

Chorissimo!

Arrange

Band

he

Kla

Chri

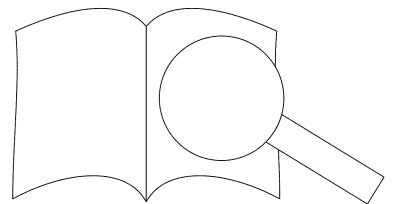
igband

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Carus



# Vorwort

Nachdem *Chorissimo*, das Chorbuch für die Schule, im September 2008 erschienen ist, haben wir eine Vielzahl an positiven Rückmeldungen und Anregungen aus der Praxis bezüglich dieses neuen Chorbuchs und des damit verbundenen modularen Konzepts erhalten.

Eine der Anregungen aus der Praxis haben wir mit den beiliegenden Small-Bigband-Arrangements umgesetzt. Zu über 20 Chorsätzen wurden Small-Bigband-Arrangements in Auftrag gegeben. Es ist uns dabei gelungen, namhafte und praxiserfahrene Arrangeure aus Deutschland für dieses Projekt zu gewinnen. Entstanden sind Arrangements, die eine ausgewogene Balance zwischen Chor und Band gewährleisten. Ebenso war es uns wichtig, die Stücke im Alltag multifunktional verwenden zu können, z. B.

- als Konzertstücke,
- als Zugaben,
- einige eignen sich sehr gut für das Offene Singen mit Publikum,
- bei anderen können verschiedene Ensembles (Chöre verschiedener Stufen und Bigband) zu einem Klangkörper zusammenwachsen.

Die Flexibilität der Stücke kommt auch im instrumentalen Schwierigkeitsgrad der Arrangements zum Ausdruck, wobei das instrumentaltechnische Können von Schülerinnen und Schülern zentrale Vorgabe für die Arrangeure war. Oberste Ziele waren sehr gutes handwerkliches Niveau, ansprechende künstlerische Qualität und die Verwendbarkeit für den schulischen Alltag bzw. der Arbeit mit Jugendchören.

Einige Anmerkungen zum praktischen Gebrauch:

- Die Partitur ist so aufgebaut, dass der Leiter aus der Small-Bigband-Partitur heraus die Probe und die Aufführung leiten kann. Dafür wurde die komplette Chorstimme integriert.

– Durch die Erweiterung des Arrangements mit Intros und Zwischenspielen bzw. das Ausschreiben von Wiederholungen kommt es zu einer Veränderung der Taktzahlen für die Small Bigband. Daher haben wir uns entschlossen, über der Chorstimme die jeweiligen Taktzahlen aus dem Chorbuch zu notieren, sodass der Leiter durch die Ansage von zwei verschiedenen Taktzahlen eine Orientierung der jeweiligen Ensembles erleichtert (Bsp. Nr. 7 *Half a minute*, Partiturseite 6: Bigband Takt 21, Chor in Takt 5).

– Grundsätzlich sind in der Bigband-Partitur und Abläufe ausgeschrieben. Der Chor wiederholt im Chorband notiert. Dies führt auf den ersten Blick zu unlogisch erscheinenden Taktzahlen im Chorband (Bsp. Nr. 14 *Nevertheless*, Partiturseite 17 springt von Takt 17 direkt in Takt 21, in die Coda notiert ist). – Bitte beachten, dass die Chorstimme in der Bigband-Partitur nicht in die Coda notiert ist).

– Darüber hinaus haben wir in der Bigband-Partitur auch einige Stellen, die im Vorfeld der Probe oder im Unterricht verwendet werden können, z. B. Längere Zwischenspiele, rhythmische Notation, etc.

– Während der Probe können Chorpassagen dem Chor vorgelesen werden, um die Synchronisation der Intros, etc. zu erleichtern. (Carus 2.200/10) ab Seite 10 liegt der Ausgabe bei.

– In der Bigband-Partitur sind optionale Stimmen ausgeschrieben, die eine Verdoppelung einer bereits vorhandenen Stimme darstellen. Diese Verdoppelungen wurden im Chorband durchgeführt, jedoch in den einzelnen Stimmen (z. B. Transposition).

Verlag Carus / Insel Poel, Juli 2011  
 Herausgeber: Prof. Dr. Christoph Schönherr, Dr. Klaus K. Weigele

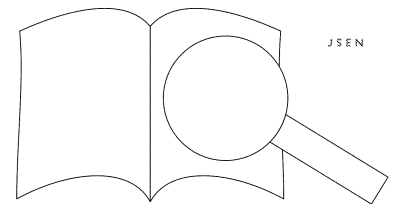
# Inhalt

| Nr.* | Titel         | Bigbandsatz / Arrangeur | Seite |
|------|---------------|-------------------------|-------|
| 7    | Half a minute | Bobbi Fischer           | 3     |
| 14   | Nevertheless  | Wolfgang Gentner        | 20    |
| 19   | The           | Jochen Scheytt          | 32    |
| 20   |               | Bobbi Fischer           | 51    |
| 48   |               | Joachim Fischer         | 71    |

\* Die Nummerierung der Stücke richtet sich auf das Chorbuch (Carus 2.200 bzw. Carus 2.200/05).

