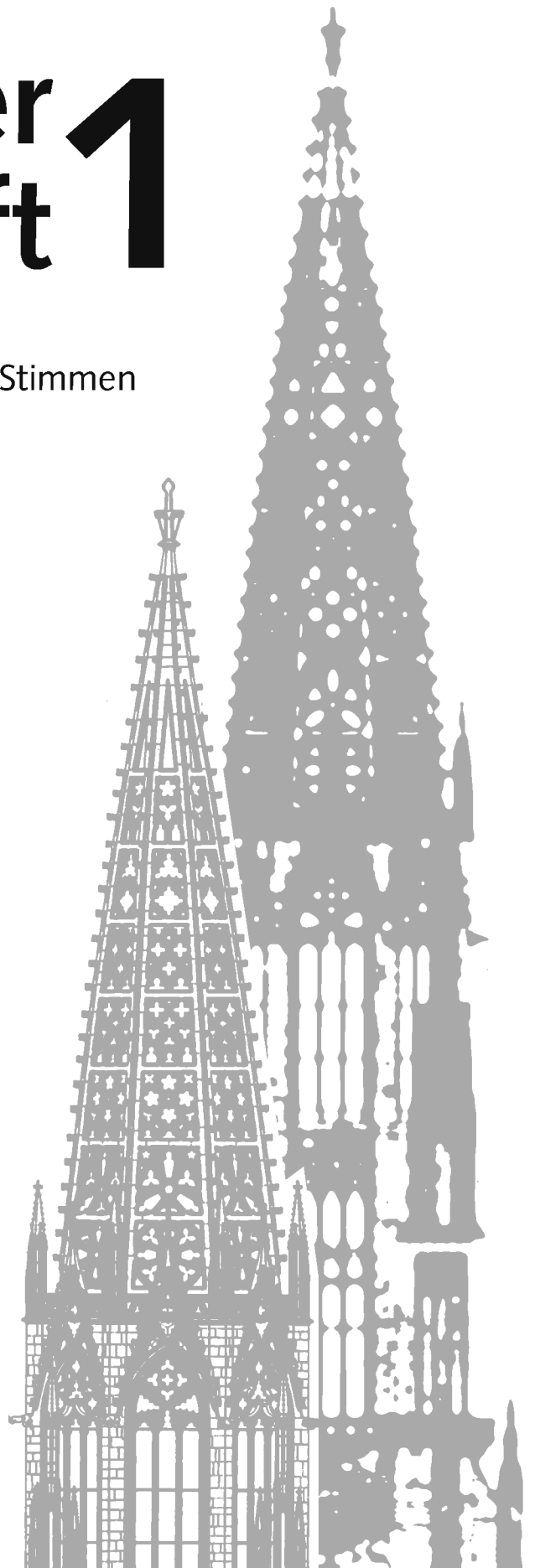


# Freiburger Chorheft 1

Geistliche Vokalmusik für zwei Stimmen

Herausgegeben vom  
Amt für Kirchenmusik  
der Erzdiözese Freiburg

 Carus 2.106



Als Chorheft-Kommission erarbeiteten das  
*Freiburger Chorheft 1*:

Bruno Hamm, Bezirkskantor, Sigmaringen  
Karin Karle, Bezirkskantorin, Münstertal  
KMD Georg Koch, Bezirkskantor, Singen  
Stephan Rahn, Bezirkskantor, Freiburg  
Prof. Dr. Meinrad Walter, Amt für Kirchenmusik, Freiburg  
Severin Zöhler, Bezirkskantor, Bad Säckingen

Covergestaltung: Nadine Kristen © Carus-Verlag, Stuttgart  
unter Verwendung einer Grafik des Freiburger Münsterbauvereins  
(gezeichnet nach einer vorhandenen Messbildaufnahme aus dem Jahr 1890;  
Planarchiv, Neuer Bestand von K. H. Freikowski 1974)

Zum *Freiburger Chorheft 1* sind folgende Ausgaben erhältlich:  
Chorheft (Carus 2.106), Instrumentalstimme (Carus 2.106/11)

## Vorwort

Mit dem *Freiburger Chorheft 1: Geistliche Vokalmusik für zwei Stimmen* legt das Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg – nach dem *Freiburger Chorbuch 1 und 2* sowie dem *Freiburger Kinderchorbuch 1 und 2* – eine weitere Notenpublikation im Bereich der Vokalmusik vor. Neu und innovativ ist vor allem der flexible „Zuschnitt“ dieses Chorhefts, das sich besonders an kleine Chorformationen und spontane vokal-instrumentale Ensembles wendet, die mit wenig Probenaufwand Gottesdienste musikalisch bereichern wollen. Von Musik der Renaissance über barocke, klassische und romantische Werke sind viele Epochen und Stilrichtungen vertreten. Auch Neue Geistliche Lieder wie „Schenke mir, Gott“ oder „Peace I Give“ fehlen nicht. Originale Zweistimmigkeit steht neben gelungenen Bearbeitungen. Den überschaubaren Werken ist in der Regel eine Tastenbegleitung beigegeben, die von Orgel oder Klavier übernommen werden kann. Für eine Auswahl zusätzlicher instrumentaler Möglichkeiten ist eine Instrumentalstimme (Carus 2.106/11) erhältlich, die neben obligaten Oberstimmen auch Generalbassstimmen (Violoncello, Fagott) sowie vokale Oberstimmen enthält, die ebenfalls instrumental ausgeführt werden können.

