

mehrKlang

Geistliche Lieder für Chor und
Instrumente in flexiblen Arrangements

Herausgegeben durch das
Kirchenchorwerk der Evangelisch-
Lutherischen Landeskirche Sachsens

Redaktionsgruppe:

Maximilian Beutner, Gunter Brückner, Dorothea
Franke, Martina Hergt, Katharina Kimme-Schmalian
Ekkehard Hübler (Landesobmann)

40. Sächsisches Kantate-Chorheft

Chorleiterband

Inhalt

Nr.	Titel	EG / SvH	Text	Arrangeur/-in	Besetzung	Seite
	Vorwort und Hinweise zur Kantoreipraxis					IV
	Übersicht der Instrumentalstimmen im Stimmenmaterial					VI
Advent						
1	Nun komm, der Heiden Heiland	EG 4	M. Luther.	C. Hauptmann	SATB, 3 Melodieinstr, Git, Pfte, Vc/Kb	2
2	Singet fröhlich im Advent	SvH 01	G. Neubert.	M. Beutner	SAB, 2 Melodieinstr, Vc	6
3	Seht, die gute Zeit ist nah	EG 18	Fr. Walz	I. Bredenbach	1st Chor, 4 Instr (Pos-Chor/ Blfl, Str) o 1 Melodieinstr + Tast	8
4	Bereitet dem Herren den Weg	zu EG 10	Jes 40,3.10	W. Zöllner	SSAB, Tast	9
5	Kleine Weihnachtsmesse.	EG 11, 44	Liturgie/ P. Gerhardt/ H. Holzschuher	Th. Neumeister	SATB, 3 VI, Va, Vc/Kb, (VI, Pfte)	10
6	Ein Lied hat die Freude sich ausgedacht		H. Handt	K. Pippel	SATB, 2 Fl, Ob (Klt o Akk), . . . 2 VI, Va, Vc/Kb	17
Weihnachten						
7	Kommt und lasst uns Christus ehren / Nun singet und seid froh	EG 39, 35	P. Gerhardt / Hannover 1646	J. Walter / W. Zöllner	SATB, Fl, 3 VI, Va, Vc/Kb, Cemb/Git [+ Tr/Perc]	23
8	Freuet euch, ihr Christen alle.	EG 34	Chr. Keimann	W. Zöllner	SAM [+ SATB], 1–3 Melodieinstr, Vc/Kb, Tast [+ Metallophon] [+ Timp] [Pos-Chor o 4 Blfl]	26
9	Gott ist mein Hirt / This child my Lord		F.B. Tucker / J. Guillen / Ps 23	J. Guillen	SATB, 1st Chor, Gemeinde. [+ Melodieinstr], Tast	31
Epiphanias						
10	O König aller Ehren / O Atem erster Frühe	EG 71	M. Behm / G. Schüler	R. Mauersberger	SSATB, Solo S, VI (Fl), Org.	34
Passion						
11	Dieses Kreuz, vor dem wir stehen		C. Bittlinger	M. Leidenberger	SATB, 1 Melodieinstr [+ Tast]	38
12	Manches Holz.		I. Schmitz-Jeromin	M. Pohl	SAM, 2 Melodieinstr, Tast	40
Ostern						
13	Die Sonne geht auf.	EG 550 (Rgteil Wü)	H.M. Rauch	E. Franke	SAM, 2 Melodieinstr, Tast	42
14	Halleluja (Kanon)		Liturgisch	H.M. Lonquich	1st Chor.	43
15	The resurrection and the life		B. Foley	A. Fletcher	SAM, Org	44
16	Latino-Halleluja		Fr. Wutzler	Fr. Wutzler	SAM, 1 Melodieinstr, Tast, Kb (E-Bass)	46
Pfingsten						
17	Schmücket das Fest mit Maien		M.G. Schirmer, nach Ps 118,27	A. Hammerschmidt / D. Bernstein	SAM, 2 Melodieinstr [+ 2 Melodieinstr], Tast, [Vc]	49
18	Veni, lumen cordium.		St. Langton / Ps 104,24.30 und Ps 36,10	M. Rizza	SA, 2 Melodieinstr (SS), Tast	52
Erntedank						
19	Herr Gott, dich loben wir		J. Michel	W. A. Mozart / J. Michel	SAM, Org (VI, Va, Vc o 3 Blfl)	54
20	Gott, du bist groß		E. Eckert	P. Reulein	SATB, Klt, VI, Pfte [Kb]	56
21	Alle Gaben dieser Erde		R. Weber	H. Florenz	SATB, 1 Melodieinstr, Git.	60
Ewigkeit / Angst und Vertrauen						
22	Warum sollt ich mich denn grämen	EG 370	P. Gerhardt	J.G. Ebeling	SATB, 2 Melodieinstr, Tast, [Vc/Kb]	61
23	Herr, wenn ich nur dich habe		Ps 73,25.26	H. Schütz / K. P. Chilla	SAM, Org [+ S-Blfl, A-Blfl, . . . 2 Pos, 2 VI, Va, Vc/Kb]	62
24	Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen		Ps 90,12	M. Leidenberger	SAM, 1 Melodieinstr, Tast [Vc/Kb]	70
25	Tröste mich wieder		Ps 51,14	G. Günsenheimer	SSA (SAM), Org (4 Instr).	74
26	Gott wird abwischen alle Tränen.		Offb 21,4	Chr. Müller.	SA, 1 Melodieinstr, Tast.	75
27	Deine Segenshände		J. Wilfert	G./B. Rüger	SATB, 2 Melodieinstr, Vc/Kb	76

Nr.	Titel	EG / SvH	Text	Arrangeur/-in	Besetzung	Seite
Gottesdienst						
28	Kyrie – Wenn wir dich rufen		F. Roos	J. M. Michel	S[S]AM, 2 Melodieinstr, Tast [Vc/Kb]	77
29	Halleluja-Ruf		Liturgie	C. Mawby	SATB, Org	78
30	Agnus Dei		R. Weber	Th. Gabriel	SAM, Tast [+ 3 Instr + Gemeinde]	80
31	Nehmet hin und esst		Mt 26,26–28	Th. Riegler	SA, Solo A (Bar) Kltr, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Pfte	82
32	Gottes guter Segen		R. Krenzer	G. Brückner	SATB, 2 Melodieinstr, Tast [+ Vc/Kb]	84
Bibel / Psalm						
33	Befehl du deine Wege	EG 361	P. Gerhardt / Ps 37	G. F. Händel / G. Brückner	SATB, 3 Melodieinstr, Tast [Vc/Kb]	86
34	Wohl denen, die da wandeln	EG 295	C. Becker / Ps 119	H. Schütz / W. Zöllner	SATB, 3 Melodieinstr, 1 Bassinstr [+ Tast]	91
35	Die Bergpredigt		W. Steinmeyer / Mt 5	M. Drude	SATB, Solo Mezzo oder Bar (Chor SA), 1 Melodieinstr, Org [2 Tr, 2 Pos]	92
36	Dein Wort ist meines Fußes Leuchte		Ps 119,105	G. Gunsenheimer	SAM, Melodieinstr, Vc, Tast [+ Vc/Kb]	96
37	Singt und tanzt und jubelt laut vor Freude		Gnadenthal, nach Lk 1,55–56	G. Brückner	SATB, Tast	98
38	Er ist wie ein Baum (Kanon)		Chr. Stettler	D. Steger / J. Steuerwald	1st [Tast, Vc/Kb]	99
Lob und Dank						
39	Lobe den Herren, den mächtigen König	EG 317	J. Neander	H. Walcha	SAM, 2–3 Melodieinstr, 2 Bassinstr, Org	100
40	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	EG 503	P. Gerhardt	L. Kirchbaum / D. Küttler	SATB, 1st Chor, 1 Melodieinstr, Tast	106
41	Dankbar singe ich dir Lieder		O. Trenn, nach Ps 31	K. Kimme-Schmalian	SAM, 2 Melodieinstr, Pfte (Akk), Bass (E-Bass)	108
Frieden / Gerechtigkeit / Nächstenliebe						
42	Wenn wir doch wüssten		O. Schulz	A. Tröltzsch	SAM, 1 Melodieinstr, Tast	110
43	Keine Zeit		O. Trenn	G. Brick	SAM, 2 Melodieinstr, Tast [+ Vc/Kb]	112
44	Sind wir nicht alle Kinder		H.M. Lonquich	A. Kastl	SAM, Tast [+ Perc]	114
45	Da pacem, Domine (Kanon)		Antiphon	Chr. Demantius	1st Chor	115
Tageszeiten						
46	Die güldne Sonne	EG 449	P. Gerhardt	J. G. Ebeling / St. Jänke	SSA, 3 Melodieinstr, Vc/Kb (B)	116
47	Lobet den Herren	EG 447	P. Gerhardt	J. Crüger	SATB, 2 Melodieinstr, Tast	118
48	Diese Nacht in Gottes Hand		R. Haak	G. Brückner	SATB, 2 Melodieinstr, Tast	120
49	Bleib bei uns, denn es will Abend werden		Lk 24,29	J. G. Rheinberger / E. Hübler	SAM, 4 Melodieinstr, Vc (Va), Org [+ Vc/Kb], alternativ: SAM + Org	122
	Komponistinnen und Komponisten					126
	Thematische Hinweise					128
	Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge					129
	Abkürzungsverzeichnis					129

Legende:

EG: Evangelisches Gesangbuch; SvH: *Singt von Hoffnung. Neue Lieder für die Gemeinde*, hg. von der Ev-Luth. Landeskirche Sachsens, Leipzig 2009; RgWü: Regionalteil Württemberg (EG)
 () Besetzungsangaben in runden Klammern sind Alternativbesetzungen
 [] Ad-libitum-Besetzungen

Titelgestaltung: enorm (Köln)

Neben dem vorliegenden Chorleiterband ist eine editionchor erschienen (Carus 2.105/05).

Der Chorleiterband ist einzeln und im Set mit 8 Instrumentalstimmen erhältlich.

Alle Sätze, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

Intro

Neue Noten

mehrKlang – schlagen Sie es auf, das neue Chorbuch. Sie finden klangschöne Musik für Chöre und Instrumentalensembles in variablen Besetzungen. Entdecken Sie neue Kompositionen, Bearbeitungen anspruchsvoller Chorwerke für kleinere Chorverhältnisse und zahlreiche neue Lieder in modernen Sätzen.

