

Chorissimo!

Arrange

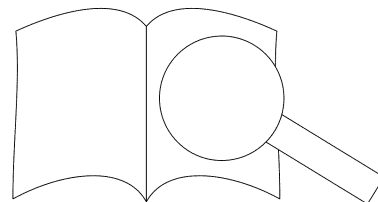
Band

her

Kla

Chri

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

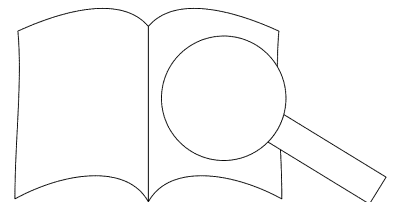
Nr.*	Titel	Bandsatz / Arrangeur	Seite
3	Autumn leaves	Markus Voigt	4
8	House of the Rising Sun	Bobbi Fischer	8
10	Killing me softly	Markus Voigt	
12	Mamma mia	Wolfgang Gentner	
14	Nevertheless	Wolfgang Gentner	
20	Top of the world	Bobbi Fischer	
48	Weil Gott in tiefster Nacht erschienen	Joachim Fischer	
67	Hinunter ist der Sonne Schein	Tilman Jäger	
94	Der Mond ist aufgegangen	Tilman Jäger	
129	Schpilsche mir a Lidele	Tilman Jäger	
132	Pata, Pata	Martina Freytag	
149	Singen macht Spaß	Jochen Scheytt	3
153	If you're happy	Markus Voigt	46

* Die Nummerierung der Stücke bezieht sich auf das Chorbuch (Carus 2.200 bzw. Carus 2.200/70)

PROBIEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Veröffentlichung herausgegeben von der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
 Reihe Partiturband 17
 Herausgeber: Christoph Schönherr und Klaus K. Weigele



Material Band 17:
 Carus 2.200/70; Melodieinstrument 1 in C, in B und in Es (Carus 2.200/71);
 Melodieinstrument 2 in C, in B und in Es (Carus 2.200/72); Klavier (Carus 2.200/73),
 Gitarre (Carus 2.200/74), Bass (Carus 2.200/75), Drums (Carus 2.200/76).

Vorwort

Nachdem *Chorissimo*, das Chorbuch für die Schule, im September 2008 erschienen ist, haben wir eine Vielzahl an positiven Rückmeldungen und Anregungen aus der Praxis bezüglich dieses neuen Chorbuchs und des damit verbundenen modularen Konzepts erhalten.

Eine der Anregungen aus der schulischen Praxis haben wir mit den beiliegenden Band-Arrangements umgesetzt. Namhafte und praxiserfahrene Arrangeure haben zu mehr als 25 Chorsätzen aus *Chorissimo* begleitende Band-Arrangements geschrieben.

Entstanden sind Arrangements, die die Einsetzbarkeit der Chorsätze erweitern und Wert legen auf eine gute Balance zwischen Chor und Band.

Für diese Chorsätze eröffnen sich nun multifunktionale Einsatzmöglichkeiten:

- als Konzertstücke mit Chor und Band,
- als Zugaben,
- einige eignen sich sehr gut für das Offene Singen mit Publikum,
- bei anderen können verschiedene Ensembles (Chöre verschiedener Stufen und Schulband) zu einem Klangkörper zusammenwachsen.

Die Flexibilität der Stücke kommt auch im instrumentalen Schwierigkeitsgrad der Arrangements zum Ausdruck, wobei das instrumentaltechnische Können von Schülern zentrale Vorgabe für die Arrangeure war. Oberste Ziele waren ein sehr gutes handwerkliches Niveau, ansprechende künstlerische Qualität und die Verwendbarkeit für den schulischen Alltag bzw. der Arbeit mit Jugendchören.

Die Arrangeure haben unterschiedliche Instrumente als Instrumente verwendet. Manche haben keine Transponnotation verwendet, andere ganz bewusst transponierte Instrumente angegeben. Beim Notenstich haben wir uns die jeweiligen Entscheidungen der Arrangeure auch respektieren und keine einheitliche Notation vorgegeben.

Einige Anmerkungen zum praktischen Einsatz:

- In der Regel wurden die Arrangements für ein Instrument und obligatem Melodieinstrument geschrieben.
- Mit Blick auf die schulische Aufführungsmaterialien sind hier vereinfachte Passagen als Angebot für Instrumentalisten.
- Bei manchen Arrangements wurde die eigene Wunschnotation in der Partitur notiert. Wo es musikalisch sinnvoll ist, wurden die Stimmen in anderen Transpositionen angegeben.