Das *Freiburger Chorheft 1* berücksichtigt im katholisch-gottesdienstlichen Spektrum die wesentlichen Bereiche: die Messfeier vom „Kyrie“ bis zur Friedensbitte des „Agnus Dei“, das Kirchenjahr vom adventlichen „Das Volk, das im Finstern wandelt“ bis zum pfingstlichen „Veni, creator Spiritus“, die Tagzeiten von „All Morgen ist ganz frisch und neu“ bis zum abendlichen „Bevor des Tages Licht vergeht“. Aber auch für die gottesdienstliche Praxis in anderen Konfessionen bieten sich viele Einsatzmöglichkeiten im „Rhythmus“ des Kirchenjahres und anhand biblischer Themen, wie sie etwa in den Psalmen zu finden sind. Außerdem enthält die neue Sammlung komponierte Gebete: vom jüdischen „Adon olam“ über das Magnificat bis zum weihnachtlichen „O magnum mysterium“. Nicht wenige Stücke, auch aus dem internationalen Kontext, wurden eigens für dieses Chorheft arrangiert: ein schwedisches Hirtenlied für Weihnachten, eine englische Osterhymne und sogar ein neu eingerichtetes Ave Maria von W. A. Mozart, gewonnen aus der Bearbeitung eines Duettts aus seiner Oper *Così fan tutte*.

Die musikalische Aufführungspraxis ist durchaus flexibel, sozusagen mit „polyphonen“ Möglichkeiten: etwa zweistimmig-gleichstimmig mit Frauen- oder Männerstimmen; zweistimmig-gemischt für hohe und tiefe Stimmen; jeweils chorisch oder solistisch. Instrumente können die Singstimmen verstärken, eine Stimme ersetzen oder als instrumentale Überstimme hinzukommen; die Tastenbegleitung kann problemlos von Klavier, Orgel oder einem anderen Tasteninstrument (z.B. Cembalo) übernommen werden. Die singende Gemeinde kann nicht nur bei leichten Kanons mit einzogen werden, sondern auch bei Kirchenliedern: im strophischen Wechsel oder mit der Liedmelodie, zu der eine vokale oder instrumentale Überstimme hinzutritt.

Wir verstehen das *Freiburger Chorheft 1* als Inspiration zur eigenen Kreativität der ausgebildeten Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, aber auch all jener, die immer wieder, bisweilen vielleicht sogar spontan, ihre musikalischen Begabungen in Gottesdienste einbringen. Eine Messfeier mit lateinischem Ordinarium lässt sich mit diesem Chorheft ebenso gestalten wie ein evangelischer Gottesdienst oder etwa eine Firmung mit dem Akzent auf neuen und popularmusikalisch orientierten Stücken. Es gibt genügend Auswahl für ein stimmungsvolles Abendlob im Advent bei Kerzenschein, aber auch für einen Gottesdienst in der Passions- oder Osterzeit oder für eine Marienandacht. Auch im Chorleitungsunterricht der kirchenmusikalischen C- oder D-Ausbildung ist dieses Chorheft vielseitig einsetzbar.

Wir wünschen dem *Freiburger Chorheft 1* nun, dass es mit seinen alten und neuen Stücken zur Bereicherung in vielen Gottesdiensten wird.

Freiburg, im Januar 2024

Für das Herausgeberteam

Meinrad Walter und Georg Koch

# Inhaltsverzeichnis

(numerisches Verzeichnis)

Nr.	Titel	Text / Musik	Besetzung	Seite
			(zusätzlich zu 2 Vokalstimmen)	
	<i>Ad cantus laetitiae</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 25</i>		
1	Aetas carmen melodiae . . . . .	Anonymus / Friderici . . . . .		5
2	Agnus Dei . . . . .	Liturgie / Chaminade . . . . .	Org	6
3	Agnus Dei . . . . .	Liturgie / Webbe . . . . .	Org/Klav	10
4	Agnus Dei de Lourdes . . . . .	Liturgie / Lécot . . . . .	Org/Klav	12
5	All Morgen ist ganz frisch und neu . . . . .	Zwick / Walter, Othmayr . . . . .	*	14
6	Ave Maria . . . . .	Liturgie / Bullard . . . . .	Org/Klav	15
7	Ave Maria . . . . .	Liturgie / Mozart, Zöhrer . . . . .	Org	18
8	Ave verum corpus . . . . .	Liturgie / Saint-Saëns . . . . .	Org	22
9	Bevor des Tages Licht vergeht . . . . .	Dörr / Langer . . . . .	Org/Klav	24
	<i>Da nun der Tag zu Ende geht</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 33</i>		
10	Das Volk, das im Finstern wandelt . . . . .	nach Jes 9,1 / Stern . . . . .	Org/Klav	25
11	Diamond Bright . . . . .	Marsh / Marsh . . . . .	Klav	26
12	Dona nobis pacem . . . . .	Liturgie / Lightfoot . . . . .	Klav	30
13	Ehre sei Gott in der Höhe . . . . .	Liturgie / Kolberg, Jäger-Waldau . . . . .	Org/Klav	34
14	Die Himmel erzählen (Kanon) . . . . .	Ps 19,2 / nach Haydn . . . . .	Klav*	36
	<i>Ehre sei Gott in der Höhe</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 13</i>		
15	Gloria . . . . .	Liturgie / Grimm . . . . .	Org	37
16	Heilig ist Gott, der Herr . . . . .	nach Jes 6,3 / Telemann . . . . .	Tast*	40
17	Heilig, der da war (Sanctus) . . . . .	Eckert / Heine . . . . .	Org/Klav, Obersti*	42
18	Halleluja . . . . .	Liturgie / Händel, Faulstich . . . . .	Tast*	43
19	He's risen (Easter Hymn) . . . . .	Anonymus / Cooke . . . . .	Tast*	45
20	Hier ist das Haus des Herrn . . . . .	Gen 28,17 / Menschick . . . . .	Org/Klav	48
	<i>Hirten dort auf Betlehems Weiden</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 21</i>		
21	Hirtenlied . . . . .	Zöhrer / Tegnér . . . . .	Klav	50
22	Kyrie . . . . .	Liturgie / Alain . . . . .	Org, Fl*	52
23	Kyrie . . . . .	Liturgie / Distler . . . . .		55
24	Lobe den Herren, den mächtigen König . . . . .	Neander / Stralsund 1665, Koch . . . . .	Org/Klav, Obersti*	56
25	Ad cantus laetitiae . . . . .	Anonymus / Anonymus . . . . .		57
26	Meine Seele Gott erhebt (Magnificat) . . . . .	nach Lk 1,46–55 / Hammerschmidt . . . . .	Tast*	57
27	Maria, Mater gratiae . . . . .	Liturgie / Fauré . . . . .	Org/Klav	60
28	O Herr der Welt (Adon olam) . . . . .	Walter / Lewandowski . . . . .	Org	64
29	O magnum mysterium . . . . .	Liturgie / Antognini . . . . .	Klav, Vc*	66
30	O salutaris . . . . .	Liturgie / Delibes . . . . .	Org	69
	<i>On a night long ago</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 11</i>		
31	Peace I Give . . . . .	Sharpe, nach Joh 14,27 / Sharpe . . . . .	Klav	72
32	Schenke mir, Gott . . . . .	Laubach / Quast . . . . .	Klav	73
33	Sei du uns zugewandt . . . . .	Fischenich / Müller . . . . .	Klav, Instr/Obersti*	74
34	Tantum ergo . . . . .	Thomas v. Aquin / Reger . . . . .	Org	76
	<i>Ubi caritas</i> . . . . .	<i>siehe Nr. 36</i>		
35	Veni, creator Spiritus . . . . .	Hrabanus Maurus / Orff . . . . .		77
36	Ubi caritas . . . . .	Liturgie / Trad., Agnestig . . . . .	Org/Klav, Obersti*	78