Instrumente stimmen

mehrKlang – nutzen Sie Ihre vorhandenen Möglichkeiten und entdecken Sie neue Klangfarben durch den Einsatz von verschiedenen Instrumenten, ob Klavier oder Orgel, Blockflöten oder Blechbläser, Streicher oder Saxophon, Cajón oder Schlagzeug – der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Atmen holen

mehrKlang – beleben Sie Ihre Gottesdienste mit klangvoller Musik und lassen Sie sich durch Wort und Musik berühren. Gestalten Sie die Feste im Kirchenjahr, die Liturgie, entdecken Sie bekannte Lieder in neuem Gewand oder neue geistliche Lieder in schönen Sätzen.

Einsatz

mehrKlang – stimmen Sie ein in das Lob der ganzen Schöpfung, in den Klang des himmlischen Gottesdienstes, geben Sie mit Ihrem Singen und Musizieren Gott die Ehre und preisen Sie ihn für seine herrlichen Taten. Verkünden Sie sein Heil unter allen Menschen, geben Sie Zeugnis von Ihrem Glauben.

Wiederholung

mehrKlang – prägen Sie sich mit dem Singen und Musizieren die Texte und Melodien tief in Ihr Herz und tragen Sie diese als kostbaren Schatz mit sich. Sie können für Ihren Glauben eine Quelle sein, aus der Sie neue Kraft schöpfen.

Variation

mehrKlang – nutzen Sie die vielfältigen Variationsmöglichkeiten in den einzelnen Stücken, die jeweils in den Ausführungshinweisen zu jedem Satz beschrieben sind. Alle Instrumentalstimmen erhalten Sie im Set gleich mit.

Fermate

mehrKlang – Sie halten das 40. Sächsische Kantate-Chorheft in der Hand. Mit diesem Chorbuch setzt das Sächsische Kirchenchorwerk eine jahrzehntelange Tradition fort, mit der den sächsischen Kirchenchören Notenmaterial für ihre Arbeit in den Kirchengemeinden zur Verfügung gestellt wird. Wir freuen uns natürlich, wenn das Chorbuch auch über die Grenzen Sachsens hinaus Verbreitung findet.

Pause

mehrKlang – Sie dürfen uns Ihre Meinung zu dem Chorbuch mitteilen. Das Redaktionsteam freut sich über Lob und Anerkennung genauso wie über wohlgemeinte Kritik.

Abschlag

mehrKlang – ein herzliches Dankeschön geht an die Redaktionsgruppe mit Katharina Kimme-Schmalian, Martina Hergt, Dorothea Franke, Maximilian Beutner, Gunter Brückner, an Frau Dr. Katrin Bemann in der Geschäftsstelle des Kirchenchorwerkes Sachsens, an alle Korrekturleser/-innen, an Frau Dr. Barbara Mohn, unserer Lektorin beim Carus-Verlag, und natürlich an alle Autoren/-innen und Komponisten/-innen, die uns mit ihren Arbeiten unterstützt haben. Möge das Chorbuch große Verbreitung finden und viel daraus gesungen und musiziert werden. Dazu gebe Gott seinen Segen.

Viel Freude beim Gebrauch wünscht

Ekkehard Hübler
(Landesobmann)

Dresden, im Oktober 2018

mehrKlang – Hinweise zur Kantoreipraxis

Gemeinsames Musizieren

Das gemeinsame Musizieren von Chören und Instrumenten gibt es seit vielen hundert Jahren. Dabei denke man nicht zuerst an Kantaten oder Oratorien, bei denen zum Chorsatz ein selbstständiger Orchesterpart dazukommt, sondern eher an kleine Formen, bei denen Instrumente fehlende Chorstimmen ersetzen, die Mehrstimmigkeit erweitern, schwache Chorstimmen verstärken oder klanglich einfärben. Schon Michael Praetorius (ca. 1571–1621) gab in seinem Werk *Urania* dazu entscheidende Anstöße und Anregungen. Es geht bei der Kantoreipraxis darum, mit den vorhandenen Möglichkeiten im Chor und mit den zur Verfügung stehenden Instrumenten ein abwechslungsreiches Singen und Musizieren zu ermöglichen, welches allen Beteiligten Freude bereitet. Dabei eröffnen sich vielfältige Variationsmöglichkeiten des Musizierens. Dieses Chorbuch möchte dazu einladen, auszuprobieren und verschiedene Ausführungsmöglichkeiten zu entdecken.

Mut zur Variation

Die im Chorbuch abgedruckten Sätze bieten immer verschiedene Möglichkeiten des Musizierens. Dies bedeutet, dass nicht immer alle Stimmen gleichzeitig erklingen müssen. Die Variation in der Darstellung des Stückes kann zu einer sehr farbigen und wirkungsvollen Darbietung helfen. So kann mit oder ohne Oberstimmen musiziert werden, ebenso können die Oberstimmen durch Instrumentenwechsel variieren. Einmal können Instrumente die Chorstimmen mitspielen, in einer anderen Strophe wird der Chor nur vom Tasteninstrument begleitet. Oft finden sich dazu in den Ausführungshinweisen unter den jeweiligen Stücken Vorschläge. Wichtig ist, dass jeder genau weiß, wann er spielen soll und wann er pausiert. Die Bassstimme sollte in jeder Variation mitgespielt werden, damit die Intonation des Chores nicht absackt. So können auch kleine Chöre wirkungsvoll musizieren und mit „mehrKlang“ das Evangelium zum Klingen bringen.

Mut für Entdeckungen

Das gemeinsame Musizieren von Chor und Instrumenten braucht Offenheit auf beiden Seiten. Schauen Sie, welche Begabungen und Potenziale in Ihrem Umfeld zu finden sind. Sprechen Sie Instrumentalisten an, auch solche, mit denen Sie bisher noch keinen Kontakt hatten. Auch eine Gitarre, ein Saxophon oder ein Akkordeon kann gemeinsam mit dem Chor musizieren. Ein E-Bass oder ein Schlagzeug können dem Gesang des Chores neuen Schwung geben. Für jeden Instrumentalisten ist es am schönsten, wenn er mit anderen gemeinsam musizieren kann. Es muss ja nicht gleich zu jedem Chorauftritt sein, sondern zu einem bestimmten Projekt, einem besonderen Höhepunkt oder Anlass. So kann ein neues Miteinander und durch die Vielfalt ein harmonischer „mehrKlang“ entstehen.

Mut zur Investition

Wenn man gemeinsam mit Instrumenten musiziert, ist mehr Zeit für Proben einzuplanen. Neben dem Chor muss auch mit den Instrumentalisten geprobt werden, gemeinsame Proben sind nötig, ein erhöhter Aufwand an Absprachen und Organisation fällt an, es muss gut überlegt werden, wieviel Platz für das gemeinsame Musizieren gebraucht wird (passen beispielsweise alle auf die Orgelempore, oder sollte man lieber vom Altarraum aus musizieren), man muss planen, wann die Instrumentalisten die Noten bekommen, damit genügend Zeit zur Vorbereitung ist usw. Ein sehr viel höherer Aufwand ist nötig, um das Werk zum Klingen zu bringen. Aber dieser Aufwand lohnt sich für alle Beteiligten, denn das Ergebnis wird den Aufwand rechtfertigen.

Begleitung des Chores durch ein Tasteninstrument

Zu sehr vielen Chorsätzen dieses Chorbuches gibt es eine Begleitung durch ein Tasteninstrument. Dies reicht vom Basso continuo-Satz (z. B. Nr. 8/17/33) bis zu eigenständigen Begleitsätzen (z. B. Nr. 15/29/30). Oft ist in den Noten angegeben, welches Tasteninstrument sich für die Begleitung am besten eignet. Manchmal unterstützt das Tasteninstrument aber auch nur klanglich den Chorsatz (z. B. Nr. 22/44) und es können Stimmen aus dem Chorsatz weggelassen werden, ohne dass es einen klanglichen Verlust gibt. Manchmal ergänzt der Satz des Tasteninstrumentes auch fehlende Stimmen im Chor. Somit kann mit wenigen Chorstimmen ein vielstimmiger Satz nur durch die Begleitung des Tasteninstrumentes dargestellt werden (z. B. Nr. 23/49). Es ist darauf zu achten, dass das Tasteninstrument den Chorklang nicht überlagert.

Besetzung mit Blockflöten

Blockflötenensembles sind in vielen Kirchgemeinden zu finden. Beim Musizieren mit dem Chor kann die Blockflöte als Solo-Instrument eingesetzt werden (z. B. Nr. 2/33/42/47), aber auch der Blockflötenchor kann Verwendung finden (z. B. Nr. 17/34/46). Einzelne Blockflöten können Chorstimmen mitspielen. Durch die nach oben oktavierte Lage der Blockflöten ergibt sich eine Erweiterung des Chorklanges mit strahlendem Glanz. Grundsätzlich gilt, dass sich drei Blockflöten in einer Stimme besser miteinander mischen als zwei. Die Bassblockflöte eignet sich als Bassinstrument für das Fundament zum Chorklang nicht, da sie nur einen Tonumfang bis zum kleinen F hat.

Besetzung mit Streichinstrumenten

Eine der häufigsten Besetzungen ist neben der Blockflöte das Streicherensemble. Auch hier bietet das Chorbuch vielfältige Sätze an (z. B. Nr. 5/6/17/49). Dabei ist der Schwierigkeitsgrad so gewählt, dass die Stücke von geübten Laien gespielt werden können. Steht in der Besetzung keine Viola zur Verfügung, kann die Stimme oft auch von einer 3. Violine übernommen werden. In vielen Sätzen können die Stimmen zwischen Blockflöten/Querflöten und Streichern aufgeteilt werden. Dabei ist zu beachten, dass die Blockflöten oder Querflöten eher die oberen Stimmen übernehmen und die Streicher die unteren Stimmen.

