

Chorbuch a tre 2

Geistliche Chormusik
für Sopran, Alt und eine Männerstimme
sowie Tasteninstrument

herausgegeben von
Reiner Schuhenn (Koordination)
Ulrich Cyganek
Christiane Hrasky
Richard Mailänder

in Verbindung mit
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland,
der Evangelischen Kirche im Rheinland
und dem Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg
mit Unterstützung der Stiftung St. Gregorius Aachen
zur Förderung der katholischen Kirchenmusik

editionCHORLEITUNG

 Carus 2.125

Inhalt

Nr.	Titel	Text	Melodie / Satz	Seite
Ökumenisches Stundengebet				
	Eröffnung	liturgisch	liturgisch / Matthias Kreuels	Umschlag vorne
Advent				
1	Macht hoch die Tür	Georg Weissel 1642	Halle 1704 / Michael Porr	2
2	Herr, send herab uns deinen Sohn	Corner 1631, Bone 1847, Köln 1887	15. Jh. / Johannes M. Schröder	4
3	Maria durch ein' Dornwald ging	bei August v. Haxthausen 1850	bei August v. Haxthausen 1850 / Klaus Wallrath	6
4	Wie soll ich dich empfangen	Paul Gerhardt 1653	Johann Crüger / Christian Domke	8
5	O Herr, wenn du kommst	Helga Poppe 1979	Helga Poppe / Johannes Matthias Michel	10
Weihnachten				
6	O du fröhliche	Johannes Daniel Falk 1819 / Heinrich Holzschuher 1829	Sizilien, vor 1788 / Otto Jägermeier	13
7	Engel auf den Feldern singen / Hört, der Engel helle Lieder	Frankreich, 18. Jh. M. L. Thurmair / O. Abel 1954	Frankreich, 18. Jh. / Giacomo Mezzalana	14
8	In dulci jubilo	15./16. Jh.	15. Jh. / Dominik Giesen	16
9	Halleluja (Kanon)	liturgisch	William Boyce	18
10	Ich steh an deiner Krippe hier	Paul Gerhardt 1653	Joh. Seb. Bach / Roland Büchner	19
11	Wie schön leuchtet der Morgenstern	Philipp Nicolai 1599	Philipp Nicolai / Thomas Gabriel	20
Passion				
12	Herzliebster Jesu	Johann Heermann 1630	Johann Crüger / Michael Hoppe	22
13	Heiliger starker Gott	Markus Fidelis Jäck 1817	Thomas Gabriel	24
14	Im Dunkel unsrer Ängste	Michel Scouarnec/Diethard Zils 1992	Jo Akepsimas / Matthias Kreuels	26
15	Hosianna dem Sohne David	Mt 21,9b	Georg Philipp Telemann	27
16	Jerusalem	Raymund Weber, Kgl 2 und 3	André Gouzes	31
17	Tenebrae factae sunt	Responsorium am Karfreitag	Alajos Werner	32
18	Manches Holz	Ilona Schmitz-Jeromin	Martina Pohl	34
Ostern				
19	Jesus, unser Trost und Leben	Ernst Christoph Homburg 1659	Joh. Seb. Bach / Gunther Martin Götsche	36
20	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	Friedrich Spee 1623/1625	Köln 1623 / Johannes M. Schröder	38
21	Alleluja / Christus ist erstanden (aus: Celtic Alleluia)	liturgisch	Fintan O'Carroll, Christopher Walker / Klaus Müller	39
Pfingsten				
22	Atme in uns, Heiliger Geist	Jean-Marc Morin/Thomas Csanády, Roger Ibounigg 1985	Pierre und Viviane Mugnier / Matthias E. Becker	40
23	O Heiliger Geist	Johannes Niedling 1651	Samuel Scheidt / Christoph Spengler	42
24	Nun bitten wir den Heiligen Geist (Kanon)	Berthold von Regensburg, 13. Jh.	13. Jh. / Erasmus Sartorius	43
Fronleichnam				
25	Ave verum corpus	13. Jh.	Edward Elgar / Gunther Martin Götsche	44
Messe				
26	Kölner Messe	Ordinarium Missae	Reiner Schuhenn	46
	26.1 Kyrie	46		
	26.2 Gloria	48		
	26.3 Sanctus	52		
	26.4 Agnus Dei	56		
27	Kyrie (aus: Missa brevis in A)	Ordinarium Missae	Colin Mawby	58
28	Kyrie eleison (Kanon)	liturgisch	Thomas Roseingrave	59
29	Gloria (Kanon)	liturgisch	Philip Hayes	59
30	Calypso Gloria	liturgisch	Emily Crocker	60
Abendmahl				
31	Aller Augen warten auf dich, Herre	Ps 145,15,16	Heinrich Schütz / Gunther Martin Götsche	61
32	Nehmet hin und esst	Mt 26,26-28	Thomas Riegler	62

Tagzeiten

33	Behutsam leise nimmst du fort	Raymund Weber 2004	Christoph Seeger	64
34	All Morgen ist ganz frisch und neu	Johannes Zwick 1545	Johann Walter / Ingo Bredenbach	66
35	Abend wird es wieder	A. H. Hoffmann von Fallersleben 1841	J. Chr. H. Rinck / Thomas Gabriel	67
36	Guten Abend, gut' Nacht	Des Knaben Wunderhorn 1808/	Johannes Brahms / Christian Domke	68
		G. Scherer		
37	Bleib bei uns, denn es will	Lk 24,29	Josef Gabriel Rheinberger / Ekkehard Hübler.	71
	Abend werden			
38	Abendsegen	Markus Detterbeck 2017	Markus Detterbeck	74
39	Er befiehlt seinen Engeln	Ps 91,11	Reiner Schuhenn	75

Segen

40	A Gaelic Blessing	William Sharp	John Rutter	76
41	Komm, Herr, segne uns	Dieter Trautwein 1978	Dieter Trautwein / Hartmut Bietz	78
42	May the road rise to meet you	Irish Blessing, trad.	Bob Chilcott	79
43	Segen	Num 6,24–26	Christian Domke	82

Lob, Bitte, Dank

44	Herr Gott, dich loben alle wir	Paul Eber 1554	Johann Hermann Schein	85
45	Alles, was ihr tut	Kol 3,17 und Anonymus	Constantin Christian Dedekind	88
46	Wohin du gehst	Tscho Hoffmann, Ruth 1,16–17	Jan Simowitsch	91
47	Großer Gott, wir loben dich	Ignaz Franz 1768 nach „Te Deum“	Wien 1776 u.a. / Alan Wilson	92
48	Halleluja	Offb 11,15 und Offb 19,6.16	Georg Friedrich Händel / Thomas Pehlken	94
49	Jesus on the mainline	Gospel	Jeff Guillen	100
50	Wunderbarer Hirt	Lothar Kosse	Lothar Kosse / Hans-Joachim Eißler.	102
51	Latino-Halleluja	Friedemann Wutzler 2013	Friedemann Wutzler	104

Trauer und Trost

52	Halleluja, deine Güte, deine Liebe	Ps 36,6	Reiner Schuhenn	107
53	Christus gibt durch den Tod das Leben.	nach Joh 11,25–26	Samuel Jacobi	108
54	Der Herr ist mein Hirte /	Ps 23	Bob Chilcott	110
	The Lord is my shepherd			
55	Denn er hat seinen Engeln befohlen	Ps 91,11–12	Felix Mendelssohn Bartholdy / Karl-Peter Chilla	114
56	In te, Domine, speravi	Ps 31,2a	Dieterich Buxtehude	119
57	Keine Zeit	Olaf Trenn 2014	Günter Brick	124
58	Swing low, sweet chariot	African-American Spiritual	African-American Spiritual / Christoph Spengler	126
59	Mit Fried und Freud	Martin Luther 1524	Martin Luther / Melanie Jäger-Waldau	128
60	Ich seh empor zu den Bergen	Ute Passarge 2009 nach Ps 121	Andreas Lettau / Volker Linhardt.	130

Friede und Bewahrung der Schöpfung

61	Frieden lasse ich euch	Joh 14,27	Karl-Bernhardin Kropf	131
62	Der Sonnengesang	nach Franz von Assisi, 13. Jh.	Christian Domke	132
63	Herr, mach mich zu einem	Normandie 1913,	Karl-Bernhardin Kropf	138
	Werkzeug deines Friedens	Franz von Assisi zugeschrieben		
64	Hine mah tov	Ps 133,1	aus Israel / Wolfram Buchenberg	142
65	Wir sehen, Gott, auf deine Hand.	Jörg Zink 1992	16. Jh. / Hans-Jürgen Wulf	147
66	Sommarpsalm	Carl David von Wirsén/Josef Newerkla	Waldemar Åhlén / Jutta Michel-Becher	148
67	Dona nobis pacem (Kanon)	liturgisch	Wolfgang Amadeus Mozart / Volker Nagel-Geißler	149

Heilige

68	Introibo ad altare Dei	Antiphon nach Ps 43,4	Kurt Bikkembergs	150
69	Ave Maria, gratia plena	nach Lk 1,26–38	Paderborn 1617 / Michael Hoppe	152

Einigkeit / Ökumene

70	Kyrie, ten piedad / Geh mit uns	Christoph Lehmann 1992	Christoph Lehmann / Andreas Förster	154
71	Herr, mach uns stark	Anna Martina Gottschick 1972	Ralph Vaughan Williams / Steven Heelein	155

Ökumenisches Stundengebet

Segen / Entlassung	liturgisch	liturgisch / Matthias Kreuels	Umschlag hinten
------------------------------	----------------------	-----------------------------------------	-----------------

Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge	IV
Stichwortverzeichnis / Verzeichnis der Psalmen	V
Verzeichnis der Komponistinnen und Komponisten	VI
Vorwort	VII

Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge

Nr.	Titel	EG /GL	Arrangement von	Besetzung (ad lib.-Instr. in Klammern)	Seite
40	A Gaelic Blessing		Rutter	SAM, Org	76
35	Abend wird es wieder		Gabriel	SAM, Kl	67
38	Abendsegen		Detterbeck	SAM (Kl)	74
26.4	Agnus Dei (aus: Kölner Messe)		Schuhenn	SAM (Org/Kl)	56
34	All Morgen ist ganz frisch und neu	EG 440	Bredenbach	SAM, Org/Kl	66
21	Alleluja / Christus ist erstanden (Celtic Alleluia)		Müller	SAM (Tasteninstr./Git.)	39
31	Aller Augen warten auf dich, Herre.		Schütz / Göttische	SAM (Org/Kl)	61
45	Alles, was ihr tut		Dedekind	SA(M), Org/Kl	88
22	Atme in uns, Heiliger Geist	GL 346	Becker	SAM, Kl, Mel.-Instr., Bassinstr.	40
69	Ave Maria, gratia plena	GL 537	Hoppe	SAM, Org/Kl	152
25	Ave verum corpus		Elgar / Göttische	SAM, Org	44
33	Behutsam leise nimmst du fort	GL 82	Seeger	SAM, Org (Mel.-Instr.)	64
37	Bleib bei uns, denn es will Abend werden		Rheinberger / Hübler	SAM, Org	71
30	Calypso Gloria		Crocker	SSAM, Kl	60
53	Christus gibt durch den Tod das Leben		Jacobi	SA(M), Org/Kl	108
40	Deep peace of the running wave to you		Rutter	SAM, Org	76
55	Denn er hat seinen Engeln befohlen		Mendelssohn / Chilla	SAM, Org/Kl	114
54	Der Herr ist mein Hirte		Chilcott	SAM, Org/Kl	110
62	Der Sonnengesang		Domke	SAM, Kl	132
20	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	EG 110 / GL 332 ö	Schröder	SAM, Org	38
67	Dona nobis pacem (Kanon)		Mozart/Nagel-Geißler	4 Stimmen (Org/Kl)	149
50	Du bist ein wunderbarer Hirt		Kosse / Eißler	SAM, Kl	102
7	Engel auf den Feldern singen	GL 250	Mezzalira	SAM, Org/Kl (Mel.-Instr.)	14
39	Er befiehlt seinen Engeln	GL 664,5	Schuhenn	SAM, Org/Kl	75
61	Frieden lasse ich euch		Kropf	SAM (Org/Kl)	131
70	Geh mit uns		Lehmann / Förster	SAM, Kl	154
29	Gloria (Kanon)		Hayes	3 Stimmen	59
30	Gloria in excelsis Deo		Crocker	SSAM, Kl	60
26.2	Gloria (aus: Kölner Messe)		Schuhenn	SAM (Org/Kl)	48
47	Großer Gott, wir loben dich	EG 331 / GL 380 ö	Wilson	SAM, Org/Kl (Mel.-Instr.)	92
38	Gute Nacht, es ist nun Zeit zu gehn		Detterbeck	SAM (Kl)	74
36	Guten Abend, gut' Nacht		Domke	SAM, Kl	68
48	Halleluja		Händel / Pehlken	SAM, Org/Kl	94
9	Halleluja (Kanon)		Boyce	3 Stimmen (Kl)	18
51	Halleluja! Lasst uns singen		Wutzler	SAM, Kl, Mel.-Instr., E-/Kontrabass	104
52	Halleluja, deine Güte, deine Liebe		Schuhenn	SAM, Org/Kl	107
13	Heiliger starker Gott		Gabriel	SAM, Org/Kl	24
44	Herr Gott, dich loben alle wir		Schein	SA(M), Org/Kl	85
63	Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens		Kropf	SAM, Org/Kl	138
71	Herr, mach uns stark	EG 154 / GL 552 ö	Vaughan W. / Heelein	SAM, Org	155
43	Herr, segne und behüte uns		Domke	SAM (Kl)	82
2	Herr, send herab uns deinen Sohn	EG 19 (M) / GL 222 ö	Schröder	SAM, Org	4
12	Herzliebster Jesu	EG 81 / GL 290 (ö)	Hoppe	SAM, Org/Kl	22
64	Hine mah tov		Buchenberg	SAM, Kl, Fl	142
7	Hört, der Engel helle Lieder	EG 54	Mezzalira	SAM, Org/Kl (Mel.-Instr.)	14
15	Hosianna dem Sohne David		Telemann	SS(M) Org/Kl	27
60	Ich seh empör zu den Bergen		Linhardt	SAM, Org/Kl	130
10	Ich steh an deiner Krippe hier	EG 37 / GL 256 ö	Büchner	SAM, Org (Mel.-Instr.)	19
14	Im Dunkel unsrer Ängste		Kreuels	SAM, Org/Kl	26
8	In dulci júbilo	GL 253 ö	Giesen	SAM, Org/Kl	16
56	In te, Domine, speravi		Buxtehude	SAM, Org/Kl	119
68	Introibo ad altare Dei		Bikkembergs	SAM	150
42	Irish Blessing		Chilcott	SAM, Kl	79
16	Jerusalem		Gouzes	SAM, Vorsänger/-in (Org)	31
49	Jesus on the mainline		Guillen	SAM, S solo, Kl	100
19	Jesus, unser Trost und Leben		Göttische	SAM, Org/Kl	36
57	Keine Zeit		Brick	SAM, Org/Kl (2 Mel.-Instr.)	124
26	Kölner Messe		Schuhenn	SAM (Org/Kl)	46
41	Komm, Herr, segne uns	EG 170 / GL 451 ö	Bietz	SAM (Org/Kl, Mel.-Instr.)	78
27	Kyrie (aus: Missa brevis in A)		Mawby	SAM, Org	58
26.1	Kyrie (aus: Kölner Messe)		Schuhenn	SAM (Org/Kl)	46

28	Kyrie eleison (Kanon)	Roseingrave	3 Stimmen	59	
70	Kyrie, ten piedad	Lehmann / Förster	SAM, Kl.	154	
51	Latino-Halleluja	Wutzler	SAM, Kl, Mel.-Instr., E-/Kontrabass	104	
62	Lob sei dir, Höchster	Domke	SAM, Kl.	132	
1	Macht hoch die Tür	EG 1 / GL 218 ö	Porr	SAM, Org/Kl.	2
18	Manches Holz	Pohl	SAM, Org/Kl, 2 Mel.-Instr.	32	
3	Maria durch ein' Dornwald ging	GL 224	Wallrath	SAM, Org	6
42	May the road rise to meet you	Chilcott	SAM, Kl.	79	
59	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	EG 519.	Jäger-Waldau	SAM, Org/Kl.	128
32	Nehmet hin und esst	Riegler	3 Stimmen, Kl (Klar, 2 Vl, Va, Vc, Cb)	62	
24	Nun bitten wir den Heiligen Geist (Kanon)	EG 124 / GL 348	Sartorius	4 Stimmen	43
6	O du fröhliche	EG 44 / GL 238 ö	Jägermeier	SAM, Org/Kl.	13
23	O Heiliger Geist	EG 131.	Spengler	SAM, Kl.	42
5	O Herr, wenn du kommst.	GL 233 ö	Michel	SAM, Org/Kl.	10
26.3	Sanctus (aus: Kölner Messe)	Schuhenn	SAM (Org/Kl)	52	
43	Segen	Domke	SAM (Kl)	82	
66	Sommarpsalm	Åhlén / Michel-Becher	SAM (Kl)	148	
	Stundengebet – Eröffnung	Kreuels	SAM (Org)	Umschlag vorne	
	Stundengebet – Segen/Entlassung	Kreuels	SAM (Org)	Umschlag hinten	
58	Swing low, sweet chariot	Spengler	SAM, Kl.	126	
17	Tenebrae factae sunt	Werner	SAM	32	
54	The Lord is my shepherd.	Chilcott	SAM, Org/Kl.	110	
66	Wie herrlich grünen Baum und Strauch.	Åhlén / Michel-Becher	SAM (Kl)	148	
11	Wie schön leuchtet der Morgenstern	EG 70 / GL 357 ö	Gabriel	SAM, Org/Kl.	20
4	Wie soll ich dich empfangen.	EG 11	Domke	SAM, Org/Kl.	8
65	Wir sehen, Gott, auf deine Hand	Wulf	SAM, Org/Kl.	147	
46	Wohin du gehst	Simowitsch	SAM, Kl.	91	
50	Wunderbarer Hirt	Kosse / Eißler	SAM, Kl.	102	

Stichwortverzeichnis

mit Angabe der Nummer im Chorbuch

Abend	35, 36, 37, 38, 40
Abendmahl / Kommunion	4, 25, 31, 32, 50
Advent	1, 2, 3, 4, 5, 69
Agnus Dei	26.4
Angst	14, 16, 17
Ankunft	1, 5
Begegnung	10
behüten	siehe Vertrauen
David	11, 15
Engel	7, 39, 44, 55
Erbarmen	12, 47, 70
Ewigkeit	60
Friede	21, 40, 41, 43, 53, 61, 63, 64, 65, 67
Fronleichnam	25
Geist	22, 23, 24, 47, 65
Glaube	24, 53, 56, 63
Gnade	34, 52
Gloria	7, 26.2, 29, 30
Gottes Wort	33, 45, 51, 66
Halleluja	9, 20, 21, 48, 51, 52, 71
Heilige	68
Hilfe	23
Hirte	13, 50, 54
Herz	11, 16, 35, 61, 70
Hoffnung	17, 56, 63
Hosianna	4, 11, 15, 26.3, 47
Jerusalem	16
Jesus Christus	11, 12, 17, 19, 20, 21, 23, 40, 45, 46, 47, 49, 53, 58
König	1, 11
Kreuz	14, 17, 18
Kyrie	3, 24, 26.1, 27, 28, 70
Leben	19, 53, 54, 71
Licht	33, 59, 65, 71
Liebe	11, 22, 23, 52, 63, 70
Lob, Bitte, Dank	4, 11, 15, 44, 45, 48, 49, 51, 62, 68
Maria	3, 25, 69
Messe	26, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 27, 28, 30
Morgen	33, 34, 65
Nacht	14
Not	23, 70
Ökumene	70, 71
Ostern	20, 21, 19
Passion	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Pfingsten	22, 23, 24
Ruhe	35, 36
Schöpfung	5, 20, 62, 64, 65, 66
Segen	33, 38, 40, 41, 42, 43, 45, 47, 65
Sonne der Gerechtigkeit	2
Tagzeiten	siehe Morgen / Abend
Tod	14, 19, 23, 53, 57, 59, 71
Trost	18, 19, 33, 47, 57, 58, 59, 60, 63
Vergebung	63
Vertrauen	14, 16, 20, 23, 24, 33, 38, 42, 43, 51, 53, 55, 59, 61
Wahrheit	22, 52, 63
Weihnachten	6, 7, 8, 10, 11

Verzeichnis der Psalmen

Ps 23:	54
Ps 31,2a:	56
Ps 36,6:	52
Ps 34,4:	68
Ps 91,11.12:	39, 55
PS 121:	60
Ps 133,1:	64
Ps 145,15.16:	31

