen kann be - stehn, nichts ohn Fehl und Ma - kel sein.

6. Si - ne tu - o nu - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um.
Oh - ne dein le - ben - dig Wehn nichts im Men - schen kann be - stehn, nichts ohn Fehl und Ma - kel sein.

6. Si - ne tu - o nu - mi - ne ni - hil est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um.
Oh - ne dein le - ben - dig Wehn nichts im Men - schen kann be - stehn, nichts ohn Fehl und Ma - kel sein.

37

7. La - va, quod est sor - di-dum, ri - ga, quod est a - ri-dum, sa - na, quod est sau - ci-um.
 Wa-sche, was be - fle - cket ist, hei - le, was ver - wun-det ist, trän-ke, was da düir - re steht.

43

8. Fle - cte, quod est ri - gi-dum, fo - ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi - um.
 Beau-ge, was ver - här - tet ist, wär-me, was er - kal - tet ist, len - ke, was da ir - re geht.

8. Fle - cte, quod est ri - gi-dum, fo - ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi-um.
 Beau-ge, was ver - här - tet ist, wär-me, was er - kal - tet ist, len - ke, was da ir - re geht.

8. Fle - cte, quod est ri - gi-dum, fo - ve, quod est fri - gi-dum, re - ge, quod est de - vi-um.
 Beau-ge, was ver - här - tet ist, wär-me, was er - kal - tet ist, len - ke, was da ir - re geht.

49

9. Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - a -
 Heil - ger Geist, wir bit - ten dich, gib uns al - len gnä - dig - lich

55

10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tir per - en - ne
 Spen - de uns der Tu - gend Lohn, laß uns stehn is - er - freun im

10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da s - da per - en - ne
 Spen - de uns der Tu - gend Lohn, laß un - aron, uns er - freun im

10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, - i - tum, da per - en - ne
 Spen - de uns der Tu - gend Loh - nem Thron, uns er - freun im

60

gau - di - um. men, a - - men, a - men,
 Him - mels - saal.

gau - di - um. A - men, a - - men, a -
 Him - mels - saal.

- men, a - men, a - men,

a - men, a - men. Al - le - lu - ja.

men, a - men. Al - le - lu - ja.

a - - men. Al - le - lu - ja.

93 Veni Sancte Spiritus GL 243

Musik: Alan Wilson 2001

Pfingstsequenz

Introduction

Slow and serene

Tempo principale

p Ve - ni San - cte Spi - ri - tus. _____

Ve - - - ni San - cte Spi - - - ri - tus.

Ve - - - ni San - cte Spi - - - ri - tus.

p Ve - ni San - cte Spi - - ri - tus.

Verse 1

f Congregation (Gemeinde)

9

Ve - ni San - cte Spi - ri - tus cae - li -

Verse 2 Chor

15

tus di - um.

S
A

p Ve - ni pa - ter pau - pe - rum,

p

21 *mf*

ve - ni da - tor mu - ne - rum, ve - ni lu - men cor - di - um.

mf

pp

Verse 3

27 *mf* Schola

Con-so-la-tor o - pti-me, dul-cis ho - spes a - ni

32

ge - ri - um. la - bo - re re - qui - es,

on (Gemeinde)

37

m - pe - ri - es, in fle - tu so - la - ti - um.

Verse 5

Not too fast

p Chor

42

O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis

Cantus firmus *p*

O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis

O lux be - a - tis - si -

O

48

in - ti - ma tu - o - rum fi - de

in - ti - ma tu - o - rum fi - um.

ma, in - ti - ma tu - o - rum

be - a - tis - si - ma, li - um.

Tempo principale Verse 6

55

Congregation (Gemeinde) *mf*

Si - ne mi - ne ni - hil est in

59

ni - hil est in - no - xi - um.

63 Interlude
Chor

Sa - na, ri - ga,
La - va, fo - ve, fle - cte,
Ri - ga,
fo - ve, re - ge,

pp *p* *mf* *f*

Ped.

68

sa - na.
sa - na.
ri - ga.
fle - cte.

(Solo)

mf *tempo principale*

73 Verse 7
Congregation (Gemeinde)

La - va, quod dum, ri - ga, quod est

mf

76

dum, sa - na, quod est sau - ci - um.

rall.