Für Chorpässagen dem Chorbuch sind die Notation der Intros, Zwischenüberschriften (Carus 2.200/10) abweichend. Hier haben wir auch eine neue Klavier-

Notation im Particell und in den Stimmen die Abläufe der Chorbände. Der Chorbund hat oftmals eine andere Notation. Die unterschiedlichen Taktzahlen bei Band und Chor. Bei der Notation der Choreinsätze durch Pfeile sind die für den jeweiligen Taktzahlen mit angegeben.

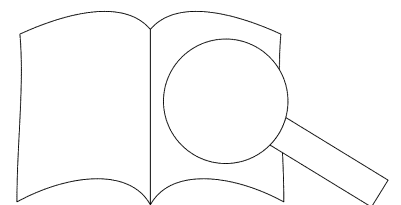
- Die Gliederung der Band-Arrangements durch Doppelstriche entspricht nicht der Gliederung des Chorbuches durch Doppelstriche, da die Arrangeure mit den von ihnen vorgenommenen Arrangements andere Gliederungsaspekte in den Vordergrund gerückt haben.
- Um die Orientierung der Band-Musiker zu vereinfachen, wurden in ihren Stimmen die Einsätze bzw. das Ende der Chorparts durch Einsatzpfeile markiert. Aus rechtlichen Gründen konnten den Noten keine Leadsheets angeboten werden.
- Um dem Chor Orientierung zu geben, haben wir die Particellseite des jeweiligen Stücks verändert über dem Chorbund notiert (Beispiel Nr. 3: 7 Takte; 6 Takte Zwischenspiel vor T. 3)

Sowohl die Arrangeure als auch die Arrangeure haben einen kreativen Umgang mit dem

Ochsenhausen / Insel Poel

Klaus Brecht Prof. Dr. C

Beilage



3 AUTUMN LEAVES

TEXT: JOHNNY MERCER
 MUSIK: JOSEPH KOSMA
 CHORSATZ: JOACHIM FISCHER
 ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

INTRO

MELODIESTIMME IN C

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR.

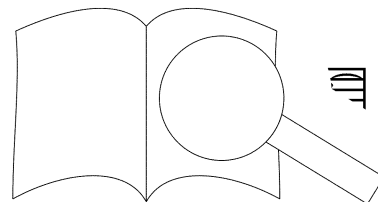
KLAVIER

GTO

↓ + CHOR (T. 1)

A7 D7 GMA7 CMA7 F#M7(b5) H7(#9) EM6 E7(#9)

Hinweis für Chor: Intro 7 Takte, 6 Takte Zwischenspiel vor T. 33, 7 Takte Outro



INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

16 17 18 19 20 21

AM7 D7 GMA7 CMA7 F#M7(b5) H7(#9) EM6

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

25 28 29 30 31

F#M7(b5) H7(b9) EM D7 G6

PLAY SWING

INSTR.

KLAV.

DR.

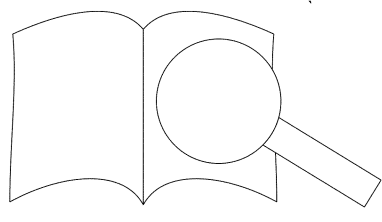
32 33 34 35 36 37 38 39

F#7(b5) H7(b9) EM EM7 CMA7EM F#M7(b5) H7(b9)

INTERLUDE - CHOR ↓

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



↓
+ CHOR (T. 33)

INST. KLAVIER GTR. BASS DR.

F EM EM7 F# F EM EM7 F# F EM EM7 F#

40 41 42 43 46

INST. KLAVIER GTR. BASS DR.

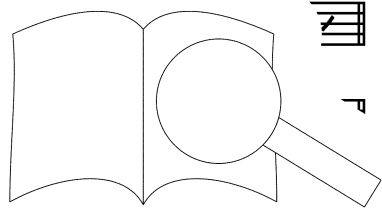
AM7 D7 GMA7 EM6

PLAY SWING 47 50 51 52 53 54

INST. KLAVIER GTR. BASS DR.

D7 GMA7 CMA7 F#M7(b5) H7

55 56 57 58 59 60 61 62



PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

F#M7(b5) H7(b9) EM AM7 D7 G6

63 64 65 66

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

F#7(b5) H7(b9) (b5) H7(b9) EM7 F#

70 71 72 73 74 75 76 77

- CHOR ↓

INSTR.

KLAVIER

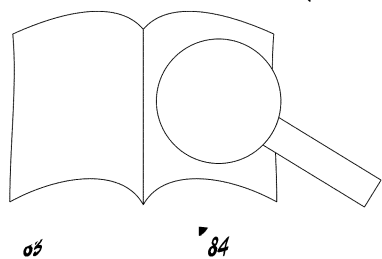
GTR.

BASS

DR.

EM7 F# F EM EM7 F# F EM EM7 F# F EM EM11

78 79 80 81 82 83 84



8 HOUSE OF THE RISING SUN

TEXT UND MELODIE: TRADITIONELL

CHORSATZ: GWYN ARCH

ARRANGEMENT: BOBBI FISCHER

TROMPETE IN B

ALTSAXOPHON IN ES
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

+ CHOR ↓

TR.