Ersetzen der Männerstimme durch ein Bassinstrument

Fehlende Männerstimmen können durch Violoncello, Kontrabass, Fagott oder Posaunen ersetzt werden. Spielt ein Tasteninstrument zum Chor, ist die Bassstimme im Tasteninstrument sowieso vorhanden. In diesem Fall kann auch ein anderes Bassinstrument die Tenorstimme übernehmen. Musizieren mehrere Instrumente gemeinsam mit dem Chor, ist es ratsam, auch die Bassstimme mit einem Instrument zu unterstützen, damit die Intonation des Chores gehalten werden kann.

Zusammenspiel mit Blechblasinstrumenten

Damit der Chorklang nicht zugedeckt wird, sollte nur eine kleine Bläsergruppe (jede Stimme einzeln besetzt) den Part übernehmen (z. B. Nr. 35/39). Ebenso können einzelne Blechblasinstrumente im Gesamtensemble mitwirken (z. B. Nr. 3/7/8/9/23/41). Auch können die Bläser die Chorstimmen verstärken oder ersetzen (z. B. Nr. 19/24/25/47).

Beteiligung von Rhythmusgruppe und Percussion

Für viele Sätze bietet sich eine Unterstützung durch verschiedene Rhythmusinstrumente an (z. B. Nr. 9/16/37/43/44). Dies können das Cajón oder Bongos sein, aber auch Percussionsinstrumente wie Klanghölzer (Claves), Schellenkranz (Tambourines), Shaker oder Cabasas. Auch der Einsatz von Pauken ist möglich (z. B. Nr. 8). Auch bei Werken „Alter Meister“ kann es sehr reizvoll sein, ein variierendes Rhythmuspattern mit Klanghölzern oder Schellenkranz mitspielen zu lassen (z. B. Nr. 34/46/47).

Literaturtipps: *Basiswissen Kirchenmusik* Band 2 – Stefan Gehrt „Kantoreipraxis“, Carus-Verlag 24.119/20

Ekkehard Hübler

Übersicht der Instrumentalstimmen im Stimmenmaterial*

Nr.	Titel	Stimmheft I 2.105/11	Stimmheft II 2.105/12	Stimmheft III 2.105/13	Stimmheft IV 2.105/14	Stimmheft V 2.105/15	Stimmheft VI 2.105/16	Stimmheft VII (2x im Set) 2.105/17
1	Nun komm, der Heiden Heiland	Oberstimme I (VI I / Fl I / S-Blfl / A-Blfl)	Oberstimme II ◦ VI II ◦ Fl II	Melodieinstr ◦ in C (Ob) ◦ in B (Klt, Tr)				Vc/Kb
2	Singet fröhlich im Advent	Oberstimme I (VI I / Fl I / S-Blfl)	Oberstimme II ◦ (VI II) ◦ (A-Blfl)					Vc
3	Seht, die gute Zeit ist nah	Instr I ◦ in C (VI I / S-Blfl / Tr) ◦ in B (Tr)	Instr II ◦ VI II ◦ A-Blfl ◦ Tr II in B	Instr III ◦ VI III ◦ Viola ◦ T-Blfl ◦ Pos I				Vc/Pos/B-Blfl mit Ostinati
4	Bereitet dem Herren den Weg							Vc/Kb
5	Kleine Weihnachtsmesse	VI I	VI II	◦ VI III ◦ A-Blfl	◦ Va ◦ VI IV ◦ T-Blfl	Cantus firmus ◦ Horn in F ◦ Pos/Vc		Vc/Kb
6	Ein Lied hat die Freude sich ausgedacht	Fl I ◦ in C (Fl / A-Blfl) ◦ in B (Klt)	Fl II (A-Blfl)	VI I	VI II	◦ Va	◦ Akkordeon / Ob in C ◦ Klt in B	Vc/Kb
7	Kommt und lasst uns Christus ehren	Oberstimme I ◦ Fl ◦ S-Blfl	Oberstimme II ◦ VI ◦ A-Blfl	VI I	VI II	Tr / Schlagwerk ◦ in C ◦ in B	Pauken	1. Stimme: Va 2. Stimme: Vc/Kb
8	Freuet euch, ihr Christen alle	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B (Tr)	Oberstimme II (VI / Fl / A-Blfl)	Oberstimme III (Fl / A-Blfl)	S-Blfl / Metallophon		Pauken	Vc/Kb
9	Gott ist mein Hirt	Melodieinstr ◦ in C (Ob) ◦ in B (Klt/Tr)						Kb/ E-Bass ad lib
10	O König aller Ehren	VI / Fl						
11	Dieses Kreuz, vor dem wir stehen	Oberstimme ◦ VI / Fl / A-Blfl ◦ S-Blfl						
12	Manches Holz	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B					
13	Die Sonne geht auf	Oberstimme I ◦ in C (VI / A-Blfl) ◦ in B (Klt)	Oberstimme II ◦ in C (VI) ◦ in B (Klt)					Vc/Kb ad lib
14	Halleluja	Instr in C	A-Blfl in C	Instr in B				Vc/Kb
15	The resurrection and the life	Solistimme (S-Blfl / VI)	Chorsopran colla parte (S-Blfl)	Choralt colla parte (A-Blfl)	Chorbass colla parte (T-Blfl)			
16	Latino-Halleluja	Instr ◦ in C ◦ in B						Vc/Cb / E-Bass ad lib
17	Schmücket das Fest mit Maien	Instr I ◦ in C ◦ in B	Instr II ◦ in C ◦ in B	Instr III ◦ in C ◦ A-Blfl	Instr IV ◦ in C ◦ Va ◦ T-Blfl ◦ Tenorpos			Vc/Kb
18	Veni, lumen cordium	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B	Chorsopran colla parte ◦ in C ◦ in B	Choralt colla parte ◦ in C ◦ in B			
19	Herr Gott, dich loben wir	◦ VI I ◦ A-Blfl	◦ VI II ◦ A-Blfl					Vc/Kb
20	Gott, du bist groß	◦ VI I ◦ Instr in B (Klt)	◦ VI II ◦ Klt in B					Kb
21	Alle Gaben dieser Erde	◦ in C (Fl) ◦ in B (Klt)						Vc/Kb (Chorbass colla parte)
22	Warum sollt ich mich denn grämen	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B					Vc/Kb
23	Herr, wenn ich nur dich habe	1. Stimme (S-Blfl)	2. Stimme (A-Blfl)	3. Stimme (Pos)	5. Stimme (VI)	6. Stimme (VI)	7. Stimme ◦ Va ◦ Fag / Tenorpos / B-Blfl	4. Stimme (Pos / Vc/Kb) + 8. Stimme (Vc/Kb)
24	Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen	Oberstimme ◦ in C ◦ in B	Chorsopran colla parte ◦ in C ◦ in B	Choralt colla parte (VI)	Chorbass colla parte (Vc)			Vc/Kb ad lib
25	Tröste mich wieder	Begleitsatz (VI I / S-Blfl / A-Blfl)	Begleitsatz (VI II)	Begleitsatz (Va)	Chorsopran I colla parte (S-Blfl)	Chorsopran II colla parte (A-Blfl)	Choralt colla parte (A-Blfl)	Begleitsatz (Vc/Kb)

* Um Besetzungsvielfalt zu ermöglichen, enthalten viele Stimmhefte zwei bis vier Versionen der gleichen Stimme, also z.B. in C- und in B-Transposition, hochoktaviert oder in anderen Schlüsseln. Diese Fassungen (hier mit ◦ markiert) stehen im jeweiligen Stimmheft untereinander.

Nr.	Titel	Stimmheft I 2.105/11	Stimmheft II 2.105/12	Stimmheft III 2.105/13	Stimmheft IV 2.105/14	Stimmheft V 2.105/15	Stimmheft VI 2.105/16	Stimmheft VII (2x im Set) 2.105/17
26	Gott wird abwischen alle Tränen	VI / Fl / A-Bfl						
27	Deine Segenshände	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B					Vc/Kb
28	Kyrie - Wenn wir dich rufen	Oberstimme I (VI / Fl)	Oberstimme II ◦ in C (VI) ◦ in B (Klt)					Vc/Kb
29	Halleluja-Ruf							
30	Agnus Dei	Instr I colla parte Chorsopran ◦ in C ◦ in B	Instr II colla parte Choralt					Vc/Kb colla parte Chorbass
31	Nehmet hin und esst	◦ in B (Klt) ◦ in C (VI)	VI I	VI II	Va			Vc + Kb
32	Gottes guter Segen	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B					Vc/Kb
33	Befehl du deine Wege	Oberstimme I (VI, S-Bfl)	Oberstimme II ◦ VI ◦ A-Bfl	◦ Va ◦ T-Bfl				Vc/Kb
34	Wohl denen, die da wandeln	Instr I ◦ in C ◦ in B	Instr II ◦ in C ◦ in B ◦ A-Bfl	Instr III ◦ Va ◦ VI III ◦ T-Bfl				Vc/Kb
35	Die Bergpredigt	Instr I ◦ in C ◦ in B (Tr I)	Instr II ◦ in C ◦ in B (Tr II)	Melodieinstr ◦ in C (VI / Fl / A-Bfl) ◦ in B (Klt)				Pos I + Pos II
36	Dein Wort ist meines Fußes Leuchte	Instr I ◦ in C (VI / Fl / S-Bfl) ◦ in B						Instr II (Vc) + Continuobass (Vc/Kb)
37	Singt und tanzt und jubelt laut vor Freude							
38	Er ist wie ein Baum (Kanon)	Instr in C	Instr in B					Ostinatobass I + II
39	Lobe den Herren, den mächtigen König	Oberstimme I ◦ in C (VI / Ob / Tr) ◦ in B (Tr) ◦ A-Bfl	Oberstimme II ◦ in C (VI / Ob / Tr) ◦ in B (Tr) ◦ A-Bfl	Cantus firmus I (Fl, VI, S-Bfl)	Cantus firmus II (Ob)			Vc/Kb / Fag / Pos
40	Geh aus, mein Herz, und suche Freud	Oberstimme ◦ in C (S-Bfl) ◦ in B (Tr)					Oberstimme (Glsp)	
41	Dankbar singe ich dir Lieder	Oberstimme I ◦ in C (VI) ◦ in B (Klt)	Oberstimme II ◦ in C (VI) ◦ in B (Tr) ◦ in Es (Altsax)					(E)-Bass
42	Wenn wir doch wüssten	Oberstimme I ◦ in C (VI / S-Bfl / A-Bfl) ◦ in B (Kl)						
43	Keine Zeit	Oberstimme I ◦ in C ◦ in B (Kl, Tr)	Oberstimme II ◦ in C ◦ in B (Kl / Tr) ◦ in Es (Altsax)					Vc/Kb
44	Sind wir nicht alle Kinder							
45	Da pacem, Domine							
46	Die güldne Sonne	Oberstimme I ◦ in C (VI / S-Bfl) ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C (VI / S-Bfl) ◦ in B	Oberstimme III ◦ in C (VI / S-Bfl) ◦ A-Bfl 8va ◦ in B	Va (Altstimme)			Vc/Kb
47	Lobet den Herren	Oberstimme I ◦ in C (VI / A-Bfl) ◦ in B (Kl / Tr)	Oberstimme II ◦ in C (VI / A-Bfl) ◦ in B (Tr)	Chorsopran colla parte ◦ in C ◦ in B	Choralt colla parte ◦ in C (A-Bfl) ◦ in B (Tr)	Chortenor colla parte ◦ Pos ◦ Va		Vc/Kb / Pos
48	Diese Nacht in Gottes Hand	Oberstimme I ◦ in C (VI / A-Bfl) ◦ in B	Oberstimme II ◦ in C (VI) ◦ in B					
49	Bleib bei uns, denn es will Abend werden	Fl	VI I	VI II	Va I	◦ Vc ◦ Va II		Orgelbass (Vc / Kb)