\* Material für eine Instrumentalstimme vorhanden (Carus 2.106/11)

Abkürzungen: Fl = Flöte,  
 Klav = Klavier,  
 Obersti = Oberstimme (vokal und/oder instrumental),  
 Org = Orgel,  
 Tast = Tasteninstrument,  
 Vc = Violoncello

Sätze im *Freiburger Chorheft 1*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden (auch digital). Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

# 1 Aetas carmen melodiae

Text: Anonymus  
Musik: Daniel Friderici (1584–1638)  
aus: *Piae cantiones*, 1625

I  
Ae - - - - tas, ae - - - - tas car - men me - lo - di - ae

II  
Ae - - - - - tas car - men me - lo - di - ae

6  
psal - lat lau - dem in Mes - si - - - ae: can - ti - co la ti - ti - ae,

psal - lat lau - dem in Mes - si - - - ae: ca - ti - co lae - ti - ti - ae,

12  
can - ti - co lae ti - ae. di - gnus est ho - no - re,

ti - ae. Nam - que di - gnus est ho - no - re,

pas - si - o - ne, Pa - trem om - nis gra - - - ti - ae.

qui pla - ca - vit pas - si - o - ne, Pa - trem om - nis gra - - - ti - ae.

Alle Generationen sollen den Messias mit wohlklingenden Gesängen preisen: mit freudigen Lobliedern. Denn der Ehre würdig ist er, der durch sein Leiden den Vater aller Gnade versöhnt hat.

Einzelausgabe: Carus 3.393/70

© Carus-Verlag, Stuttgart

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 2.106

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# 2 Agnus Dei

Text: Liturgie  
Musik: Cécile Chaminade (1857–1944)  
aus: Messe pour deux voix égales op. 167

Sostenuto ♩ = 88

*Jeux doux*

Orgel

*p*

Ped.

I

8 *p dolce*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - mi - se - re - re no - bis.

II

*p*

mi - se - re - re no - bis.

Récit Hautbois

*dolce*

Ped.

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, —

*mf*

Ped.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

mi - se - re re o - A - gnus

*più f*

Ped.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

3

Ped.

34

*p dolce*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

*p dolce*

no - - - bis. A - - - gnus

-Hautbois *dolce*

Ped.

38

*mf* *cresc.*

mun - di: mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re.

*cresc.* *p*

De - i, - gnus De - i, mi se - re - re no - bis.

*cresc.* *p*

*pp dolcissimo*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se - re - re, mi-se-

*pp dolcissimo*

A - gnus - De - - i, A - gnus

*pp dolcissimo*

Ped.



48

*f* *p dolce*

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re. Do - na no -

*f* *p*

De - i: mi - se - re - re. Do -

*f* *f* *p*

Ped.

53

*pp* *pp* *p*

bis pa - - - - - cem, lo - na

na, do - na no - bis pa - - - - - cem, na no -

*p*

Ped.

bis, no - bi - - - - - cem. - - - - -

bis, no - bis pa - - - - - cem. *Voix humaine*

Ped.

||: Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser. :||  
 Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: gib uns deinen Frieden.

# 3 Agnus Dei

Text: Liturgie  
Musik: Samuel Webbe (1740–1816)  
Vorspiel T. 1–4: Georg Koch (\*1961) 2023

Larghetto

I *p*  
A - gnus De - i, A - gnus

II

Orgel  
oder  
Klavier  
*p*  
(Ped.) *p*

8  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta  
di: mi - se - re, mi - se -  
Mi - se - re - re, mi - se -

*p*

re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
*p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
*p*

*tr* mi - se - re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i, qui  
*mf* mi - se - re - re no - bis. *mf* gnus De - i, qui

*p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. *tr*  
*p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.  
*p*

||: Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: erbarme dich unser. :||  
 Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt: gib uns deinen Frieden.