Verzeichnis der Komponistinnen und Komponisten

mit Angabe der Nummer im Chorbuch

- Åhlén, Waldemar (1894–1982): 66
Akepsimas, Jo (*1940): 14
Bach, Johann Sebastian (1685–1750): 10, 19, 21
Becker, Matthias E. (*1956): 22
Bietz, Hartmut (1942–2020): 41
Bikkembergs, Kurt (*1963): 68
Boyce, William (1710–1779): 9
Brahms, Johannes (1833–1897): 36
Brecht, Klaus (*1953): 9
Bredenbach, Ingo (*1959): 34
Brick, Günter (*1961): 57
Buchenberg, Wolfram (*1962): 64
Büchner, Roland (*1954): 10
Buxtehude, Dieterich (1637–1707): 56
Chilcott, Bob (*1955): 42, 54
Chilla, Karl-Peter (*1949): 55
Crocker, Emily (*1949): 30
Crüger, Johann (1598–1662): 4, 12
Dedekind, Constantin Christian (1628–1715): 45
Detterbeck, Markus (*1969): 38
Domke, Christian (*1982): 4, 36, 43, 62
Eißler, Hans-Joachim (*1972): 50
Elgar, Edward (1857–1934): 25
Förster, Andreas (*1960): 70
Gabriel, Thomas (*1957): 11, 13, 35
Giesen, Dominik (*1994): 8
Göttsche, Gunther Martin (*1953): 19, 25, 31
Gouzes, André (*1943): 16
Guillen, Jeff (*1966): 49
Händel, Georg Friedrich (1685–1759): 48
Hayes, Philip (1738–1797): 29
Heelein, Steven (*1984): 71
Hoppe, Michael (*1966): 12, 69
Horn, Paul (1922–2016): 15, 31, 44, 56
Hübler, Ekkehard (*1967): 37
Jacobi, Samuel (1652–1721): 53
Jägermeier, Otto (1870–1933): 6
Jäger-Waldau, Melanie (*1970): 59
Kosse, Lothar (*1959): 50
Kreuels, Matthias (*1952): 14, Umschlag
Kropf, Karl-Bernhardin (*1966): 61, 63
Lehmann, Christoph (*1949): 70
Lettau, Andreas: 60
Linhardt, Volker (*1965): 60
Luther, Martin (1483–1546): 59
Mawby, Colin (1936–2019): 27
Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 55
Mezzalana, Giacomo (*1959): 7
Michel, Johannes Matthias (*1962): 5
Michel-Becher, Jutta (*1965): 66
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791): 67
Müller, Klaus (*1966): 21
Mugnier, Pierre und Viviane: 22
Nagel-Geißler, Volker (*1962): 67
Nicolai, Philipp (1556–1608): 11
O'Carroll, Fintan (1922–1981): 21
Pehlken, Thomas (*1970): 48
Pohl, Martina (*1963): 18
Poppe, Helga (*1942): 5
Porr, Michael (*1967): 1
Rheinberger, Josef Gabriel (1839–1901): 37
Riegler, Thomas (*1965): 32
Rinck, Johann Christian Heinrich (1770–1846): 35
Roseingrave, Thomas (1690–1766): 28
Rutter, John (*1945): 40
Sartorius, Erasmus (1577–1637): 24
Scheidt, Samuel (1587–1654): 23
Schein, Johann Hermann (1586–1630): 44
Schröder, Johannes M. (*1991): 2, 20
Schuhenn, Reiner (*1962): 26, 39, 52
Schütz, Heinrich (1585–1672): 31
Seeger, Christoph (*1968): 33
Simowitsch, Jan (*1980): 46
Spengler, Christoph (*1969): 23, 58
Telemann, Georg Philipp (1681–1767): 15
Trautwein, Dieter (1928–2002): 41
Vaughan Williams, Ralph (1872–1958): 71
Walker, Christopher (*1947): 21
Wallrath, Klaus (*1959): 3
Walter, Johann (1496–1570): 34
Werner, Alajos (1905–1978): 17
Wilson, Alan (*1947): 47
Wulf, Hans-Jürgen (*1964): 65
Wutzler, Friedemann (*1966): 51

Vorwort

Das Interesse an hochwertiger dreistimmiger Chormusik ist in den letzten Jahren enorm angestiegen. Deshalb war es naheliegend, nach dem erfolgreichen *Chorbuch a tre* (Band 1) einen zweiten Band mit geistlichen Werken für gemischten Chor mit nur einer Männerstimme zu konzipieren.

Auch dieser Band hält viele Novitäten bereit – frisch arrangiert, neu geschrieben oder wiederentdeckt. Zu finden sind rund 70 dreistimmige Sätze für den liturgischen und konzertanten Gebrauch aus fünf Jahrhunderten. Alle Chorsätze wurden diesmal mit einem Tasteninstrument unterlegt (Orgel, Keyboard, Klavier), um auch kleineren Chören eine große Klangfülle und Unterstützung zu ermöglichen. Wir möchten aber auch vierstimmig singfähige Chöre ermuntern, sich der vielfältigen dreistimmigen Chorliteratur vieler Jahrhunderte zu nähern.

Die Sammlung ist als ökumenisches Chorbuch konzipiert und durchschreitet das komplette Kirchenjahr. Dennoch wurden alle konfessionsspezifischen Themen berücksichtigt – bis hin zu den leicht differierenden Rufen des Stundengebetes in den Innenseiten des Umschlags. Der Schwierigkeitsgrad aller Stücke ist leicht bis mittelschwer.

Wir danken sehr herzlich allen Autorinnen und Autoren, die bei den Neukompositionen wieder ein hohes Maß an Originalität bewiesen haben; ebenso dem Carus-Verlag, insbesondere Frau Barbara Mohn, die durch ihr aufmerksames Lektorat und ihre wertvollen Anregungen sehr zur Qualität dieses Buches beigetragen hat.

Allen Chören wünschen wir viel Vergnügen beim Entdecken, Einstudieren und Aufführen!

Reiner Schuhenn (Koordination)
Ulrich Cyganek
Christiane Hrasky
Richard Mailänder

im Juni 2022

Titelgestaltung: Nadine Kristen

Neben dem vorliegenden Band für den Chorleiter oder die Chorleiterin ist eine **edition**CHOR erschienen (Carus 2.125/05). Zudem ist ein Set mit den instrumentalen Stimmen erhältlich (Melodieinstrumente in C und B sowie Bassinstrument, Carus 2.125/19).

Alle Sätze in diesem Chorbuch, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

1 Macht hoch die Tür EG 1, GL 218 ö

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Melodie: Halle 1704

Satz: Michael Porr (*1967) 2021

ruhig fließend

Sopran

Alt

Männerstimme

Orgel / Klavier

mf

1. Macht
2. Er

1. Macht
2. Er

1. Macht
2. Er

5

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der He der Herr lich - keit, ein
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich - keit, ein
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich - keit, ein
ist ge - recht, ein Hel - fer wert, Sanft - mü - tig - keit ist sein Ge - fährt, sein

9

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich,
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit;

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich,
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit;

Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der
Kö - nigs - kron ist Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit; all

13

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

17

Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.
Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat.

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.
lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat.

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat.
lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so diesen König bei sich hat.
Wohl allen Herzen insgemein,
da dieser König ziehet ein.
Er ist die rechte Freudensonn,
bringt mit sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,
eu'r Herz zum Tempel zubereit'.
Die Zweiglein der Gottseligkeit
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud;
so kommt der König auch zu euch,
ja, Heil und Leben mit zugleich.
Gelobet sei mein Gott,
voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ,
meins Herzens Tür dir offen ist.
Ach zieh mit deiner Gnade ein;
dein Freundlichkeit auch uns erschein.
Dein Heilger Geist uns führ und leit
den Weg zur ewgen Seligkeit.
Dem Namen dein, o Herr,
sei ewig Preis und Ehr.

2 Herr, send herab uns deinen Sohn EG 19 (nur Mel.), GL 222 ö

Text: EGB (1969) nach David Gregor Comer 1631,
 Heinrich Bone 1847 und Köln 1887
 Melodie: bei Thomas Helmore 1856
 nach einer franziskanischen Melodie aus dem 15. Jh.
 Satz: Johannes M. Schröder (*1991) 2021

Moderato ♩ = 65

Orgel

Hw.

Ped.
ad lib.

§
Zwischen- und Nachspiel

6

Sw.

Hw.

Fine

S

A

M

11

Herr, send
 O Weis - heit
 O A - d - el - lich - keit

- nen Sohn,
 - ten Mund,
 - ker Gott,

lan - ge schon.
 Welt - alls Rund
 dein Ge - bot

1. uns dei - nen Sohn, die Völ - ker war - ten lan - ge schon.
 2. des Höchs - ten Mund, die du um - spannst des Welt - alls Rund
 3. du star - ker Gott, du gabst dem Mo - se dein Ge - bot

1. uns dei - nen Sohn, lan - ge schon. Send
 2. des Höchs - ten Mund, Welt - alls Rund und
 3. du star - ker Gott, dein Ge - bot auf

17

ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. }
 mit Kraft und Rat: Komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. } Freu
 im Flam - men - schein: Streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. }
 mit Kraft und Rat: Komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. } Freu
 im Flam - men - schein: Streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

ihn, den du ver - hei - ßen hast, zu til - gen uns - rer Sün - den Last. }
 al - les lenkst mit Kraft und Rat: Komm, wei - se uns der Klug - heit Pfad. }
 Si - na - i im Flam - men - schein: Streck aus den Arm, uns zu be - frein. }

23

dich, freu dich, o Is - ra - bald kom zu Im - ma - nu - el. *Dal Fine*
 dich, freu dich, - ra - el, bald kommt zu dir Im - ma - nu - el.
 Freu dich, freu dich, o ra - el, bald kommt zu dir Im - ma - nu - el.

4. O Wurzel Jesse, Jesu Christ,
 ein Zeichen aller Welt du bist,
 das allen Völkern Heil verspricht:
 Eil uns zu Hilfe, säume nicht.

5. O Schlüssel Davids, dessen Kraft
 befreien kann aus ewger Haft:
 Komm, führ uns aus des Todes Nacht,
 wohin die Sünde uns gebracht.

6. O Aufgang, Glanz der Ewigkeit,
 du Sonne der Gerechtigkeit:
 Erleuchte doch mit deiner Pracht
 die Finsternis und Todes Nacht.

7. O König, Sehnsucht aller Welt,
 du Eckstein, der sie eint und hält:
 O komm zu uns, o Herrscher mild,
 und rette uns, dein Ebenbild.

8. O „Gott mit uns“, Immanuel,
 du Fürst des Hauses Israel,
 o Hoffnung aller Völker du:
 komm, führ uns deinem Frieden zu.

9. Herr, wir vertrauen auf dein Wort;
 es wirkt durch alle Zeiten fort.
 Erlöse uns, du bist getreu.
 Komm, schaffe Erd und Himmel neu.

3 Maria durch ein' Dornwald ging GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen 1850
Satz: Klaus Wallrath (*1959) 2021

♩ = 78

S
A
M

Orgel

1. Ma -
2. Was
3. Da

5

- a dure. - wald ging. — } Ky - rie e - lei - son. 1. Ma -
Ma - ri - en ih - rem Her - zen? } 2. Ein -
- ben die Do - sen ge - tra - gen. } 3. Als das

1. e - lei - son. Ky - rie e - lei - son. Ky - ri - e,

1.-3. Ky - rie e - lei - son. 1. Ma -
2. Ein -
3. Als das

9

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter
 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - ben die Dor - nen

Ky - ri - e e - le - i - son, { der hat in sie - ben Jahrn kein
 das trug Ma - ri - a un - ter
 da ha - ben die Dor - nen

ri - a durch ein' Dorn - wald ging, Ky - ri - e, } Ky - ri - e e -
 klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, Ky - ri - e, }
 Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, Ky - ri - e, }

12

Laub ih (en.) Je und Ma - ri - a. ri - a.
 Ro tra - Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.
 La ih Her Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.
 Ro

le - i - son. Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.

|| 3. poco rit.

|| 1./2. || 3.