Verse 8

With intensity and movement
Chor

79

Fle-cte, quod est ri-gi-dum, —
Fle - cte, quod est ri - gi - dum, —
Fle - - cte, quod est ri - - gi - dum, —
Fle - cte, quod est ri - - gi - dum, —

86

fo - ve, quod est fri - gi -
fo - ve, quod est fri - gi
fo - ve, quod est fri -
fo - ve, quod est fri

93

ge, quod est de - vi - um.
re - ge, quod est de - vi - um.
est de - vi - um.
re est de - vi - um.

101

tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti - bus sa - crum se - pte -

Tempo principale Verse 10

107 *Gemeinde*

f *Gemeinde*

Da vir-tu-tis

na-ri-um.

113

ff

me-ri-tum, da sa-lu-tis ex-i-tum, da gau-

118 *Broad ff* Congregation (*Gemeinde*)

ff Schola

S A

A - - - men. Hal - le - lu - - ja.

A - - - men. Hal - le - lu - - ja.

- - - men. Hal - le - lu - - ja.

rall.

deutsche Textübertragung siehe S. 168

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.084

94 Victimae paschali laudes

Ostersequenz

Text: Wipo von Burgund, vor 1050

Musik: Lorenzo Calvi 1621

Generalbaßaussetzung: Paul Horn

Original 1 Ganzton tiefer

S
Vi - cti mae pa - scha - li

A
Vi - cti - mae pa - scha - - - li lau - - -

T
Vi - cti - mae pa - scha -

B
Vi - cti - mae pa -

6 5 6 5

5
lau - - des im - mo-lent Chri - sti - a - - -

mo-lent Chri - - - sti-a - - -

es im - mo-lent Chri - sti - a - - -

- des im - mo-lent Chri - sti - a - - -

6 5 3# 4 3# # # # # 6 6 6 6

10

ni, im - mo-lent Chri - sti - a - - ni.

ni, im - mo-lent Chri - sti - a - - ni.

ni, im - mo-lent Chri - sti - a - - ni.

ni, im - mo-lent Chri - sti - a - - ni.

3# 4 3#

choraliter

A - gnus red - e - mit o - ves: Chri - stus in ce - - li - a - vit pec - ca - to - res.

15

Mors et vi - ta du - el - - -

Mors et vi - - ta du - el - - -

Mors et vi - - ta du - - -

Mors et vi - ta du -

5 6

20

lo con-fli-xe - - re mi-ran - do, con-fli-xe - -

lo con-fli-xe - - re mi-ran - do,

el - - lo con-fli-xe - - re mi-ran - do,

el - - lo con-fli-xe - - re mi-ran - do, con-fli-

5 6 5

24

re mi-ran - do: dux vi -

con-fli-xe - re mi-ran - do:

con-fli-xe - re mi-ran - ix - vi - tae

xe - re mi-ran - aux - vi -

3 6

28

re - gnat vi - - - vus.

-nor - tu-us, re - gnat vi - - - vus.

re - gnat vi - - - vus.

- tu-us, re - gnat vi - - - vus.

6 5 6 8 6 4 3 3# 4 3#

choraliter

Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

33

Se - pul - crum Chri - sti, se - pul - crum

Se - pul - crum Chri - sti, se - pul - crum

Se - pul - crum Chri - sti, se - pul - crum

Se - pul - crum Chri - sti, se - pul - crum

6b 6b 6 6

38

Chri - sti vi - ven - sti vi - ven - se - pul - crum Chri - sti

se - pul - crum Chri - sti vi - ven -

se - pul - crum Chri - sti vi - ven -

6 6 6 8

43

- - - - - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur -
 - - - - - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur -
 8 _____ vi - ven - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur -
 ven - - - - - tis, et glo - ri - am vi - di

48

gen - - - - - tis, et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
 gen - - - - - tis, et re - sur - gen - tis.
 gen - - - - - tis. re - sur - gen - tis.
 gen - - - - - tis. re - sur - gen - tis.
 gen - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.

oraliter

An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve - stes.