1 Nun komm, der Heiden Heiland

EG 4

Text: Martin Luther 1524 nach dem Hymnus

„Veni redemptor gentium“ des Ambrosius von Mailand um 386

Melodie: Klosterneuburg um 1000, Martin Luther 1524

Satz: Carsten Hauptmann (*1983) 2017

Strahlend, voll innerer Ruhe ♩ = 100

Oberstimme I

Oberstimme II

Melodie-instrument

Gitarre

Klavier

Bass

E♭maj7 Dm7 Cm7 F sus4 F

5

Strophe 1

Chor

1. Nun

1. Nun

1. Nun

Gm Am/G Gm Am/G B♭/G F/G C/G

11

komm, der Hei - den - Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,
 Nun komm, der Hei - den Hei - land, dass sich wun - der
 komm, nun komm, nun komm, der Hei - land, dass sich wun - der
 komm, nun komm, nun komm, der Hei - land, dass sich

Gm C/G Gm C/G Ebmaj7

16

al - le Welt, Gott solch Ge - bu stellt.
 al - le Welt. Nun komm, nun komm, nun komm!
 al - le nun komm, nun komm, nun komm!
 Bb/D /A Bb Cm Dm7 Eb(add 9) F G

Strophen 2 bis 5

2. Er ging aus der Kam - mer sein, dem kö - nig - li - chen Saal so rein, Gott von Art und
 5. Lob sei Gott dem Va - ter - g'tan; Lob sei - Gott seim ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem

Gm C/G Gm C/G E^b

Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau - fen eilt.
 Heil - gen Geist eilt, im - mer und in E - wig - keit.

Mensch, ein Heil - gr in E - wig - keit, sein' Weg er zu lau - fen
 im - mer und in E - wig -

B^b/D A B^b Cm Dm7 E^b(add9)

31

Folgestrophen | Zwischenspiel/Nachspiel

eil.
keit.
Gm

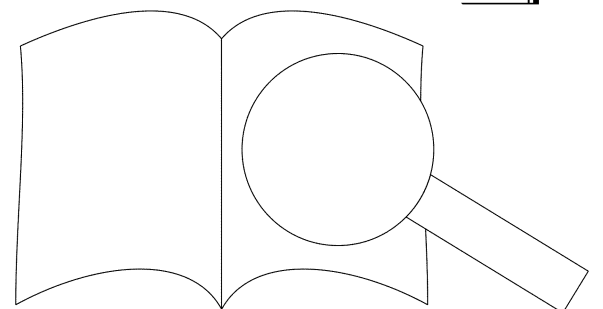
C/G C/G E $\flat$ ma $\flat$ 7 Dm $\flat$ 7 Cm $\flat$ 7

37

F $\sharp$ sus4 F Gm Am/G B $\flat$ /C Am/G B $\flat$ /G F/G C/G

vom Vater her
eder zum Vater,
ater zu der Höll
wieder zu Gottes Stuhl.

4. Dein K $\acute{a}$
die Nacl
Dunkel
der Glai



imn variabel von Flöten oder Streichern übernommen werden. Für die
ohn. te. Wird der Chorgesang vom Klavier und wenigstens einem Bassin:
ziert werden.

5 Kleine Weihnachtsmesse

über EG 11, EG 44

Kyrie eleison

mit EG 11 „Wie soll ich dich empfangen“

Text: Liturgie / Paul Gerhardt 1653 (EG 11) /

Heinrich Holzschuher 1829 (EG 44)

Melodie: Johann Crüger 1653 (EG 11) / Sizilien vor 1788,

bei Johann Gottfried Herder 1807 (EG 44)

Komposition: Thomas Neumeister (*1975) 2014

$\text{♩} = 70-80$

Violine I

Violine II

Violine III

Viola
(Violine)

Violoncello
Kontrabass

Chor
c.f. im Tenor (+ Horn / Gemeinde ad lib.)

Klavier *

6

e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

1. Wie

* Lc. ... spielt nicht bei voller Streicherbesetzung, sondern nur bei einer Fassung für C1.
Sol. ... nach ein Kontrabass mitspielen, so kann die tiefe Oktave im Klavierbass entfallen.

11

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - sor
soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn ich dir,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - '

15

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.
al - l gen, o mei - ner See O

Ky - ri - e, Ky - ri

19

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 Je - su, Je - su, set - ze mir selbst die Fa - ckel be'

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste

24

Ky mit, a. ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 ze, mir kund und wis - send

Ky - ri - e e - le - i -

Gloria in excelsis Deo

mit EG 44 „O du fröhliche“

♩. = 45–50

VI I

VI II

VI III

Viola

Vc/Kb

*simile**simile**simile**simile**sim.*

Ped.

* Ped.

* Ped.

* *sim.*

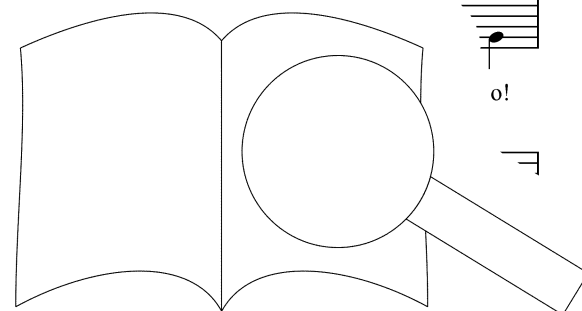
9

Glo - ri - a

De - o!

ex - cel - sis De - o! Glo - r

o!



17

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex

O du fröh - li - che, o du

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a

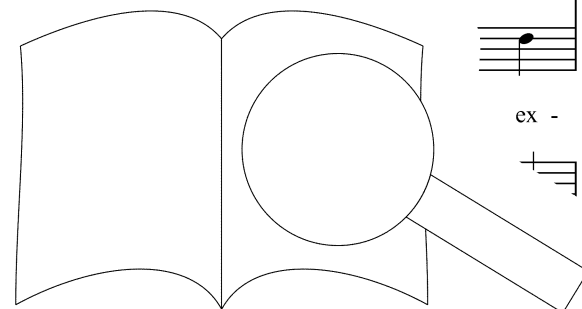
24

ge, - in ex - cel - sis De - o! Glo-ri - a in ex -

den - brin - gen - nachts -

- ri - a in ex - cel - sis

ex -



31

cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a
zeit! Himm - li - sche Hee - re jauch -
cel - sis De - o! Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

39

- cel - Eh Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!
zu - e, freu - e o! Glo - ri - a in

45

rit.

Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o!
Chris - ten - heit!

Glo - ri - a in ex - cel - sis De

Der Cantus firmus kann durch ein Horn und / oder das Mitternachtslied ersetzt werden.
Anstelle der fünf Streicher ist auch ein gemischter Chor denkbar.
Der Oberstimme kommt dabei eine besondere Bedeutung zu. Die Begleitstimmen auch im Klavierpart dargestellt werden können.

© Carus-Verlag, Stuttgart



7 Kommt und lasst uns Christus ehren

EG 39, EG 35

Text: Paul Gerhardt 1653 (EG 39) /

Hannover 1646 nach „In dulci jubilo“ 14. Jh. (EG 35)

Melodie: Hohenfurt um 1450, Prag 1541,

bei Valentin Triller 1555 (EG 39) / 14. Jh., Wittenberg 1529 (EG 35)

Satz: Wolfram Zöllner (1931–1988)

unter Verwendung eines Satzes von Johann Walter 1560

Quempas I (Kommt und lasst uns Christus ehren)

3 Strophen im Wechsel mit Quempas II

Oberstimme I (Flöte)

Oberstimme II (Violine)

Chor

1. Kommt und lasst uns Chris - tus eh - ren, Herz und Sin - nen zu ihm keh - ren;
 3. Se - het, was hat Gott ge - ge - ben: sei - nen Sohn zum ew - gen Le - ben.
 7. Schöns - tes Kind - lein in dem Stal - le, sei uns freund - lich, bring uns al - le

Violine I, II

Viola
Violoncello
Kontrabass

(pizz.)

F Dm Gm C F Bb

Cembalo
Gitarre

Pauken

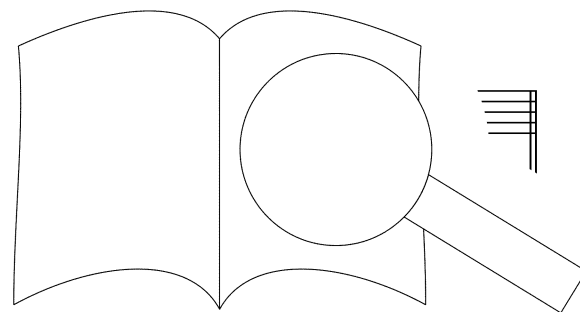
5 III

1. sin - get fröh - lic' wer - tes Volk der Chris - ten - heit.
 3. Die - ser kann un - aus dem Leid ins Him - mels Freud.
 7. da - hin, da dich der En - gel Heer - er - höht.