Einzelausgabe: Carus 3.393/90

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.106

# 5 All Morgen ist ganz frisch und neu

EG 440

Text: Johannes Zwick (ca. 1496–1542)

Melodie: Johann Walter (1496–1570)

Satz: Caspar Othmayr (1515–1553)

aus: *Bicinia sacra*, 1547

**I Oberstimme**

1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des Her - ren Gnad und  
 2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib uns, was wir von  
 3. Treib aus, o Licht, all Fins - ter - nis, be - hüt uns, Herr, vor  
 4. zu wan - deln als am lich - ten Tag, da - mit, was im - mer

**II Melodie**

1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des Her - ren Gnad und  
 2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib uns, was wir von  
 3. Treib aus, o Licht, all Fins - ter - nis, be - hüt uns, Herr, vor  
 4. zu wan - deln als am lich - ten Tag, da - mit, was im - mer

6

1. gro - ße Treu; sie hat kein den lan - gen Tag, drauf  
 2. dir be - gehrn: Zünd dei - Lich - ter in uns an, lass  
 3. Är - ger - nis, vor Blind - heit und vor al - ler Schand und  
 4. sich zu - trag, wir stehn im Glau - ben bis ans End und

1. gro - ße Treu; sie hat kein den lan - gen Tag, drauf  
 2. dir be - gehrn: Zünd dei - Lich - ter in uns an, lass  
 3. Är - ger - nis, vor Blind - heit und vor al - ler Schand und  
 4. sich zu - trag, wir stehn im Glau - ben bis ans End und

je - der sich ver - las - sen mag, sich ver - las - sen mag.  
 uns an Gnad kein Man - gel han, an Gnad kein Man - gel han.  
 reich uns Tag und Nacht dein Hand, Tag und Nacht dein Hand,  
 blei - ben von dir un - ge - trennt, von dir un - ge - trennt.

1. je - der sich ver - las - sen mag, sich ver - las - sen mag.  
 2. uns an Gnad kein Man - gel han, an Gnad kein Man - gel han.  
 3. reich uns Tag und Nacht dein Hand, Tag und Nacht dein Hand,  
 4. blei - ben von dir un - ge - trennt, von dir un - ge - trennt.

Es kann auch der Text des Weihnachtslieds „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Martin Luther) unterlegt werden.

Einzelausgabe: Carus 3.394/00

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 7 Ave Maria

Text: Liturgie

Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)  
nach „Secundate aurette“ (Akt II, Nr. 21 von *Così fan tutte*)

Satz: Severin Zöhrer (\*1986) 2023

Andante

Orgel

*p dolce*

Ped. 8'

I

A - ve Ma - ri - a, gra - ti a - ple - na, Do - mi - nus te - cum,

II

A - ve a, gra - ti - na, Do - mi - nus te - cum,

Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -  
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je -

sus. Be - ne - di - ctus, be ne di - ctus fru - ctus  
 sus. Be ne - di ctus, be ne - di - ctus fru - ctus

ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter  
 ven - tris tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. San - cta Ma -

De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus. San - cta Ma -

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

61

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

mor - tis no - strae, mor - tis no - strae. San - cta Ma -

66

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -

ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - pec - ca - to - ri -

72

bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

ho - ra mor - tis no - strae. A - men.

Gegrüßet seist du, Maria, voll der Gnade, der Herr ist mit dir.  
 Du bist gebenedeit unter den Frauen, und gebenedeit ist die Frucht deines Leibes, Jesus.  
 Heilige Maria, Mutter Gottes, bitte für uns Sünder, jetzt und in der Stunde unseres Todes.  
 Amen.

Einzelausgabe: Carus 3.394/10

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 8 Ave verum corpus

Andante sostenuto  $\text{♩} = 56$

Text: Liturgie  
Musik: Camille Saint-Saëns (1835–1921) ca. 1863

I  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

II  
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a

Orgel  
*p*

8  
Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro

16  
ho - - - - - ne: cu - jus la - tus

ho - - - - - jus la - tus per - fo - ra - tum, cu - jus la - tus

24  
per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui - ne, flu - xit a - qua et

per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et

san - gui - ne. E - sto no - bis prae - gu -

san - gui - ne. E - sto no - bis prae - gu -

sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O Je - su dul - cis! Je - su

sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O Je - su dul - cis! Je - su

no - bis mi - se - re - re. pi - e! no - bis mi - se - re - re.

no - bis mi - se - re - re. pi - e! no - bis mi - se - re - re.

Sei begrüßt, wahrer Leib, geboren aus Maria, der Jungfrau;  
 du hast wahrhaft gelitten, du wurdest am Kreuz geopfert für die Menschen.  
 Du, aus dessen durchbohrter Seite Wasser und Blut floss;  
 sei uns Stärkung in des Todes Prüfung.  
 O süßer, o milder Jesus, erbarme dich unser.

# 10 Das Volk, das im Finstern wandelt

Text: nach Jesaja 9,1  
Musik: Hermann Stern (1912–1978)

I  
Das Volk, das im Fins-tern wan - - - - - delt, im Fins-tern

II  
Das Volk, das im Fins-tern wan - - - - - delt,

Orgel  
oder  
Klavier

6  
wan - - - - - delt, sie-het ein gro - ßes Licht, ein

im Fins-tern wan - - - - - delt, et ein -

12  
gro - ßes Und ü - ber die da woh - - - - - nen im fins-tern Lan -

Und ü - ber die da woh - - - - - nen im

18  
de, im fins-tern Lan - de, schei - net es hell, schei-net es hell, schei-net es hell.

fins-tern Lan - de, schei - net es hell, schei-net es hell.