55

Sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit Chri - stus,

Sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit

Sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit Chri - stus

Sur - re - xit Chri - stus, sur - re - xit

61

spes me - a, spes me - a, in

Chri - stus spes me - a, ce - det

spes me - a, vos in Ga - li -

Chri - stus spes me prae - ce - det vos

66

Ga - lae - am, prae - ce - det

li - lae - am, prae - ce - det

in Ga - li - lae - am, prae - ce - det vos

li - lae - am, prae - ce - det vos

70

vos in Ga-li-lae - - - - - am, prae - ce - det

vos in Ga-li-lae - - - - - am,

in Ga-li-lae - - - - - am,

in Ga-li-lae - - - - - am, prae - ce - det

6 6 6 4 3

74

vos in Ga-li-lae - - - - - am.

prae - ce - det vos in Ga-li-lae - - - - - am.

prae - ce - det vos in Ga-li-lae - - - - - am.

vos in Ga-li-lae - - - - - am.

6 6 6 5 5 3 6 5 3

choraliter

Sci - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

Ihesus, mi - se - re - re. A - - - men. Hal - le - lu - ja.

... der Sequenz (GL 215) ergänzt.

... Osterlamm freudigen Lobgesang. Das Lamm erlöst die Herde: Christus, frei aller Schuld, trug die Sündenbeschwerte. Tod mit dem Leben rang, o seltsamer Waffengang! Krone und Leben erlangte. Christus, der da starb. Maria, was ist geschehen, was hast du auf dem Wege gesehen? Das Grab öffnet sich. Christus, der vom Tod herrlich erstanden ist. Und sah die himmlischen Boten, Schweiß-tuch und Linnen. Christus, meine Hoffnung erstand, geht euch voraus ins Galiäerland. Wir wissen: Christus gewann Sieg über den Tod. Christus, der da starb, der Sieger und König, erbarme dich über uns! Amen, Alleluja.

... Calvi, *Symbolae diversorum musicorum*, Venedig 1621 (Exemplar der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt)

... die Übersetzung: Kölner Gesangbuch 1949

... echte: Carus-Verlag, Stuttgart (Generalbaßaussetzung)

95 Victimae paschali laudes GL 215

Ostersequenz

Text: Wipo von Burgund, vor 1050
Musik: Codex las Huelgas

1. Vi - cti - mae pa - scha - li lau - des im - mo - lent Chri - sti - a - ni. 2. A - gnus red - e - mit o - ves:
Mors et vi - ta du - el - lo

Chri - stus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vi
con - fli - xe - re mi - ran - do: dux vi - tae mor - tu -

3. Dic no - bis Ma - ri - a, in vi - a?
An - ge - li - cos te - stes, um et ve - stes.

Se - pul - crum Chri et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis.
Sur - re - xit Ch .ne prae - ce - det su - os in Ga - li - lae - am.

stum sur - re - xis - se a mor - tu - is ve - re:

tu no - bis, vi - ctor Rex, mi - se - re - re. A - men.

deutsche Textübertragung siehe S. 188

96 Viri Galilaei

Introitus an Christi Himmelfahrt

Text: Liturgie (Apostelgeschichte 1,11)
Jan P. Sweelinck (1562–1621)

S I Vi - - ri Ga - li - lae - - - - i,

S II Vi - ri Ga - li - lae - - -

A Vi - ri Ga - li - lae - - - i,

T Vi - - ri Ga

B Vi - - ri Ga

6

quid sta - tis a - spi - ci - lum,

i, quid sta - tis a - spi - ci - en - tes in

quid sta - tis a - spi - lum, in coe -

i, quid sta - tis a - spi - ci - en - tes in coe -

i, quid sta - tis a - spi - ci - -

10

Hic Je - - sus, hic Je - -

lum? Hic Je - - sus, hic Je - -

lum? Hic Je - - sus, hic Je - -

Hic Je - - sus,

en - tes in coe - lum? Hic Je - -

15

sus, qui
 sus, qui as - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum, sic
 sus, qui as -
 qui as - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum, sic
 sus, qui as - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum

20

as - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum, sic
 - lum, ve - ni - et, sic
 - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum, sic
 as - sum - ptus est a vo - bis in coe - lum, sic
 sic ve - ni - et, sic

25

ve - ri - tas qui - bus ve - ni - et quem - ad - mo - dum vi - di - stis
 ni - et, sic ve - ni - et quem - ad - mo - dum vi - di - stis
 ni - et, sic ve - ni - et quem - ad - mo - dum vi - di - stis
 ni - et, sic ve - ni - et quem - ad - mo - dum vi - di - stis
 sic ve - ni - et, sic ve - ni - et quem - ad - mo - dum vi - di - stis