ASAX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

TR.

ASAX.

Hinweis für Chor: Intro 4 Takte

TR.
ASAX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

13 14 15

TR.
ASAX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

19 20

TR.
ASAX.
KL.
Sax.
DR.

21 22 23 24 25

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Te.
ASAX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

25 26

C7 E_w/H H7 E_w A_w7 H_{7sus} A

Te.
ASAX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

31 32

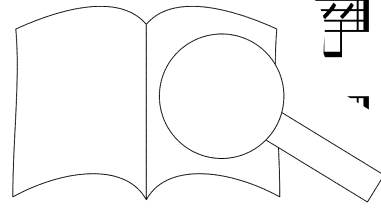
E_w/G G H/F# H

SEMPRE

Te.
ASAX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

33 34 35 36 37

C_w7 H_{7sus} A_b E_w/H H_{7sus} A



10 KILLING ME SOFTLY

LATIN ROCK

TEXT: NORMAN GIMBEL
MUSIK: CHARLES FOX
CHORSATZ: CHRISTOPH SCHÖNHERR
ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

INTRO

MELODIESTIMME IN C

VERY SOFT

KLAVIER

GITARE (OPTIONAL)

Cm7/F F9 Cm7/F

BASS

DRUMS

BESSEN

INSTR.

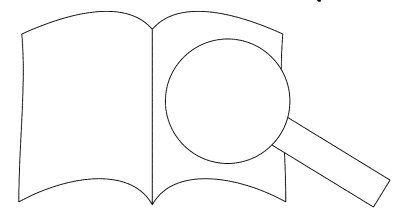
+ CHOR (T. 3)
STR. 1

KLAVIER

Gtr.

Cm7/F F9 Cm9 F13

5 6 7 8



Hinweis für Chor: Intro 4 Takte länger, 8 Takte Zwischenspiel vor 2. Strophe T. 29, Outro 8 Takte

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

11 12 13 14

BbMa9, EbMa9, Cm9, F13, Gm7

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

17 19 20 21 22

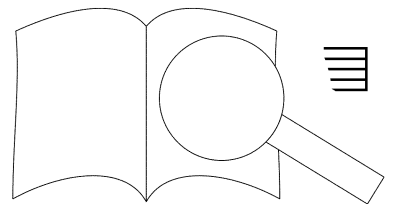
Cm9, F13, BbMa9, Gm, Cm7

INSTR.

KL.

23 24 25 26

BbMa7, Gm, Gm/F, C/E, C, F, Eb



- CHOR ↓

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

29 30 31 32

Chords: BbMA7, Eb, AbMA7, G(A009)

INSTR. INTERLUDE

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

35 38 39 40

Chords: Cm7/F, F9, Cm7/F, F9

CHOR (T. 29)
K. 2 & 3

2. X TACET

INSTR.

KLAVIER

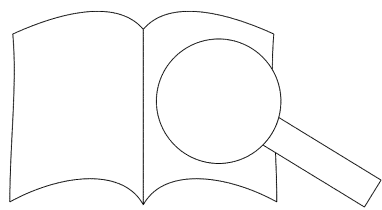
GTR.

BASS

DR.

41 42 43 44 40

Chords: F9, Cm9, F13, BbMA9, EbMA9



PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

CM9 F13 GM7 CM9

47 48 49

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

DR.

F13 BbMA9 CM7

52 54 55 56

INSTR.

KLAVIER

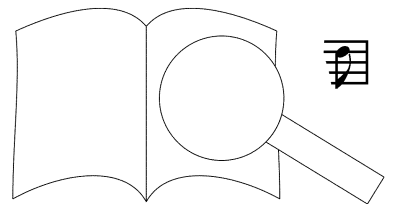
GTR.

BASS

DR.

BbMA97 GM GM/F C/E C F

57 58 59



INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

62 63 64 65

Chords: Eb, BbMA7, Eb, AbMA7

INSTR.

KLAVIER

GTR.

BASS

Dr.

67 69 70 71

Chords: G(ADD9), Cm7/F, Cm7/F

- CHOR | CODA

INSTR.

KLAVIER

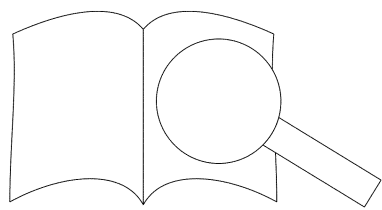
GTR.

BASS

Dr.