Instrumentation:  
 1 Klarinette (Carus 2.200/30), 2 Altsaxophone (Carus 2.200/31),  
 1 Fagott (Carus 2.200/32),  
 3 Trompeten (Carus 2.200/33), 3 Trompeten  
 (Carus 2.200/34), 3 Posaunen (Carus 2.200/35),  
 Gitarre (Carus 2.200/36), Klavier (Carus 2.200/37),  
 Bass (Carus 2.200/38), Drums (Carus 2.200/39).

Veröffentlichungen der Landesakademie  
 musizierende Jugend in Baden-Württemberg  
 herausgegeben von Klaus K. Weigele  
 Reihe 2: Vokalmusik  
 Band 3/4: *Chorissimo*-Arrangements  
 herausgegeben von Klaus Brecht, Ch  
 und Klaus K. Weigele



# 7 HALF A MINUTE

TEXT UND MUSIK:  
MARK REILLY, DANNY WHITE, KITO PONCHIONI  
CHORSATZ: CHRISTOPH SCHÖNHERR  
ARRANGEMENT: BOBBI FISCHER

*♩ = 112*

ALTSAXOPHON 1 IN E<sub>♯</sub>  
ALTSAXOPHON 2 IN E<sub>♯</sub>  
TENORSAXOPHON 1 IN B  
TENORSAXOPHON 2 IN B (OPTIONAL)  
BARITONSAXOPHON IN E<sub>♯</sub> (OPTIONAL)  
TROMPETE 1 IN B  
TROMPETE 2 IN B  
TROMPETE 3 IN B (OPTIONAL)  
POSAUNE 1  
POSAUNE 2 (OPTIONAL)  
POSAUNE 3 (OPTIONAL)  
GITARRE (OPTIONAL)  
CHOR  
KLAVIER

*FMAS7*

*FMAS7*

*FMAS7*

1 2 3 4

Hinweis für Chor: Intro 24 Takte, Zwischenspiel vor 2. Strophe 8 Takte





ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BARSAX.  
TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3  
POS. 1  
POS. 2  
POS. 3  
GR. (Guitar)  
CHOR (Chorus)

1. WHAT IS THERE TO SAY WHEN ALL THE LOVE  
2. WHAT IS THERE TO SAY WHEN EV'RY DREAM

\*  
8b13 FMA7

18 19 20 21 22

\* Männerstimmen von T. 5–20 ad lib. Bassstimme all' ottava

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTE.

CHOR

Dr.

23 24 25 26 27 28

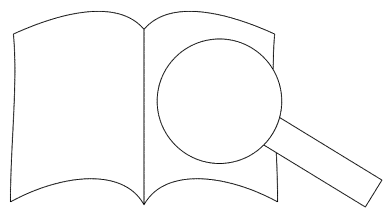
Chor: MIN - UTE? A MIN - UTE?

Chords:  $B^b_{13}$ ,  $FMA\sharp 7$ ,  $B^b_{13}$

Tempo: *chorrissimo!*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR. *FMA#7*

CHOR. *(13) + M ac'*

WE CAN BLAME BUT AT THE END IT'S JUST THE SAME.  
 TION WE CAN FIND WILL NEV-ER CHANGE IT WE ARE THROUGH.

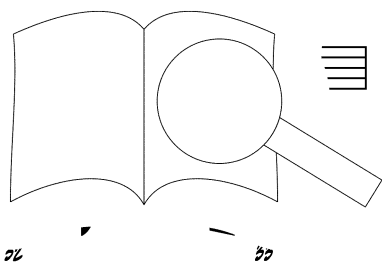
*8b13*

*FMA#7*

*8b13*

29 30 31

26 30





§

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

Dr.

34 35 36 37 38

21 §

SOO-DEN - LY YOU FIND

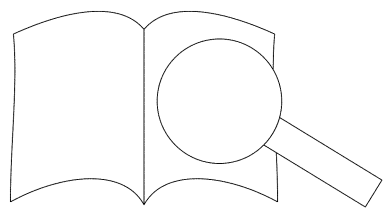
8b13 EbMA7 H7

8b13 EbMA7 H7

8b13 EbMA7 H7

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. (23)

CHOR

A - LONE.

EMAS7

EMAS7

39 40 41 42 43

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

GTR.

CHOIR

Dr.

28

FM.

8b13

AI - SA - SA - SA -

FMa7

8b13

44 45 46 47 48

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRG.

CHOR

33

FMaj7

FMaj7

Bb13

Bb13

FMaj7

49

50

51

52

53

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

Kl.

Dr.

38

mi - ga - ga - ga - ga.

RL

FMA#7

FMA#7

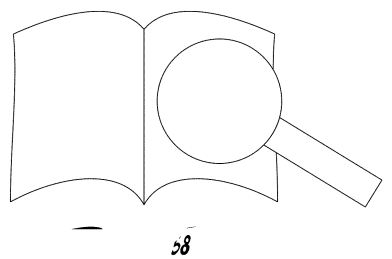
8b13

FMA#7

54 55 56 57 58

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

KL.

Dr.