30

vi - di - stis e - um, vi - di - stis e - um e - un - tem in coe - - -

e - um, vi - di - stis e - um, vi - di - stis e - um

e - um, vi - di - stis e - um, vi - di - stis e - um e - un - tem in coe - -

e - um, vi - di - stis e - um e - un - tem in coe - -

e - um, vi - di - stis e - - - - um

34

lum, e - un - tem - - - - un - tem

e - un - tem in coe - - lum, e - un - tem in

lum, e - un - tem in coe - lum. e - - - lum, e -

lum, e - un - tem in coe - lum, in

e - un - tem in e - - - - e - un - tem

39

in lum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lum. Al - le - lu - ja, al -

in coe - lum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

lum. Al - le - lu - ja, al -

in coe - lum. Al - le - lu - ja,

42

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

45

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
ja, ja, al -

48

al - le - lu - ja, - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ihr Männer von Galiläa, was steht ihr da und schaut zum Himmel?
Dieser Jesus, der von euch weg gen Himmel aufgenommen wurde,
wird so wiederkommen, wie ihr ihn gen Himmel habt auffahren sehen.
Halleluja.

97 Weib, was weinst du

Osterdialog SWV 443

Text: Johannes 20.13.15-17
Musik: Heinrich Schütz (1585-1672)
Generalbaßaussetzung: Paul Horn

Tenor I (ad lib. instrumentaliter)

Tenor II oder Bariton

Weib, was wei - - - - nest du?

Weib, ___ was wei - - - - nest du, was wei - - - - nest du?

Organo

5 6 #4 6 7 #6 (#) #6 #6 #3 4 3

Sopran I

Sopran II (ad lib. instrumentaliter)

Sie

Tenor Sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge - nom - me

Bariton Wen su - - - - chest d-

su - - - - chest

#6 7 #6 7 #6

nom - men, sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge -

Her-ren weg-ge - nom - men, sie

- - chest du?

wen su - - - - chest

#6 7 #6 #6 7 #6

Rechte: Carus-Verlag, Stuttgart (Orgelbearbeitung)

10

nom - - - - - men,

ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom - - - - - men,

du? Weib, was weis - -

Weib, was

#3 4 #3 # b

13

sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge-nom

wei - - - - -

- - - - - nest

Her-ren weg-ge -

was

b6 5 6 7 6 4 #3

15

er-ren weg-ge - nom - - - - - men,

sie ha-ben mei-nen Her-ren weg-ge -

du, was weis - - - - - nest du?

6 5 #6 #

17

und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge-le-get ha-ben,
 nom-men, und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge-le-get ha-ben,
 wei-nest du?

6 5 3 4 3

19

und ich weiß nicht, wo sie
 und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge-le-get und ich weiß
 Weib, was wei-nest du? Weib, was
 Weib, was wei-nest du? Weib, was wei-

#3 4 #3 4

21

ben,
 und ich weiß nicht, wo sie ihn hin-ge-le-get ha-ben. Sie ha-ben mei-nen
 du?
 du?

#3

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Her-ren weg-ge-nom-men, sie ha-ben mei-nen
 Her-ren weg-ge-nom-men, sie ha-ben mei-nen

Wen suchst du?
 Wen suchst du?

25

Her-ren weg-ge-nom-men, und ich weiß nicht. ich weiß
 Her-ren weg-ge-nom-men, und ich weiß nicht, ich weiß nicht, und ich weiß

Wen suchst du?
 Wen suchst du?

27

nicht, und ich ha - ben. Ra -
 nicht, und ich ha - ben. Ra -

Ma - ri - a! Ma - ri - a!
 Ma - ri - a! Ma - ri - a!

33

bu - ni! Ra - bu - ni!

bu - ni! Ra - bu - ni!

Ma - ri - a!