# 12 Dona nobis pacem

Text: Liturgie  
Musik: Mary Lynn Lightfoot (\*1952)

Expressively ♩ = 92

**I**  
**II**

**Klavier**

*mp*

*mp*

Do - na

5  
no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem Do - na

9  
no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

**I**  
**II**

*mp*

*mp*

Pa - cem, - pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

13  
Pa - cem, -

17

2. Herr Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, er - bar - me dich un - ser. Du

F B $\flat$  C F Gm Gm/B $\flat$  Dm Cadd<sup>4</sup> C

21

nimmst hin-weg die Schuld der Welt, nimm an un - ser Ge - bet

B $\flat$  F/A C F Dm Gm Cadd<sup>4</sup> C

Kv

25

3. Denn du - - - - - lein bist du un - ser Herr, der Höchs - te, du al - lein. - - - - - Herr,

B $\flat$  F Gm Gm/B $\flat$  Dm Cadd<sup>4</sup> C

29

Je - sus Chri - stus mit dem Geist zur Eh - re Got - tes des Va - ters.

B $\flat$  F/A C F Dm Gm Cadd<sup>4</sup> C

33 **Schluss**

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

F Dm B♭ F B♭ F/A Gm C F

37

Men - schen sei - ner Gna - de. Eh - re sei Gott! Eh - re sei G

B♭ C F/A Dm Gm C F

Einzelausgabe: Carus 3.394/30

© Carus-Verlag, Stuttgart

14 Die Him - mel - en

Kanon 3 Stimm

Text: Ps 19,2

Kanon: Anonymus (nach Joseph Haydn)

Klaviersatz: Stephan Rommelspacher (\*1959)

D7 G C G D D7 G C D G

Die Him - mel - en Eh - re - Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

② Die Him - mel - en Eh - re - Got - tes, und sei - ner Hän - de Werk zeigt an das Fir - ma - ment.

③ (oder Ostinato)

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Ostinato

Klavier

G D7 G C G D D7 G C D G

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 16 Heilig ist Gott, der Herr

Text: nach Jes 6,3  
Musik: Georg Philipp Telemann (1681–1767) nach TVWV 1:728  
Begleitsatz: Georg Koch (\*1961) 2023

I  
Hei - lig, hei - lig, hei - - - lig ist Gott, — der

II  
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig — ist — Gott, — der

Tasten-  
instrument

6  
Herr, — Herr Ze - ba - oth! Hei - lig ist der Herr Ze ba oth!

Herr, Herr Ze - ba - oth, der Herr — Ze ba - oth!

12  
e sind sei - ner Eh - re, sei - - - ner Eh - re

16  
Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re, sei - - - ner Eh - re  
voll, sei - - - ner Eh - - - re

20

voll, sind sei - - - ner Eh - re voll. Al - le Lan - de sind sei - ner,  
voll, sind sei - - - - - ner, sei - ner Eh - - - re

24

sei - ner Eh - - - - re voll. Al - le Lan - de sind sei -  
voll. Al - le Lan - de sind sei - ner Eh - re, sei -

28

Eh - re, sei -  
ner - Eh - re voll. Al - le, al - - -

32

- - - - - ner, sei - - - - - ner Eh - re voll.  
- - - le Lan - de sind sei - ner Eh - re voll.



# 19 He's risen

Easter Hymn

Text: Anonymus

Musik: Benjamin Cooke (1743–1793)

Generalbassbearbeitung (ab T. 8): Georg Koch (\*1961) 2023

I

II

Tasten-  
instrument

6

ris'n, he's ris'n, Christ is ris-en from the de Cap -

ris'n, he's ris'n, Christ is ris-en from dead, Cap -

10

tiv - i - ty cap - tive He's ris - en - from the - dead, Cap -

tiv - i - ty is He's ris - en - from the - dead, Cap -

14

tiv - i - ty is cap - tive led, is cap - tive led, cap - tiv - - i - ty is

tiv - i - ty is cap - tive led, cap - tiv - - i - ty is cap - tive

18

cap-tive led. Christ is ris'n, he's ris'n, he's ris-en from the  
 led. Christ is ris'n, Christ is ris'n, he's ris'n, he's ris-en from the

8<sup>vb</sup>-----

22

dead, Cap - tiv - i - ty, Cap - tiv - i - ty is cap - t - led, Cap -  
 dead, Cap - tiv - i - ty, Cap - tiv - i - ty cap tive led, Cap -

26

tiv - i - ty For us the vic - to - ry is gain'd, for  
 tive For us the vic - to - ry is gain'd, for

30

us the vic - to - ry is gain'd, for us e - ter - nal life ob - tain'd. Hal - le -  
 us the vic - to - ry is gain'd, for us e - ter - nal life ob - tain'd. Hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

- le jah, hal - le - lu - jah, hal -

le - jah, hal - le - lu - jah,

- le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah.

# 21 Hirtenlied

Dt. Text: Severin Zöhrer (\*1986)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

aus: *Tre julsånger*, 1893

Originaltitel: „Herdarna spela för barnet Jesus“

## Pastorale. Allegretto

I  
II

Klavier

*dolce*  
*p*

5 *p dolce*

Hir - ten dort auf Bet - le - hems Wei - ten hal - ten für ih - u Schaf - fe die W  
Doch sie brin - gen kei - ne Ha - be, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

*p*

9 *p*  
*mf*

Lied v ar - fen - sai - ten, dass uns ein Kind ge - bo - ren bei Nacht.  
er - zens - ga - be, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*p*

13 *p* *rit.*

Ster - nen - schein zum Stall sie füh - ret, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,  
Sin - gend, spie - lend sie ver - wei - len, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

*p*

17 **a tempo** **rit.**

wo vom Kind sie an - ge - rüh - ret, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!  
 was sie Schö - nes kön - nen tei - len, brin - gen sie dar, brin - gen sie dar.