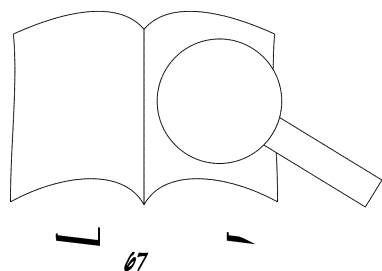
48

DA DA DA DA SE - DA DE DA DE DA

FMA<sub>97</sub> B<sup>b</sup><sub>13</sub> B<sup>b</sup><sub>13</sub> F

64 65 66 67

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR

52

DI DI DI DI DI DI DI DA SE-DA DA

MIN - UTE, IN HALF A MIN - UTE,

FMA7

8b13

68 69 70 71 72



D.S.  $\frac{3}{4}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$   $\text{♩}$

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.  $F_{MA\sharp 7}$

CHOR

57 S+A

SE DE DUB DI DUB DI DUB

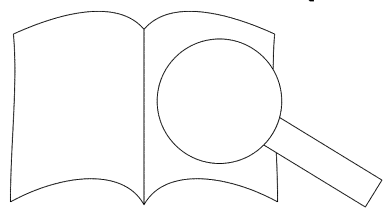
$8^b_{13}$

PIANO SOLO (BELIEBIG ERWEITERBAR)  $F_{MA\sharp 7}$

Dr.  $\frac{7}{8}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{8}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{7}{7}$

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRZ.

CHOR.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

8b13

FMA7

8b13sus

8b13sus

8b13

FMA7

78

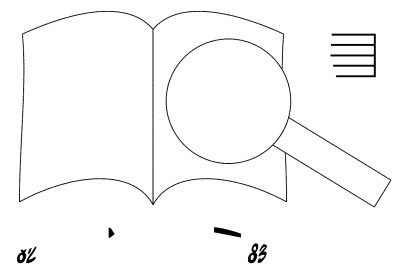
79

80

81

82

83



REPEAT AND FADE OUT

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

*Bb13* *FMA#7* *Bb13* *FMA#7*

CHOR

(64)

REPEAT AND FADE OUT

DIP DI DIP DI DIP DI DIP DI DIP DIP DIP DI DIP DI

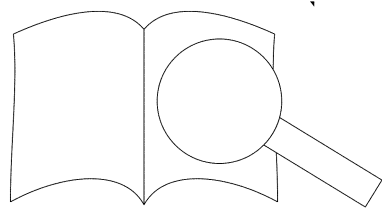
KL.

*Bb13* *Bb13* *FMA#7*

Dr.

*FMA#7* *Bb13* *Bb12*

84 85 86 87



PROBENPAPIER - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 14 NEVERTHELESS

TEXT UND MUSIK: BERT KALMAR  
UND HARRY RUBY  
CHORSATZ: ERVINO DENGGEL  
ARRANGEMENT: WOLFGANG GENTNER

## JAZZ SWING

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B  
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES  
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B  
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2  
(OPTIONAL)

POSAUNE 3  
(OPTIONAL)

GITARRE  
(OPTIONAL)

CHOR

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F7/C AM7(b5) D7 FM Bb9 Gm7(b5) C7

1 2 3 4

Hinweis für Chor: Intro um 16 Takte verlängert (Tonartwechsel)

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

V.

Dr.

7 8 9 10 11 12

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

13 14 15 16 18



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

DM7

C

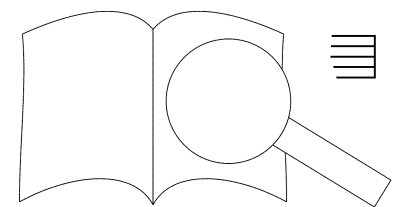
AM7

DM7

G7

7

LOVE WITH YOU. OOO OOO OOO OOO OOO OOO



PROBE PARTENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

VI.

DR.

27 28 29

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. MAY -

LOSE. RE - GRET. MAY-BE I'M IN MAY-BE I'LL GIVE FOR CRY - ING THE BLUES. MUCH MORE THAN I'LL GET. BUT BUT

D46 E7(b5) A7



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. *DM7*

CHOR

LOVE WITH YOU. SOME - HOW I

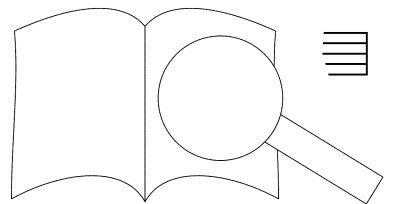
2-3.

15

BREAK

PROBE PARTI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

V.

Dr.

35 36 37

Chor: - BLE CHANG - ES IM TA-KING.

Chords: Gm7 C6 Fm7 Fm7 Dm7 Bbm Am7

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR.

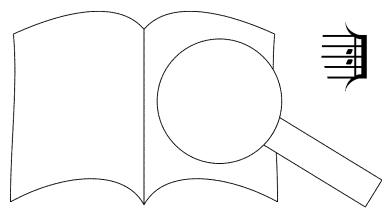
23

WITH A HEART THAT IS BREAK-ING. OOO OOO OOO OOO OOO

Am7 D6 A. Dm6 G7 Dm7 G7

15

39 40 41 42



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

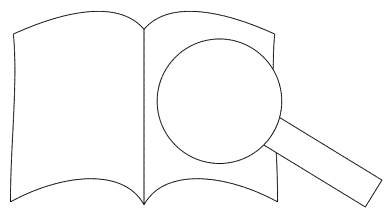
CHOR

4. M...

GREY, MAY-BE I'LL GIVE MUCH MORE THAN I'LL GET, BUT

43 44 45

PROBEKOPPIERT  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

15

27

4. CODA

LOVE WITH YOU BUT

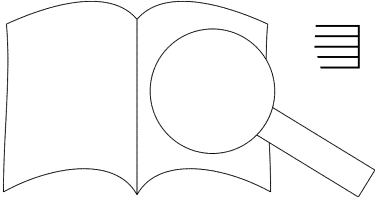
Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