Ma - ri - a!

b6 4 3 6 7 6 5 # # 5 6 4 3 6 7

38 Tenor

Rüh-re mich nicht an, rüh-re mich nicht an, denn ich bin

Bariton

Rüh-re mich nicht an, rüh-re mich nicht an, auf - ge -

41

ren zu mei-nem Va - te

cht auf - ge - fah - ren zu mei-nem

fah - ren zu mei-nem Va -

ich bin noch nicht auf-ge-fah -

5 b6

44

Va - ter. Ich fah - re

Ich fah - re auf, ich

#3 4 #3 3 4 3 3 4 3

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

8 auf, ich fah - - re auf, ich fah - - re

fah - - re auf, ich fah - - re

#3 4 (#)3 # #3 4 (#)3 3 4 3

48

8 auf, ich fah - re auf zu mei-nem Va - ter und zu eu - rem Va -

auf, ich fah - re auf zu mei-nem Va - ter und zu eu -

50

8 ter, zu mei-nem Gott und - - rem

ter, zu mei-nem Gott, zu m - - rem

Gott und zu eu - rem

#3 4 #3

53

8 Gott, ich fah-re auf zu mei-nem zu em Va - ter, zu mei-nem Gott

Gott, auf zu em Va-ter und zu eu-rem Va - ter, zu mei-nem

6 # b

56

zu eu - - rem Gott.

zu mei-nem Gott, zu mei-nem Gott und zu eu - rem Gott.

6 5 6 5 6 #3 4 (#)3

Der Dialog kann auch chorisch oder mit 2 Singstimmen und 2 Instrumenten (z.B. Flöte, Englischhorn) ausgeführt werden.
 Carus 2.084

98 Wie der Hirsch nach frischem Wasser

Antwortpsalm in der Osternacht nach der siebten Lesung

Text: Psalm 42,2-3.5.10a und Psalm 43,3-4
Musik: Heinz Martin Lonquich 2000
aus: Die Antwortpsalmen in der Osternacht
für 3-4stimmigen Chor (CV 7.322)

Kehrvers

$\text{♩} = \text{ca. } 46$



Wie der Hirsch nach fri - schem Was-ser, so lechtz mei-ne See-le, Gott, nach dir.

5 *A* *legato* (gleiches Tempo)



Mei - ne See - le dür - stet nach Gott, nach d'.

8



Gott. Wann darf ich kom-mer 'Gott, schau - en?

Kehrvers

B. 13



Das ber, wenn ich dar-an den - ke: wie ich zum



Gott - tes - zog in fest - li - cher Schar mit Ju - bel und Dank in

20 (>) fei - - ern-der Men - ge. Ich sag - te zu Gott, mei - nem Gott:

24 *intensiv* „War - um, war - um hast du mich ver - las - sen?“ *intensiv*

28 *C* Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, da - .n. sie

33 sol - len mich füh - ren zu dei und zu dei - ner Woh - nung.

37 So w. Got - tes tre - ten, zum Gott mei - ner Freu - de.

z - zend will ich dich auf der Har - fe lo - - - - - ben.

99 Wir gehen unsre Wege

Der Weg nach Emmaus

Text: Friedrich Karl Barth
Musik: Christoph Lehmann 1981

Vor- und Zwischenspiel

instrumental

Tasteninstrument

E H/D# A/C# E/H A

6

S
A

T

B
E/G# F# H/D#

1. en, ve - ge und

11

trau - rig stehn. Mit uns und uns - rer Kraft am En - de

E A E

15 *Refrain*

brennt un-ser Herz, den Herrn zu sehn. Sucht eu - er Le - ben

F# A/H E H

20

nicht bei den To - ten, sucht eu - er den To - ten.