72 73 74 75 76

Chords: Cm7/F, F9, Cm7/F, F



PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12 MAMMA MIA

TEXT UND MUSIK: BENNY ANDERSSON,
STIG ANDERSON, BJÖRN ULVAEUS
CHORSATZ: LIN MARSH
ARRANGEMENT: WOLFGANG GENTNER

MODERATO 

MELODIEINSTRUMENT 1

MELODIEINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)

KLAVIER

GITARE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

+ CHOR (T. 9)

1 2 5

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

8 9 10 11

INSTR. 1

INSTR. 2

A A+ A A+

12 13 14 15

Hinweis für Chor: Outro um 2 Takte verlängert

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

18 19 20 21

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

Dr.

24 27 28 29

INSTR. 1

INSTR. 2

KL.

Dr.

30 31 32 33 34 35

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Gr. *C#m/E* *G* *D* *D* *E* *A* *F#m*

BASS

Dr.

36 37 38 39

INSTR. 1 *Woh. ab 3/8* 2

INSTR. 2

KLAV.

Gr. *Hm* *E* *A* *A*

BASS

Dr.

42 44 45 46 47

INSTR. 1

INSTR. 2

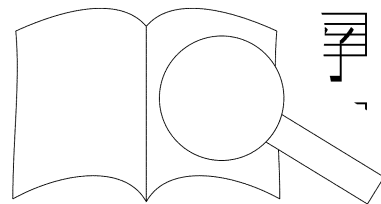
KLAV.

Gr. *G* *D* *A* *D*

BASS

Dr.

48 49 50 51 52 53



INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

54 55 56 57

A G D G A E/

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

60 63 64 65 66

F#m C#m/E G D F#m D G D

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

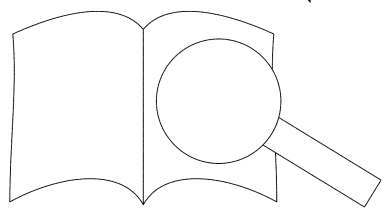
67 68 69 70

A A+ A A+ A

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Copy 1975 Union Songs AB, Sweden.
 Bocu Music Limited for Great Britain and the Republic of Ireland.
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH.
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 Used by permission of Music Sales Limited.
 Carus 2.200/70 *chorissimo!*



14 NEVERTHELESS

TEXT: BERT KALMAR
MUSIK: HARRY RUBY
CHORSATZ: ETVINO DENGSO
ARRANGEMENT: WOLFGANG GENTNER

JAZZ SWING ↓ + CHOR (T. 3)

MELODIEINSTRUMENT 1
MELODIEINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)
KLAVIER
GITARRE (OPTIONAL)
BASS
DRUMS

INSTR. 1
INSTR. 2
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

INSTR. 1
INSTR. 2
DR.

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. *G7 C6 FMA7 DM7 BbM AM7 D6 AM7 D6 DM6 G7 DM7*

BASS

DR.

20 21 22 23 24

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. *C F#M7(b5) H7 DM7 G7*

BASS

DR.

27 30 31 32

INSTR. 1

INSTR. 2

KL.

GTR. *C DM7 F6 DM7 G7 C6*

BASS

DR.

33 34 35 36 37 38 39

PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20 TOP OF THE WORLD

TEXT: JOHN BETTIS
MUSIK: RICHARD CARPENTER
CHORSATZ: JAY ALTHOUSE
ARRANGEMENT: BOBBI FISCHER

ALTSAXOPHON IN ES

TENORSAXOPHON IN B
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

ASAX

T. SX.

KLAV.

GRE.

BASS

DR.

ASAX

T. SX.

Hinweis für Chor: Intro 1 Takt kürzer, Zwischenspiel T. 42-46 um 4 Takte verlängert

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR. *F₇* *F_M7(b₅)* *B_b* *A_b/B_b* *C_M7* *B_b7/D* *E_b* *B_b*

BASS

DR.

21 22 23 24

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR. *E_b* *E_b*

BASS

DR.

27 29 30 31 32

ASAX

T. SX.

KLAV.

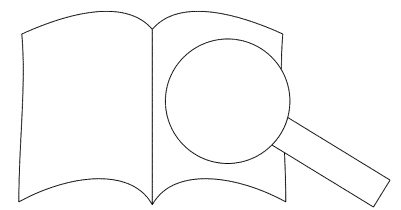
GTR. *B_b* *G_M7* *C₇* *F_M7*

B_h

DR.