48

49

50



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. *Dm7 F6*

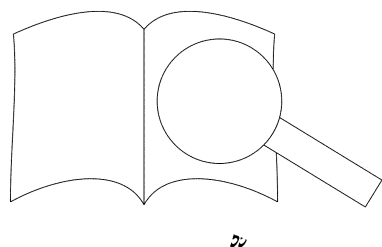
CHOR *(28) NEV-ER-THE YOU.*

V.

Dr. *51 52 53*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 19 THE GIRL FROM IPANEMA

TEXT: NORMAN GIMBEL  
 MUSIK: ANTONIO CARLOS JOBIM  
 CHORSATZ: GWYN ARCH  
 ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

## Bossa Nova

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B  
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES  
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B  
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2  
(OPTIONAL)

POSAUNE 3  
(OPTIONAL)

GITARE  
(OPTIONAL)

CHOR

Musical score for instruments: Alto Saxophones (1 & 2 in E-flat), Tenor Saxophones (1 & 2 in B), Baritone Saxophone in E-flat, Trumpets (1, 2, 3 in B), and Trombones (1, 2, 3). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A large watermark 'PROBE' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for guitar and choir. The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp. The choir part is in bass clef. Chord symbols are provided: Fmaj9 and Bb9(#11). The score includes a large watermark 'PROBE' and a magnifying glass icon.

Bass nicht optional. Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, 16 Takte Zwischenspiel vor *Dal segno*, dann wieder Einstieg in T. 21





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR.

F#MA9

G#13

ME TALL AND - LY, THE GIRL FROM I - PA - NE - MA GOES WALK - ING AND

TALL. THE GIRL GOES WALK - ING AND

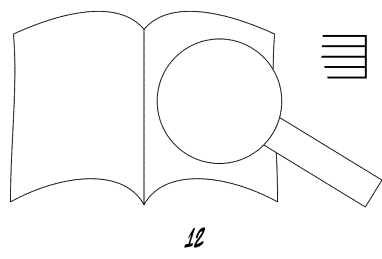
LL THE GIRL GOES WALK - ING,

9

10

11

12





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

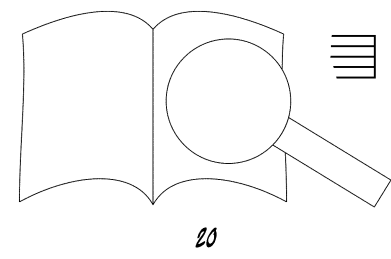
F#m9

CHOR

13

WHEN SAM - BA THAT SWINGS SO COOL AND SWAYS SO GENT - LY, THAT SHE SWINGS AND SWAYS

17 18 19



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

KL.

DR.

17

EACH ONE,

WHEN SHE

SHE PASS - ES GOES

EACH ONE GOES

GOES "AAH!"

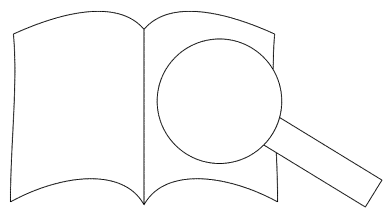
"AAH!"

"AAH!"

"AAH!"

2

PROBENPARTIEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21 22 23 4



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR. *F#m9*

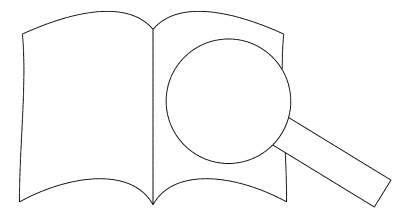
CHOR

KL

Dr.

25 *POCO CRESC.*

HOW HE TELL HER HE LOVES HER?



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

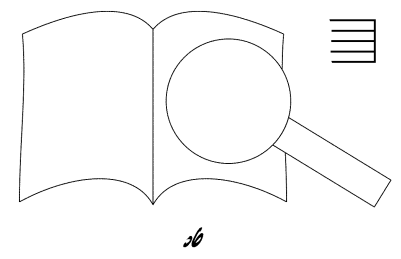
GTR.

G M9

CHOR

29 m<sup>2</sup>

Yes... WLD GIVE HIS HEART GLAD - LY, BUT EACH





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR

KL

Dr.

AM7

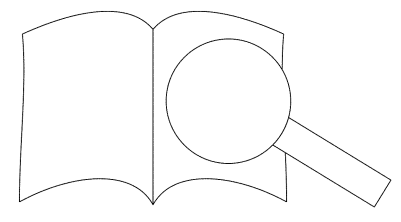
33

DAY, WHE

SHE LOOKS STRAIGHT A - HEAD, NOT AT HE.

SHE LOOKS NOT AT HE.