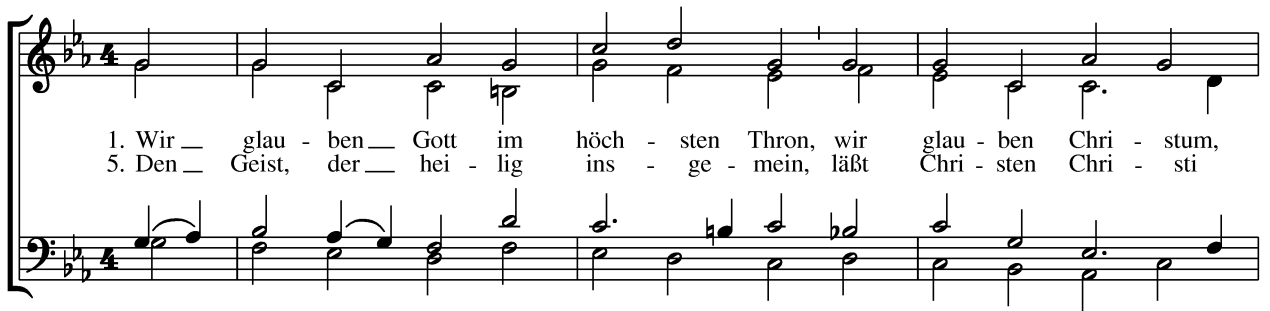
C#m E A F#m H A E

- ...pläne und glauben manchmal, weit zu gehn.
 ...n Glück am Ende, brennt unser Herz, den Herrn zu sehn.
 ...er Leben ...
- ... auf Erlösung und wagen manchmal, aufzustehn.
 ...s und unserm Mut am Ende, brennt unser Herz, den Herrn zu sehn.
 ...: Sucht euer Leben ...
4. Er geht mit seinen Freunden und teilt mit ihnen Brot und Wein.
 Für uns und unsre Zeit ein Anfang, kehrt unser Herz bei Jesus ein.
 Ref.: Sucht euer Leben ...

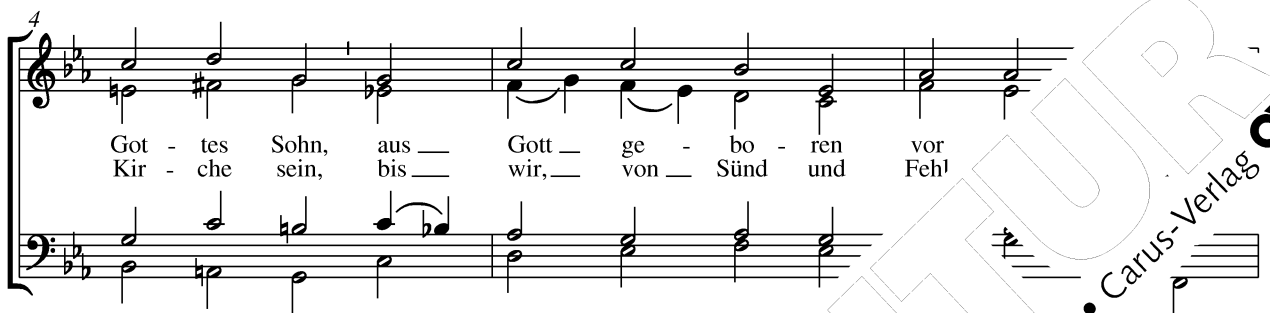
100 Wir glauben Gott im höchsten Thron

GL 276 (Text) / EG 184

Text: Rudolf Alexander Schröder 1937
aus: Gesammelte Werke, Bd. 1
Melodie: Christian Lahusen (1886–1975)
Satz: Matthias Kreuels (*1952)



1. Wir — glau - ben — Gott im höch - sten Thron, wir glau - ben Chri - stum,
5. Den — Geist, der — hei - lig ins - ge - mein, läßt Chri - sten Chri - sti



4
Got - tes Sohn, aus — Gott — ge - bo - ren vor
Kir - che sein, bis — wir, — von — Sünd und Fehl



7
mäch - tig, all - ge - be - ne - dei
sel - ber schau in E - wig - l - - - - - men.

3. Er ist Gott, den Heiligen Geist,
der uns unterweist,
wohin er will und mag,
denn er ist stark macht, was daniederlag.

2. Den Vater, dessen Wink und Ruf
das Licht aus Finsternissen schuf,
den Sohn, der annimmt unsre Not,
litt unser Kreuz, starb unserm Tod.

4. Der niederfuhr und auferstand,
erhöht zu Gottes rechter Hand,
und kommt am Tag, vorherbestimmt,
da alle Welt ihr Urteil nimmt.

