

Chorbuch a tre 2

Geistliche Chormusik
für Sopran, Alt und eine Männerstimme
sowie Tasteninstrument

herausgegeben von
Reiner Schuhenn (Koordination)
Ulrich Cyganek
Christiane Hrasky
Richard Mailänder

in Verbindung mit
der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland,
der Evangelischen Kirche im Rheinland
und dem Verband Evangelische Kirchenmusik in Württemberg
mit Unterstützung der Stiftung St. Gregorius Aachen
zur Förderung der katholischen Kirchenmusik

editionCHOR

 Carus 2.125/05

Inhalt

Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge

Nr.	Titel	EG /GL	Text	Arrangement von	Seite
40	A Gaelic Blessing		Sharp	Rutter	56
35	Abend wird es wieder		Hoffmann von Fallersleben	Gabriel	55
38	Abendsegen		Detterbeck 2017	Detterbeck	54
26.4	Agnus Dei (aus: Kölner Messe)		Ordinarium Missae	Schuhenn	41
34	All Morgen ist ganz frisch und neu.	EG 440	Zwick 1545	Bredenbach	49
21	Alleluja / Christus ist erstanden (Celtic Alleluia)		liturgisch	O'Carrol, Walker/Müller.	29
31	Aller Augen warten auf dich, Herre		Ps 145,15.16.	Schütz / Göttsche	46
45	Alles, was ihr tut		Kol 3,17 und Anon.	Dedekind	66
22	Atme in uns, Heiliger Geist.	GL 346	Morin 1985	Becker	30
69	Ave Maria, gratia plena	GL 537	nach Lk 1,26–38	Hoppe	106
25	Ave verum corpus		13. Jh.	Elgar / Göttsche	33
33	Behutsam leise nimmst du fort.	GL 82	Weber 2004	Seeger	48
37	Bleib bei uns, denn es will Abend werden		Lk 24,29	Rheinberger / Hübler	52
30	Calypso Gloria		Lk 2,14	Crocker	45
53	Christus gibt durch den Tod das Leben		Anon. nach Joh 11,25–26	Jacobi	79
40	Deep peace of the running wave to you		Sharp	Rutter	56
55	Denn er hat seinen Engeln befohlen.		Ps 91,11–12	Mendelssohn / Chilla	82
54	Der Herr ist mein Hirte		Ps 23	Chilcott	80
62	Der Sonnengesang		Franz von Assisi, 13. Jh.	Domke	94
20	Die ganze Welt, Herr Jesu Christ	EG 110 / GL 332 ö	Spee 1625	Schröder	28
67	Dona nobis pacem (Kanon)		liturgisch	Mozart/Nagel-Geißler	107
50	Du bist ein wunderbarer Hirt		Kosse	Eißler	76
7	Engel auf den Feldern singen	GL 250	Frankreich 18. Jh. / Thurmair	Mezzalira	11
39	Er befiehlt seinen Engeln	GL 664,5	Ps 91,11	Schuhenn.	56
61	Frieden lasse ich euch		Joh 14,27	Kropf	94
70	Geh mit uns.		Lehmann 1992	Lehmann / Förster	110
29	Gloria (Kanon)		liturgisch	Hayes	44
30	Gloria in excelsis Deo.		liturgisch	Crocker	45
26.2	Gloria (aus: Kölner Messe)		Ordinarium Missae	Schuhenn.	35
47	Großer Gott, wir loben dich	EG 331 / GL 380 ö	Franz 1768	Wilson	68
38	Gute Nacht, es ist nun Zeit zu gehn.		Detterbeck 2017	Detterbeck	54
36	Guten Abend, gut' Nacht		Des Knaben Wunderhorn 1808	Domke	50
48	Halleluja		Offb 11,15 und 19,6.16	Händel / Pehlken	69
9	Halleluja (Kanon)		liturgisch	Boyce	13
51	Halleluja! Lasst uns singen		Wutzler 2013	Wutzler	77
52	Halleluja, deine Güte, deine Liebe		Ps 36,6	Schuhenn	78
13	Heiliger starker Gott		Jäck 1817	Gabriel	18
44	Herr Gott, dich loben alle wir.		Eber 1554	Schein	62
63	Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens		Franz von Assisi, 13. Jh. zugeschrieben	Kropf	98
71	Herr, mach uns stark	EG 154 / GL 552 ö	Gottschick 1972	Heelein	108
43	Herr, segne und behüte uns.		Num 6,24–26	Domke	60
2	Herr, send herab uns deinen Sohn	EG 19(M) / GL 222 ö	Corner 1631 u. a.	Schröder	4
12	Herzliebster Jesu	EG 81 / GL 290 (ö).	Heermann 1630	Hoppe	16
64	Hine mah tov.		Ps 133,1	Buchenberg	100
7	Hört, der Engel helle Lieder	EG 54	Frankreich 18. Jh. / Abel	Mezzalira	11
15	Hosianna dem Sohne David.		Mt 21,9b	Telemann	20
60	Ich seh empork zu den Bergen.		Passarge nach Ps 121	Linhardt	93
10	Ich steh an deiner Krippe hier.	EG 37 / GL 256 ö	Gerhardt 1653	Büchner	14
14	Im Dunkel unsrer Ängste		Scouarnec, Zils 1992	Kreuels	19
8	In dulci jubilo	GL 253 ö	15. Jh.	Giesen	12
56	In te, Domine, speravi		Ps 31,2a	Buxtehude	85
68	Introibo ad altare Dei		Antiphon nach Ps 43,4	Bikkembergs	104

42	Irish Blessing	trad.	Chilcott	58
16	Jerusalem	Weber nach Klgl 2,3	Gouzes	23
49	Jesus on the mainline	Gospel	Guillen	75
19	Jesus, unser Trost und Leben	Homburg 1659	Götttsche	27
57	Keine Zeit	Trenn 2014	Brick	88
26	Kölner Messe	Ordinarium Missae	Schuhenn.	34
41	Komm, Herr, segne uns	EG 170 / GL 451 ö. Trautwein 1978	Bietz	58
27	Kyrie (aus: Missa brevis in A)	Ordinarium Missae	Mawby	43
26.1	Kyrie (aus: Kölner Messe)	Ordinarium Missae	Schuhenn.	34
28	Kyrie eleison (Kanon)	liturgisch	Roseingrave	44
70	Kyrie, ten piedad	Lehmann 1992	Lehmann / Förster	110
51	Latino-Halleluja	Wutzler 2013	Wutzler	77
62	Lob sei dir, Höchster	Franz von Assisi, 13. Jh.	Domke	94
1	Macht hoch die Tür	EG 1 / GL 218 ö. Weissel 1642	Porr	2
18	Manches Holz	Schmitz-Jeromin	Pohl	26
3	Maria durch ein' Dornwald ging	GL 224. A. v. Haxthausen 1850	Wallrath	9
42	May the road rise to meet you	Irish Blessing, trad.	Chilcott	58
59	Mit Fried und Freud ich fahr dahin	EG 519. Luther 1524	Jäger-Waldau	91
32	Nehmet hin und esst	Mt 26,26–28	Riegler	47
24	Nun bitten wir den Heiligen Geist (Kanon)	EG 124 / GL 348. 13. Jh.	Sartorius	32
6	O du fröhliche	EG 44 / GL 238 ö. Falk, Holzschuher 1819/29	Jägermeier	10
23	O Heiliger Geist	EG 131. Niedling 1651	Spengler	31
5	O Herr, wenn du kommst	GL 233 ö. Poppe 1979	Michel	7
26.3	Sanctus (aus: Kölner Messe)	Ordinarium Missae	Schuhenn.	38
43	Segen	Num 6,24–26	Domke	60
66	Sommarpsalm	von Wirsén	Åhlén / Michel-Becher	103
	Stundengebet – Eröffnung		Kreuels. . . Umschlag vorne	
	Stundengebet – Segen/Entlassung		Kreuels. . . Umschlag hinten	
58	Swing low, sweet chariot	African-American Spiritual	Spengler	89
17	Tenebrae factae sunt	Responsorium am Karfreitag	Werner	24
54	The Lord is my shepherd	Ps 23	Chilcott	80
66	Wie herrlich grünen Baum und Strauch	von Wirsén	Åhlén / Michel-Becher	103
11	Wie schön leuchtet der Morgenstern	EG 70 / GL 357 ö. Nicolai 1599	Gabriel	15
4	Wie soll ich dich empfangen	EG 11. Gerhardt 1653	Domke	6
65	Wir sehen, Gott, auf deine Hand	Zink 1992	Wulf	102
46	Wohin du gehst	Ruth 1,16–17	Simowitsch	65
50	Wunderbarer Hirt	Kosse	Eißler	76

Titelgestaltung: Nadine Kristen

Neben der hier vorliegenden Chorausgabe ist ein Band für den Chorleiter oder die Chorleiterin erschienen (**editionCHORLEITUNG**), der zugleich als Ausgabe für die Spieler und Spielerinnen des Tasteninstrumentes dient.