37 38 39



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR. *Fmaj9* *G13*

CHOR

37 *TALL* *AND* *THE GIRL FROM I - PA - NE - MA GOES WALK - ING AND*

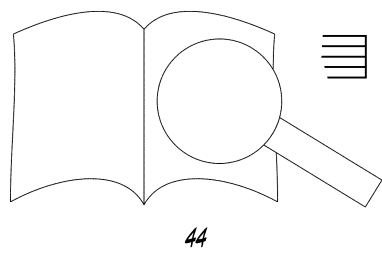
*AND LOVE - LY, THE GIRL GOES WALK - ING AND*

*THE GIRL GOES WALK - ING,*

41 42 43 44

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

KL.

Dr.

41 WHEN SHE PASS-ES

WHEN S

DOES - - - N'T SEE.

BUT SHE DOES - N'T SEE.

PLAY IF THERE IS NO GUITAR

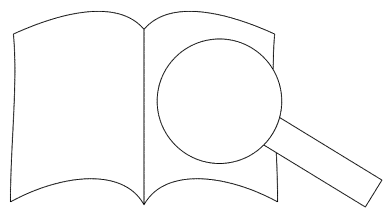
2

45 46 47

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

\* Ausnotierter Solopart darf gern durch freies Solo ersetzt werden



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

Pos. 1

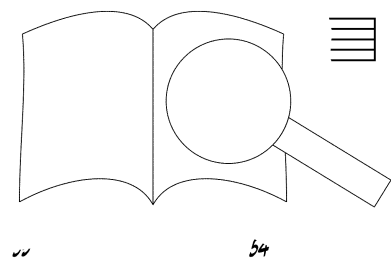
Pos. 2

Pos. 3

GRG.

CHOR.

49 50 51 52 " 54



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSASAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

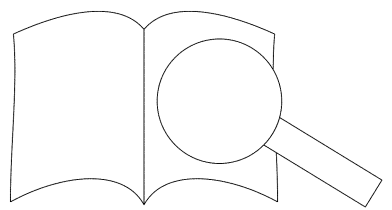
GTR.

CHOR

KL

Dr.

55 56 57 58



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(D.S. AL  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ )

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

AM7

A $\flat$ 7(#11)

GMA $\flat$ 9

POS. 1

POS. 2

POS. 3

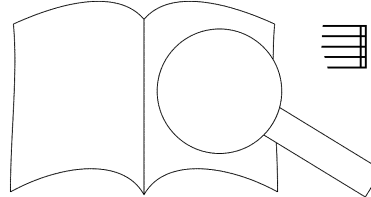
GR.

FMA $\flat$ 9

(D.S. AL  $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ )

CHOE

60 61 62 63 64



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

DAY, WHEN

SHE LOOKS STRAIGHT A - HEAD NOT AT HE.

SHE LOOKS NOT AT HE.

65 66 67

ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BASAX.

TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3

POS. 1  
POS. 2  
POS. 3

GRG.

CHOR

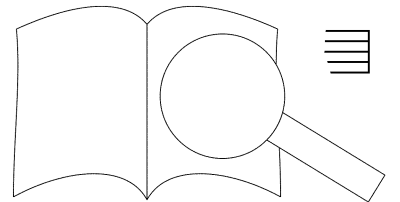
(49) TALL

AND LOVE - LY, THE GIRL THE GIRL FROM I - PA - NE - MA GOES WALK - ING AND GOES WALK - ING AND GOES WALK - ING AND

TAL

THE GIRL GOES WALK - ING.

69 70 71 72







ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BSAX.

TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3

POS. 1  
POS. 2  
POS. 3

GR. *A<sup>b</sup>MAG7* *A7#11*

CHOR

57 SEE. MM.

SHE DOES-N'T SEE.

77 78 79

# 20 TOP OF THE WORLD

TEXT: JOHN BETTIS  
 MUSIK: RICHARD CARPENTER  
 CHORSATZ: JAY ALTHOUSE  
 ARRANGEMENT: BOBBI FISCHER

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B  
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES  
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B  
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2  
(OPTIONAL)

POSAUNE 3  
(OPTIONAL)

GITARRE  
(OPTIONAL)

CHOR

KI

Hinweis für Chor: Intro 1 Takt kürzer, Zwischenspiel T. 42-46 um 4 Takte verlängert





ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BASAX.

TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

GRE.

F#7 G7 Bb7/D Eb Bb Ab

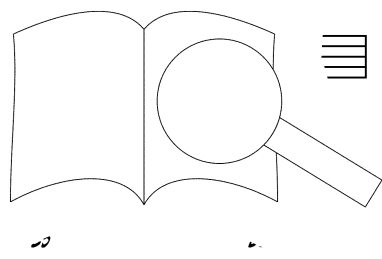
CHOR

22 10

A DREAM

2. EV - '24 - THING | WANT THE WORLD TO

21 22 23 24



PROBE PAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

VI.

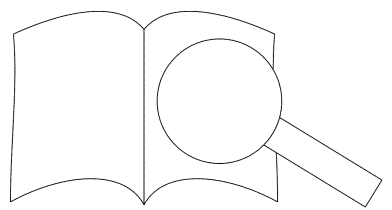
Dr.

$E^b$   $F^{\#}$   $A^b/B^b$   $E^b$

NOW COM - ING TRUE ES - PE - CIAL - LY FOR ME, \_\_\_\_\_ AND THE

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27 28 29 30 31 32

ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BASAX.

TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3

POS. 1  
POS. 2  
POS. 3

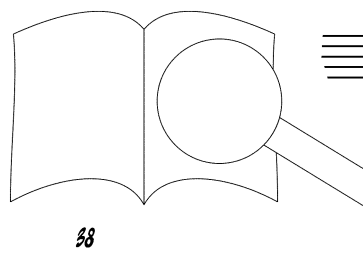
GR.  $A^b$   $B^b$   $F_{m7}$   $F_{m7}(b9)$   $B^b$   $A^b/B^b$

CHOIR (18) 2.

CHOR

BE - CAUSE YOU ARE HERE. YOU'RE THE NEAR-EST THING TO HEAVEN THAT I'VE SEEN.

33 34 35 36 37 38





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

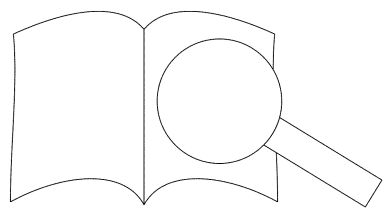
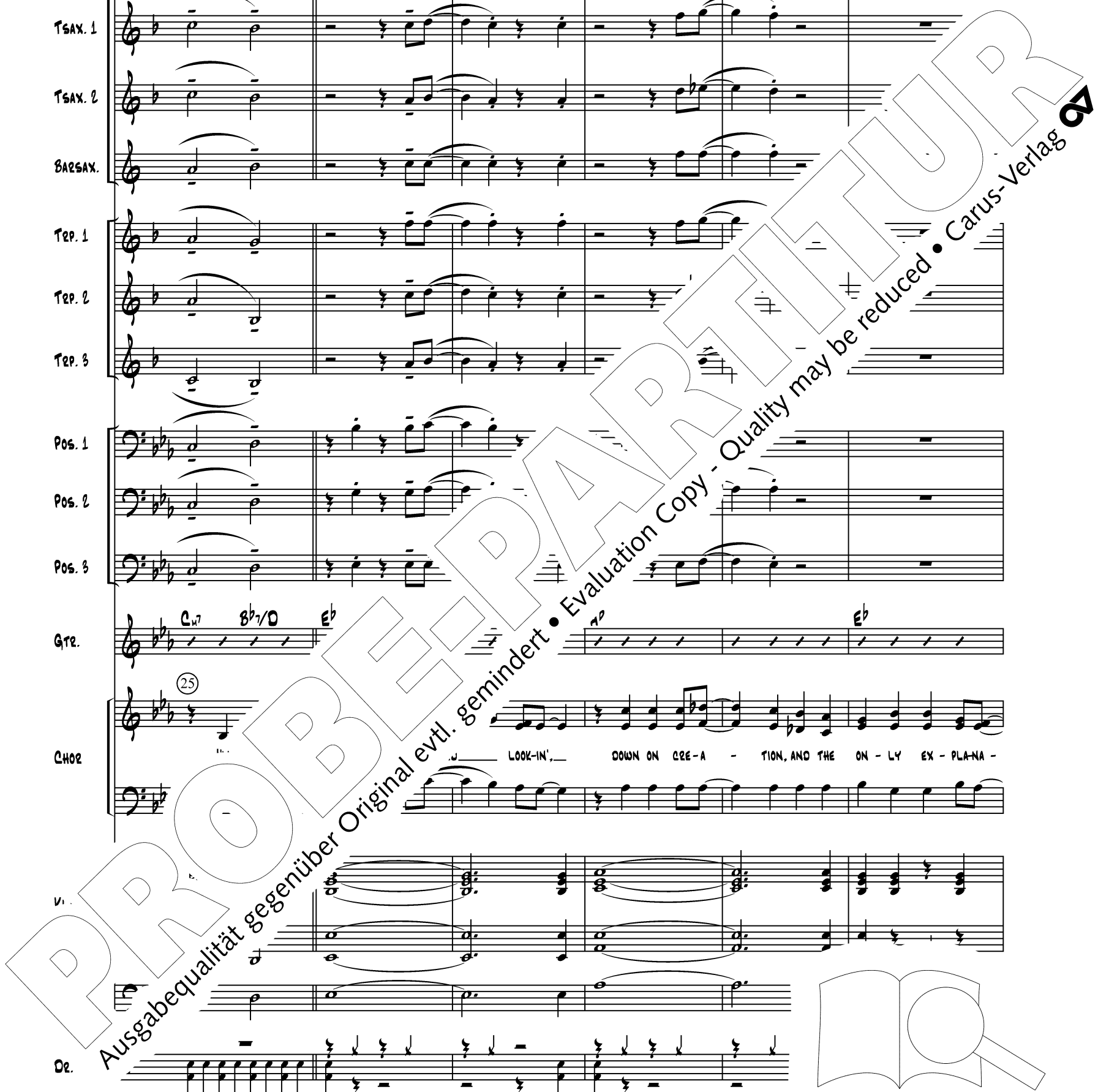
CHOR.

LOOK-IN' DOWN ON CRE-A - TION, AND THE ON - LY EX - PLANA -

Vi.

Dr.