Reclam-Verlag, Frankfurt 1952 (Text)
Bärenreiter-Verlag, Kassel (Musik)
Carus-Verlag, Stuttgart (Erstveröffentlichung Satz)

101 Wir stehen im Morgen

Text: Jörg Zink, aus „Wie wir feiern können“
Melodie und Satz: Heinz Martin Lonquich (*1937)

Ein österliches Tanzlied

(♩ = ca. 60)

Am Em H Em Em Hm F#7

f ma leggiero

8 Fine

H Em D G Am H

1. Wir ste - hen im Mor - gen, aus Gott ein
2. Ein Tanz, der um Er - de und Son - ne
3. An O - stern, o Tod, war das Welt - ge -
4. Wir fol - gen dem Chri - stus, der mit uns
5. Am En - de durch - zieht wir, von Angst be -

Wir la - chen dich an, du be - drohst uns nicht.
im Auf - stand er - klingt un - ser O - ster - lied.
Du selbst gibst uns, Chri - stus, das Fest - ge - leit.

16 Em F# H G Em F#4-3 H

Grä - ber Er - stan - den ist Chri - stus, ein Tanz setzt ein.
Chri - st der Tanz, der uns al - le dem Tod ent - reißt.
frei in, Wir la - chen dich an, du be - drohst uns nicht.
T - nicht, im Auf - stand er - klingt un - ser O - ster - lied.
reit. Du selbst gibst uns, Chri - stus, das Fest - ge - leit.

ein einstimmig mit Gitarrenbegleitung möglich
* Tenor ad libitum

Rechte: Kreuz-Verlag, Stuttgart (Text)
Carus-Verlag, Stuttgart (Melodie und Satz)

102 Ye choirs of New Jerusalem

Ihr Chöre des neuen Jerusalem

Text: Fulbert von Chartres (um 960–1028)
 Übersetzung: R. Campbell (engl.)
 Heidi Kirmße (deutsch)
 Musik: Charles Villiers Stanford (1852–1924)

Allegro Soprano *f*

Ihr Chö - re des neu'n Je - ru - sa - lem, be -
 Ye choirs of New Je - ru - sa - lem, your

Gt.
 Orgel *mf*
 Sw. *cresc.*

8' only

7
 grüßt mit neu - em Klang
 sweet-est notes em - ploy, ti. *leg.* O - stern uns be -
 vic - to - ry to

13
 Ju - bel - sang!
 ho - ly joy. *mf* Denn Ju - das
 For Ju - dah's *mf*

Ped. 16'

20

Lö - we sprengt das Joch, zer-schmet-tert der Schlan - ge Haupt. Laut
 Li - on bursts his chains, crush-ing the ser - pent's head; and

27

halt sein Ruf durchs To - ten-reich ur auf die
 cries a - loud, and cries a - loud th- th's to

33

e - wig ver -
 wake the im -

die e - wig ver -
 to wake the im -

die e - wig ver -
 to wake the im -

die e - wig ver -
 to wake the im -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

mf

lo - ren ge - glaubt. _____ Ihr Chö - re von Je - ru - sa - lem _____ be -
 pri - son'd dead. _____ Ye choirs of New Je - ru - sa - lem, _____ your

mf

Ihr Chö - re von Je - ru - sa - lem, _____
 Ye choirs of New Je - ru - sa - lem, _____

46

grüßt, be - grüßt mit neu-em Klang _____ den Sieg, den
 sweet - est, sweet-est notes em - ploy, _____ the Pas - chal,

grüßt, be - grüßt mit neu-em Klang den Sieg, den ste - schert, laßt
 sweet - est, sweet-est notes em - ploy, the Pas - chal, c. hymn in

— be - grüßt mit neu-em Klang den S.
 — Your sweet-est notes em - ploy, th Pas

dim. *mf*

53

ang, _____ laßt schalln den Ju - bel - sang! _____
 joy, _____ in strains of ho - ly joy. _____

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

mf Die
De -

dim.

67

Höl - le packt, die ihr ver - falln, da sei -
vour-ing depths of hell their prey at P: -

Sw.

vour- die
the's of

72

doch der Er - lö - sten Schar zieht hin, —
His ran - som'd hosts pur - sue their way —

mf

ihr
his — Wort neu re - giert,
com - mand re - store;

- falln, da sein Wort neu re - giert,
ar prey at His com - mand re - store;

— von Je - - sus an - ge - führt.
— where Je - - sus goes be - fore.

77

doch der Er - lö - sten Schar zieht hin, — von Je -
His ran - som'd hosts pur - sue their way — where Je -

82

- sus an - ge - führt. In sei - nes
- sus goes be - fore. Tri - um - ph

Gt.