33 34 35 36 37 38

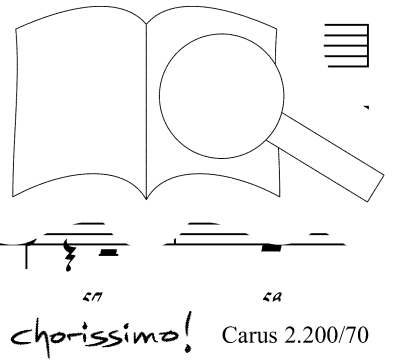
PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR. Bb Ab/Bb $Cm7$ $Bb7/D$ Eb Ab
BASS
DR.
39 40 41 42 43

ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR. $Fm7$ Ab/Bb Eb $EbMA7$ Bb/Ab Eb/G
BASS
DR.
48 49 50 51

ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR. $Fm7(b9)$ Eb/Bb Fm/Bb Ab/Bb $Bb7$ Eb
BASS
DR.
52 53 54 55 56 57 58



↓ + CHOR (T. 46)

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

59 60 61 62 63

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

66 68 69 70 71

ASAX

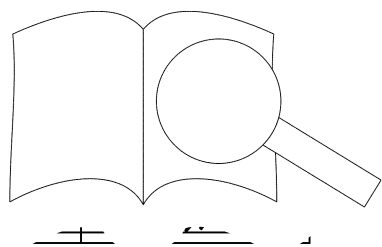
T. SX.

VI.

Bn.

DR.

72 73 74 75 76 77



ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR. *Fm7(b5)* *Bb* *Ab/Bb* *Cm7* *Bb7/D* *Eb* *Bb/F* *Bb sus/F* *Bb/F*

BASS

DR.

78 79 80 81

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR. *Ab* *Eb/Bb* *Cm7* *Eb7* *Ab7*

BASS

DR.

86 87 88 89

ASAX

T. SX.

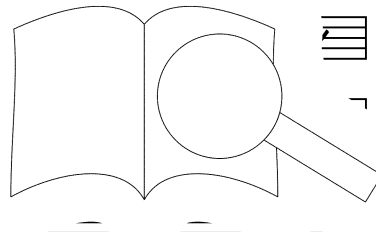
KLAV.

GTR. *Gm7* *C7* *Fm7* *Fm7(b5)*

BASS

DR.

90 91 92 93 94 95



Chorissimo! Carus 2.200/70

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

96 97 98 99 100 101

ASAX

T. SX.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

103 106 107 108

ASAX

T. SX.

KL.

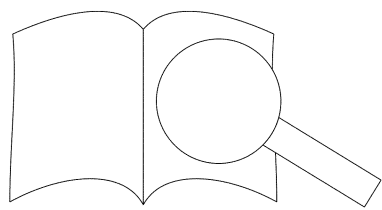
Ba.

DR.

109 110 111 112 113 114 115

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

116 117 118 119 120

ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

121 122 123 124 125

ASAX
T. SX.
KLAV.
GTR.
BASS
DR.

126 127 128 129 130 131 132

© Copyright 1972 Almo Music Corporation/Hammer & Nails Music, USA.
 Universal Music Publishing Limited.
 All rights in Germany administered by Universal Music Publ. GmbH. / All Rights Reserved. International Copyright Secured.
 This Arrangement © Copyright 2011 Universal Music Publishing Limited. / Used by Permission of Music Sales Limited.

48 WEIL GOTT IN TIEFSTER NACHT ERSCHIENEN

TEXT UND MUSIK: DIETER TRAUTWEIN
ARRANGEMENT: JOACHIM FISCHER

♩ = 152 (♩ = ♩³)

MELODIEINSTRUMENT 1 IN 8
(z.B. KLARINETTE)

MELODIEINSTRUMENT 2 IN 8
(z.B. KLARINETTE)
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GR.

BASS

DR.

+ CHOR (T. 1)

KLAR. 1

KLAR. 2

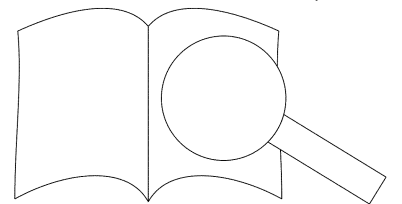
KLAV.

GR.

BASS

DR.

Zur besseren Lesbarkeit vor allem der swingenden Rhythmen wurde der Instrumentalsatz im 6/4-Takt statt 6/8-Takt notiert.
Hinweis zum Ablauf für Chor: Intro 7 T. – A1 – B Strophe 1 – Zwischenspiel 4 T. – A2 – B Str. 2 – Zwischenspiel 4 T. – A1 – B Str. 3 – Zwischenspiel 4 T. – A2 – B Str. 4 – Zwischenspiel 4 T. – A1 – Outro 9 T.



- CHOR ↓ C1

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

15 16 17

E_b7_{SUS} A_b9 B_bM7⁹ A_b9 D_bM₉ A_b9

+ CHOR (T. 8) ↓ A2

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

19 21 22 23

E_b7_{SUS} F_M7 C_M7 F_M7 B_bM7 E_b7 A_b D_bM₉

- CHOR ↓ C2

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

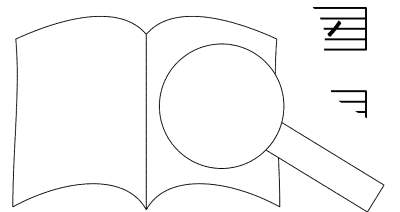
GTR.