21 **mp** **mf**

3. Hir - ten - pfei - fen nun er - klin - gen, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, Her - zens die

*ad lib. 8<sup>va</sup>*

26 **p** **p dolce**

Hir - ten sin - gen, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Kind - lein schaut mit fro - hen Au - gen, hal - le - lu - ja,

*loco* *p dolce*

*(8<sup>va</sup>)* **p** *loco* **p**

32 **rall. dim.** **più lento mf espressivo** **un poco**

hal - le - lu - ja, Je - su Blick schenkt uns den Glau - ben, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

*dim.* **mf espressivo** *un poco*

**pp**

# 22 Kyrie

Text: Liturgie  
Musik: Jehan Alain (1911-1940)  
aus: Messe modale JA 136

**Allegro**

Flöte

I

II

Orgel

5

The musical score consists of five systems. The first system shows the Flute, Violin I, Violin II, and Organ parts. The organ part has a large 'CARUS' watermark overlaid on it. The second system begins with a vocal line starting at measure 5, marked with a piano (*p*) dynamic. The organ accompaniment continues. The third system shows the vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e -' and the organ part with dynamics *f* and *dim.*. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - ri -' and the organ part with dynamics *cresc.* and *f*. The fifth system concludes the vocal line with lyrics '- - lei - son.' and the organ part with dynamics *cresc.* and *dim.*

Sostenuto

a tempo

Ky - - - ri - e

e - lei - son. Ky - ri - e e -

rit.

Sostenuto

Lentement  
(molto riten.)

Ky - ri - e e - - - lei - son.  
lei - - son. Ky - ri - e e - - - lei - son.

Herr, erbarme dich. Christus, erbarme dich. Herr, erbarme dich.



# 23 Kyrie

Text: Liturgie  
Musik: Hugo Distler (1908–1942)

Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - bar - me dich! Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, er - bar - me dich! Ky - ri - e e - lei - son. Herr, er - barm dich ü - ber uns!

Vorsänger\*in

Ky - ri - e e - lei - son.

Chor

Herr, er - bar - me dich!

Vorsänger\*in

Chri - ste e - lei -

Chor

Chri - ste, er - bar

e dich!

Vorsänger\*in

Ky - ri - e e - lei - son.

Chor

Herr, er - barm dich, er - barm dich ü - ber uns!

# 25 Ad cantus laetitiae

Text und Musik: Anonymus  
aus: *Piae cantiones*, 1625

I

1. Ad can - tus lae - ti - ti - ae nos in - vi - tat ho - di - e  
2. Na - tus est E - ma - nu - el, quod prae - di - xit Ga - bri - el,  
3. Er - go nos cum gau - di - o, no - stra si - mul con - ci - o

II

1. Ad can - tus lae - ti - ti - ae nos in - vi - tat ho - di - e  
2. Na - tus est E - ma - nu - el, quod prae - di - xit Ga - bri - el,  
3. Er - go nos cum gau - di - o, no - stra si - mul con - ci - o

6

spes et a - mor pa - tri - ae coe - le - stis.  
un - de San - ctus Da - ni - el est te - stis.  
be - ne - di - cat Do - mi - no ju - bi - lo

spes et a - mor pa - tri - ae coe - le - stis.  
un - de San - ctus Da - ni - el est te - stis.  
be - ne - di - cat Do - mi - no ju - bi - lo

1. Zu freudigen Gesängen laden uns heute die Hoffnung und Liebe zur himmlisch (Heim)...
2. Geboren ist Immanuel, was (der Erzengel) Gabriel vorher sagt hat und wofür der heilige Daniel (biblisch) Prophet Zeuge i...
3. Also wollen wir mit Frohlocken kommen Gott jube preisen.

© Carus-Verlag, Stuttgart / ... 3.393/60

Meine Seele lobt  
Magnificat

Text: nach Lk 1,46–55  
Musik: Andreas Hammerschmidt (1612–1675)  
aus: *Fest-, Buß- und Danklieder*, 1658/59  
Einrichtung: Bruno Hamm (\*1969)  
Generalbassbearbeitung: Diethard Hellmann (1928–1999)

Tasten-  
instrument

5

9

I

1. Mei - ne See - le Gott er - hebt, und mein Geist \_\_\_\_\_ in Freu - den  
 2. Des - sen Gü - te für und für wal - tet ü - - - für - - - ber de - nen  
 3. Die, so Sorg und Hun - ger drückt, er mit Gü - - - Hun - - - tern hat er -

II

6 7 6 # b 6 4 3

12

schwebt. Der mir Heil und Se - gen bringt, mei - nen Sinn \_\_\_\_\_ zu - - - zu -  
 hier, die in sei - ner Furch - te stehn und auf sei - - - nen - - - gen  
 quickt, will sie las - sen nim - mer - mehr, stol - ze Rei - - - che - - - lās - er

6 6 # b 4 #

15

zwingt; \_\_\_\_\_ in ih \_\_\_\_\_ at sein ar - me Magd gnä - dig an - zu - sehn be - hagt, dass hin -  
 geht, \_\_\_\_\_ des - se \_\_\_\_\_ ar - ker Arm Ge - walt übt ohn al - len Auf - ent - halt und zer -  
 leert \_\_\_\_\_ er der \_\_\_\_\_ den teu - ren Eid und ver - sprach - ne Gü - tig - keit: Sei - nem

6 # 6 #

18

fort all Kin - des - kind mich zu frei - - - - - sen - - - Ur - sach  
 streut wie Spreu der Wind, die so stol - - - - - zen - - - Sin - nes  
 Die - ner Is - ra - el hilft er auf \_\_\_\_\_ an \_\_\_\_\_ Leib und

6 6 # b 4 #

findt. Er hat gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und  
sind. Fein - den gibt er ih - ren Lohn, Mäch - ti - ge stürzt er vom Thron und er -  
Seel, wie er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, Ab - ra -

b b #

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit. Er hat gro - ße Ding an mir aus - ge -  
hebt mit star - ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land. Fein - den gibt er ih - ren Lohn, Mäch - ti -  
ham und sei - nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind, wie un - ser Vä - ter Schar hat ge -

bet, des sen Zier, Macht und Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn Ziel und Zeit.  
Thron und er - hebt mit star - ker Hand die Ge - rin - gen in dem Land.  
klar, Ab - ra - ham und sei - nem Kind und die ihm ge - bo - ren sind.