4 Wie soll ich dich empfangen EG 11

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
 Melodie: Johann Crüger (1598–1662) 1653
 Satz: Christian Domke (*1982) 2019

Andantino quasi meditativo ♩ = 70

S

A

M

Orgel / Klavier

mp

p

pp

Ho - si -

1. Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - geg'n ich dir,
 2. Dein Zi - on streut dir Pal - men und grü - ne Zwei - ge hin,
 3. Was hast du un - ter - las - sen zu mei - nem Trost und Freud,
 4. Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trüb - tes Heer,

1. ... und wie be -
 2. ... ne
 3. ... zu mei - nem
 ... du hoch be -

Sostenuto-Pedal ad lib

5

na! Ho - - - - - na!

al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len
 und ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen
 3. als Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten
 4. bei de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

p

1. geg'n ich dir, o al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len
 2. Zwei - ge hin, und ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen
 3. Trost und Freud, als Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten
 4. trüb - tes Heer, bei de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

Orgel / Klavier

Die Takte 19–21 können als Intonation / Vorspiel dienen.

9

p Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! *mf* Ho - si -

1. Zier? O Je - su, Je - su, set -
 2. Sinn. Mein Her - ze soll dir grü -
 3. Leid? Als mir das Reich ge - nom -
 4. mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha -

pp 1. Zier? ... o mei - ner See - len Zier? O Je - su, o Je - su,
 2. Sinn. ... er - mun - tern mei - nen Sinn. Mein Her - ze soll dir grü -
 3. Leid? ... in ih - rem größ - ten Leid? Als mir das Reich, das Reich ge - nom -
 4. mehr; ... sich häuft je mehr und mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha -

pp *mf*

13

an na! - - na! Ho - si - an - na in ex -

1. ze selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er -
 2. nen ste - tem Lob und Preis und dei - nem Na - men
 3. men, da Fried und Freu - de lacht, da bist du, mein Heil,
 4. bet die Hil - fe vor der Tür; der eu - re Her - zen

1. set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er -
 2. grü - nen in ste - tem Lob und Preis und dei - nem Na - men
 3. - men, da Fried und Freu - de lacht, da bist du, mein Heil,
 4. ha - bet die Hil - fe vor der Tür; der eu - re Her - zen

mp *p*

6 O du fröhliche EG 44, GL 238 ö

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829
 Melodie: Sizilien, vor 1788 / bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807
 Satz: Otto Jägermeier (1870–1933) 2021

Mit Gefühl

S
A

M

Orgel/
Klavier

f

O du fröh - li - che, o du se - li - ge

O du fröh - li - che, o du se - li - ge

p *f*

7

mf

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts -

gna - den - brin - Weih - nach zeit!

Welt - ge - ring ver - lo - ren,
 2. Christ - ist er - schie - nen,
 3. Him - li - sche Hee - re

1. Welt - ging ver - lo - ren, Christ -
 2. Christ - ist er - schie - nen, uns -
 3. Him - li - sche Hee - re jauch -

mf

13

f Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.

Christ - ist ge - bo - ren: -
 uns - zu ver - süh - nen: - } Jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells, Chris - ten - heit.
 jauch - zen dir Eh - re: - }

- ist ge - bo - ren: -
 - zu ver - süh - nen: - } Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Chris - ten - heit.
 - zen dir Eh - re: - }

f

8 In dulci jubilo GL 253 ö

Text: 15. Jh. / 3. Str.: Leipzig 1545
Melodie: 15. Jh.
Satz: Dominik Giesen (*1994) 2021

Vivace ♩ = ca. 100

Orgel / Klavier

8

S
1. In dul - ci ju - bi - lo _____
2. O Je - su par - vu - le, _____

A
1. In dul - ci ju - bi - lo _____
2. O Je - su par - vu - le, _____

M
1. In dul - ci ju - bi - lo _____ nun
2. O Je - su par - vu - le _____ nach

17

nun sin - get und seid froh: _____
nach dir ist mir so weh. _____

nun sin - get und seid froh: _____
nach dir ist mir so weh. _____

sin - get und seid froh: _____
dir ist mir so weh. _____

25

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____ und
leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o. _____

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, _____ durch
al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae. _____

1. Un - sers Her - zens Wonn' liegt in prae - se - pi - o _____ und
leuch - tet wie die Sonn' ma - tris in gre - mi - o. _____

2. Tröst mir mein Ge - müt, o pu - er op - ti - me, _____ durch
al - le dei - ne Güt', o prin - ceps glo - ri - ae. _____

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____ und
leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o. _____

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, _____ durch
al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae. _____

33

unisono; bei letzter Strophe im Satz SAM und Largo

(nach 4. Str.)

Dal ♩
(Str. 1-3)

1. Al - pha es et O, Al - pha es et O.
2. Tra - he me post te, tra - he me post te.

1. Al - pha es _____ es _____ et O.
2. Tra - he me _____ e, _____ tra - he me _____ post te.

1. Al _____ es _____ Al - pha es et O.
2. Tra _____ me _____ tra - he me post te.

41 Coda

3. O Patris caritas, o nati lenitas!
Wir warn all verdorben per nostra crimina,
da hat er uns erworben caelorum gaudia.
Quanta gratia, quanta gratia.

4. Ubi sunt gaudia? 7 Nirgends mehr denn da,
wo die Engel singen 7 nova cantica
7 und die Zimbeln klingen in regis curia.
Eja qualia, eja qualia!

Übersetzung der lateinischen Worte siehe GL 253 und die **editionCHOR**.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.125

9 Halleluja

Kanon zu 3 Stimmen

Text: Liturgie
Musik: William Boyce (1710–1779)
Klavier-Ostinato: Klaus Brecht (*1953)

① C G Am⁷ D⁷ G C/E F^{add9} G⁷ C Dm⁷ G C

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

9 ② C G Am⁷ D⁷ G C/E F^{add9} G⁷ C Dm⁷ G C

Hal-le-lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

17 ③ C G Am⁷ D⁷ G C/E F^{add9} G⁷ C Dm⁷ G C

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal le lu ja.

Klavier-Ostinato

C G Am⁷ D⁷ G C/E F^{add9} G⁷ C Dm⁷ G C

© Carus-Verlag, Stuttgart
Einzelausgabe / separate edition - C

10 Ich stehe bei deiner Krippe hier EG 37, GL 256 ö

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
Melodie: Johann Sebastian Bach (1685–1750) 1736
Satz: Roland Büchner (*1954)

Orgel

(Ped.)

Instr. ad lib.

6

S, A

1. Ich steh an dei - ner Krip - pe hier, o Je - su, du mein Le - ben. Ich kom - me, bring und
 2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne, die Son - ne, die mir
 4. Ich se - he dich mit Freu - den an und kann mich nicht satt se - hen; und weil ich nun nichts

M

11

1. schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - b. Nimm hin, nimm mein Geist und Sinn, Herz,
 2. ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - n. Eh ich dich o - le Hand ge - macht, da
 3. zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - e. O Son - ne, e - das wer - te Licht des
 4. wei - ter kann, bleib ich an - be - end ste - en. O dass nimm mein sinn ein Ab - grund wär und

16

1. Seel und Mut, nimm al - les hin und lass dir's wohl - ge - fal - len.
 2. hast du schon bei dir be - dacht, wie du mein woll - test wer - den.
 3. Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie schön sind dei - ne Strah - len.
 4. mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass ich dich möch - te fas - sen!

11 Wie schön leuchtet der Morgenstern EG 70, GL 357 ö

Text und Melodie: Philipp Nicolai (1556–1608) 1599
 Satz: Thomas Gabriel (*1957) 2021

$\text{♩} = 140$

S
A

M *

Orgel / Klavier

1. Wie schön leuch - tet der
 2. Von Gott kommt mir ein
 3. Zwingt** die Sai - ten der

7

Mor - gen - stern, voll Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, die sü - ße Wur - zel
 Freu - den - schein, wenn du mit dei - ner Äu - gelein mich freund - lich tust an -
 Ci - tha - ra und lässt sie sü - ße Mu - si ca ganz freu - den - reich er -

13

Jes - se. Du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö - nig
 bli - cken. O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein
 schal - len: Dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der -

G/A D G/A D⁹/F# G G/A G

* Hohe Stellen in der Männerstimme können auch eine Oktave tiefer gesungen werden.

** Stimmt

19

und — mein Brä - ti - gam, hast mir mein Herz be - ses - sen.
Geist, — dein Leib und Blut mich in - ner - lich er - qui - cken.
schö - nen Bräut - gam mein, in ste - ter Lie - be wal - len.

Chords: D(#4)/F# E6 G/A D G Hm Em G/A D

24

Lieb - lich, — freund - lich, — schön und herr - lich, groß und — lich, — von Ga - ben,
Nimm — mich — freund - lich — in dein Ar - me, — ich w - me werd von Gna - den.
Sin - get, — sprin - get, — ju - bi - ret, tri - n - ph - ret, dankt dem Her - ren.

Chords: D/F# G9 D6/A Em/A D6/A Em/A F#/A# Hm

29

hoch und sehr präch - tig er - ha - ben.
Auf dein Wort komm ich ge - la - den.
Groß ist der Kö - nig der Eh - ren.

Chords: Hm/G# Gmaj7 F#m7 H Em G/A D

Dal

12 Herzliebster Jesu EG 81, GL 290 (ö)

Text: Johann Heermann (1585–1647) 1630
 Melodie: Johann Crüger (1598–1662) 1640 nach Genf 1543
 Satz: Michael Hoppe (*1966) 2021

Orgel / Klavier

9 Chor/Gemeinde

1. Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen, dass man ein solch scharf
 3. Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen? Ach, mei - ne Sün - den

15

Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld für Mis - se -
 ha - ben dich ge - schla - gen. Ich, mein Herr Jesu, na - be dies ver -

20 nach Str. 3

du ge - ra - ten?
 du er - dul - det.

25

S 2. Und mit Dorn ge - krö - net, ins An - ge - sicht ge - schla - gen und ver -
 A 2. Du wirst ge - gei - ßelt, mit Dorn ge - krö - net, ge - krö - net, ge - schla - gen und ver -
 M 2. Du wirst ge - gei - ßelt, mit Dorn ge - krö - net, ge - schla - gen und ver - höh -

ad lib.

32

→ Str. 3

höh - net, du wirst mit Es - sig, mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket. —

höh - net, du wirst, du wirst mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.

- net, du wirst mit Es - sig, — mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.

40 Chor/Gemeinde

4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

S, A Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te, er lei - det für die

M Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe! Der gu - te Hir - te lei - det für die

47

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

Scha - fe; die Schuld be - zahlt der — Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

13 Heiliger starker Gott

Text: Markus Fidelis Jäck 1817
nach Hágios ho Theós, ostkirchlich (GL 308,5)
Musik: Thomas Gabriel (*1957) 2021

Klavier

p legato

Ped. sempre

5

S
Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _

A
Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _

M
Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _

Gm Ebmaj7/G Gm Ebmaj7/G Cm7

10

Gott! Hei-li-ger Gott! _ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Gott! Hei-li-ger Gott! _ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Gott! Hei-li-ger Gott! _ Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger

Db(add9) G(sus4) G C Cm7 F Fm7

16

star - ker Gott! Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un -

star - ker Gott! Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un -

star - ker Gott! Hei - li-ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un -

Bb C Cm D(sus4) D Gm

21

sterb - li - cher, _ Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, _ Hei - li - ge Un -

sterb - li - cher, Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, _ Hei - li - ger, Hei - li - ger, Un -

sterb - li - cher, Hei - li - ger, Un - sterb - li - cher, Hei - li - ger, Hei - li - ger, Un -

Ebm(maj7) Abm Db F#m

26

sterb - li - cher, _ er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser, er - barm dich un - ser!

sterb - li - cher, Un - sterb - li - cher, er - barm dich, er - barm dich un - ser!

sterb - li - cher, Un - sterb - li - cher, er - barm dich, er - barm dich un - ser!