BASS

DR.

24 25 26 27 28

B_bM7 A_bM₉ D_bM₉ C_M7 B_b7⁹ E_b7_{SUS}



KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

+ CHOR (T. 1)

A1

29 30 31

Ab⁹ Db^{MA7} C7 F#7 Eb7^{SUS} Ab⁹ Bb7^(ACC⁹) Ab/C

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

- CHOR

34 36 37 38

Ab/C Bb7^(ACC⁹) Ab⁹ Bb7 Ab/C Bb7⁹

HH. ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

KLAR. 1

KLAR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

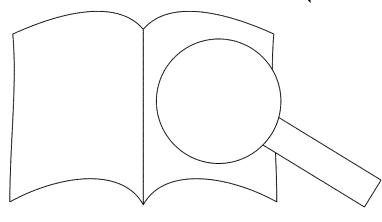
MOLTO MENO MOSSO

RIT.

39 40 41 42 43 44

Db^{MA7} C7 Bb7 Eb7^{SUS} Ab⁹ Bb7⁹ Ab/C Ab

HH. ↓ ↓ ↓ ↓



67 HINUNTER IST DER SONNE SCHEIN

TEXT: NIKOLAUS HEZMAN
 MUSIK: MELCHIOR VULPIUS
 ARRANGEMENT: TILMAN SCHAEER

IN RUHIGEN HALBEN (50-60)

+ CHC

MELODIEINSTRUMENT 1

MELODIEINSTRUMENT 2
(OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

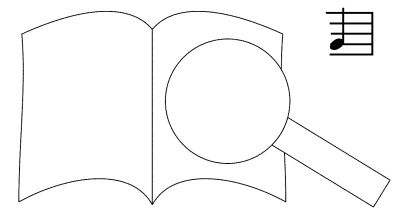
KLAV.

KLAV.

KLAV.

KLAV.

Hinweis für Chor: Intro 4 Takte, Zwischenspiel 4 Takte vor Strophe 4, letzten Takt (T. 33) bis zum Schluss aushalten



INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DRUMS

12 13 14 15

E^bSUS4 E^b7 F[♯]SUS4 F FM7 E^b B^bM6/D^b C[♯]SUS4 C F FM C FM FM

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DRUMS

18 21 22

G⁷/9 G⁷/9 C[♯]SUS4 C7 C7/F FM/[♯] - B^bM[♯] 54 F

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

B.

DRUMS

23 24 25 26 27

DM GM7 A7 DM7 DM GM7 A7

1. x 2. x mf

KLAV. F/G G DM C/D B^b/D DM F/C B^b A

GTR. F/G G DM C/D B^b/D DM F/C B^b A

BASS

DRUMS 28 29 30 31 32

CHOR HAELT DEN LETZTEN TAKT AUS

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV. A7 DM A7 A7^{b9} B^b/D C/D B^b/D DM D7^{b9}

GTR. A7 DM A7 A7^{b9} B^b/D C D7^{b9} D7^{b9}

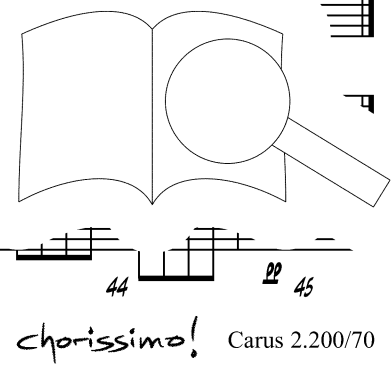
BASS

DRUMS 34 37 38 39

INSTR. 1

INSTR. 2

DRUMS 40 41 42 43 44 45



PROBEKOPPIE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94 DER MOND IST AUFGEANGEN

TEXT: MATTHIAS CLAUDIUS
MUSIK: JOHANN ABRAHAM PETER SCHULZ
ARRANGEMENT: TILMAN JÄGER

LATIN $\text{♩} = 112$

MELODIEINSTRUMENT 1

MELODIEINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

Gt.

Dr.

+ CHOR ↓

Hinweis für Chor: 8 Takte Intro, der Sprung ♠ - ♠ entfällt, 3. Durchgang des Chorsatzes auf „ooh“

PLAY 3 X (LAST X CHOIR SINGS ON OOH)

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DRUMS

PLAY LAST TIME

PLAY LAST TIME

3 TIMES

PLAY 3 TIMES (LAST X CHOIR SINGS ON OOH)

9 10 11

Chorus: D5059, H789, F#07/E, EM7, C#

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

BASS

DRUMS

16 17 18

Chorus: D13, F#07/G, EM7, AM7

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR.