# 6 6 #

# # # 6 5 4 #

Original mit Streichern (Carus 5.075)

Einzelausgabe: Carus 3.395/30

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 27 Maria, Mater gratiae

Text: Liturgie  
Musik: Gabriel Fauré (1845–1924) op. 47,2

**Andante** ♩ = 60

*dolce*

I  
II

Orgel  
oder  
Klavier

*p* *sempre p*

7

gra - ti - ae, dul - cis - le - men - ti - ae,  
gra - ti - ae, dul - cis - pa - rens cle - men - ti - ae,

*p* Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ter gra - ti - ae,  
*p* Ma - ter

17 *mf* *p* *p*

dul - cis, dul - cis pa - rens cle - men - ti - ae, tu nos ab

gra - ti - ae, dul - cis pa - rens cle - men - ti - ae,

*dolce*

22

ho - ste pro - te - - - ge,

tu ab ho - ste pro -

*pp* *pp* *pp*

et mor - tis ho - ra sus - ci -

te - - - ge et mor - tis ho - ra sus - ci -

poco rit. a tempo

pe. Je - su, Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

pe. Je - su, Je - su, ti - bi sit glo - ri - a,

*cresc.* *mf*

qui na - tus es de Vir - gi - ne

qui na - tus es de Vir - gi - ne

*p* *cresc.*

- tre, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

*p* *cresc.*

cum Pa - tre, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

*p* *cresc.*

45

*p* *cresc.* *f*

in sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na sae - cu - la, sem - pi -

*p* *cresc.* *f*

in sem - pi - ter - na, sem - pi - ter - na sae - cu - la, sem - pi -

*p* *cresc.* *f*

50

ter - na sae - cu - la. - m

ter - na sae - cu - la. A - men,

*p*

55

*pp*

a - - men.

*pp*

a - - men.

*pp*

Maria, Mutter der Gnade, süße Mutter der Barmherzigkeit,  
 behüte uns vor dem Feind und nimm uns auf in der Stunde des Todes.  
 Jesus, dir sei Ehre, der du geboren bist von der Jungfrau,  
 mit dem Vater und dem Heiligen Geist, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.



# 28 O Herr der Welt

Adon olam

Text: Meinrad Walter (\*1959) nach hebräischen Gebeten  
Musik: Louis Lewandowski (1821–1894)

**Andantino**

I  
II

1. O Herr der Welt, vor An - be - ginn der Zei - ten ein Kö - nig,  
2. Du, Herr der Welt, im Wan - del mei - ner Zei - ten sei Bei - stand  
3. Komm, Herr der Welt, am En - de al - ler Zei - ten führ him - mel -

Orgel

dem kein Herr - scher gle t. Auf dein Ge - heiß die  
mir in der N t. „Ver - trau dem H - öchs - ten“, so  
wärts dann - ne We zum g der Freu - de, der

6

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

Fins - ter - nis zer - reißt: „Ja, es wer - de“, spricht dein Mund, ruft die  
hör ich neu dein Wort. Al - le Sor - gen, je - der Schmerz dringt  
an - bricht, wenn du kommst. Füh - re uns in die Stadt dei - ner

15

Welt ins Sein. Auf Er - den zahl - los die Ge - schöp - fe, doch  
an dein Ohr. An dei - ner Hand such - ich den Weg an  
Herr - lich - keit. Da Mond und Son - ne nicht - mehr schei - nen, lass -

21

ein - zig du, der „Ich bin da“. Von zu Tag - mein  
je - dem Tag, in je - der Nacht auch wenn Ge - fahr - um -  
leuch - ten uns dein An - ge - sht. Neu klin - dein Lied - in

Wort, es singt das Lob zu dei - nem Ruhm.  
Herz, mein Fels, mein Hort bist du al - lein.  
E - wig - keit: „Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!“

Einzelausgabe: Carus 3.394/80

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 30 O salutaris

Text: Liturgie  
Musik: Léo Delibes (1836–1891)  
aus: Messe brève

Andante sostenuto

I

II

Orgel

(Solo)  
*p*

O sa - lu - ta - ris,

7

sa - lu - ta - ris sti - a, qui coe - li san - dis, pan - dis o - sti -

(Tutti)  
*pp*

O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

(Tutti)  
*pp*

um. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

17

(Solo)

*mf*

quae coe - li pan - dis, pan - dis o - sti - um. — Bel - la — pre - munt,

quae coe - li pan - dis, pan - dis o - sti - um. —

23

(Tutti)

*mf*

pre - munt ho - sti - li - a, — bel - la — pre - munt pre - munt ho - sti - li -

Bel - la — pre - munt, pre - munt ho - sti - li -

*pp*

O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

*pp*

a. O sa - lu - ta - ris, sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

*dim.*

*p*

quae coe - li pan - dis, pan - dis o - sti - um. (Solo)  
 quae coe - li pan - dis, pan - dis o - sti - um. Da ro -

bur, fer au - xi - li - um, au - xi li - um. (Tutti) *p* Da ro - bur, fer

au - xi - um. O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a. *rall.*  
 au - xi - li - um. O sa - lu - ta - ris ho - - sti - a. Cadenza

O heilbringende Opfergabe, die du die Tür des Himmels öffnest.  
 Feindliche Kriege drängen: Gib Kraft, bringe Hilfe.

Die vollständige *Messe brève* ist erhältlich unter Carus 27.027.

© Carus-Verlag, Stuttgart

# 34 Tantum ergo

Text: Thomas von Aquin (ca. 1225–1274)  
Musik: Max Reger (1873–1916)  
op. 61b,4 (1901)

**Andante con moto** *mf* *cresc.*

I  
II

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne -  
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et

*legato*  
Orgel *mf* *cresc.*

Ped.