Alle Sätze in diesem Chorbuch, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

1 Macht hoch die Tür EG 1, GL 218 ö

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Melodie: Halle 1704

Satz: Michael Porr (*1967) 2021

ruhig fließend

Sopran

Orgel/Klavier

Alt

Männerstimme

1. Macht
2. Er

1. Macht
2. Er

1. Macht
2. Er

5

hoch die Tür, die Tor macht weit es kommt der Herr der Herr lich-keit, ein
ist ge-recht, ein Hel-fer wert Sanft-mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich-keit, ein
ist ge-recht, ein Hel-fer wert, Sanft-mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein

hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr lich-keit, ein
ist ge-recht, ein Hel-fer wert, Sanft-mü-tig-keit ist sein Ge-fährt, sein

König al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,
Königs-kron ist Hei-lig-keit, sein Zep-ter ist Barm-her-zig-keit;

König al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich,
Königs-kron ist Hei-lig-keit, sein Zep-ter ist Barm-her-zig-keit;

König al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt zu-gleich, der
Königs-kron ist Hei-lig-keit, sein Zep-ter ist Barm-her-zig-keit; all

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

Heil und Le - ben mit sich bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -
un - sre Not zum End er bringt; der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat. —
Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat. —

lo - bet sei mein Gott, — mein Schöp - fer reich von Rat. —
lo - bet sei mein Gott, — mein Hei - land groß von Tat. —

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - fer reich von Rat. —
lo - bet sei mein Gott, mein Hei - land groß von Tat. —

3. O wohl dem, der wohnt in der Stadt,
so diesen König sich hat.
Wohl allen, die in der Gemeinde,
einet ein.
Freudensonn,
sich lauter Freud und Wonn.
Gelobet sei mein Gott,
mein Tröster früh und spat.

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit,
eu'r Herz zum Tempel zubereit'.
Die Zweiglein der Gottseligkeit
steckt auf mit Andacht, Lust und Freud;
so kommt der König auch zu euch,
ja, Heil und Leben mit zugleich.
Gelobet sei mein Gott,
voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ,
meins Herzens Tür dir offen ist.
Ach zieh mit deiner Gnade ein;
dein Freundlichkeit auch uns erschein.
Dein Heilger Geist uns führ und leit
den Weg zur ewgen Seligkeit.
Dem Namen dein, o Herr,
sei ewig Preis und Ehr.

4 Wie soll ich dich empfangen EG 11

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
 Melodie: Johann Crüger (1598–1662) 1653
 Satz: Christian Domke (*1982) 2019

Andantino quasi meditativo ♩ = 70

S
A
M

mp Ho - si -

1. Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - geg'n ich dir,
 2. Dein Zi - on streut dir Pal - men und grü - ne Zwei - ge hin,
 3. Was hast du un - ter - las - sen zu mei - nem Trost und Freud,
 4. Das schreib dir in dein Her - ze, du hoch - be - trüb - tes Heer,

p *pp*

1. ... und w be -
 2. ... und grü ne
 3. ... zu mei em
 4. ... hoch -

5
an - na! Ho - si - an - na!
p *mp*

al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len
 ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen
 Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten
 4. bei de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

p

al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len
 ich will dir in Psal - men er - mun - tern mei - nen
 Leib und See - le sa - ßen in ih - rem größ - ten
 de - nen Gram und Schmer - ze sich häuft je mehr und

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -

p *mf*

1. Zier? O Je - su, Je - su, set -
 2. Sinn. Mein Her - ze soll dir grü -
 3. Leid? Als mir das Reich, das Reich ge - nom -
 4. mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha -

pp *mf*

1. Zier? ... o mei - ner See - len Zier? O Je - su, o Je - su,
 2. Sinn. ... er - mun - tern mei - nen Sinn. Mein Her - ze soll dir grü - nen,
 3. Leid? ... in ih - rem größ - ten Leid? Als mir das Reich, das Reich ge - nom -
 4. mehr; ... sich häuft je mehr und mehr; seid un - ver - zagt, ihr ha - bet,

3 Maria durch ein' Dornwald ging GL 224

Text und Melodie: bei August von Haxthausen 1850
Satz: Klaus Wallrath (*1959) 2021

$\text{♩} = 78$

S

2

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, - }
2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen? }
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. }

A

2 Org

1.-3. Ky - ri - e e - lei - son.

M

2

7

Ky - ri - e e - lei - son.

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der - }
2. Ein - klei - nes Kind - lein - oh - ne Schmer - zen, das }
3. Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da }

Ky - ri - e e - lei - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, {
der - }
das - }
da - }

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, - Ky - ri - }
2. Ein - klei - nes Kind - lein - oh - ne Schmer - zen, Ky - ri - }
3. Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, Ky - ri - }

1./2. 3. poco rit.

ha - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen. } Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.
Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. }
ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. }

hat in sie - ben Jahr kein Laub ge - tra - gen. } Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.
trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. }
ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen. }

e, }
e, } Ky - ri - e e - lei - son. Je - sus und Ma - ri - a. ri - a.
e, }

6 O du fröhliche EG 44, GL 238 ö

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

Melodie: Sizilien, vor 1788 / bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Satz: Otto Jägermeier (1870–1933) 2021

Mit Gefühl

S *f*
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge

A *f*
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge

M *f*
 O du fröh - li - che, o du se - li - ge

Org/Klav

7 *mf*
 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit!

1. Welt ging ver - lo - ren,
 2. Christ ist er - schie - nen,
 3. Himm - li - sche Hee - re

1. welt ging ver - lo - ren,
 2. Christ ist er - schie - nen,
 3. Himm - li - sche Hee - re

brin - gen - de Weih - nachts - zeit! { 1. Welt — ging ver - lo - ren, Christ —
 2. Christ — ist er - schie - nen, uns —
 3. Himm — li - sche Hee - re jauch -

f
 — bo - ren: }
 ver - süh - nen: } Freu - e, — freu - e dich, o Chris - ten - heit.
 jauch - zen dir Eh - re: }

f
 Christ ist ge - bo - ren: }
 uns — zu ver - süh - nen: } Jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells, jing - le bells, Chris - ten - heit.
 jauch - zen dir Eh - re: }

f
 — ist ge - bo - ren: }
 — zu ver - süh - nen: } Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, Chris - ten - heit.
 — zen dir Eh - re: }

8 In dulci jubilo GL 253 ö

Text: 15. Jh. / 3. Str.: Leipzig 1545

Melodie: 15. Jh.

Satz: Dominik Giesen (*1994) 2021

Vivace ♩ = ca. 100

Orgel /
Klavier

8

S
1. In dul - ci ju - bi - lo _____
2. O Je - su par - vu - le, _____

A
1. In dul - ci ju - bi - lo _____
2. O Je - su par - vu - le, _____

M
1. In dul - ci ju bi - lo _____ nun
2. O Je - su vu - le _____ nach

17

nu - get und seid froh: _____
ist mir weh. _____

sin - get und
dir ist so weh. _____

1. Un - sers Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____ und
leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o. _____

2. Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me, _____ durch
al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae. _____

1. Un - sers Her - zens Wonn' liegt in prae - se - pi - o _____ und
leuch - tet wie die Sonn' ma - tris in gre - mi - o. _____

2. Tröst mir mein Ge - müt, o pu - er op - ti - me, _____ durch
al - le dei - ne Güt', o prin - ceps glo - ri - ae. _____

unisono; bei letzter Strophe im Satz SAM und Largo

Dal C Coda 7

1. Al - pha es et O, _____ Al - pha es et O.
 2. Tra - he me post te, _____ tra - he me post te.

1. Al - pha es et O, _____ Al - pha es et O.
 2. Tra - he me post te, _____ tra - he me post te.

1. Al - pha es et O, _____ Al - pha es et O.
 2. Tra - he me post te, _____ tra - he me post te.

3. O Patris caritas, o nati lenitas!
 Wir warn all verdorben per nostra crimina,
 da hat er uns erworben caelorum gaudia.
 Quanta gratia, quanta gratia.

4. Ubi sunt gaudia? γ Nirgends mehr der Freude,
 wo die Engel singen no[n]tantica
 γ und die Zimbeln klingen in regis curia.
 Eja qualia, eja qualia!