A/E G# A/G# G#

rit. molto

17 Tenebrae factae sunt

Text: Mt 27, 45.46, Lk 23,46, Joh 19,30
Responsorium am Karfreitag
Musik: Alajos Werner (1905–1978) 2009

S *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, _____

A *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, _____

M *sotto voce* Te - ne - brae fa - ctae sunt, _____ *marcato* te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent

5 *marcato* *f* dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i.

marcato *f* *mf legg* dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i cir - ca ho - ram no -

Je - sum, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i.

12 cir - ca ho - ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

et cir - ca ho - ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

mf Et cir - ca ho - ram no - nam, _____ ex - cla - ma - vit Je - sus

21 vo - ce ma - gna: De - us me -

vo - ce ma - gna: De - us me - - us, De - us

vo - ce ma - gna: De - us me - us, De - us me - us, De - us

30

- - us, De - us me - - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?
 me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?
 me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?

40

Et in- cli - na - to ca - pi - te
 Et in- cli - na - to ca - pi - te, et in- cli - na - to ca - pi - te,
 Et in- cli - na - to ca - pi - te, et in- cli - na - to ca - pi - te,

48

e - mi - sit spi - ri - tum. spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:
 e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:
 e - mi - sit spi - ri - tum. Ex - cla - mans Je - sus vo - ce ma - gna, a - it:
 Fine

57

Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.
 Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.
 Pa - ter, Pa - ter, in ma - nus tu - as com - men - do spi - ri - tum me - um.

Dal al Fine

Übersetzung: Finsternis ward, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten; und um die neunte Stunde schrie Jesus mit lauter Stimme:
 „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ Und neigte das Haupt und hauchte seinen Geist aus. Jesus schrie mit lauter Stimme:
 „Vater, in deine Hände gebe ich meinen Geist.“

18 Manches Holz

Text: Ilona Schmitz-Jeromin
Musik: Martina Pohl (*1963) 2010/2017

Vorspiel

Instr. I (Violine)

Instr. II (Klarinette)

Orgel / Klavier

Dm Gm Em7/b5

4

A Dm Gm7 Em7 A Dm

Lied 9

S

1. Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz wird frisch ge - schla - gen.)
 2. Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt neu - e Fra - gen.)
 3. Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt lau - te Kla - gen.)
 4. Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will Hoff - nung wa - gen.)

Bei dem

A

1. Man - ches Holz ist schon ver - mo - dert, man - ches Holz wird frisch ge - schla - gen.)
 2. Man - cher Zorn ist längst er - lo - schen, man - cher Zorn birgt neu - e Fra - gen.)
 3. Man - ches Wort schweigt in der See - le, man - ches Wort führt lau - te Kla - gen.)
 4. Man - cher Trost ist tief ver - bor - gen, man - cher Trost will Hoff - nung wa - gen.)

Bei dem

M

A7/#5 Dm A sus4 A A7 Dm

13

1.-4. Kreuz, mit Blick zum Him - mel (sam - meln sich lo - dern auf wer - den laut leuch - ten auf) in die - sen Ta - gen

1.-4. Kreuz, mit Blick zum Him - mel (sam - meln sich lo - dern auf wer - den laut leuch - ten auf) in die - sen Ta - - gen

Chords: Dm, D, Gm7, F sus

17

1. Split - ter der Er - in - ne - rung, Trau - er, die wir in uns tra - gen.
 2. Fun - ken der Er - in - ne - rung, aus der A - sche neu - e Kla - gen.
 3. Fet - zen der Er - in - ne - rung, Schre - cken, die noch Wun - den schla - gen.
 4. Träu - me der Er - in - ne - rung, Got - tes Wor - te, die uns tra - gen.

Chords: Gm/Bb, A7, Bbmaj7, Gm6, A7/#5, Dm

Die Oberstimmen können variabel (über den angegebenen Instrumentierungsvorschlag hinaus) besetzt werden. Es sollte aber aufgrund des insgesamt tiefen Chorsatzes auf eine weiche und verschmelzende Klangfarbe der Oberstimmen mit dem Chorgesang geachtet werden.

© bei der Autorin (Text), Strube Verlag, München (Melodie und Satz)

23 O Heiliger Geist EG 131

Text: Johannes Niedling (1602–1668) 1651
Melodie: Samuel Scheidt (1587–1654) 1650
Satz: Christoph Spengler (*1969) 2021

Slow Swing Waltz ♩ = 100

Klavier

8

S
A

M

1. O Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, du Trös - ter wert in
(2. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, gib uns die Lieb zu
(3. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, mehr' un - sern Sau - ben

15

al - ler du st ge - sandt vons Him - mels Thron von Gott dem
dei - nem zün - in uns der Lie - be Flamm, da - nach zu
im - mer an - ris - tus nie - mand glau - ben kann, es sei denn

22

Va - ter und dem Sohn. }
lie - ben al - le - samt. } 1.-6. O Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger
durch dein Hilf ge - tan. }

28

Gott! 2.-6. O Gott! uh

Gmaj9 Em11 Am7(9) D7(b9) Gmaj9 8va

binär

Ped.

4. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
erleucht uns durch dein göttlich Wort;
lehr uns den Vater kennen schon,
dazu auch seinen lieben Sohn.
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

5. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
du zeigst den Weg zur Himmelspfort;
lass uns hier kämpfen ritterlich
und zu dir dringen seliglich.
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

6. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
verlass uns nicht in Not und Tod.
Wir sagen dir Lob, Preis und Dank
allzeit unser Leben lang.
O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart

24 Nun bitten wir den Heiligen Geist EG 124 / L 348

Kanon zu 4 Stimmen

Text: Berthold von Regensburg 13. Jh.
Kanon: Erasmus Sartorius (1577–1637) nach
der Melodie aus dem 13. Jh., Wittenberg 1524

Nun bitten wir den Heiligen Geist, nun bitten wir den Heiligen Geist,
den Heiligen Geist, den rechten Glauben allermeist, allermeist,
dass er uns behüte, dass er uns behüte an unserm Ende, an unserm Ende,
an unserm Ende, wenn wir heimfahren aus dieser Erde. Kyrie
eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

© Carus-Verlag, Stuttgart

25 Ave verum corpus

Musik: Edward Elgar (1857–1934) op. 2,1 (1902)

Text: Anonymus, 13. Jh.

Bearbeitung für dreistimmigen Chor:

Gunther Martin Götttsche (*1953) 2021

Largo Sopran, Alt *p legato*

S
A

A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas-sum, im-mo -

Orgel *p pp*

(Man.)

7 *dim. pp*

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve-rum cor-pus na-tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

Männerstimmen *pp*

(con F)

13 *unisono cresc.*

re la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: cu - jus la - tus per - fo -

cresc.

(senza Ped.)

19 *f p*

ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

f dim.

25

pp *cresc.* *f*

ne. Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

(con Ped.)

30

p *rit.* *Più lè*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - nis. O - mens, o

(mor - tis)

p *pp*

(senza Ped.)

35

pp *f* *pp*

pi - e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

pp *f* *pp*

dim. *f* *pp*

(con Ped.)

26 Kölner Messe

26.1 Kyrie

Text: Ordinarium Missae
Musik: Reiner Schuhenn (*1962) 2020

Andante ♩ = 70

S
A
M
Orgel/*
Klavier

Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
le - i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
le - i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
Ky-ri-e e - le-i-son. Chri - ste, Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e - le-i-son,
Ky-ri-e e - le-i-son. Chri - ste e - le-i-son, Chri - ste e - le-i-son,
Ky - ri - e e - le-i-son.

8
15

mf *p* *mf* *p* *mf* *mp*

poco rit. *a tempo*

22

mf *pp* *f*

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e -

mp *pp* *f*

Chri-ste e - le - i - son, Chri-ste e - le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

f

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

30

f *mp*

le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

f *mp*

e - le - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son, Ky ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son,

f *mp*

le - i - son, Ky-ri - e - son, Ky-ri - e e - i - son, Ky-ri - e e - le - i - son,

37

mf *mp* *p poco rall.*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

mf *mp* *p*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

mf *mp* *p*

Ky - ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

mf *mp* *p* *pp*

26.2 Gloria

Allegro vivace ♩ = 140

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8 vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus ad - ra - mus te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus ad - ra - mus te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus ad - ra - mus te, glo - ri - fi -

13 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

18

tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne

23

Je - su Chri - ste. A - gnus De - i,

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi -

Fi - li u - ni - ge - ni - tu - su Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us

29

All. Andante

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Pa - tris, Pa - tris. Mi - se - re - re no -

34

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -
bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - - ci -
bis, no - - - bis.

p *mf*

40

pe de - pre - ca - ti - o - - nem no - stram. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
pe. Mi - se - re - re, mi - se - re - re
Mi - se - re - re mi - se - re - re.

p *mf*

46

rit. *p* *pp* **Allegro vivace**
Tempo I

Mi - se - re - re no - bis.
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
Mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am, quo - ni - am,

p *pp* *f*

52

f Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

f Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

f quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su —

57

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i.

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i.

f Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris.

61

f A - - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

f A - - - - men. *p* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

f A - - - - men. *p* A - men. *f* A - men. *p* A - men. *ff* A-men.

26.3 Sanctus

Allegro ♩ = 120

pp
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
pp
San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
p
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

pp

3
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

dolce

5
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

dolce

7

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, san - ctus,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, san - ctus,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

10

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

12

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

14 *ff* *f*
san - ctus, san - ctus, sanc - tus, sanc - tus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
ff *f*
Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,
ff *f*
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

17 *mf* *f*
ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, - ni sunt coe - li et ter - ra,
mf *f*
sanc - tus, san - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, - ctus, san - ctus,
mf *f*
sanc - tus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, san - ctus, san - ctus,

20 *f* *f*
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
f *f*
san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.
f *f* *sub pp*
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

23

pp
Ho - san - - - - na, ho -

pp
Ho - san - - - - na, ho -

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, De - us,

pp

25

san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho -

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, ho -

p

p

pp

28

pp
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! _____

pp
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! _____

pp
san-na in ex-cel - sis, ho - san - - - na, ho - san - - - na, ho - san - - - na! _____

p

ppp

26.4 Agnus Dei

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, *(p)* A - gnus De - i, A - gnus De - i,
mf A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di.
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, *(p)* A - gnus De - i, A - gnus De - i, *mf* mi - se -

9
(p) A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
(p) A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus
re - re, mi - se - re - re - re - re - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
p *p* *p* *p*

18
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus
De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se -

26

De - i, A - gnus. Do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

De - i, A - gnus. Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa -

re - re, mi - se - re - re no - bis. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

mf

p

34

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

cem, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis bis, do - na no - bis pa - cem,

p

f

41

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem.

p

pp

sempre f

pp

ppp

mf

p

ppp

31 Aller Augen warten auf dich, Herre

Das Benedicite vor dem Essen

Text: Ps 145,15.16

Musik: Heinrich Schütz (1585–1672) SWV 429

Bearbeitung für drei Stimmen: Gunther Martin Götsche (*1953) 2021

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

S
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

A
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

M
Al-ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re Spei - se zu sei - ner Zeit.