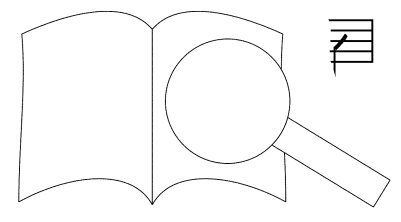
BASS

DRUMS

19 20 21 22 23 24

Chorus: D7(9), Aadd9/C#, CM6, F#07/E

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. $C\#m7(9)$ $C\#m7$ $Hm7$ $A7$ G $H7/F\#$ $E7$ $A7$

BASS

DRUMS

25 26 27 28 29

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GTR. $D5/54$ $D7/59$ $G\text{ADD}/D$ $G\text{ADD}/D$ C/D

BASS

DRUMS

31 32 33 34 35 36

PLAY 3 TIMES

PLAY 3 TIMES

INSTR. 1

INSTR. 2

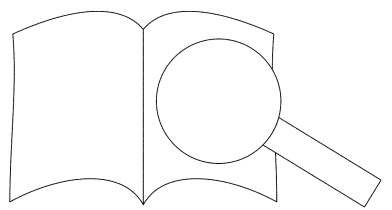
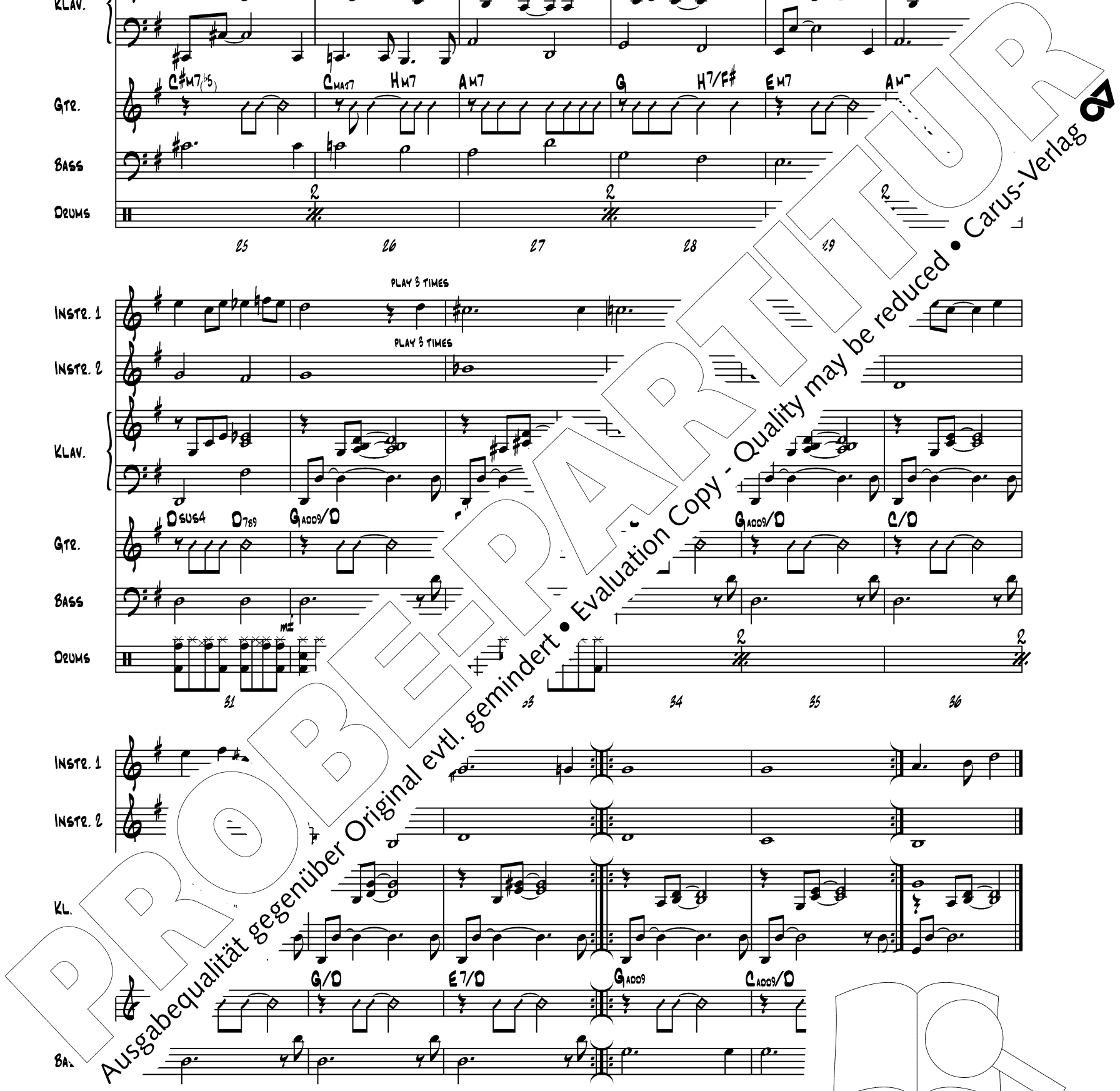
KL.