III

IV

C F E



Quempas II (Nun singet und seid froh)

9

Flöte
(ad lib. oktaviert)
Violine

Trompete (in C)
Schlagwerk

Sopran c.f. (Satz: Wolfram Zöllner)

Chor (Satz I)
+
Cembalo

1. Nun sin - get und seid froh, jauchzt al - le und sagt so:
3. Groß ist des Va - ters Huld, der Sohn tilgt uns - re Schuld.
4. Wo ist der Freu - den Ort? Nir - gends mehr, denn dort,

Tenor c.f. (Satz: Johann Walter)

Chor (Satz II)
+
Cembalo

1. Nun sin - get und seid froh, jauchzt al - le und sagt
3. Groß ist des Va - ters Huld, der Sohn tilgt uns - re
4. Wo ist der Freu - den Ort? Nir - gends mehr, d

Pauken

13

1. Un - sers Her - zens Won
3. Wir warn all ver - do
4. da die En - gel

der Krip - pen bloß und
und Ei - tel - keit, so
mit den Heil - gen all

1

ne - liegt in de
ben - durch Sünd un
sin - gen mit de

und
so

17

1. leucht' doch wie die Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoß: _____
3. hat er uns er - wor - ben die e - wig Him - mels - freud. _____
4. und die Psal - men klin - gen im ho - hen Him - mels - saal. _____

21

1. Du bist A und O, _____
3. O welch gro - ße Gnad, _____
4. Ei - a, wärn wir da, _____

1. Du bist A und O, _____
3. O welch gro - ße Gnad! _____
4. Ei - a, wärn wir da, _____

Quempas II werden im Wechsel musiziert. Der Choral im Quempas I wird im vierstimmigen Satz musiziert, der Choral im Quempas II wird im vierstimmigen Satz musiziert. Je nach Gegebenheiten können die Sätze variabel angepasst werden. Je nach Besetzung der Orgel, kann die Cembalo- bzw. Gitarrenstimme entfallen und bei Bedarf durch eine Violine ersetzt werden. Musizieren der beiden Sätze durch den Einsatz von Trompeten und Saxophonen.

17 Schmücket das Fest mit Maien

Text: Michael Georg Schirmer (1606–1673)

Musik: Andreas Hammerschmidt (1612–1675)

aus Fest-, Buß- und Danklieder 1658/59

Satz: nach Hammerschmidt arr. von Diethard Bernstein (*1951) 2017

Ritornell

Instrument I II

Instrument III IV
ad lib.

Orgel
(+Vc/Kb)

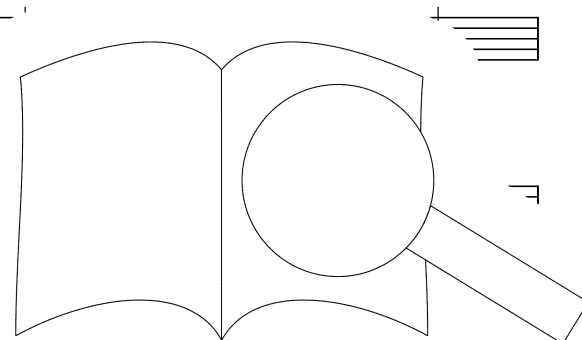
5

9

13

Sopran
Alt

r'est mit Mai - en,
kom - me nie - der,



20

Heut sol - len wir uns freu - en: Er hat uns wie - der - bracht
Dan - ket dem Her - ren wie - der, er liebt uns für und für.

27

den Geist und neu - es Le - ben, dem wir sonst wi - der - stre -
Er gibt den Gna - des re - gen und Leib und See - le Se -

33

Tutti

Sopran, Alt
ben. Ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - ne - nen Her - zens
gen. Ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der su, zu dir

Tenor, Bass
Ach, Herr Je - su, schaff in mir nen Her - zens
Ach, so schaf - fe dei - nen Gei su, zu dir

38

- su, schaff in mir ei - nes
arf mich, Je - su, nicht, nicht vor

so

43

schmü - cket, so schmü - cket das hei - li - ge Fest, das uns der Höchs - te be - ge - hen heut lässt: mit

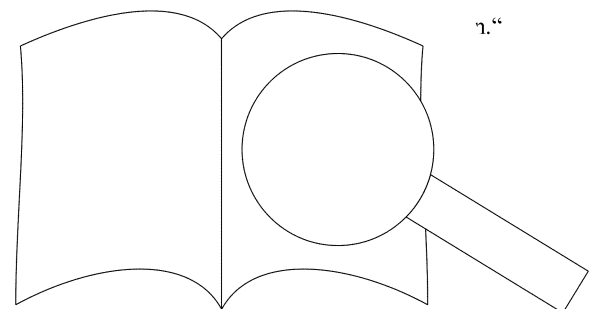
51

Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Ma - freu - en, en.

In der Einleitung zu
„Diese meine
alles zusammen“

„Lieder“ schreibt Andreas Hammerschmidt:
„...en [Soli], ohne die Instrumenten musizierender
...ellen, die Symphonia kanst du allemahl, mit

...yd. auf A). Der besseren Lesbarkeit halber wurde hier
...gsmöglichkeit mit Violine teilweise gegenüber dem Ori
...and 4 wegen besserer Lesbarkeit vertauscht. Der Chor ist im
...nen variabel mit Streichern, Blechbläsern oder Flöten besetzt
... zu besetzen sind.



22 Warum sollt ich mich denn grämen

EG 370

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
 Musik: Johann Georg Ebeling (1637–1676)
 aus *Geistliche Andacht* 1666/67

Oberstimme I

Oberstimme II

Chor und Tasteninstrument

1. Wa - rum sollt ich mich denn grä - men? Hab ich doch
 10. Was sind die - ses Le - bens Gü - ter? Ei - ne Hand
 12. Du bist mein, weil ich dich fas - se und dich nicht,

(Vc/Kb ad lib.)

5

Wer Dort, will dort mir
 Lass mich, lass

1. Chris - tus noch, wer will mir den neh - men? Wer Dort, will d
 10. vol - ler Sand, Kum - mer der Ge - mü - ter. Wer Dort, de
 12. o mein Licht, aus dem Her - zen las - se. Lass d

den Him - mel
 die ed - len
 mich hin - ge -

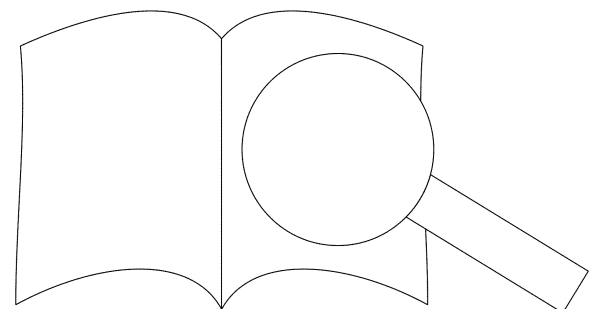
10

rau - ben,
 Ga - ben,
 lan - gen,

1. - - ben,
 10. - - ben,
 12. - - gen,

rau
 G

11. Herr,
 du bi:
 Ich b
 in de:



Choralsatzes ist a cappella oder mit variabler Instrumentalbegleitung
 einer Fassung erklingen, in der Bläser den Chorsatz aus der Chorpartitu
 Anstelt. von EG 370 können Strophen des Liedes „Fröhlich soll mein Herze spr

24 Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Text: Psalm 90,12
Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

Oberstimme

Chor
(Streicher
ad lib.)

Tasten -
instrument
(+Vc / Kb)

p *mp*

Leh - re, leh - re uns, leh - re,

Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen. Leh-re uns be - den-ken, dass wir

7

mf

leh - re uns, leh - re, uns,

ster - ben müs-sen. Leh-re uns be ben müs-sen.

13

leh den - ken, dass wir

„dass wir ster - ben müs-sen. wir

19

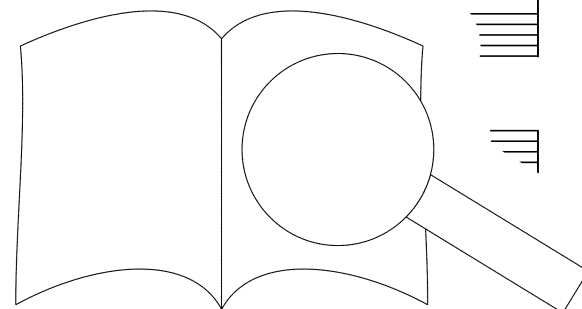
ster - ben müs - sen. *f* Leh - re uns be - den - ken, dass wir ster - ben müs - sen. *mf* Leh - re uns be - den - ken.

25

pp Leh - re uns be - den - ken. *f* L s en, dass wir

31

ster - *p* auf dass wir klug wer - den,



37

mf auf dass wir klug wer-den, auf dass wir f

43

klug wer-den, auf dass wir

49

mp auf klug wer-den, auf dass wir mf

55

Leh - re uns, dass wir klug
klug wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug
ster - ben müs - sen. Leh - re uns, auf dass wir klug

60

wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug werden. wer - den.

Die Aufführung dieses Satzes ist in ver-

- Chor a cappella und Oberstimme

- Chor mit Tastenbegleitung oder

und Tastenbegleitung

- nur eine instrumentale Fassun.

instrumental übernehmen

Als dreiteiliger Zyklus

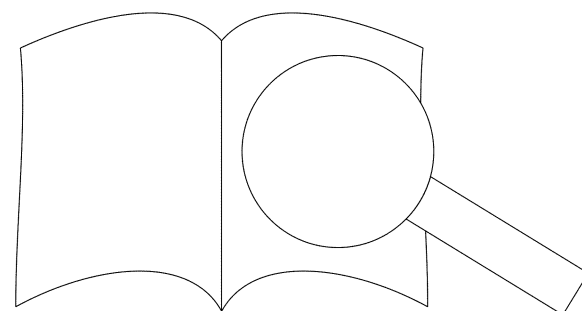
Durchgang 1: instru

gran + Alt) mit Tastenbegleitung oder nur die Männerstimme mit Oberstimme

ang oder vollständiger Satz, wobei Streicher, evtl. mit einer Trompete den Chorpart

teninstrument | Durchgang 3: Tutti

© Carus-V



31 Nehmet hin und esst

Text: nach Matthäus 26,26–28
Musik: Thomas Riegler (*1965)
aus dem Musical „Es ist vollbracht“

♩ = 63

Klarinette in B
(Violine)

Violoncello

Solo

bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst,
Neh-met hin und trinkt,

die-ses ist mein Leib.
die-ses ist mein Blut,

Hal-tet da - ran fest,
das Ver-ge-bung bringt,

Em Am⁶ H Em Em Am⁶

Klavier

Kontrabass

4

dass ich in euch bleib.
nehmt euch nur ge - nug.