Orgel /
Klavier
ad lib.

9
Du tust auf sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

Du tust die mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

Du tust dei - ne mil - de Hand auf und sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - len.

4-stimmige Fassung: EG 461

32 Nehmet hin und esst

Text: nach Mt 26,26–28
Musik: Thomas Riegler (*1965)
aus dem Musical „Es ist vollbracht“

♩ = 63

Instrument *
(Klarinette/
Violine)

Violoncello

Solo/Chor

bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest,
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt,

Em Am⁶ H Em Em Am⁶

Klavier

Kontrabass

4

dass ich in euch bleib. Nehmet hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest,
nehmt euch nur ge-nug. Nehmet hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt,

D A D H C F/A H

8

dass ich in euch bleib.
nehmt euch nur ge-nug.

Em Am D H C F/A H Em

* Stimmen in C und B sind separat erhältlich

13 Klarinette

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Oberchor

Nehmt hin und esst, Nehmt hin und trinkt, nehmt hin und esst, nehmt hin und trinkt,

Solo, bei Wiederholung: Chor

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt, nehmt euch nur ge-nug.

Em Am⁶ H Em Am⁶ D G

17

die-ses ist sein Leib! Nehmt hin und esst.
die-ses ist sein Blut! Nehmt hin und trinkt.

Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da-ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge-bung bringt, nehmt euch nur ge-nug.

Am D H C F/A H Em

Die Komposition stammt aus dem Passions-Musical „Es ist vollbracht“ für Kinderchor. Die Vorsänger-Partie ist dort der Rolle des Jesus zugeordnet. Sie kann solistisch oder von einer kleinen Chorgruppe (Kurende/Frauenchor ...) gesungen werden. In der Wiederholung stimmen der Chor oder die Gemeinde unisono ein. Obligat ist die Tastenbegleitung, die Oberstimmen sind ad lib. und können variabel auch mit anderen Instrumenten besetzt werden.

33 Behutsam leise nimmst du fort GL 82

Text: Raymund Weber (*1930) 2004
Musik: Christoph Seeger (*1968) 2004/2015

Refrain

Instr. ad lib.

S
A

M

Orgel

Be - hut - sam lei - se nimmst du

6

fort die Dämm - run - gen von der Er - de, sprichst je - den Mor - gen neu dein Wort: Es —

11 **Strophen**

wer - de, es wer - de.

1. Es wer - de Licht an die - sem Mor - gen, in dem das Al - te neu er - strahlt,
2. Es wer - de Kraft an die - sem Ta - ge und Mut zum Wir - ken in der Welt —
3. Es wer - de Glück in Au - gen - bli - cken für al - le, die voll Seh - sucht sind. —
4. Es wer - de Trost in lan - gen Stun - den für al - le, die ge - fes - selt sind. —

Fine

16

1. — er - schei - nen wird, was noch ver - bor - gen, in Far - ben bunt das Le - ben malt. Es wer - de
 2. — und Sinn in je - der neu - en Fra - ge, die heu - te uns zur Re - de stellt. Es wer - de
 3. — Du wirst uns ei - nen En - gel schi - cken, den Hauch von dei - nes Geis - tes Wind. Es wer - de
 4. — an Krank - heit, Angst und Not ge - bun - den, für Mann und Frau, für Greis und Kind. Es wer - de

21

1. Licht } für die Men - schen in d. Halt ü - ber uns dei - ne g - nen - de Hand.
 2. Kraft }
 3. Glück }
 4. Trost }

© bei den Autoren (Text, Melodie)
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Dal *al Fine*

34 All Morgen ist ganz frisch und neu EG 440

Text: Johannes Zwick (um 1541) 1545

Melodie: Johann Walter (1496–1570) 1541

Satz: Ingo Bredendach (*1959) 2021

S
1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

A
c.f. 1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des Her - ren
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib uns, was

M
1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des
2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

Orgel / Klavier
Ped. ad lib.

3
Her - ren Gnad und gro - ße Treu; sie hat kein lan - gen
uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei ne Lich - ter in uns

Gnad und gro ße Tr sie hat kein End den lan - gen
wir von dir be - gehrn: Zünd dei ne Lich - ter in uns

Her - ren Gnad und gro ße Treu; sie hat kein End den lan - gen
uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei ne Lich - ter in uns

6
Tag, drauf je - der sich ver - las - sen mag.
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der an sich ver - las - sen mag.
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der an sich ver - las - sen mag.
an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

3. Treib aus, o Licht, all Finsternis,
behüt uns, Herr, vor Ärgernis,
vor Blindheit und vor aller Schand
und reich uns Tag und Nacht dein Hand,

4. zu wandeln als am lichten Tag,
damit, was immer sich zutrag,
wir stehn im Glauben bis ans End
und bleiben von dir ungetrennt.

35 Abend wird es wieder

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1841

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846) 1841

Satz: Thomas Gabriel (*1957) 2017

Klavier

5

S
A

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm un - Ruh,
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, u

M

9

1. säu - sen nie - der, und es ruht die Welt.
2. und er und flie - ßet im - mer, im - mer fort.
3. kei - ne Glo - cke sin - get ihm ein Rast - lied zu.
4. Gott nur kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.

36 Guten Abend, gut' Nacht

Text: „Des Knaben Wunderhorn“ 1808 (Strophe 1)
 Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)
 Melodie: Johannes Brahms (1833–1897) op. 49,4
 Satz: Christian Domke (*1982) 2021

Andante grazioso ♩ = 60 (summen) _____

S
A

M

pp (summen) _____

pp (summen) _____

pp (summen) _____

pp (summen) _____

Klavier und Frauenstimmen bilden einen rahmenden Instrumentalsatz, bei dem die Frauenstimmen mit ihrem „du-a“ Klarinetten imitieren.

Klavier

8 (summen) _____ *pp dolce*

(summen) _____ (summen) _____ du - a du - a du - a du

espre ***f***

1. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, mit _
 2. Gu - ten A - bend, gut' Nacht, von _

14 - a du - a du

du - a du - a du - a du du - a du - a du - a du - a du - a

Ro - sen be - dacht, _ mit _ Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die
 Eng - lein be - wacht, _ die zei - gen im _ Traum dir _ Christ - kind - leins

19

du - a du - a du du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du

Deck'. Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge weckt, mor - gen
Baum. Schlaf nun se - lig und süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun

24

du - a du - a du - a du du - a du - a du du - a du

früh, wenn Gott will, du wie - ge - weckt
se - lig und süß, im Traum's Pa - ra - dies

1. (summen)

30

du - a du - a du - a du - a du

(summen) du - a du - a du - a du - - - a

(summen) du - - - a du - a du - a du

2.
(summen)

36

(summen)

Schau im Traum ins —
mf

(summen) Schau im Traum ins —

41

Schla-fe se - lig, schla-fe se - lig, schla-fe, schla - fe se - lig

Pa - - - ra - - dies, schla - fe schla - fe se - lig

Pa - - - di schla - schla - fe, schla-fe se - lig

46

poco rit. *p* *rit.*

ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

37 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Text: Lk 24,29
 Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901),
 Abendlied op. 69,3
 Bearbeitung für 3-stimmigen Chor und Orgel:
 Ekkehard Hübler (*1967) 2018

Andante molto

p

S
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei

A
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib _____ bei

M
Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib

Orgel
p
Man. *f*

7

uns, _____ will A - bend wer - - den, denn es will

f
uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - - den,

f
uns, denn es will A - bend, A - bend wer - - den, denn es will A - bend

13

ff
A - bend wer - den, A - - bend wer - - den,
f
denn es will A - bend, A - bend, es will A - bend wer - - den,
f
wer - - den, denn es will A - - - - bend wer - - den,

f
Ped.

19

f
und der Tag hat sich ge - nei - - get, sich ge - -
f
und der Tag hat sich e - nei - get, der hat sich ge - nei - get, sich ge -
f
und d Tag hat ch ge - nei - get, der Tag hat sich ge -

f
Man.

25

p
- get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will
p
nei - get, hat sich ge - nei - get, - bleib, o bleib bei uns, denn es will
p
nei - get, hat sich ge - nei - - get, bleib bei uns, denn

p

31

A - bend wer - den, *f* und der

A - bend wer - den, *f* und der Tag hat sich ge -

es will A - bend wer - den, *f* und der Tag hat sich ge - nei - - get, hat

37

Tag hat sich ge - nei - - get. *p* O bleib bei uns, o bleib bei uns

nei - - get, ge - nei - - get. *p* O bleib bei uns, *f* bleib, —

sich ge - nei - - get. *p* O bleib, o bleib bei uns, o —

43

o bleib — bei uns, *ff* denn es will A - bend wer - den. *pp*

o — bleib bei uns, *ff* denn es will A - bend wer - den. *pp*

bleib, o bleib, o bleib bei uns, *ff* denn es will A - bend wer - den. *pp*

Ped.

43 Segen

Text: Num 6, 24–26
 Melodie und Satz: Christian Domke (*1982) 2021

Adagio *pp*

S
 A
 M

Klavier* *pp e dolce legato*

6 *pp* *p*
 Herr! — Herr, seg - ne und be - - - te
 Herr! — Herr, seg - ne und be hü - - - te
 Herr! — seg - be - hü - te, be - hü - - - te

11
 uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns
 uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns
 uns. Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns

* Der Segen kann auch a cappella gesungen werden. Dann entfallen die Takte 1–6, 19–22 sowie 39–40.

16

gnä - - - - - dig.
gnä - - - - - dig.
gnä - - - - - dig.

21

Herr, er - he - be dein An - ge - sichts a - uns.
Herr, er - he - be dein An - ge - sichts auf uns. Gib -
er - he - be dein An - ge - sichts auf

26

Gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, Frie - - - - -
- uns, gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, - Frie - - - - -
uns, gib uns, Herr, dei - nen Frie - den, dei - nen Frie - -

Segen

31

den. A - - men. A - - men.

den. A - - men. A - - - -

den. A - - men. A - - - -

36 rit.