Übersetzung der lateinischen Worte:

1. Mit süßem Jubel – in der Krippe – auf dem Schoß der Mutter – du bist das Alpha und das Omega
2. O Jesus, Kindlein – o bester Knabe – o Fürst der Herrlichkeit – zieh mich nach dir
3. O Liebe des Vaters – o Milde des Sohnes – durch unsere Sünden – himmlische Freuden – wir danken dir große Gnade!
4. Wo sind die Freuden? – neue Lieder – am Hof des Königs – Ei, welche (Freuden)!

© Carus-Verlag, Stuttgart

9 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Text: liturgisch
Musik: William Boyce (1710–1779)

© Carus-Verlag, Stuttgart

10 Ich steh an deiner Krippe hier EG 37, GL 256 ö

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1653
Melodie: Johann Sebastian Bach (1685–1750) 1736
Satz: Roland Bühren (*1954)

S
A

4 Org

1. Ich steh an dei - ner Krip - pe hier, o
2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da
3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du
4. Ich se - he dich mit Freu - den an und

M

8

1. Je - su, du mein Le - ben. Ich kom - me, bring und ichen - di was
2. bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu ei - ge - , eh
3. wa - rest mei - ne Son - ne, die Son - ne, mir - ge - bracht Licht,
4. kann mich nicht satt se - hen; und il ich nun chts - ter kann, bleib

12

ge - ben. Nimm hin, es ist__ mein Geist und__ Sinn, Herz,
Le - ben, ren. Eh ich durch dei - ne Hand ge - macht, da
ich an - be - ne. O Son - ne, die__ das wer - te__ Licht des
hen. O dass mein Sinn__ ein Ab - grund wär und

16

1. Seel und Mut, nimm al - les hin und__ lass__ dir's wohl - ge - fal - len.
2. hast du schon bei dir__ be - dacht, wie__ du__ mein woll - test__ wer - den.
3. Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie__ schön sind dei - ne__ Strah - len.
4. mei - ne Seel ein wei - tes Meer, dass__ ich__ dich möch - te__ fas - sen!

12 Herzbekster Jesu EG 81, GL 290 (ö)

Text: Johann Heermann (1585–1647) 1630
 Melodie: Johann Crüger (1598–1662) 1640 nach Genf 1543
 Satz: Michael Hoppe (*1966) 2021

7 Org/Klav Chor/Gemeinde

1. Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver - bro - chen,
 3. Was ist doch wohl die Ur - sach sol - cher Pla - gen?

13

dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge - spro - chen? Was ist die Schuld, n
 Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge - schla - gen. Ich, mein Herr -

19 Org/Klav

was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?
 ha - be dies ver - schul - det, was du er - det.

25 a cappella (Org ad)

S

A

2. Du st ge - gei - ßelt, mit Dorn ge - krö - net, ge - schla -

30

sicht ge - schla - gen und ver - höh - net, du wirst mit Es - sig,
 ge - schla - gen und ver - höh - net, du wirst, du
 gen und ver - höh - net, du wirst mit Es - sig.

mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - ket.

wirst mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - - ket.

— mit Gall ge - trän - ket, ans Kreuz ge - hen - - ket.

40 Chor/Gemeinde, mit Orgel

4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe!

S, A
4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe!

M
4. Wie wun - der - bar - lich ist doch die - se Stra - fe!

44

Der Hir - te lei - det die Scha - fe; die Schuld be -

Der Hir - te, er lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

Der Hir - te lei - det für die Scha - fe; die Schuld be -

49

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

zahlt der Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

zahlt der — Her - re, der Ge - rech - te, für sei - ne Knech - te.

13 Heiliger starker Gott

Text: Markus Fidelis Jäck 1817
nach Hágios ho Theós, ostkirchlich (GL 308,5)
Musik: Thomas Gabriel (*1957) 2021

Orgel / Klavier

p legato

Ped. sempre

5

S
A
M

Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott!

Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott!

Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott! Hei - li - ger _ Gott!

11

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott!

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott!

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger star - ker Gott!

17

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un - sterb - li - cher, _

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un - sterb - li - cher,

Hei - li - ger star - ker Gott! Hei - li - ger, _ Un - sterb - li - cher,

15 Hosianna dem Sohne David

Text: Mt 21,9b

Musik: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Eingangsschor aus der Kantate zum 1. Advent TVWV 1:809/1, 1744

Munter

S I
Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si -

S II
(A)
Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

M
ad lib.
Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid,

5
an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

Ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na

10
Soh - ne - vid, dem Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da -

dem Soh - ne Da - vid, dem Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da -

Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da - - vid, dem Soh - ne Da -

16
vid! Ge - lo - bet sei, der da kommt in dem Na - - - - men des

vid!

vid!

21

Herrn, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - - - - -
Ge-lo-bet sei, der da kommt in dem Na - - - - -

25

- - - - he, Ho-si-an-na, ge-lo-bet sei, der kommt
- - - - men des Herrn, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der
Ho-si-an-na Ho-si-an-na, ge-

29

in dem Na - - - - - men des Herrn, Ho-si-an-na,
Hö - - - - - he, Ho-si-an-na,
der da kommt, der da kommt im Na - - - - - men des Herrn, Ho-si-an-na

33

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na in der Hö - - - - -
an-na, Ho-si-an-na, ge-lo-bet sei, der da kommt in dem Na - - - - -
na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, ge-lo-bet sei, der da

he, Ho-si - an - na, Ho - si -
men des Herrn, Ho-si - an - na, Ho - si - an - na,
kommt, der da kommt in dem Na - men des Herrn, Ho-si - an - na, Ho - si - an -

an - na, ge - lo - bet sei, der da kommt in dem Na -
Ho-si - an - na, Ho-si - an - na in der Hö -
- na, Ho-si - an - na, ge - lo - bet sei, der kommt, der da kommt in dem

men - Herrn, Ho-si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he, in der
he, Ho-si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he, in der
Na men des Herrn, Ho-si - an - na in der Hö - he, in der Hö - he, in der

Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.
Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.
Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na in der Hö - he.

17 Tenebrae factae sunt

Text: Mt 27,45.46, Lk 23,46, Joh 19,30
 Responsorium am Karfreitag
 Musik: Alajos Werner (1905-1978) 2009

S *sotto voce* Te-ne-brae fa-ctae sunt, Te-ne-brae fa-ctae sunt, Te-ne-brae fa-ctae sunt, dum cru-ci-fi-

A *sotto voce* Te-ne-brae fa-ctae sunt, te-ne-brae fa-ctae sunt, dum cru-ci-fi-

M *sotto voce* Te-ne-brae fa-ctae sunt, te-ne-brae fa-ctae sunt, dum cru-ci-fi- *marcato* sent

5 *marcato* dum cru-ci-fi-xis-sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i. *f*

dum cru-ci-fi-xis-sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i. Et cir-ca ho-ram no - *f legato*

Je - sum, dum cru- sent Je - sum, Ju - dae - i, Ju - dae - i.

12 *mf* Et cir-ca ho-ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

- nam, *mf* et cir-ca ho-ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

cir-ca ho-ram no - nam, ex - cla - ma - vit Je - sus

21 vo - ce ma - gna: De - us me -

vo - ce ma - gna: De - us me - - us, De - us

vo - ce ma - gna: De - us me - - us, De - us me - us, De - us

- - us, De - us me - - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?
me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?
me - us, De - us me - us, ut quid me de-re-li - qui - sti?

Et in-cli - na - to ca - pi - te,
Et in-cli - na - to ca - pi - te, et in-cli - na - to ca pi - te,
Et in-cli - na - to ca - pi - te, et in-cli - to a - pi - te,

e-mi-sit spi - ri - tum. sit spi - ri - tum. Ex-cla-mans Je-sus vo-ce ma-gna, a - it:
e-mi-sit spi - ri - tum. e spi - ri - tum. Ex-cla-mans Je-sus vo-ce ma-gna, a - it:
e-mi-sit spi - ri - tum. Ex-cla-mans Je-sus vo-ce ma-gna, a - it:
Fine

Pa - ter, Pa - ter, in ma-nus tu - as com-men - do spi - ri - tum me - um.
Pa - ter, Pa - ter, in ma-nus tu - as com-men-do spi - ri - tum me - um.
Pa - ter, Pa - ter, in ma-nus tu - as com-men - do spi-ri-tum me - um.