87

keit
führt die Macht nur ihm,
Him all pow'r is giv'n;

92 *f* *p*

es nei - gen sich zum A - bend - mahl die Heil - - - gen zu ihm
 to Him in one com - mu - nion bow - all saints in earth and

98 *p*

hin. er - cy
 heav'n. heav'n. Hi - cy

hin. Wir Strei - ter des Kö - nigs prei - ser
 heav'n. While we, His sol - diers, praise

poco a poco

106 *p poco a poco cresc.*

daß er uns führ' in
 with - in His pal - ace

ahr' in sei - nen Pa - last, uns führ' in
 pal - ace bright to bring, His pal - ace

poco a poco cresc.

113

sei - nen Pa - last und halt uns, und halt uns e -
 bright to bring and keep us, and keep us ev -

sei - nen Pa - last und halt uns, und halt uns
 bright to bring and keep us, and keep us

120

- - wig dort. Ihr Chö -
 - er - more. Ye choirs

e - - - wig dort. f re
 ev - - - er - more. f ru - sa - lem, be -

ru - sa - lem, Your

126

grüß*

den Sieg - den O - stern uns be - schert, laßt
 the Pas - chal vic - to - ry to hymn in

132

schall'n den Ju - bel - sang, laßt schall'n den Ju - bel - sang.
 strains of ho - ly joy, in strains of ho - ly joy.

Ge - lo - bet soll der
 All glo - ry to the

139

Ge - lo - bet soll - te.
 All glo - ry + der

Va - ter sein, der Sohn in Herr - lich -
 Fa - ther be, all glo - ry to 'r

145

ge - lo - bet sei der Heil - ge Geist in
 all glo - ry, Ho - ly Ghost, to Thee, while

Geist
 Thee,

- lo - bet sei der Heil - ge Geist, ge - lobt seid in
 glo - ry, Ho - ly Ghost, to Thee, all glo - ry, while

150

in al - le E-wig - keit,
While end - less a - ges run,

al - le E - wig - keit, in al - le, al - le E -
end - less a - ges run, while end - less, end - less a -

al - le E - wig - keit, in al - le, al - le E -
end - less a - ges run, while end - less, end - less a -

cresc.

156

- wig - keit.
- ges - run.

le - lu - ia, al - le -

le - lu - ia,

ff

162

- le - lu - ia, al - le - lu - ia! A - men.

rall. *molto*

103 Zu zweit und zweit

Emmaslied

Text: Wilhelm Wilms
Musik: Hans-Jörg Böckeler (*1944)

1. Em H 2. Em H 3. Em

KV Zu zweit und zweit nach Em-maus gehn und plötz-lich ei-nen drit-ten sehn, der mit uns geht, _ der mit uns

6 H 4. Em H Em H

spricht, _ der uns im Ge - hen Fra - gen stellt _ und uns-re Dun - kel - heit er - hellt

11 Em D C D G F

1. Zu zweit und zweit nach Em - mause gehn. Der Frem - de

15 Ab Eb F G Hi. Hm⁹ H⁷

stellt Fra - gen, die wie Schlüs

taub, noch sind wir blind. KV

19 C maj 7 A/H E maj 7 A/H E maj 7

2. Zu z^w Em-maus gehn, im Ge - hen geht ein Licht uns auf, der

Am⁶ H/G H⁷ Em H

- de sich als der ent - hüllt, der un - ser Herz mit Freu - de füllt. _ KV

27 A_m/H E_m/H A_m/H E_m H C H C/H H

3. Zu zweit und zweit nach Emmaus gehn, im Sprechen unser Herz erglüht, der

31 A_m/H E_m A_m^6/H E_m E

Tag sich neigt, wir kehren ein. Da er sich ze

37 A E C°/E E E

Brot und Wein, da er sich be. und Wein. KV

1. E_m H H H 3. E_m

Zu zweit und plötzlich einen dritten sehn, der mit uns geht, der mit uns

6 H E_m H

uns im Gehen Fragen stellt und unsere Dunkelheit erhellt.

Lied ist als Kanon zu singen, und zwar so, daß sich die vier Stimmen nach und nach dazugesellen, aber jede nur bis zur ersten Fermate (in Klammern) singt, so daß der Kehrvors nur von der zuerst einsetzenden Stimme ganz durchgesungen wird.

©: bei den Autoren