4 *f* *dim.* *p* *un poco cresc.*

re - mur cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum  
ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus et que

8 *dim.* *p* *mp e cresc.*

no - vo tu - i, prae - stet fi - des  
sit ne - cti - o; pro - ce - den - ti

*p* *sempre poco a poco cresc.*

*f* *dim.* *p* *rit.* *pp*

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i. A - - men.  
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

1. Dieses große Sakrament lässt uns tief verehren,  
und die alte Urkunde weiche dem neuen Ritus.  
Der Glaube bringt hinzu, was die Sinne nicht vermögen.

2. Dem Vater und dem Sohn sei Lob und Jubel,  
Heil, Ehre, Macht und Verherrlichung.  
Und dem aus beiden hervorgehenden Geist sei gleicher Lobgesang.  
Amen.

## Komponisten, Arrangeure

Zahlen in Klammern = Lebensdaten; Zahlen nach dem Doppelpunkt = Nummer im Chorbuch; (M) = Melodie; (S) = Satz/Generalbass

Agnestig, Carl-Bertil (1924–2019): 36  
Alain, Jehan (1911–1940): 22  
Antognini, Ivo (\*1963): 29  
Bullard, Alan (\*1947): 6  
Chaminade, Cécile (1857–1944): 2  
Cooke, Benjamin (1743–1793): 19  
Delibes, Léo (1836–1891): 30  
Distler, Hugo (1908–1942): 23  
Faulstich, Otmar (\*1938): 18(S)  
Fauré, Gabriel (1845–1924): 27  
Friderici, Daniel (1584–1638): 1  
Grimm, Lukas (\*1986): 15  
Grollmann, Hermann (\*1958): 9(S)  
Händel, Georg Friedrich (1685–1759): 18  
Hamm, Bruno (\*1969): 26(S)  
Hammerschmidt, Andreas (1612–1675): 26  
Haydn, Joseph (1732–1809): 14  
Heine, Herbert (1934–2020): 17  
Hellmann, Diethard (1928–1999): 26(S)  
Jäger, Waldau, Melanie (\*1970): 13(S)  
Koch, Georg (\*1961): 3(S), 9(S), 16(S), 19(S), 24(S)  
Kolberg, Barbara (\*1971): 13(M)  
Langer, Leo (\*1952): 9(M)  
Lécot, Jean-Paul (\*1947): 4  
Lewandowski, Louis (1821–1894): 28  
Lightfoot, Mary Lynn (\*1952): 12  
Marsh, Lin (\*1950): 11  
Menschick, Wolfgang (1937–2010): 20  
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): 7  
Müller, Johannes P. (\*1982): 33  
Orff, Carl (1895–1982): 35  
Othmayr, Caspar (1515–1553): 5(S)  
Quast, Thomas (\*1962): 32  
Reger, Max (1873–1916): 34  
Rommelspacher, Stephan (\*1959): 14(S)  
Saint-Saëns, Camille (1835–1921): 8  
Sharpe, Anthony (\*1966): 31  
Stern, Hermann (1912–1978): 10  
Tegnér, Alice (1864–1943): 21  
Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 16  
Walter, Johann (1496–1570): 5  
Webbe, Samuel (1740–1816): 3  
Zöhler, Severin (\*1986): 7(S)

## Verzeichnis der Schriftstellen

Zahlen nach dem Doppelpunkt = Nummer im Chorbuch

### Altes Testament

Genesis 28,17: 20  
Psalm 19,2: 14  
Jesaja 6,3: 16, 17

### Neues Testament

Lukas 1,46–55: 26  
Johannes 14,27: 31  
Offenbarung 4,8: 17

## Stichwortregister

Zahlen = Nummer im Chorbuch

### Eucharistiefeier

Kyrie 22, 23  
Gloria / Ehre sei Gott in der Höhe 13, 15  
Antwortpsalm 14, 28  
Ruf vor dem Evangelium / Halleluja 18, 19  
Gabenbereitung 14  
Sanctus-Benedictus / Heilig 16, 17  
Agnus Dei 2, 3, 4, 12  
Kommunion 34  
Segen / Entlassung / Sendung 12  
Eucharistische Anbetung / Eucharistischer Segen 8, 30

### Kirchenjahr

Advent 10, 26, 27  
Weihnachten 5, 11, 21, 25, 29  
Verkündigung des Herrn 6, 7  
Fastenzeit 1  
Passion 1, 8  
Palmsonntag 1  
Gründonnerstag 1, 8, 30, 33, 34  
Karfreitag 1  
Ostern 18, 19  
Maiandacht 6, 7, 27  
Pfingsten 35  
Fronleichnam 1, 8, 30, 33, 34  
Mariae Heimsuchung 26

### Tagzeitenliturgie

Morgen / Morgenlob / Laudes 5  
Vesper / Komplet / Evensong; Abend, Nacht 9, 33  
Magnificat 26  
Mariengruß 6, 7, 27

### Allgemeine Begriffe

Freude 25, 31  
Frieden 12, 31  
Jüdischer Gesang 28  
Kirche 20  
Liebe / Nächstenliebe 31, 32, 36  
Lob und Dank 1, 14, 24, 28, 33  
Maria 6, 7, 27  
Psalmen 14  
Schöpfung 14, 28  
Vollendung 28, 36

### Lieder aus dem Gotteslob (GL) und dem Evangelischen Gesangbuch (EG)

All Morgen ist ganz frisch und neu (EG 440) 5  
Ehre sei Gott in der Höhe (GL Freiburg / Rottenburg 720) 13  
Lobe den Herren, den mächtigen König (GL 392 / EG 316) 24  
Sei du uns zugewandt (GL Freiburg / Rottenburg 713) 33  
Ubi caritas – Wie ein Ring umschließt uns alle Christi Liebe (in GL 442) 36  
Veni, creator Spiritus (GL 341/342) 35