Dal Fine

Übersetzung: Finsternis ward, als die Juden Jesus gekreuzigt hatten; und um die neunte Stunde schrie Jesus mit lauter Stimme: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen?“ Und neigte das Haupt und hauchte seinen Geist aus. Jesus schrie mit lauter Stimme: „Vater, in deine Hände gebe ich meinen Geist.“

20 Die ganze Welt, Herr Jesu Christ EG 110, GL 332 ö

Text: Friedrich Spee 1623/1625

Melodie: Köln 1623

Satz: Johannes M. Schröder (*1991) 2021

Moderato $\text{♩} = 65$

S

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ,)
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt,)
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann,)

A

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ,)
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt,)
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann,)

M

1./6. Die gan - ze Welt, Herr Je - su Christ,)
 2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt,)
 3. Jetzt grü - net, was nur grü - nen kann,)

7

Org

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org

{ in dei - ner Ur - ständ * fröh - lich ist. }
 { die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }
 { die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

Org

{ in dei - ner Ur - ständ fröh - lich ist. }
 { die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }
 { die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

Org

{ in dei - ner Ur - ständ fröh - lich ist. }
 { die Chris - ten - heit auf Er - den klingt. }
 { die Bäum zu blü - hen fan - gen an. }

* Urständ: Auferstehung

23 O Heiliger Geist EG 131

Text: Johannes Niedling (1602–1668) 1651

Melodie: Samuel Scheidt (1587–1654) 1650

Satz: Christoph Spengler (*1969) 2021

Slow Swing Waltz ♩ = 100

Klavier

S
A

8

1. O Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, du Trös - ter wert
 (2. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, gib uns die Lieb zu
 (3. O) Hei - li - ger Geist, o hei - li - ger Gott, mehr' un - sern lau -

M

15

al - ler Not, du bist ge sandt vons Him mels Thron von
 dei - nem Wort; zünd an in uns der Lie be Flamm, da -
 im - mer - fort; an Chris - tu nie - mand lau - ben kann, es

21

und dem Sohn. } 1.-6. O Hei - li - ger Geist, o
 mach zu al - le - samt. }
 sei denn durch Hilf ge - tan. }

27

1.-5. 2 6.
 hei - li - ger Gott! 2.-6. O Gott! uh

4. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
 erleucht uns durch dein göttlich Wort;
 lehr uns den Vater kennen schon,
 dazu auch seinen lieben Sohn.
 O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

5. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
 du zeigst den Weg zur Himmelspfort;
 lass uns hier kämpfen ritterlich
 und zu dir dringen seliglich.
 O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

6. O Heiliger Geist, o heiliger Gott,
 verlass uns nicht in Not und Tod.
 Wir sagen dir Lob, Ehr und Dank
 allzeit und unser Leben lang.
 O Heiliger Geist, o heiliger Gott!

24 Nun bitten wir den Heiligen Geist EG 124, GL 348

Kanon zu 4 Stimmen

Text: Berthold von Regensburg 13. Jh.
Kanon: Erasmus Sartorius (1577–1637) nach
der Melodie aus dem 13. Jh., Wittenberg 1524



Nun bit-ten wir den Heil - gen Geist, — nun bit-ten wir den Heil - gen Geist,



den Heil-gen Geist um den — rech - ten Glau - ben al - ler - meist, al - ler - meist



dass er uns be - hü - te, dass er uns be - hü - te an un-serm En - de un - serm En - de,



an un-serm En - de, we - der heim - fah - ren aus die - ser E - len - de. Ky - rie



- son, - rie e - lei - son, Ky - rie — e - lei - son, e - lei - son.

us-Verlag, Stuttgart

25 Ave verum corpus

Musik: Edward Elgar (1857–1934) op. 2,1 (1902)

Text: Anonymus, 13. Jh.

Bearbeitung für dreistimmigen Chor:
Gunther Martin Göttsche (*1953) 2021

Largo Sopran, Alt unisono
p legato

S
A

Org

A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas - sum, im - mo -

7 *dim.* *pp*

la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. A - ve ve - rum cor - pus na - tum ex Ma - ri - a Vir - gi -

Männerstimmen

13 *pp* S + A unisono *cresc.*

ne: ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne: i - jus tus p - ro - fo -

19 *f*

ra - tum ve - ro flu - i - ne: e - s - no - bis prae - sta - tum mor - tis in ex - a - mi -

25 *pp* *cresc.* *f*

la - tu - fo - ra - tum ve - ro flu - xit san - gui - ne: e - sto

31 *p* *rit.* *Più lento*

no - bis prae - gu - sta - tum mor - tis in ex - a - mi - ne. O cle - mens, o

(mor - tis)

35 *pp* *f*

pi - e, o dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.

26 Kölner Messe

26.1 Kyrie

Text: Ordinarium Missae
Musik: Reiner Schuhenn (*1962) 2020

Andante $\text{♩} = 70$

S
A *p*
M *p*

Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -

8 *mf* *p*
mf
mf

Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,

15 *mf* *p* *mp*
mf *p* *mp*

mf *p* *mp*
mf *p* *mp*

le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,

22 *mf* *pp* *f*
mp *pp* *f*
f

Org/Klav

Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
Chri-ste e - le-i-son, Chri-ste e - le-i-son. Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -
Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e -

30

f *mp*

le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,

e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son,

le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son, Ky-ri-e e - le-i-son,

37

mf *mp* *p poco rall.*

Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.

Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.

Ky - ri - e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - le-i-son.

26.2 Gloria

Allegro 40

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

8

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi -

13

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus — ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus — ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus — ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

18

tu - am. De - us Pa - ter om - ni - po - tens

tu - am. De - us Pa - ter - ni - po -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us - ni - po - tens. Do - mi - ne

23

e - su Chri - ste. A - gnus De - i,

- su Chri - ste. Do - mi - ne De - us. A - gnus De - i, Fi -

ge - ni - te Je - su Chri - ste. A - gnus De - i, Fi - li - us

29

rall. **Andante**

Fi - li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

- li - us Pa - tris, Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Pa - tris, Pa - tris. Mi - se - re - re no -

34

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, sus - - ci -

bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di, sus - - ci -

bis, no - - bis.

40

pe de-pre-ca-ti-o - - nem no-stram. Mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.

pe. Mi-se-re-re, mi-se-re-re.

Mi-se-re-re, mi-se-re-re.

46

Qui se-des ad - - tris, mi-se-re-re no - bis.

Mi-se-re-re no - bis. Quo-ni-am, quo-ni-am,

rit. *p* *Allegro vivace* *Tempo I*

pp *f*

52

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su -

quo-ni-am tu so-lus sanc-tus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so - lus Al - tis-si-mus, Je - su -

57 *f*

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i.

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i.

Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

61 *f* *p* *p* *ff*

A - - - men. A - men. A - men. A - men.

A - - - men. A - men. A - men. A - men.

A - - - men. A - men. A - men. A - men.

26.3 Sanctus

Allegro $\text{♩} = 12$

pp

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

San - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

ctus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

3

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

5

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
 Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

7

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, *pp* san - ctus,
 Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, *pp* san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,

10

f san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus,
f san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus, *f* san - ctus, *mf* san - ctus, *mf* san - ctus,
 De-us, De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus, De-us, De-us, Do-mi-nus, Do-mi-nus, De-us, De-us,

13

ff san - ctus, *ff* san - ctus, *ff* san - ctus, *ff* san - ctus, *ff* sanc - tus, *ff* sanc - tus.
ff san - ctus, *ff* san - ctus, *ff* Do-mi-nus, *ff* Do-mi-nus, *ff* De-us, *ff* De-us, *ff* Do-mi-nus, *ff* Do-mi-nus, *ff* De-us, *ff* De-us.
 Do-mi-nus, Do-mi-nus, De-us, De-us, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

16 *f* *mf* *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f *mf* *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, san - ctus, san - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

f *mf* *f*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, san - ctus, san - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

19 *f* *f* *f*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

f *f* *f*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus.

f *f*

san - ctus, san - ctus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

22 *pp* *p* *pp*

Ho - san - - na, ho -

pp *pp*

Ho - san - - na, ho -

pp

De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us,

25 *p* *p* *p*

san - - na, ho - san - - na, ho - san - - na, ho -

p *p* *p*

san - - na, ho - san - - na, ho - san - - na, ho -

p

Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, De - us, Do - mi - nus, Do - mi - nus, De - us, ho -

san-na in ex-cel-sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na! _____

san-na in ex-cel-sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na! _____

san-na in ex-cel-sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na! _____

26.4 Agnus Dei

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

mf - gnus De - i, tol - lis pec - ca - ta

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus

8 De - i, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

an - di. A - gnus De - i, A - gnus,

mf re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,

15 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

mf A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

21

A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

27

A - gnus. Do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis
 A - gnus. Do - na, do - na, do - na no - bis, do - na no - bis, no - bis
 re - re no - bis. Do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis

34

cem, no - bis, no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,
 em, do - na no - bis, no - bis, no - bis pa - cem, pa - cem,
 no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

41

do - na no - bis pa - cem.