Neh-met hin und esst,
Neh-met hin und trinkt,

Hal-tet da - ran fest,
das Ver-ge-bung bringt,

D G Am D

F/A H

8

Am D H C

13

Klarinette

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Oberchor

Nehmt hin und esst,
Nehmt hin und trinkt,

nehmt hin und esst.
nehmt hin und tri-

Solo, bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst,
Neh-met hin und trinkt,

Hal-tet da - ran fest,
das Ver-ge - bung bringt,

dass ich
nehmt

Em

Am⁶

H

Em

Am⁶

17

dir

Nehmt hin und esst.
Nehmt hin und trinkt.

Neh-met |
Neh-met |

mein Leib.
ist mein Blut,

Hal-tet da - ran fest,
das Ver-ge - bung bringt,

dass ich auch bleib.

A

C

F/A

Sie
Geme

aus dem Passions-Musical „Es ist vollbracht“ für Kinderchor. Die
er von einer kleinen Chorgruppe (Kurrende/Frauenchor ...) gesungen
in. Obligat ist die Tastenbegleitung, die Oberstimmen sind ad lib. und k

33 Befiehl du deine Wege

EG 361

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653

Melodie: Hans Leo Hassler (1564–1612) 1601

Satz: nach Georg Friedrich Händel (1685–1759),

Schlusschor der Kantate „Ach Herr, mich armen Sünder“

mit dem originalen Text „Ehr sei ins Himmelsthron“, Autorschaft ungesichert,

Bearbeitung von Gunter Brückner (*1955) 2018

Oberstimme I
(Blockflöte,
Violine)

Oberstimme II
(Blockflöte,
Violine)

Viola
(Tenorflöte)

Tasten-
instrument
(+Vc/Kb)

10

Chor

1. Be - fieh' und was dein Her - ze kränkt
6. Hoff, o le, hoff und sei un - ver - zagt!
8. Ihn, .. ten, er ist ein wei - ser Fürst

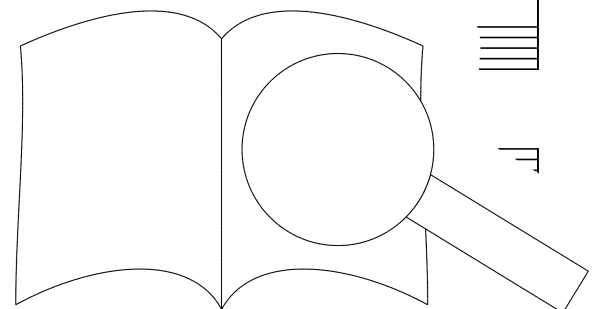
19

27

36

1. der
6. Gott
8. und

hör - ge des, der den Him - mel lenkt.
hal - le, da dich der Kum - mer plagt,
ten, dass du dich vom dern



45

52

1. Der Wol - ken, Luft und Win - den
 6. mit gro - ßen Gna - den rü - cken;
 8. wenn er, wie ihm ge - büh - ret,

60

1. gibt Wa - La - und Bahn,
 6. er
 8. r

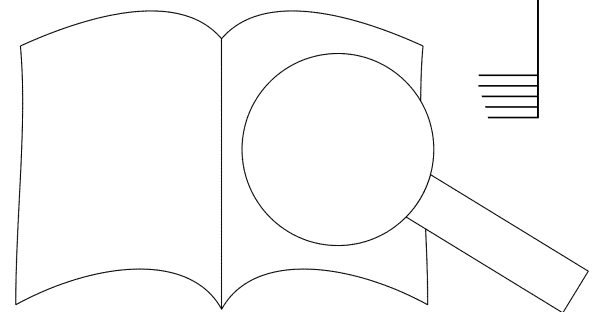
68

1. der wird auch We - ge fin - den,
 6. so wirst du schon er - bli - cken
 8. das Werk hi - naus - ge - füh - ret,

76

83

1. da t, n, Freud, t hat,



93

1. der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen
 6. so wirst du schon er - bli - cken die Sonn der schöns - ten
 8. das Werk hi - naus - ge - füh - ret, das dich be - küm - mert

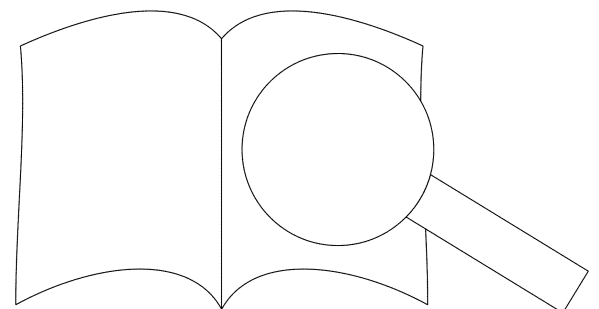
102

1. kann. _____
 6. Freud. _____
 8. hat. _____

2. Dem ' _____
 wenn _____
 nehmen,

4. Weg hast du allerwegen,
 an Mitteln fehlt dir's nicht;
 dein Tun ist lauter Segen,
 dein Gang ist lauter Licht;
 dein Werk kann niemand hin
 dein Arbeit darf nicht ruhn,
 wenn du, was deinen Kinder
 ersprießlich ist, willst tun.

11. Wohl dir, du Kind der Treue,
 hast und dich davon



34 Wohl denen, die da wandeln

EG 295

Text: Cornelius Becker (1561–1604) 1602 nach Psalm 119

Chorsatz: Heinrich Schütz (1585–1672) SWV 217 (1628)

Instrumentalsatz: Wolfram Zöllner (1931–1988)

Instrumentalstimmen

I

II

III

IV

Chor
(ad lib. mit
Tasteninstru-
ment)

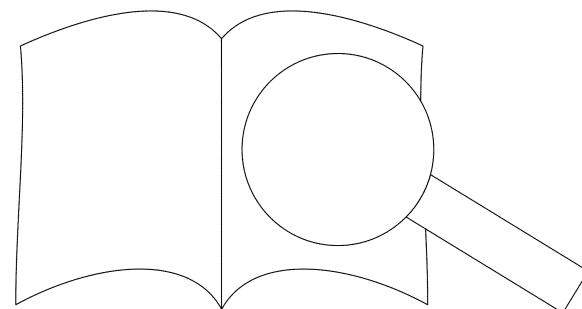
1. Wohl de - nen, die da wan - deln vor Gott in Hei - lig - keit, }
nach sei - nem Wor - te han - deln und le - ben al - le - zeit, } die r
4. Dein Wort, Herr, nicht ver - ge - het, es blei - bet e - wig - lich, } d
so weit der Him - mel ge - het, der stets be - we - get sich;

7

1. su - chen Gott und sei - n. sind stets bei ihm in Gnad.
4. al - ler Zeit gleich - wi „ durch dei - ne Hand be - reit’.

spreche:
st die Rechte
igkeit.
ch ferner mir gewähr;
ein Rechte halten,
s mich nimmermehr.

3. Mein Her
an dem
Herr, tu
sonst ic
Wenn d
so kanr
den We



L...unmig, mehrstimmig, a cappella oder mit Tastenbegleitung musizier
Die...men können ad libitum hinzugefügt werden; dabei ist es möglich, auch

© Carus-...Stuttgart

44 Sind wir nicht alle Kinder

Text und Melodie: Heinz Martin Lonquich (1937–2014) 1991

Satz: Andreas Kastl (*1986) 2017

$\text{♩} = \text{ca. } 94$

Chor

1. Sind wir nicht al - le Kin - der des ei - nen Va - ters, Schwes - tern und Brü - der aus
 2. Le - ben nicht al - le Men - schen von sei - nen Ga - ben? Ist nicht Ge - schenk, was da
 3. Es ist ein Netz aus Ge - ben — und aus Neh - men. Kein Mensch kann le - ben für
 4. Doch gibt es Men - schen, die aus dem Netz ge - fal - len. Sie su - chen Hil - fe in
 5. Dass uns - re Her - zen sich doch — nicht ver - här - ten! Dass sich nicht Hass ge - gen

Klavier

Em^{add9} Am⁶ H7

4

1. je - dem Land? Und sind zu - gleich doch ü - ber - al'
 2. wächst und lebt? Und ist nicht al - les, was wir
 3. sich al - lein. Weil in der Welt sich vie - le
 4. un - serm Land. Wer weiß, ob mor - gen wir
 5. Lie - be stellt! Lasst uns mit Klug - heit

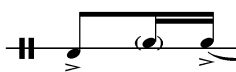
E Am⁷ ♩^7 Cmaj⁷

8

1. wei - len im Und sind zu 1. Land.
 2. end - li - ches Und ist nicht 2. webt.
 3. Le - ben er Weil in der 3. sein.
 4. su - chend Wer weiß ob 4. Hand?
 5. schwis - ter Lasst uns mit 5. Welt.

Em ♩^{alt} Em E

(♩) einer Trommel mit zwei Tonhöhen
 (mbe) mit folgendem Pattern begleitet werden:



45 Da pacem, Domine

Kanon im Einklang zu 4 Stimmen

Text: Antiphon 6./7. Jh.
Kanon: Christoph Demantius
(1567–1643)

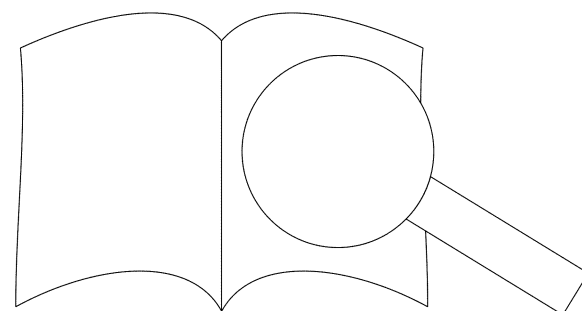
①
Da - ster. pa - cem Do - mi - ne in die - bus no -

②
stris, qui - a non _____ est a - li - us, qui pu -

③
gnet pro no - bis, qui pu - gnet, qui pu - gnet pro no -

④
bis ni - si tu, ni - si tu, De - us no
r

Übersetzung: Verleih uns Frieden, Herr Gott, in unseren Tagen; denn es gibt niemanden, der uns an unser Gott.