A - men. A - - men.

men. A - -

men. A - - men.

rep. a niente

Durtern bei un... meter Versi

44 Herr Gott, dich loben alle wir

Text: Paul Eber 1554

Musik: Johann Hermann Schein (1586–1630)

aus: Opella Nova (1618), Teil 1, Nr. 28

Generalbassausetzung: Paul Horn (1922–2016)

Bearbeitung für 3 Stimmen: Christiane Hrasky (*1970)

S I
Herr Gott, dich loben alle wir, Herr Gott, dich loben alle

S II (A)
Herr Gott, dich loben alle

M* ad lib.
Herr Gott, dich loben alle wir, Herr Gott, dich loben alle

Orgel / Klavier
6 5# 4 # 4 # 4 3 # 6

7
wir, Herr Gott, dich loben alle wir, Herr Gott, dich loben alle
wir, Herr Gott, dich loben alle wir, Herr Gott, dich loben alle

6 6 4 5 # 6 5# 7 6#

13
wir, Herr Gott, dich loben, dich loben alle wir und sollen billig danken
Herr Gott, dich loben, dich loben alle wir
wir, loben wir und sollen billig danken

7 6 4 # 6 4 #

* auch rein instrumental möglich

19

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir, und sol - len bil - lig dan - ken

und sol - len bil - lig,

dir, und sol - len bil - lig dan - ken

25

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir für dein Ge - schöpf, für

und sol - len bil - lig dan - ken dir für dein Ge - schöpf

dir, und sol - len bil - lig dan - ken dir für Ge - schöpf

31

dein Ge - schöpf der für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel, der

der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel, der

37

für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf,

dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge - schöpf der En - gel schon, für dein Ge -

En - gel schon, für dein Ge - schöpf der

43

für dein Ge-schöpf der En - gel schon, die um dich schwe - ben in dein Thron, die
 schöpf der En - gel schon, die um dich schwe - ben in dein Thron, die
 En - gel, die um dich schwe - ben in dein Thron, die

6 4 # # 7 6 4 #

49

um dich schwe - ben in dein Thron, die um dich schwe - ben
 um dich schwe - ben in dein Thron, die um dich schwe - ben
 um dich schwe - ben in dein Thron, die um dich schwe - ben

6 4 # # 6 #

55

in dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.
 in dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.
 in dein Thron, die um dich schwe - ben in dein Thron.

7 6 4 # # 6# 5 6 # 6 # # 4 #

45 Alles, was ihr tut

Text: Kol 3,17 und Anonymus
Musik: Constantin Christian Dedekind (1628–1715) 1673
Bearbeitung und Generalbassaussetzung: Carus-Verlag

in ♩

S
Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken,

A
Al - les, al - les, was ___ ihr tut mit Wor - ten, mit Wor - ten o - der mit

M
ad lib.
Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit

Orgel /
Klavier

6 4 3 5 6 5 5 \flat 5 \flat

6
das tut al - les im Na - men des Her - ren, im Na - men des He - ren Je - su.
Wer - ken, o - der mit Wer - ken das tut al - les im Na - men des Her - ren Je - su.
Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Herrn Je - su.

6 5 6 \flat 7 6 5 3

11
Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer - ken,
Al - les, al - les, was ___ ihr tut mit Wor - ten, mit Wor - ten o - der mit
Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - ten o - der mit

3 4 3 6 5

16

das tut al - les im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren Je - su,

Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Her - ren Je - su,

Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Herrn Je - - su,

6 5 3 6 3 7 6b 5 4 4

21

und dan - ket Gott _____ und dem Va - - er, und _____ Va - ter -

und dan - ket Gott _____ und dem Va - ter -

und dan - ket

7 6 5 6 5 7 b 6 5 6 5

28

_____ und dem Va - ter _____ durch ihn, und dem Va - ter _____ durch ihn. _____

_____ und dem Va - ter _____ durch _____ ihn, und dem Va - ter _____ durch ihn.

Gott und dem Va - - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

b 6 4 3 6 4 3 Fine

Aria

35

Sopran: 1. O Gott, du Ge - ber al - ler Ga - ben, du Ur - sprung al - ler Gü - tig -
 Alt: 2. Ach Herr, was soll man erst be - den - ken? Der Wun - der sind hier gar zu

6 6 5 4 4 6 6 5

39

keit, von dem wir al - len Se - gen ha - ben, der uns setzt in Zu - fr -
 viel. So viel als du kann nie - mand schen - ken, und dein Er - bar - men h - kem Zu

6 4 # 6 6 6 4 3

44

Wir bit - ten dich durch Je - sum Christ, gib uns, was gut — und —
 Ach doch durch Je - sum Christ, was uns recht, gut — und —

6 7 4 4 7

50

— se - lig ist, gib uns, was gut — und — se - lig ist.
 — se - lig ist, was uns recht, gut — und — se - lig ist.

6 4 3 7 6 4 3

5 5

nach jeder Strophe Chor *da Capo al Fine*

46 Wohin du gehst

Text: Tscho Hoffmann nach Ruth 1,16-17
Musik: Jan Simowitsch (*1980)

S
A

Wo - hin du gehst, wo du bleibst,

M

Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo - - du bleibst, da blei - be auch

Klavier

5

wo du stirbst.

ich. Wo du stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst da geh ich

10

Dein ist mein Volk. — Mein Gott ist dein Gott. Du und

ich, wir sind eins, Gott ist — eins.

ich, wir sind eins, Gott ist eins.

21

Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo — du bleibst, da blei - be auch ich. Wo du

26

stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch

© Carus-Verlag, Stuttgart

47 Großer Gott, wir loben dich

CG 331, GL 387, Ö

Text: Ignaz Franz 1768
 nach dem „Te Deum“ (4. Jh.),
 AÖL 1973/1978
 Melodie: Wien um 1776, Leipzig 1819, Heinrich Bone 1852
 Satz: Alan Wilson (*1947) 2013

Orgel / Klavier

9 Instr

S
A

M

1. Gro - ßer Gott, — wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.
 2. Al - les, was — dich prei - sen kann, Ke - ru - bim — und Se - ra - fi - nen
 3. Hei - lig, Herr — Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr — der Him - mels - hee - re!
 4. Der A - pos - tel heil - ger Chor, der Pro - phe - ten heh - re Men - ge
 5. Dich, Gott Va - ter auf — dem Thron, lo - ben Gro - ße, lo - ben Klei - ne.
 6. Du, des Va - ters ew - ger Sohn, hast die Mensch - heit an - ge - nom - men,

17

1. Vor dir neigt die Erde sich und bewundert deine Werke.
 2. stimmen dir ein Loblied an; alle Engel, die dir dienen,
 3. Starcker Helfer in der Not! Himmel, Erde, Luft und Meere
 4. schickt zu deinem Thronemporene Lob und Dank gesänge;
 5. Deinem eingebornen Sohn singt die heilige Ge-meinde,
 6. bist vom hohen Himmels thron zu uns auf die Welt gekommen.

25

1. Wie du warst vor Ewigkeit, so bleibst du in Ewigkeit.
 2. rufen dir stets ohne Ruh, heilig, heilig, heilig zu.
 3. sind erfüllt mit deinem Ruhm; alles ist dein Eigentum.
 4. der Blut zeugen dich lobt und preist dich immerdar.
 5. und sie ehren dich mit Heil und Geist, der uns seinen Trost erweist.
 6. hast uns Gottes Gnade gebracht, von der Sünde uns freigemacht.

7. Durch dich steht das Himmelstor
 allen, welche glauben, offen;
 du stellst uns dem Vater vor,
 wenn wir kindlich auf dich hoffen;
 du wirst kommen zum Gericht,
 wenn der letzte Tag anbricht.

8. Herr, steh deinen Dienern bei,
 welche dich in Demut bitten.
 Kauffest durch dein Blut uns frei,
 hast den Tod für uns gelitten;
 nimm uns nach vollbrachtem Lauf
 zu dir in den Himmel auf.

9. Sieh dein Volk in Gnaden an.
 Hilf uns, segne, Herr, dein Erbe;
 leit es auf der rechten Bahn,
 dass der Feind es nicht verderbe.
 Führe es durch diese Zeit,
 nimm es auf in Ewigkeit.

10. Alle Tage wollen wir
 dich und deinen Namen preisen
 und zu allen Zeiten dir
 Ehre, Lob und Dank erweisen.
 Rett aus Sünden, rett aus Tod,
 sei uns gnädig, Herre Gott!

11. Herr, erbarm, erbarme dich.
 Lass uns deine Güte schauen;
 deine Treue zeige sich,
 wie wir fest auf dich vertrauen.
 Auf dich hoffen wir allein:
 Lass uns nicht verloren sein.

48 Halleluja

Text: Offb 11,15 und 19,6.16
Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus: Messiah
Arr.: Thomas Pehlken (*1970) 2021

Allegro

S
A

M

Orgel /
Klavier

Hal - le - lu - ja,

5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

9

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der

13

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

17

denn Gott der Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

21

denn Gott der Herr re - gie - ret all -
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

24

mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -
- lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
Hal - le - lu - ja, denn Gott der Herr re - gie - ret all -

27

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
- lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der
mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

30 Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja!
lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

33 *p* Das Kö - nig - reich der Welt *f* ist fort - an *f*
p ist fort *f*
p *f*

38 Kö - nig - reich des Herrn i - nes Christ, und sei - nes Christ.
Und er re - giert auf im - mer und

43 Und er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und
e - wig, auf im - mer und e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer, auf

⊕ Kürzungsmöglichkeit von T. 41 bis T. 69

48 Und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig,
 im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf e - wig, auf im - mer und e - wig,

52 Herm, _____ der Wel - ten Gott, _____
 auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, _____ im - mer und

56 Herr der
 e - wig, _____ auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

60 _____ der Wel - ten Gott, _____ Herr der
 lu - ja, _____ auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

64 Herr, _____ der Wel - ten Gott, _____
auf im-mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Herr der
Herr der

68 der Wel - ten Gott, und er re - giert, und
Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert, und er re - giert, und er re -
Herr, der Wel - ten Gott, und er re - giert auf im - mer und - wig,

72 er re - giert auf im - mer und e - wig, auf im - mer und
giert auf - mer und e - wig, auf im - mer und
er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der Herr,

76 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, und
der Wel - ten Gott und er re -

79 giert auf e - wig, auf im-mer und e - wig,
 er re - giert auf im-mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten
 giert auf e - wig, auf im-mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten

83 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, und
 Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, er re -

86 er re - auf im-mer und e - wig, auf im-mer und e-wig, auf im-mer und
 giert auf im-mer und e - wig, auf im-mer und e-wig, auf im-mer und

90 Gott,
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 Männer teilen ad lib.

52 Halleluja, deine Güte, deine Liebe

Text: Ps 36,6
Musik: Reiner Schuhenn (*1962) 2021

S
A

mp

Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be reicht so weit der Him - mel ist, — dei - ne Gna - de, dei - ne

M

mp

Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be reicht so weit der Him - mel ist, dei - ne Gna - de, dei - ne

Orgel /
Klavier
ad lib.

mp

6

Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken gehn, — le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le -

Wahr - heit reicht so weit die ken gehn,

mf

11

lu - - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - - ja.

f

f

f

f

Der kurze Chorsatz kann als eigenständiger Satz, im Rahmen der Liturgie als Kehrsatz nach der Lesung oder als Halleluja-Ruf (in Kombination mit einem Gemeinde-Kehrsatz oder Gemeinde-Halleluja) gesungen werden. Der Satz ist auch gut verwendbar als „Rondo“ zwischen den Strophen eines inhaltlich / tonartlich passenden Strophenliedes.

53 Christus gibt durch den Tod das Leben

Text: Anon. nach Joh 11,25.26
Musik: Samuel Jacobi (1652–1721)
Bearbeitung und Generalbassaussetzung: Carus-Verlag

S
A
M
ad lib.