28 Kyrie eleison

Kanon zu 3 Stimmen oder Circlesong

Text: liturgisch
Musik: „Jerusalem“ von Thomas Roseingrave (1690–1766)
Textunterlegung: Christiane Hrascky 2020

①
Ky - ri - e - - - e - le - i - son, e - le - i - son.

②
Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son.

③
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

The musical score consists of three staves, each with a circled number (1, 2, 3) at the beginning. The notes are in a treble clef with a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating long notes. The first staff starts with a circled '1', the second with a circled '2', and the third with a circled '3'. The lyrics for the first staff are 'Ky - ri - e - - - e - le - i - son, e - le - i - son.' The second staff is 'Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son.' The third staff is 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.'

Bei der Ausführung als Kanon sind die Zeilenanfänge die jeweiligen Kanoneinsätze. Bei der Ausführung als Circlesong singt jede Stimme nur eine Zeile und wiederholt diese immer wieder. Die Stimmen beginnen ineinander.

© Carus-Verlag, Stuttgart

29 Gloria

Kanon zu 3 Stimmen

Text: liturgisch, nach Lk 2,14
Kanon: Philip Hayes (1738–1797)
Textunterlegung: Richard Mailänder 2022

①
Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

The musical score for 'Gloria' shows a single staff with a circled '1' at the beginning. The time signature is 3/4. The lyrics are 'Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.' The notes are in a treble clef. There is a large, stylized watermark 'Carus' overlaid on the page.

31 Aller Augen warten auf dich, Herre

Das Benedicite vor dem Essen

Text: Ps 145,15,16

Musik: Heinrich Schütz (1585–1672) SWV 429

Bearbeitung für drei Stimmen: Gunther Martin Göttsche (*1953) 2021

S
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re

A
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re

M
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - re, und du gi - best ih - nen ih - re

6
Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und

Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und

Spei - se zu sei - ner Zeit. Du tust dei - ne mil - de Hand auf und

al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

sät - ti - gest al - les, was da le - bet, mit Wohl - ge - fal - - len.

32 Nehmet hin und esst

Text: nach Mt 26,26–28
Musik: Thomas Riegler (*1965)
aus dem Musical „Es ist vollbracht“

♩ = 63

Solo, bei Wiederholung: Chor



Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da - ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug.



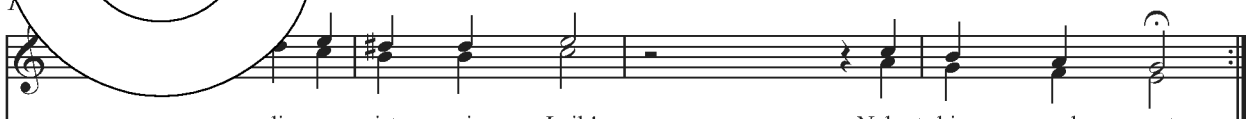
Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da - ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug.



und und esst, nehmt hin und esst,
und trinkt, nehmt hin und trinkt,



Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da - ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug.



die-ses ist sein Leib! Nehmt hin und esst.
die-ses ist sein Blut! Nehmt hin und trinkt.



Neh-met hin und esst, die-ses ist mein Leib. Hal-tet da - ran fest, dass ich in euch bleib.
Neh-met hin und trinkt, die-ses ist mein Blut, das Ver-ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug.

34 All Morgen ist ganz frisch und neu EG 440

Text: Johannes Zwick (um 1541) 1545
 Melodie: Johann Walter (1496–1570) 1541
 Satz: Ingo Bredenbach (*1959) 2021

S
 1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des
 2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

A
c.f.
 1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des Her - ren
 2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib uns, was

M
 1. All Mor - gen ist ganz frisch und neu des
 2. O Gott, du schö - ner Mor - gen - stern, gib

3
 Her - ren Gnad und gro - ße Treu; sie hat kein End den lan - gen
 uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei - ne Lich - ter in uns

Gnad und gro - ße Treu sie hat kein End den lan - gen
 wir von dir be - gehrn: Zünd dei - ne Lich - ter in uns

Her - ren Gnad und gro - ße Treu; sie hat kein End den lan - gen
 uns, was wir von dir be - gehrn: Zünd dei - ne Lich - ter in uns

6
 Tag, drauf je - der sich ver - las - sen mag.
 an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der sich ver - las - sen mag.
 an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

Tag, drauf je - der sich ver - las - sen mag.
 an, lass uns an Gnad kein Man - gel han.

3. Treib aus, o Licht, all Finsternis,
 behüt uns, Herr, vor Ärgeris,
 vor Blindheit und vor aller Schand
 und reich uns Tag und Nacht dein Hand,

4. zu wandeln als am lichten Tag,
 damit, was immer sich zutrag,
 wir stehn im Glauben bis ans End
 und bleiben von dir ungetrennt.

36 Guten Abend, gut' Nacht

Text: „Des Knaben Wunderhorn“ 1808 (Strophe 1)
Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)
Melodie: Johannes Brahms (1833–1897) op. 49,4
Satz: Christian Domke (*1982) 2021

Andante grazioso ♩ = 60

S Klav *pp* (summen)

A *pp* (summen)

M *pp* (summen)

Klavier und Frauenstimmen bilden einen rahmenden Instrumentalsatz, bei dem die Frauenstimmen mit ihrem „du-a“ Klarinetten imitieren.

8 *p dolce* (summen) du - a du - a du - a du - a

p du du - a du du - a du - a

espressivo p (summen) (summen)

15 du - a du du - a du - a du - a du - a du - a du - a

du - a du du - a du - a du - a du - a du - a du - a

dacht, mit Näg-lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck'. Mor - gen früh, wenn Gott
wacht, die zei - gen im _ Traum dir _ Christ-kind - leins Baum. Schlaf nun se - lig und

21 du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du

du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du - a du

will, wirst du wie - der ge - weckt, mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du
süß, schau im Traum's Pa - ra - dies, schlaf nun se - lig und süß, schau im

26

1.

du - a du-a du-a du-a du-a du-a du (summen) du - a

du - a du-a du-a du - a du - a du-a du (summen) du - a

wie - der ge - weckt. (summen) du -
Traum's Pa - ra - dies.

33

2.

du-a du - a du-a du (summen)

du-a du - a du - - a (summen)

- a du-a du-a du (summen)

39

Schla - fe Pa - ra - dies, se - lig, schla - fe, schla - fe

Pa - ra - dies, schla - fe, schla - fe

Pa - ra - dies, schla - fe, schla - fe, schla - fe

45

poco rit. *p* *rit.*

se - lig ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

se - lig ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

se - lig ei - ne gu - te, ei - ne gu - te Nacht, ei - ne gu - te Nacht.

37 Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Text: Lk 24,29
Musik: Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901),
Abendlied op. 69,3 für SSATTB,
bearb. von Ekkehard Hübler (*1967) 2018

Andante molto

S *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei
A *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, bleib bei
M *p* Bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den, *f* bleib bei

7
S uns, denn es will A - bend wer - den, denn es will
A *f* uns, bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den,
M uns, denn es will bend, A - bend wer den, denn es will A - bend

13
S wer en, A - - bend wer - - den,
A *f* denn es A bend, A - bend, es will A - bend wer - - den,
M *f* - den, denn es will A - - - bend wer - - den,

19
S *f* und der Tag hat sich ge - nei - - get, sich ge - nei - - -
A *f* und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge - nei - get, sich ge -
M *ff* und der Tag hat sich ge - nei - get, der Tag hat sich ge -

25

- get, sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn es will
 nei - get, hat sich ge - nei - get, bleib, o bleib bei uns, denn es will
 nei - get, hat sich ge - nei - get, bleib bei uns, denn

31

A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get, hat
 A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get, hat
 es will A - bend wer - den, und der Tag hat sich ge - nei - get, hat

37

Tag hat sich ge - nei - get. O bleib bei uns, o bleib bei uns,
 ge - nei - get. O bleib bei uns, bei uns, bleib,
 ch ge - nei - get. O bleib, o bleib bei uns, o

43

o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.
 o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.
 bleib, o bleib, o bleib bei uns, denn es will A - bend wer - den.

43 Segen

Text: Numeri 6, 24–26
Melodie und Satz: Christian Domke (*1982) 2021

Adagio *pp*

S

A Klav Herr! *pp*

M *pp e dolce legato* Herr! _

6 *pp* *p*

Herr! _ Herr, seg - ne und be - hü - - - te uns.

Herr! _ Herr, seg - ne und be - hü - - - te uns.