40 41 42 43 44 45



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. *F<sub>7</sub> Ab/B $\flat$*

CHOR

31

IS THE LOVE THAT I'VE FOUND EV - ER SINCE YOU'VE BEEN A -

46 47 48 49

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

vi.

Dr.

Ab F#7(b9) Eb/Bb Bb Eb9 Gb9 H9

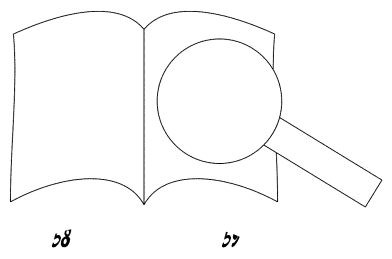
37

ROUND. Wait OF THE WORLD.

52 53 54 55 56 57 58 59

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR. *E MA7*

CHOR

46 *me*

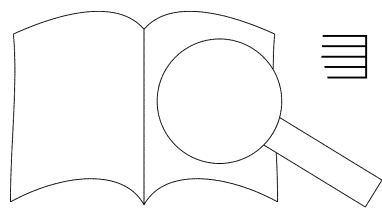
3. SOME-THING IN THE WIND HAS LEARNED MY

*E<sup>b</sup> n.c. E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F B<sup>b</sup><sub>SUS</sub>/F B<sup>b</sup>/F*

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 61 62 63 64



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

vi.

Dr.

48

NAME \_\_\_\_\_

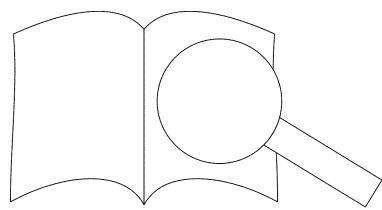
ALL - IN' ME THAT THINGS ARE NOT THE SAME.

THAT THINGS ARE NOT THE SAME. IN THE

67 68 69 70 71 72

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR.

54

YES

AND THE TOUCH OF THE BREEZE, THERE'S A PLEAS-IN' SENSE OF HAP - PI - NESS FOR ME.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

VI.

DR.

80 81 82 83 84 85

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

There's just one wish on my mind, I hope I'll  
 one wish on my mind. When this day is through I hope that I will



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRE.

CHOR.

68

FINL.

ND.

mp

mf

mf

000

000

ALL I NEED WILL BE

ALL I NEED WILL BE

87 88 89 90 91 92



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

MINE IF ON THE TOP OF THE WORLD LOOK-IN' DOWN ON CRE-A - TION, AND THE

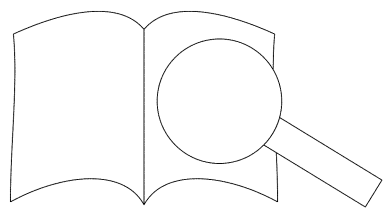
Vi.

Dr.

94 95 96 97 98 99 100

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRZ.

CHOR

ON -

FIND

IS THE LOVE THAT I'VE FOUND EV-ER SINCE YOU'VE BEEN A -

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101


102

103

104

105

106





ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BARISAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GRZ.

CHOR

96

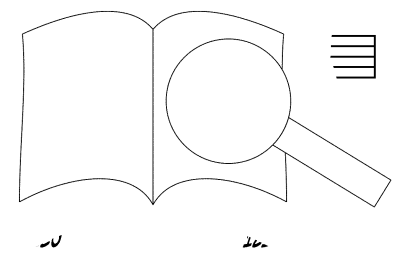
AND THE

...LY EX-PLANA - TION I CAN FIND IS THE LOVE THAT I'VE

115 116 117 118 119

PROBE PART FÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BAR.SAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GTR.

CHOR

Vi.

Dr.

102 103 104 105 106 108

8b7/Ab Eb/G 8b7sus 8b7/Ab Gm7 C7

FOUND EN YOUR LOVE'S PUT ME AT THE TOP, PUT ME AT THE TOP, YOUR LOVE'S



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GR.

CHOR.

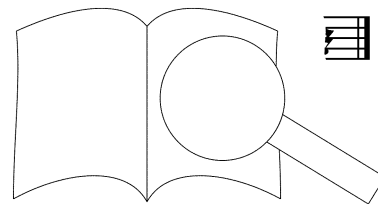
KLAV.

110

PUT ME

129 130 131 132

Copyright 1972 Almo Music Corporation/Hammer & Nails Music, USA.  
 Universal Music Publishing Limited.  
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH.  
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.  
 This Arrangement © Copyright 2011 Universal Music Publishing Limited.  
 Used by Permission of Music Sales Limited.



# 48 WEIL GOTT IN TIEFSTER NACHT ERSCHIENEN

TEXT UND MELODIE: DIETER TRAUTWEIN  
ARRANGEMENT: JOACHIM FISCHER

SLOW RUBATO

ALTSAXOPHON 1 IN ES

ALTSAXOPHON 2 IN ES

TENORSAXOPHON 1 IN B

TENORSAXOPHON 2 IN B  
(OPTIONAL)

BARITONSAXOPHON IN ES  
(OPTIONAL)

TROMPETE 1 IN B

TROMPETE 2 IN B

TROMPETE 3 IN B  
(OPTIONAL)

POSAUNE 1

POSAUNE 2  
(OPTIONAL)

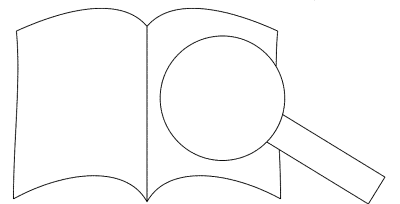
POSAUNE 3  
(OPTIONAL)

GITARRE  
(OPTIONAL)

CHOR

KLA.