46 Die güldne Sonne

EG 449

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1666
 Musik: Johann Georg Ebeling (1637–1676),
Geistliche Andachten, Bd. 3, 1666
 bearbeitet von Stefan Jänke (*1975) 2015

Oberstimme I

Oberstimme II
III

Sopran I

Sopran II

Alt

Männer oder
Instrumental-
bass

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt un - sern Gren - zen
 3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp - fer brin - gen Gü - ter und G - n;
 8. Al - les ver - ge - het, Gott a - ber ste - het ohn al - les ;

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won - ne bringt
 3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp - fer brin - gen Gü
 8. Al - les ver - ge - het, Gott a - ber ste - het o'

1. Die güld - ne Son - ne voll Freud und Won
 3. Las - set uns sin - gen, dem Schöp - fer brin
 8. Al - les ver - ge - het, Gott a - ber ste

in
i - zen
a - ben;
wan - ken;

7

1. mit ih - rem G'
 3. was wir nur
 8. sei - ne Ge

1. mit il
 3. was w
 8. s

ein herz - er - qui - cken-des, lieb - li - ches Licht.
 al - les sei Got - te zum Op - fer ge - setzt!
 sein Wort und Wil - le hat e - wi - gen Grund.

an - zen ein herz - er - qui - cker
 na - ben, al - les sei Got - te
 - dan - ken, sein Wort und Wil - le

13

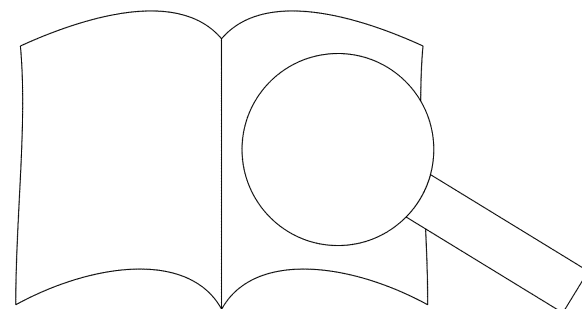
1. Mein Haupt und Glieder, die lagen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
3. Die bes - ten Gü - ter sind uns - re Ge - mü - ter; dank - ba - re Lie - der sind
8. Sein Heil und Gna - den, die neh - men nicht Scha - den, hei - len im Her - zen die

19

1. mun - ter und fröh - lich, schau - e 4. in - nem Ge - sicht.
3. Weih - rauch und Wid - der, an wel - ches - ten er - götzt.
8. töd - li - chen Schmer - zen, hal - ten e - wig ge - sund.

2. Mein Haupt und Glieder, die lagen dar - nie - der; a - ber nun steh ich, bin
zu se - hen dank - ba - re Lie - der sind
und groß heil - ig und ge - heilig, die neh - men nicht Scha - den, hei - len im Her - zen die

4. Abend und Morgen sind seine Sorgen;
segnen und mehr - segnen
sind seine Taten
Wenn wir leben
wenn wir sterben
über uns



47 Lobet den Herren

EG 447

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653

Musik: Johann Crüger (1598–1662) aus

Psalmodia Sacra 1657/58

Generalbassaussetzung: Angelika Tasler 2018

Oberstimme I

Oberstimme II

Chor

1. Lo - bet den Her - ren al - le, die ihn eh -
 6. O treu - er Hü - ter, Brun - nen al - ler Gü -
 8. Treib un - sern Wil - len, dein Wort zu er - fül

Orgel

6

5

1. lasst uns
 6. ach laß
 8. hilf

sei - nem Na - men sin - gen und Preis und
 ü - ber un - ser Le - ben bei Tag und
 wir - ken dei - ne Wer - ke; und wo wir

6 # 6

10

1. Dank zu sei - nem Al - tar brin - gen.
 6. Nacht dein Huld und Gü - te schwe - ben.
 8. schwach sind, da gib du uns Stär - ke.

Lo - bet den Her - ren!

6 6 4 # # 3

2. Der unser Leben, das er uns gegeben,
 in dieser Nacht so väterlich bedeckt
 und aus dem Schlaf uns fröhlich auferweckt:
 Lobet den Herren!

3. Dass ur und H² und
 d^r zu en!

7. Gib, dass wir heute, H
 auf unsern Wegen ur.
 und überall in deiner G
 Lobet den H

Für diesen Satz sind verschiedenste Besetzungen
 Oberstimmen mit 2 Sopranblockflöten oder 2
 (Oboe).

Der Chorsatz kann durch Streicher unter
 Bei klangstarker Besetzung der Ober

Aufführungsvarianten:

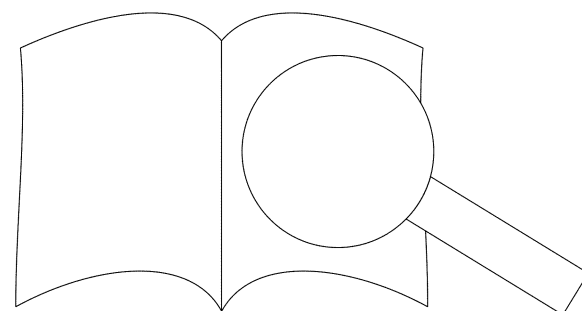
- Melodiestimme + Obers.
- Chorsatz + B.c.
- Chorsatz wird

Oberstimmen von Blockflöten + B.c.

Zu den Quellen und

www.johann-crueger.de

© Carus



49 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Text: Lukas 24,29

Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901),

Abendlied op. 69,3 für SSATTB

bearb. von Ekkehard Hübler (*1967)

Andante molto

Flöte /
Violine I

Violine II /
Viola I

Viola II /
Violoncello I

Sopran

Alt

Männer-
stimmen

Orgel
(Vc/Kb)

Man.

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, :

Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - der

Bleib bei uns, denn es will A - ber bei

p *f*

7

uns, denn

uns

will A - bend wer -

- bend, A - bend wer -

- bend wer - den, denn es will

f

13

A - bend wer - den, A - - bend wer - - den,
denn es will A - bend, A - bend, es will A - bend wer - -
wer - - den, denn es will A - - - - bend wer -

Ped.

19

und der T- get, sich ge - nei - - -
ig hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge -
und der Tag hat sic ge -
Man.

25

- - get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will
nei - get, hat sich ge - nei - get, - bleib, o bleib bei uns, 'll
nei - get, hat sich ge - nei - - get, bleib

31

A - bend und der
A - und der Tag hat sich ge -
den, und der Tag hat t

37

Tag hat sich ge - nei - - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns,
 nei - - get, ge - nei - - get. O bleib bei uns, bei uns,
 sich ge - nei - - get. O bleib, o bleib bei

43

o bleib, o bleib, will A - bend wer - den.
 es will A - bend wer - den.
 bleib, o bleib, denn es will A - bend wer - den.

Ped.

Der . nur mit Chor und Orgel aufgeführt werden.

© Carus-V, Stuttgart

Carus 2.105

Carus 2.105/10

Martin Luther (1483–1546) geb. in Eisleben; Theologe, Professor an der Universität Wittenberg; 1517 Thesenanschlag gegen den Ablass; ab 1521 in Kirchenbann und Reichsacht; Bibelübersetzer, Verfasser zahlreicher Schriften und Disputationen; Komponist und Dichter von Kirchenliedern

Rudolf Mauersberger (1889–1971) geb. in Mauersberg/Erzgebirge; Organist und Dirigent; 1930 bis 1971 Kreuzkantor in Dresden

Colin Mawby (*1936) englischer Chorleiter und Organist, u.a. an Westminster Cathedral; populärer Komponist sakraler Musik

Johannes Matthias Michel (*1962) geb. in Stuttgart; Organist, Komponist und Herausgeber; Kirchenmusikdirektor und Bezirkskantor in Mannheim

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) geb. in Salzburg; Konzertmeister und Pianist; ab 1778 freier Komponist, Lehrer und Virtuose in Wien

Christina Müller (*1984) Kantorin in Gröditz

Gottfried Neubert (1926–1983) geb. im Erzgebirge; Kirchenmusikstudium in Frankfurt/M., dort ab 1952 Kantor an der Lutherkirche; Komponist von Chorsätzen und Instrumentalmusik (Blechbläser, Orgel)

Thomas Neumeister (*1975) geb. in Dresden; Kirchenmusikstudium in Dresden; Kantor in Dresden-Prohlis

Konrad Pippel (*1982) Kantor an der Emmauskirche Leipzig-Sellerhausen

Martina Pohl (*1963) Kirchenmusikstudium in Halle/S.; Anstellung in Berlin; seit 2004 Kantorin in Sangerhausen und Kreiskantorin für Eisleben-Sömmerda

Hans-Martin Rauch (*1945) Kirchenmusikstudium in Bayreuth und München; 1991 bis 2001 Landeskirkendirektor der Ev. Kirche in Bayern

Peter Reulein (*1966) katholischer Kirchenmusiker; Organist; Kantor in Frankfurt/M.; Komponist neuer geistlicher Lieder

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) Organist und Komponist; ab 1873 in München; angesehener Pädagoge

Thomas Riegler (*1961) Kirchenmusikstudium in Bayreuth; Kantor in Bayreuth; Kirchenmusikdirektor in Halle/S.; Kantor in Saale; Komponist

Margarete Schreyer (*1926) Kantorin und Hochschullehrerin; Kantorin in Halle/S.; Kantorin in Dresden; vorwiegend geistlicher Musik

Wolfgang Strödel (*1938) Kirchenmusikstudium in Dresden; Kantor in Dresden-Strehlen

Gottfried Rüger (1939–2005) Kantor in Großhartmannsdorf, später Kirchenmusikdirektor in Glauchau; 1993 bis 2003 Dozent an der Hochschule für Kirchenmusik Dresden

Sam Samba (*1986) Kinderarzt in Tübingen; Dichter und Komponist von neuen Gemeindeliedern

Ottmar Schulz (*1938) geb. in Brandenburg; Theologe

Heinrich Schütz (1585–1672) geb. in Köstritz; musikalische Studien in Italien; ab 1617 Hofkapellmeister in Dresden; erster deutscher Komponist von europäischem Rang

Daniel Steger Musik-Studium in Zürich; Instrumentalist, Dirigent, Komponist und Arrangeur; Arbeit als Pädagoge und Hochschullehrer

Jochen Steuerwald (*1967) Landeskirchenmusikdirektor der Evangelischen Kirche der Pfalz; Leiter der Evangelischen Jugendkantorei der Pfalz

Alexander Tröltzsch (*1978) Kirchenmusikstudium in Dresden; Kantor in Lauter (Erzgeb.)