Herr! _ Herr, seg - ne be - hü - te, - hü - te uns.

12

Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns gnä - - -

Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns gnä - - -

Herr, lass dein An - ge - sicht leuch - ten ü - ber uns, und sei uns gnä - - -

18

dig.

A Klav dig.

M dig.

23

Herr, er - he - be dein An - ge - sicht _ auf uns. Gib uns, Herr, dei - nen

Herr, er - he - be dein An - ge - sicht _ auf uns. Gib uns, gib uns, Herr, dei - nen

Herr, er - he - be dein An - ge - sicht auf uns, gib uns, Herr, dei - nen

28

Frie - den, Frie - - - den. A - - - men. *mp*

Frie - den, Frie - - - den. A - - - men. *mp*

Frie - den, dei Frie - - - den. A - - - men. *mp*

34

p - men. A - - - men. *rit.*

p - men. A - - - men. *Durterz nur bei unbegleiteter Version*

A - - - men. A - - - men. *Pfte rep. a niente*

44 Herr Gott, dich loben alle wir

Text: Paul Eber 1554
Musik: Johann Hermann Schein (1586–1630)
aus: Opella Nova (1618), Teil I, Nr. 28
Bearbeitung für 3 Stimmen: Christiane Hrasky (*1970)

S I
Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben

S II
(A)
Herr Gott, dich lo - ben

M*
ad lib.
Herr Gott, dich lo - ben al - le wir, Herr Gott, dich

6
al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben le wir, Herr

al - le wir, Herr Gott, dich lo - ben - le wir,

lo - ben al - le Herr

11
ben al le wir, Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le

Herr Gott, dich lo - ben, dich lo - ben al - le

- ben al - le wir, lo - - - - ben

16
wir und sol - len bil - lig dan - ken dir, und sol - len bil - lig dan - ken

wir und

wir und sol - len bil - lig dan - ken dir,

* auch rein instrumental möglich

22

dir, und sol-len bil-lig dan-ken dir, und sol-len bil-lig dan-ken
sol-len bil-lig, und sol-len bil-lig dan-
und sol-len bil-lig dan-ken dir, und sol-len bil-lig dan-

28

dir für dein Ge-schöpf, für dein Ge-schöpf der En-gel schon für
-ken dir für dein Ge-schöpf der - gel s
ken dir für dein Ge-schöpf r En-gel schon, für

34

dein Ge-schöpf en - gel schon, für
ge-schöpf der En-gel schon, für dein Ge-schöpf der En -
opf der En-gel, der En -

38

dein Ge-schöpf der En-gel schon, für dein Ge-schöpf,
- gel schon, für dein Ge-schöpf der En-gel schon, für dein Ge -
- gel schon, für dein Ge-schöpf der

für dein Ge-schöpf der En - gel schon, die um - dich schwe - -
 schöpf der En - gel schon, die um - dich schwe - -
 En - - - - - gel, die um dich schwe - -

- ben in deinem Thron, die um - dich - schwe - -
 - ben in _____ deinem Thron, die um - dich - schwe - - ben -
 - ben in _____ deinem Thron, die um dich schwe - ben

in d...ron, die um dich schwe - - - ben in deinem
 in _____ ron, die um dich schwe - - - ben in deinem
 in _____ ron, die um dich schwe - - - ben in _____ deinem

Thron, die um - dich schwe - ben in deinem Thron.
 Thron, die um dich schwe - - - ben in _____ deinem Thron.
 Thron, die um dich schwe - - - ben in deinem Thron.

46 Wohin du gehst

Text: Tschö Hoffmann nach Ruth 1,16-17
Musik: Jan Simowitsch (*1980) 2021

S
A

Wo - hin du gehst, wo du bleibst, wo du

M

Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo - du bleibst, da blei - be auch ich. Wo du

6

stirbst. Dein Volk ist mein

stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Dein Volk ist mein

12

Volk. — ist — dein Gott. Du und ich, wir sind eins, Gott ist —

Mein Gott ist dein Gott. Du und ich, wir sind eins, Gott ist

eins. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo - du bleibst, da blei - be auch

eins. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch. Wo - du bleibst, da blei - be auch

25

ich. Wo du stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch.

ich. Wo du stirbst, will ich be - gra - ben sein. Wo - hin du gehst, da - hin geh ich auch.

45 Alles, was ihr tut

Text: Kol 3,17 und Anonymus
Musik: Constantin Christian Dedekind (1628–1715) 1673

in ♩

S Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - - ten

A Org Klav Al - les, al - les, was — ihr tut mit Wor - - ten, mit Wor - - ten

M ad lib. Al - les, al - les, was ihr tut mit Wor - -

5 o - der mit Wer - ken, das tut al - les Na - men des He - in -

o - der mit Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im

o - der mit Wer - ken, o - der mit Wer - ken, das tut al - les im Na - men

9 - - - in Je - su. Al - les, al - les, was ihr tut

Na - men des He - in - in Je - su. Al - les, al - les, was — ihr tut mit

in Je - - - su. Al - les, al - les, was ihr tut

13 mit Wor - - ten o - der mit Wer - ken,

Wor - - ten, mit Wor - - ten o - der mit Wer - ken, o - der mit

mit Wor - - ten o - der mit Wer - ken, o - der mit

17

das tut al - les im Na - men des Her - ren, im Na - men des Her - ren Je - su,
 Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Her - ren Je - su,
 Wer - ken, das tut al - les im Na - men des Herrn Je - - su,

21

und dan - ket Gott _____ und dem Va - - - ter, und dem Va - ter, -
 und dan - ket Gott _____ und dem Va - - - ter, und dan - ket

28

_____ und dem Va - ter _____ durch _____ und dem Va - ter _____ durch ihn. _____
 _____ und dem Va - ter _____ durch ihn, und dem Va - ter _____ durch ihn.
 Gott und _____ ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn. *Fine*

Aria

35

Vran: 1. O G du Ge - ber al - ler Ga - ben, du Ur - sprung al - ler Gü - tig - keit, von dem wir al - len Se - gen ha - ben, der uns setzt in Zu - frie - den - heit: viel. So viel als du kann nie - mand schen - ken, und dein Er - bar - men hat kein Ziel:
 Alt: 2. Ach was soll man erst be - den - ken? Der Wun - der sind hier gar zu

44

Wir bit - ten dich durch Je - sum Christ, gib uns, was gut _____ und _____
 Ach schenk uns doch durch Je - sum Christ, was uns recht, gut _____ und _____

50

_____ se - lig ist, gib uns, was gut _____ und _____ se - lig ist.
 _____ se - lig ist, was uns recht, gut _____ und _____ se - lig ist.

nach jeder Strophe Chor *da Capo al Fine*

47 Großer Gott, wir loben dich EG 331, GL 380 ö

Text: Ignaz Franz 1768
nach dem „Te Deum“ (4. Jh.),
AÖL 1973/1978

Melodie: Wien um 1776, Leipzig 1819, Heinrich Bone 1852
Satz: Alan Wilson (*1947) 2013

Org

S
A

1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich; Herr, wir prei - sen dei - ne Stár - ke.
2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fi - nen
3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re!
4. Der A - pos - tel heil - ger Chor, der Pro - phe - ten heh - re Men - ge
5. Dich, Gott Va - ter auf dem Thron, lo - ben Gro - ße, lo - ben Klei - ne.
6. Du, des Va - ters ew - ger Sohn, hast die Mensch - heit an - ge - nom - men,

M

17

1. Vor dir neigt die Er - de sich und be - wun - de die - se Welt - ke.
2. stim - men dir ein Lob - lied an; al - le - get, die dich er - re - chen,
3. Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel Er - hö - he, lauft und Mee - re
4. schickt zu dei - nem Thron em - por neu - e Lob und Dank - ge - sán - ge;
5. Dei - nem ein - ge - bor - nen Sohn singt die hei - li - ge Ge - mein - de,
6. bist vom ho - hen Him - mels - thron zu uns auf der Welt ge - kom - men,

25

ru - fen vor - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
sind er ne Ruh „Hei - lig, hei - lig, hei - lig“ zu.
der Blut nem Ruhm; al - les ist dein Ei - gen - tum.
und sie den teil - gen Geist, der uns sei - nen Trost er - weist.
hast uns tes Gnad ge - bracht, von der Sünd uns frei ge - macht.

7. Durch dich steht das Himmelstor
allen, welche glauben, offen;
du stellst uns dem Vater vor,
wenn wir kindlich auf dich hoffen;
du wirst kommen zum Gericht,
wenn der letzte Tag anbricht.