Chris-tus gibt durch den Tod das Le-ben, Chris-tus gibt durch den Tod das
Chris-tus gibt durch den Tod das Le-ben, Chris-tus gibt durch den Tod das
Chris-tus gibt durch den Tod das

Orgel / Klavier

5 6 5 4 3 5 6 5 4 3

8

Le-ben, drum wer sei-nem Wort, drum wer sei-nem Wort wird Glau-
Le-ben, drum wer sei-nem Wort, um wer sei-nem Wort wird Glau-
Le-ben, drum wer sei-nem Wort, drum wer sei-nem Wort wird

5 \sharp 4 \sharp b 6

14 **Adagio**

- - - - ben-ge-ben, der wird nach töd-li-chem Ab-schied
- - - - ben-ge-ben, der wird nach töd-li-chem
Glau- - - - ben-ge-ben, der wird nach töd-li-chem

6 7 b 5 \sharp 6 5 \sharp 6 5 \sharp 6 4

20 **Presto**

dort le - - - ben, dort le - - - ben in
Ab - schied dort le - - - ben, dort le - - - ben in
Ab - schied dort le - - - ben, dort le - ben in

5 6

26

e - wi-gem, e - wi-gem e - wi-ge Fried, in e - wi-gem Fried.
e - wi-gem, e - wi-gem e - wi-gem Fried, in e - wi-gem Fried.
e - wi-gem, e - wi-gem Fried, in e - wi-gem Fried.

6 4 3 6 4 3

56 In te, Domine, speravi

Text: Ps 31,2a

Musik: Dieterich Buxtehude (1637–1707)

Generalbassaussetzung: Paul Horn (1922–2016)

S
A
M

Orgel / Klavier

6
5

4

7

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

in te,

in te, Do spe -

in te, Do - mi - ne, spe -

Do - mi - ne, spe - ra - - - - - vi, -

- - - vi, - spe - ra - - - - -

The musical score is presented in a multi-staff format. It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Bass (M), as well as an Organ/Piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. A large, stylized 'Carus' watermark is overlaid on the score. Measure numbers 4 and 7 are indicated at the beginning of their respective systems. The organ part includes fingering numbers 6 and 5.

10

ra - - - - - vi, spe -
spe - ra - - - - - vi, spe -
vi, in te, Do - mi-ne, spe-ra - -

13

ra - - - - - vi, spe -
ra - - vi, in te, Do - mi-n spe - - - - - vi, spe - ra - -

16

in te, Do - mi-ne, spe-ra - - - - - vi, spe - ra - -
vi, spe - ra - -

19

vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra
vi, spe - ra - vi,
spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe -

Detailed description: This system contains measures 19, 20, and 21. It features a vocal line with three staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: 'vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra' (Soprano), 'vi, spe - ra - vi,' (Alto), and 'spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe -' (Bass). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

22

vi, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:
spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:
ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi:
vi, spe - ra - vi:

Detailed description: This system contains measures 22, 23, 24, and 25. It features a vocal line with three staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: 'vi, spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:' (Soprano), 'spe - ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:' (Alto), and 'ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - vi:' (Bass). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

26

Non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun -
Non con - fun - dar, non con - fun -
Non con - fun - dar, non con - fun -

Detailed description: This system contains measures 26, 27, 28, and 29. It features a vocal line with three staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment with two staves. The lyrics are: 'Non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar, non con - fun -' (Soprano), 'Non con - fun - dar, non con - fun -' (Alto), and 'Non con - fun - dar, non con - fun -' (Bass). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

30

- - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
- - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
- - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

33

ter - num, in ae - ter - num, non con -
ter - num, in ae - ter - num, in - ter - num, non con -
ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, non con -

36

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar, con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
fun - dar in ae - ter - num, non con -

39

ter - - - - num, non con-fun-dar in ae - ter-num, non con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, non con-fun-dar in ae - ter - - - -

42

fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num, non con-fun-dar in ae - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - - - - m, non con-fun-dar in ae - - - - num, non fun - dar, con - fun - dar, con - fun - dar, non con-fun-dar in ae -

45

ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num. ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num. ter - - - - num, non con - fun - dar in ae - ter - - - - num.

aus der gleichnamigen Kantate BuxWV 53,
Universitätsbibliothek Uppsala

Übersetzung: Herr, auf dich traue ich, lass mich nimmermehr zuschanden werden.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Generalbassaussetzung)

Carus 2.125

58 Swing low, sweet chariot

Text und Melodie: African-American Spiritual
Satz: Christoph Spengler (*1969) 2021

Slow Blues ♩ = 74

Klavier

Chords: F, Bb7, F/C, Dm7, G7(b9), C11, Bb, F/A, Gm7

3

S
A
M

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. Swing low, sweet

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing car - ry me home. Swing low, sweet

Swing low, sweet cha - ri - ot, com - ing car - ry me home. Swing low, sweet

Chords: F, Ab/A, Bb, Db7(#11), C7, F, D7(#9), Gb7, F, Am7(b5)

3

10

zten Mal zur Co

cha com - ing for to car - ry me home. 1. I looked o - ver Jor - dan and
2. If you get there be -
3. The bright - est day I've

cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. dab dab dab dab

cha - ri - ot, com - ing for to car - ry me home. dab dab dab dab

Chords: Bb, B°, F/C, Dm7, G7(9), C13(sus4), Bb, F

3

14

what did I see, — com- ing for to car- ry me home? A band of an- gels
fore I — do, — com- ing for to car- ry me home. Tell all — my friends I'm
ev - er — seen, com- ing for to car- ry me home, when Je - sus washed my

dab dab da — com- ing for to car- ry me home? dab dab dab dab

dab dab da com- ing for to car- ry me home? dab dab dab dab

Bb7 C9(sus4) C7(b9) F Bbmaj7 F(add9)/A Gm7(9) C13(sus4) C7(9) F Ab/A

18

com- ing af- ter me, — } com- ing for to car- ry me home.
com - ing, — too, — }
sins — a - way, — }

dab dab da com- ing or to car- ry e home.

dab dab da to car- ry me

Bb Bb9 F/C G7 C7(b9) F6 Dm7 G7(b9) C13

22

langsamer

com- ing for to car- ry me home. Com- ing for to car- ry me home.

com- ing for to car- ry me home. uh home.

com- ing for to car- ry me home, car- ry home. uh home.

Dm7 G7(9) C13(sus4) Dm7 G7(9) Gm7(9) C13(b9) N.C. Db7 F(add9)

59 Mit Fried und Freud ich fahr dahin EG 519

Text und Melodie: Martin Luther (1483–1546) 1524
Satz: Melanie Jäger-Waldau (*1970) 2022

Choraliter, frei

S
A

p

1. Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Gots Wil - le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

M

p

sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der Tod ist mein Schlaf wor -

1

S + A unisono
mp

den. 2. Das macht Chris - tus, wahr' Got - tes Sohn, treu Hei - land,

ruhig und immer legato
Klavier/Orgel
p

8

den - se - hen und g'macht be - kannt, dass er sei das Le - ben mein

15

mp

und Heil in Not und Ster - ben.

S *mf*

A

3. Den hast du al - len vor - ge - stellt

mp

mf

mp

mf

22

mit groß_ Gna - den, zu sei - nem Reich die gan - ze Welt hei - ßen la - den durch _

29 dein teu - er heil - sam Wort,

dein teu - er heil - sam Wort, an al - lem Ort er - schol - len. Er ist das

36

Heil und se - lig Licht für e - Hei - den, zu 'rleuch - ten, die dich ken - nen nicht, und zu

43

Er ist deins Volks Is - ra - el wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freud und Won - ne.

61 Frieden lasse ich euch

Text: Ruf zu Joh 14,27
Musik: Karl-Bernhardin Kropf (*1966) 2018

Ruhig

S
Frie - den (n), mei - nen Frie - den (n) Nicht, wie die Welt gibt,

A
las - se ge - be Nicht, wie die Welt gibt,

M
ich euch, ich euch. Nicht, wie die Welt gibt,

Orgel /
Klavier
ad lib.
p

9
nicht, wie die Welt gibt, ich euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

nicht, ge ich euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

nicht, die Welt ge - be ich euch. Eu - er Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

Fine

Dieser Satz bietet Optionen zur Erleichterung und zur Verwendung als wiederkehrender Ruf in größeren Zusammenhängen:

Der Abschnitt T. 13–16 kann entfallen (dann *rall.* in T. 11–12). Wenn er gesungen wird, kann danach noch einmal der Beginn T. 1–12 gesungen werden. Er kann auch nur von M oder S oder A gesungen werden, ggf. auch solistisch.
Die Takte 9 und 10 können entfallen oder nur bei der/einer Wiederholung gesungen werden.

Das Stück ist a cappella gedacht, kann aber mit Orgel oder Klavier begleitet werden.
Die Kleinstichnoten in T. 2, 5 und 10 gelten nur für das Klavier.

© Carus-Verlag, Stuttgart

62 Der Sonnengesang

Text: nach dem italienischen „Il Canticum di Frate Sole“ von Franz von Assisi (1181/2–1226)
Musik: Christian Domke (*1982) 2021

Tempo spirituale ♩ = 60

S
A

M

Klavier

f 6 *p quasi Echo* 6 *mp* 6 6 6 6

Lob! _____
Lob! _____
Lob! _____

mp *mp*

5 Lob! _____
Lob! _____
Lob! _____

p *mf* *mf*

Lob sei dir, Höchs-ter,
Lob sei dir, Höchs-ter,

10 Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!
Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!

f *f*

f 6 6 6

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf e molto cantabile

Ge-lobt seist du, mein Herr, mit all dei-nen Ge-schöp - fen,

14

pp Ped. * Ped. * Ped. *

18

Bru - der Son - ne, Schwes - ter Mond, und die Ster - ne im Him - mel, kost - bar und schön!

mf

... im Him - mel, kost - bar und schön!

... im Him - mel, kost - bar und schön!

* Ped. *

21

lein!

f

lein!

f

ff

f Ped. * Ped. *

24 *mp*

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns - re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

mp

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns - re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

p

Ped. * Ped. * Ped. *

27

Früch - te her - vor - bringt und Blu - men und Kräu - ter.

Früch - te her - vor - bringt und Blu - men und Kräu - ter.

f

* Ped. * Ped.

30

f ma dolce cantabile

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

f ma dolce cantabile

mf sostenuto

* Ped.

32 *p*

le - ben - spen - den - des Was - ser.

p

le - ben - spen - den - des Was - ser.

p

ped. 6 6 6 * *ped.* 6 6 6 * *ped.*

35 *p* Lob! Lob! *p* *più lento, cantabile*

Lob! Lob! Ge - lobt seist du für uns - chwes - den leib - li - chen Tod:

Lob! Lob! Ge - lobt seist du für uns - ter, den leib - li - chen Tod:

pp

p

ped. *

41

kein le - ben - der Mensch kann ihr ent - rin - nen! Se - lig, die le - ben in dei - nem hei - ligs - ten Wil - len,

kein le - ben - der Mensch kann ihr ent - rin - nen! Se - lig, die le - ben in dei - nem hei - ligs - ten Wil - len,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

46 **a tempo** Se - lig! _____
denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun. Se - lig! _____
Se - lig! _____
Se - lig! _____
Ped. * Ped. *

49 Se - lig, se - lig, _____
Se - lig, _____ die aus - har - ren in Frie - den, denn
Se - lig, _____ die aus - har - ren in Frie - den, denn
Ped. * Ped. * Ped. *

51 **f**
du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst
du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst
Ped. * Ped. *