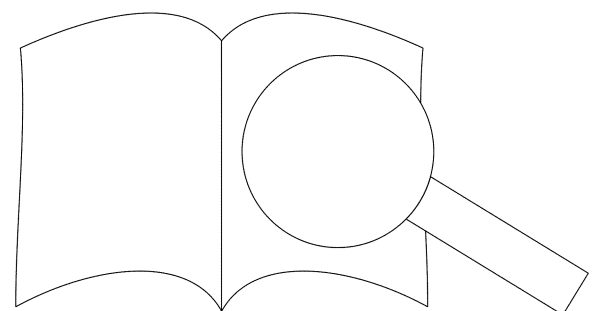
Helmut Walcha (1907–1991) geb. in Frankfurt/M.; lichter erblindet; ab 1929 Organist in Frankfurt/M.; 1947 bis 1955 Kantor in Torgau (deutsche Orgelwerke Johann Sebastian Bach)

Johann Walter (1494–1540) geb. in Nuremberg; 1524 Herausgeber des ersten lutherischen Gesangsbuches; 1526 erster Kantor in Torgau (deutsche lutherische Kirchenmusik); ab 1540 Kantor in Torgau (deutsche lutherische Kirchenmusik)

Friedrich Weller (*1926) geb. in Tübingen; Kantor, Kirchenlieddichter und Komponist; Kantor in Erlangen; zuletzt kirchlicher Mitarbeiter im Fernsehen in München

Wolfgang Wöhlner (*1966) Kirchenmusikstudium in Halle/S.; Kantor in Halle/S.; Komponist, Arrangeur und Verleger; Schwerpunkt Populärmusik

Wolfgang Wöhlner (1931–1988) geb. in Jena; Kirchenmusikstudium in Halle/S.; ab 1976 Direktor der Kirchenmusikschule in Jena (heute Hochschule für Kirchenmusik)



Thematische Hinweise

Zahl hinter dem Doppelpunkt = Nummer im Chorbuch

Biblische Textbezüge

Jesaja 40,3.10: 4
 Psalm 1: 38
 Psalm 23: 9
 Psalm 31: 43
 Psalm 36: 18
 Psalm 37: 33
 Psalm 51: 25
 Psalm 73: 23
 Psalm 90: 24
 Psalm 104: 18
 Psalm 105: 37
 Psalm 118,27: 17
 Psalm 119: 34, 36
 Matthäus 5: 35
 Matthäus 26.26–28: 31
 Lukas 1.46–55: 6
 Lukas 15.11–24: 37
 Lukas 24.29: 49
 1 Petrus 3,15: 42
 Offenbarung 21.4: 26

Sätze zu Liedern aus EG oder SvH

EG 4: 1
 EG 10: 4
 EG 11: 5
 EG 18: 3
 EG 34: 8
 EG 35: 7
 EG 39: 7
 EG 44: 5
 EG 71: 10
 EG 295: 34
 EG 317: 39
 EG 361: 33
 EG 370: 22
 EG 447: 47
 EG 449: 46
 EG 503: 40
 EG 550 (RgWü): 13
 SvH 01: 2

Sätze zu Liedern aus dem Gotteslob

GL 81: 47
 GL 392: 39
 GL 418: 33
 GL 543: 34
Eigenteil Ost:
 GL 701: 46
 GL 727: 3
 GL 826: 40

Stichwortverzeichnis

Auferstehung
 11, 13, 15, 16, 26

Lob – Dank
 14, 16, 19, 20 21, 34, 39, 40, 41,
 46, 47

Erbarmen – Vergebung
 15, 17, 19, 23, 28, 37

Ewigkeit – Tod
 11, 15, 22, 24, 26, 40

Frieden
 35, 42, 44, 45

Heiliger Geist
 16, 17
 17, 33, 38

Kreuz
 11, 12, 22

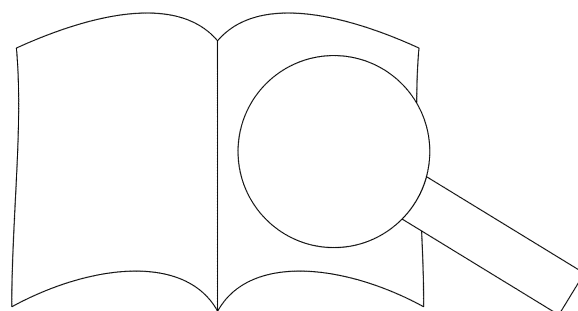
Lebenswerk
 33, 37

Liebe
 2, 11

Morgen – Morgen bis Abend
 3, 46, 48, 49

Bezüge – Gottesdienst

1. Lesung: 28
 2. Lesung: 5
 Halleluja: 8, 14, 16, 20, 29
 Abendmahl: 30, 31
 Fürbitte: 18, 44
 Segen: 32
 Magnificat (Lk 1 46–55): 6



Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge

kursiv = abweichende Textanfänge und Anfänge von Teilsätzen
Zahl hinter dem Titel = Nummer im Chorbuch

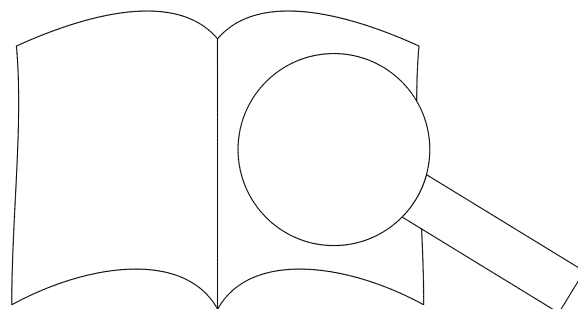
Agnus Dei	30
Alle Gaben dieser Erde	21
Befiehl du deine Wege	33
Bereitet dem Herren den Weg	4
Bleib bei uns, denn es will Abend werden	49
Da pacem, Domine (Kanon)	45
Dankbar singe ich dir Lieder	41
Dein Wort ist meines Fußes Leuchte	36
Deine Segenshände	27
<i>Der Tag begann, der Tag vergeht</i>	48
Die Bergpredigt	35
Die güldne Sonne	46
Die Sonne geht auf	13
Diese Nacht in Gottes Hand	48
Dieses Kreuz, vor dem wir stehen	11
Ein Lied hat die Freude sich ausgedacht	6
Er ist wie ein Baum (Kanon)	38
Freuet euch, ihr Christen alle	8
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	40
<i>Gloria in excelsis Deo</i>	5
Gott ist mein Hirt	9
Gott wird abwischen alle Tränen	26
Gott, du bist groß	20
Gottes guter Segen	32
Halleluja (Kanon)	14
Halleluja – Lasst uns singen	16
Halleluja-Ruf	29
Herr, Gott, dich loben wir	
Herr, wenn ich nur dich habe	
<i>I know Christ lived</i>	
<i>Ja, Jesus lebte</i>	
Keine Zeit	

Kleine Weihnachtsmesse	5
Kommt und lasst uns Christus ehren	7
Kyrie – Wenn wir dich rufen	28
<i>Kyrie eleison</i>	5
Latino-Halleluja	16
Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen	24
Lobe den Herren, den mächtigen König	39
Lobet den Herren	47
Manches Holz	12
Nehmet hin und esst	31
Nun komm, der Heiden Heiland	
<i>Nun singet und seid froh</i>	
<i>O Atem erster Frühe</i>	
<i>O du fröhliche</i>	
<i>O König aller Ehren</i>	
Schmücket das Fest mit Maien	
Seht, die gute Zeit ist nah	
<i>Selig sind die geistlich Ar</i>	5
Sind wir nicht alle Kin	44
Singet fröhlich im	2
Singt und tanz	37
<i>The Lord my</i>	9
The res	15
Thir	9
Tröste	25
	18
	22
	5
	38
	28
	42
Jenen, die da wandeln	34

Abkürzungsverzeichnis

A-Blfl:	Altblockflöte	imme
Akk:	Akkordeon	ord
Blfl:	Blockflöte	der
Fag:	Fagott	Oboe
F:	Feld	Orgel
		Perc: Schlagwerk
		Pos: Posaune
		S-Blfl: Sopranblockflöte
		T-Blfl: Tenorblockflöte

st:	stimmig
Tast:	Tasteninstrument
Tr:	Trompete
Va:	Viola
Vi:	Violine
Vc:	Violoncell



mehrKlang

Geistliche Lieder für Chor und Instrumente in flexiblen Arrangements

- **Chorleiterband, im Set mit 8 Instrumentalstimmen** (Carus 2.105)
49 Lieder in Partitur, mit Aufführungshinweisen und Registern, dazu 8 Instrumental-Stimmhefte für variable Besetzungsmöglichkeiten
- **Chorleiterband** (Carus 2.105/10)
Partiturband ohne das Stimmenset
- **editionchor** (Carus 2.105/05)
Chorpartitur für die Sängerinnen und Sänger



Mein Herz ist bereit Lieder über Gott und die Welt für Kinderchor

- **Chorleiterband, im Set mit 5 Instrumentalstimmen und CD-Einspieler**
95 Lieder in Partitur, mit Aufführungshinweisen, theologischen Begleittexten sowie CD-Einspieler
- Die CD-Einspieler erleichtert das Studieren unbekannter Lieder
- **Kinderchor**
95 Lieder in Partitur, mit Aufführungshinweisen, theologischen Begleittexten sowie CD-Einspieler