Zur besseren Lesbarkeit vor allem der swingenden Rhythmen wurde der Instrumentalsatz im 6/4-Takt statt 6/8-Takt notiert.  
Hinweis zum Ablauf für Chor: Intro 8 T. – A1 – B Strophe 1 – Zwischenspiel 4 T. – A2 – B Str. 2 – Zwischenspiel 4 T. – A1 – B Str. 3 – Zwischenspiel 4 T. – A2 – B Str. 4 – Zwischenspiel 4 T. – A1 – Outro 6 T.



A TEMPO ♩ = 152 (♩ = ♩<sup>3</sup>)

ASAX. 1  
ASAX. 2  
TSAX. 1  
TSAX. 2  
BSAX.  
TRP. 1  
TRP. 2  
TRP. 3  
POS. 1  
POS. 2  
POS. 3  
GIT.  
CHOIR

WEIL GOTT IN

HH. | x | x | x | x | x | x |

5 6 7 8





A1 2ND TIME ONLY

B1+3

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1 2ND TIME ONLY

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

Ab9 Bbm9 SIM. A1 MA7 Ab9 Bbm9 Ab9 D7MA7

CHOR

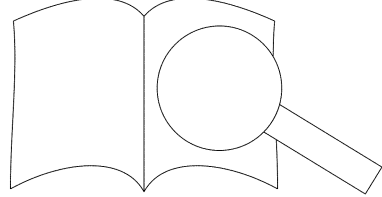
TIEFS

1. EN, KANN UNS - SE NACHT NICHT TRAU - ZIG SEIN! 1. DER IM - MER

3. ER SIEHT DEIN

11

DRUMS



9

10

11

12

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

CHOR.

sc  
le

5

LT SICH ALS MENSCH DEN MEN - SCHEN DAR.  
ZEIGT DIR ZU - GLEICH DEIN NEU - ES BILD.

C<sub>7</sub> B<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D<sub>7</sub> C<sub>7</sub> B<sub>7</sub> E<sub>7</sub><sub>9</sub><sub>5</sub>

13 14 15 16

C1

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

A<sup>b</sup>9

B<sup>b</sup>M9

B<sup>b</sup>M9

E<sup>b</sup>7<sub>SUS</sub>

CHOR

8

WEILGOTT IN

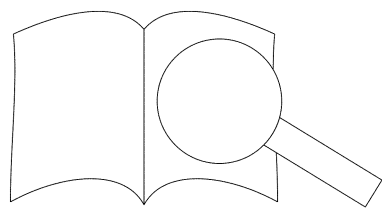
KLAR.

DRUMS

17

18

19



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A2

B2+4

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

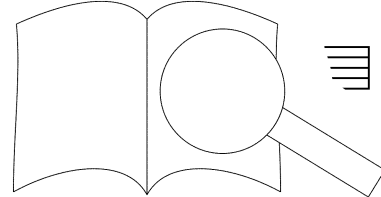
F<sub>w</sub>7   B<sup>b</sup><sub>w</sub>7/D<sup>b</sup>   C   F<sub>w</sub>7   B<sup>b</sup><sub>w</sub>7   E<sup>b</sup>7   A<sup>b</sup>

CHOR

1.   9   4

KANN UNS - RE   NACHT   NICHT TRAU - RIG   SEIN!   2. BIST DU   DER

4. NIMM AN   DES



21

22

23

24

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

CHOR

EIG - TRAG KOMMT, DER AL - LES KENNT UND SIEHT!  
 SEI - NEN FRIE - DEN IN DIE ZEIT!

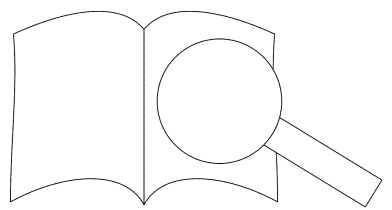
*5*

*E<sup>b</sup><sub>7sus</sub>*

DRUMS

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

26

27

28

C2

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

CHOR

Ab9 Bb9 C7 F#7 Eb7sus

WEIL GOTT IN

HH ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

29 30 31 32

A1

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

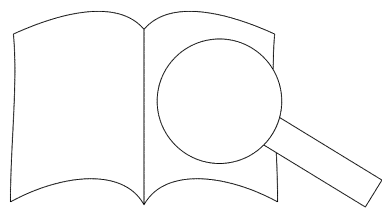
GIT.

CHOR

KI.

DRUMS

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33 34 35 36

ASAX. 1

ASAX. 2

TSAX. 1

TSAX. 2

BSAX.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

POS. 1

POS. 2

POS. 3

GIT.

CHOR.

46

Ab9

D<sup>b</sup>MAG7

C<sub>M</sub>7

B<sup>b</sup><sub>M</sub>7

E<sup>b</sup><sub>7</sub>SUS

Ab9

37

38

39

40

41