8. Herr, steh deinen Dienern bei,
welche dich in Demut bitten.
Kauftest durch dein Blut uns frei,
hast den Tod für uns gelitten;
nimm uns nach vollbrachtem Lauf
zu dir in den Himmel auf.

9. Sieh dein Volk in Gnaden an.
Hilf uns, segne, Herr, dein Erbe;
leit es auf der rechten Bahn,
dass der Feind es nicht verderbe.
Führe es durch diese Zeit,
nimm es auf in Ewigkeit.

10. Alle Tage wollen wir
dich und deinen Namen preisen
und zu allen Zeiten dir
Ehre, Lob und Dank erweisen.
Rett aus Sünden, rett aus Tod,
sei uns gnädig, Herre Gott!

11. Herr, erbarm, erbarme dich.
Lass uns deine Güte schauen;
deine Treue zeige sich,
wie wir fest auf dich vertrauen.
Auf dich hoffen wir allein:
Lass uns nicht verloren sein.

48 Halleluja

Text: Offb 11,15 und Offb 19,6.16
Musik: Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus: Messiah
Arr.: Thomas Pehlken (*1970) 2021

Allegro

S
A
M

Org/Klav

f

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja

5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

9

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, denn Gott der

13

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

30

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 Herr re - gie - ret all - mäch - tig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

33

Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an das Kö - nig - reich des ...
 Das Kö - nig - reich der Welt ist fort - an Kö - nig - reich des ...
 Das Kö - nig - reich der Welt ist fort an das Kö - nig - reich des ...

39

Herrn und sei - nes Christ, sei - nes Christ.
 Herrn und sei - nes Christ, sei - nes Christ. Und
 Herrn und sei - nes Christ, und sei - nes Christ. Und er re - giert auf im - mer und e - wig,

44

er re - giert auf im - mer und e - wig, und er re - giert auf im - mer und
 auf im - mer und e - wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer, auf

Ⓞ Kürzungsmöglichkeit von T. 41 bis T. 69

Und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der
 e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig,
 im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf e - wig, auf im - mer und e - wig,

Herrn, _____ der Wel - ten Gott, _____
 auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und
 auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja auf im - mer und

Herr der Herrn, _____
 e - wig, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 lu - ja, Hal - le - lu - ja, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

_____ der Wel - ten Gott, _____ Herr der
 lu - ja, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 lu - ja, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

64

Herrn, _____ der Wel - ten

auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

67

Gott, _____ der Wel - ten_ Gott, und er re - giert,

Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, _____ er re - giert und er re -

Herr der Herrn, der Wel - ten _____ t, und er re giert auf im - mer und

71

er re - giert auf im - mer und e -

giert, _____ - giert _____ auf im - mer und e -

_____ wig, und er re - giert, und er re - giert auf im - mer und

74

wig, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

wig, auf im - mer und e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

e - wig, Herr der Herrn, _____ der Wel - ten Gott _____

lu - ja, und er re - giert auf e - wig, auf im - mer und e - wig, Herr der
 lu - ja, und er re - giert auf im - mer und e - wig, Herr der —
 — und er re - giert auf e - wig, auf im - mer und e - wig, Herr der

Herrn, der Wel - ten Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott,
 Herrn, der Wel - ten — Gott, Herr der Herrn, der Wel - ten Gott, und
 Herrn, der Wel - ten Gott, Herr Herrn, der Wel - ten Gott, und er re -

er re — mer und e - wig, Herr der Herrn, der Wel - ten
 er und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und
 giert auf — auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e - wig, auf im - mer und

Gott, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 e - wig, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
 Männer teilen ad lib.

52 Halleluja, deine Güte, deine Liebe

Text: Ps 36,6
Musik: Reiner Schuhem (*1962) 2021

mp

S
Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be reicht so weit der Him - mel ist, — dei - ne Gna - de, dei - ne

mp

A
Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be reicht so weit der — Him - mel ist, — dei - ne Gna - de, dei - ne

mp

M
Dei - ne Gü - te, dei - ne Lie - be reicht so weit der Him - mel ist, — dei - ne Gna - de, dei - ne

6

Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken gehn, — Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken gehn, — Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

Wahr - heit reicht so weit die Wol - ken gehn, — Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

f

lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

f

lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

f

Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

53 Christus gibt durch den Tod das Leben

Text: Anon. nach Joh 11,25,26

Musik: Samuel Jacobi (1652–1721)

Bearbeitung: Carus-Verlag

S
A
M
ad lib.

Chris-tus gibt durch den Tod das Le-ben, Chris-tus gibt durch den Tod das
Org/Klav
Chris-tus gibt durch den Tod das Le-ben, Chris-tus gibt durch den Tod das
Chris-tus gibt durch den Tod das

8

Le-ben, drum wer sei-nem Wort, drum wer sei-nem Wort wird Glau
Le-ben, drum wer sei-nem Wort, drum wer sei-nem Wort wird Glau
Le-ben, drum wer sei-nem Wort, drum wer sei-nem Wort wird

14

- - - - - en-ge-ben, er wird nach töd-li-chem Ab-schied
- - - - - en-ge-ben, er wird nach töd-li-chem
- - - - - en-ge-ben, er wird nach töd-li-chem

20

do - - - - - ben, dort le - - - - - ben in
le - - - - - ben, dort le - - - - - ben in
Ab-schied dort le - - - - - ben, dort le - ben in

26

e - wi-gem, e - wi-gem, e - wi-gem Fried, in e - wi-gem Fried. *p*
e - wi-gem, e - wi-gem, e - wi-gem Fried, in e - wi-gem Fried. *p*
e - wi-gem, e - wi-gem, e - wi-gem Fried, in e - wi-gem Fried. *p*

56 In te, Domine, speravi

Text: Ps 31,2a
Musik: Dieterich Buxtehude (1637–1707)

S
A
M

Org / Klav

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,
In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi,

4

in te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - -
in te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - -

7

Do - mi - ne, spe - ra - - - - -
Do - mi - ne, spe - ra - - - - -
Do - mi - ne, spe - ra - - - - -

10

ra - - - - - vi, - spe -
ra - - - - - vi, - spe -
vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - -

13

ra - - - - - vi, -
ra - vi, in te, Do - mi - ne, spe - ra - - - - -
vi, - spe - ra - - - - -

16

in te, Do - mi-ne, spe-ra - - - - -
 - - - - - vi, spe - ra - - - - -
 - - - - - vi,

19

- - - - - vi, in te, Do - mi-ne, spe - ra - - - - -
 - - - - - vi, spe - ra - - - - - vi, - - - - -
 spe - ra - - - - - vi, in te, Do - mi-ne, spe -

22

- vi, spe - ra - - - - - vi, in te, Do - mi-ne spe - ra - - - - - vi:
 spe - ra - - - - - vi, te, Do - mi-ne, spe - ra - - - - - vi:
 ra - vi spe - ra - - - - - vi, spe - ra - - - - - vi:

26

Non con - fun - dar, non con - fun - - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - - - - -
 Non con - fun - dar, non con - fun - - - - -
 Non con - fun - dar, non con - fun - - - - -

30

- - - - - dar, non con - fun - - - - - dar, non con - fun - dar in ae -
 - - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -
 - - - - - dar, non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae -

ter-num, in ae-ter-num, non con-
 ter-num, in ae-ter-num, in ae-ter-num, non con-
 ter-num, non con-fun-dar, con-fun-dar, con-fun-dar, non con-

fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-
 fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-
 fun-dar in ae-ter-num, in con-

ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, con-
 ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num, non con-fun-dar, con-
 fun-dar, fun-dar, fun-dar, non con-fun-dar in ae-ter-

-dar, non con-ter-num, non con-fun-dar in ae-
 -dar, non dar in ae-ter-num, non con-fun-dar in ae-
 - num, non con-fun-dar, con-fun-dar, con-fun-dar, non con-fun-dar in ae-

ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num.
 ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num.
 ter-num, non con-fun-dar in ae-ter-num.

Übersetzung: Herr, auf dich traue ich, lass mich nimmermehr zuschanden werden.

59 Mit Fried und Freud ich fahr dahin EG 519

Text und Melodie: Martin Luther (1483–1546) 1524
Satz: Melanie Jäger-Waldau (*1970) 2022

Choraliter, frei

S *p*
1. Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Gotts Wil - le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

A *p*
1. Mit Fried und Freud ich fahr da - hin in Gotts Wil - le; ge - trost ist mir mein Herz und Sinn,

M *p*
ge - trost ist mir mein Herz und Sinn

sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der Tod ist mein Schlaf wor -

sanft und stil - le, wie Gott mir ver - hei - ßen hat: der Tod ist mein Schlaf wor -

sanft und stil - le, der Tod ist mein Schlaf wor -

1 *ruhig und immer legato* *ono*
den. 2. Das Chris - tus, wahr' Got - tes Sohn, der treu - Hei - land,

er, hast se - hen lan, und g'macht be - kannt, dass er sei das Le - ben mein

15 *mp* *Sopran* *mf*
und Heil in Not und Ster - ben. 3. Den hast du al - len vor - ge - stellt

mp *mf*

22

mit groß Gna - den, zu sei - nem Reich die gan - ze Welt hei - ßen la - den durch

mit groß Gna - den, zu sei - nem Reich die gan - ze Welt hei - ßen la - den durch

mit groß Gna - den, zu sei - nem Reich die gan - ze Welt hei - ßen la - den durch

29

dein teu - er heil - sam Wort, an al - lem Ort er - schol - len. 4. Er ist das

dein teu - er heil - sam Wort, an al - lem Ort er - schol - len. 4. Er ist das

dein teu - er heil - sam Wort, an al - lem Ort er - schol - len. 4. Er ist das

36

Heil und ... die Hei - den, zu 'rleuch - ten, die dich ken - nen nicht, und zu

Heil und ... die Hei - den, zu 'rleuch - ten, die dich ken - nen nicht, und zu

Heil und ... die Hei - den, zu 'rleuch - ten, die dich ken - nen nicht, und zu

43

wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freud und Won - ne.

wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freud und Won - ne.

wei - den. Er ist deins Volks Is - ra - el Preis, Eh - re, Freud und Won - ne.

61 Frieden lasse ich euch

Text: Ruf zu Joh 14,27
Musik: Karl-Bernhardin Kropf (*1966) 2018

Ruhig

S Frie - den (n), mei - nen Frie - den (n)

A las - se ge - be

M ich euch, ich

7

S — Nicht, wie die Welt gibt, nicht, wie die Welt gibt,

A — Nicht, wie die Welt gibt, nicht, wie die Welt gibt, ge

M euch. Nicht, wie die Welt gibt, nicht, wie ge ge - be ich

12 *Fine*

S ich euch. Herz er - sche - cke nicht und fürch - te sich nicht.

A ich euch. Eu Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.

M Herz er - schre - cke nicht und fürch - te sich nicht.



Carus-Verlag, Stuttgart

Chorgesang

Tempo spirituale ♩ = 60

Text: nach dem italienischen „Il Canticum di Frate Sole“ von Franz von Assisi (1181/2–1226)
Musik: Christian Domke (*1982) 2021

Klav 6

S Lob! Lob!

A Lob! Lob!

M Lob! Lob!

7 *mf*

Lob! Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-

mf

Lob! Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-

mf

Lob! — Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-

13 *f* *mf e molto cantabile*

lein! Ge-lobt seist du, mein Herr, mit all dei-nen Ge-sch-af-en,

f *mf*

lein!

f *mf*

lein!

18 *mf*

Bru-Schwes-ter, und die Ster-ne im Him-mel, kost-bar und schön! —

mf

... im Him-mel, kost-bar und schön! —

mf

... im Him-mel, kost-bar und schön! —

22 *f* *mp*

lein! Ge-lobt seist du für Mut-ter Er-de, uns-re Schwes-ter,

f *mp*

lein! Ge-lobt seist du für Mut-ter Er-de, uns-re Schwes-ter,

f *mp*

lein! Ge-lobt seist du für Mut-ter Er-de, uns-re Schwes-ter,

26

die uns hält und lenkt, Früch-te her-vor-bringt und Blu-men und Kräu-ter.

die uns hält und lenkt, Früch-te her-vor-bringt und Blu-men und Kräu-ter.

die uns hält und lenkt, Früch-te her-vor-bringt und Blu-men und Kräu-ter.

30 *f ma dolce cantabile*

Ge-lobt seist du, mein Herr, für Wol-ken, Luft und Wind, für le-ben-spen-den-des Was-ser.

Ge-lobt seist du, mein Herr, für Wol-ken, Luft und Wind, für le-ben-spen-den-des Was-ser.

Ge-lobt seist du, mein Herr, für Wol-ken, Luft und Wind, für le-ben-spen-den-des Was-ser.

34 *più lento, cantabile*

Lob! Lob! Ge-lobt seist du für uns-re Schwes-ter, den

Lob! Lob! Ge-lobt seist du für uns-re Schwes-ter, den

Lob! Lob! Ge-lobt seist du für uns-re Schwes-ter, den

40

leib-li-chen Tod: kein le-ben-der Mensch kann ihr ent-rin-nen! Se-lig, die le-ben in

leib-li-chen Tod: kein le-ben-der Mensch kann ihr ent-rin-nen! Se-lig, die le-ben in

leib-li-chen Tod: kein le-ben-der Mensch kann ihr ent-rin-nen! Se-lig, die le-ben in

44

dei-nem hei-ligs-ten Wil-len, denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun.

dei-nem hei-ligs-ten Wil-len, denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun.

dei-nem hei-ligs-ten Wil-len, denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun.

48 *a tempo* *p*

Se-lig! - Se-lig, se-lig, - die aus-har-ren in Frie-den, denn du, Herr, wirst sie einst

Se-lig! - Se-lig, - die aus-har-ren in Frie-den, da du, Herr, wirst sie einst

Se-lig! - Se-lig, - die aus-har-ren in Frie-den, du, Herr, wirst sie einst

52 *f* *f* *p* *mf*

krö-nen, wirst du krö-nen! Lob! Lob! Lob!

nen, wirst du nen! Lob! Lob! Lob!

nen, wirst du krö-nen! Lob! Lob! Lob!

59 *f* *f* *f*

Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!

Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!

Lob! Lob sei dir, Höchs-ter, Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein!

63 Herr, mach mich zu einem Werkzeug deines Friedens

Text: Normandie 1913, Franz von Assisi zugeschrieben (1182–1226)

Musik: Karl-Bernhardin Kropf (*1966) 2021

♩ = ca. 66

Org/Klav *mf*

S A *p* Herr, mach mich zu ei-nem Werk-zeug dei-nes Frie - dens, Herr, zum

M *mf*

Herr, mach mich zum

7

Werk-zeug dei-nes Frie - dens, dass ich lie - be, wo man hasst, dass ich ver - zei - he, wo m e-

Werk-zeug dei-nes Frie - dens, dass ich lie - be, wo man hasst, dass ich ver - zei - he, wo man be-

12

lei - digt, dass ich ver - bin - de, wo Streit ist, dass ich Wahr - heit sa - ge, wo Irr - tum ist,

lei - digt, dass ich ver - de, wo St wo Streit ist, Wahr - heit, Irr - tum,

17 *mf*

da - Glau brin - ge, wo Zwei - fel droht, dass ich Hoff - nung

dass ich brin - ge, wo Zwei - fel droht, dass ich Hoff - nung

p

wec - ke, wo Ver - zweif - lung quält, dass ich Licht ent - zün - de, wo Fins - ter - nis re - giert,

wec - ke, wo Ver - zweif - lung quält, dass ich Licht ent - zün - de, wo Fins - ter - nis re - giert,

29

dass ich Freu - de brin - ge, wo der Kum - mer wohnt. Herr, lass mich trach - ten, nicht,

dass ich Freu - de brin - ge, wo der Kum - mer wohnt. Herr, lass mich trach - ten, nicht,

36

dass ich ge - trös - tet wer - de, son - dern dass ich trös - te, nicht, dass ich ver -
 dass ich ge - trös - tet wer - de, son - dern dass ich trös - te, nicht, dass ich ver -

42

stan - den wer - de, son - dern dass ich ver - ste - he, nicht, dass ich ge - liebt wer - de,
 stan - den wer - de, son - dern dass ich ver - ste - he, nicht, dass ich ge - liebt w - de

48

son - dern dass ich lie - be.
 son - dern dass ich lie - be. Org/Klav *p* ... n wer sich hin - gibt, der em -

56

... at gisst, der fin - det ... und wer stirbt,
 ... at gisst, der fin - det ... und wer stirbt,
 wer ver - zeiht, dem wird ver - zie - hen, und wer

62

... der er - wacht zum e - - wi - gen Le - ben. Herr,
 ... der er - wacht zum e - - wi - gen Le - ben. Herr,
 stirbt, _ wer stirbt, der er - wacht zum e - - wi - gen Le - ben. Herr,

70

mach mich zu ei - nem Werk - zeug dei - nes Frie - dens, zum Werk - zeug dei - nes Frie - dens.
 Herr, A - men.
 — mach mich zu ei - nem Werk - zeug dei - nes Frie - dens, zum Werk - zeug dei - nes Frie - dens.