BA.

DRUMS

38 39 40 41 42

G/D $E7/D$ $G\text{ADD}$ $C\text{ADD}/D$



129 SCHPILSCHE MIR A LIOELE

TEXT: I. KOTLIAR
MUSIK: TRADITIONELL
ARRANGEMENT: TILMAN JÄGER

RUBATO ♩ = 60-66

MELODIEINSTRUMENT 1

MELODIEINSTRUMENT 2 (OPTIONAL)

KLAVIER

GITARRE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

IMPROVISATION MIT PAUKENSCHLÄGEL AUF

1 4 5 6

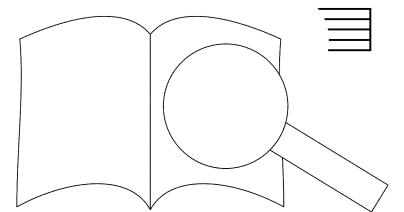
INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

7 8 9 10 11

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, Zwischenspiel 4 Takte zwischen 1. und 2. Strophe, Outro 4 Takte





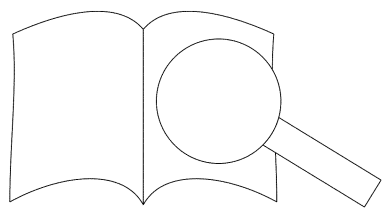
ETWAS SCHNELLER ♩ = 92-96

Musical score for measures 14-17. Instruments: INSTR. 1, INSTR. 2, KLAV. (Tremolo), GTR. (FM, 8bM6, FM), BASS, DR. (ME).

Musical score for measures 20-24. Instruments: INSTR. 1, INSTR. 2, KLAV., GTR. (C, 8bM6, M6, C7), BASS, DR. (C7).

Musical score for measures 25-30. Instruments: INSTR. 1 (ETWAS), INSTR. 2, KL. (Tremolo), BASS (C7b9), DR. (C7b9, C).

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ETWAS SCHNELLER

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GR.

BASS

DR.

31 32 33

INSTR. 1

INSTR. 2

KLAV.

GR.

BASS

DR.

38 39 40

INSTR. 1

INSTR. 2

RUH.

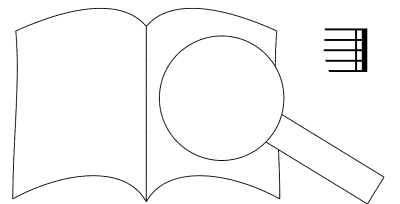
- CHOR

KLAV.

DR.

41 42 43 44 45 46

IMPROVISATION MIT PAUKENSCHLÄGEL AUF BECKEN, TREMOLO ODER RHYTHMISCH FREI



132 PATA, PATA

TEXT UND MUSIK: MIRIAM MA'
ARRANGE.

AFRO POP ♩ = 120

KLAVIER

BASS

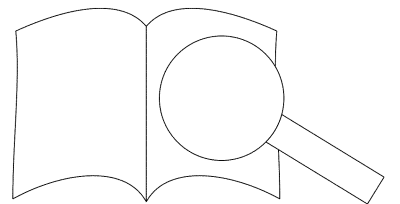
DRUMS

PERCUSSION

KLAV.

BASS

Bei *Pata, Pata* steht das Chorarrangement im Vordergrund. Daher gibt es keine optionalen Melodieinstrumente und kein weit.



dal $\frac{3}{4}$ mit Wdh.,
dann weiter bis T. 17

2nd time ♩

KLAV.

BASS

Dr.

PERC.

CONGAS

9 10 11

E^b E^b/G A^b $FMIN7$ E^b/B^b E^b/G A^b/B^b $FMIN7$

KLAV.

BASS

Dr.

PERC.

SOLO-FILL IN

15 16 17

lal $\frac{3}{4}$ mit Wdh.,
dann ♩ - ♩

KLAV.

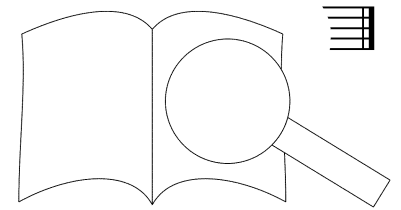
BASS

Dr.

PERC.

18 19

G A^b/B^b $FMIN7$ E^b



149 SINGEN MACHT SPASS

TEXT UND MUSIK: ULI FÜHRE
ARRANGEMENT: JOCHEN SCHEYTT

INTRO

ALTSAX ODER TROMPETE

KLAVIER

GITARRE
(OPTIONAL)

BASS

DRUMS

JE NACH BEDARF MIT STICKS ODER BESEN ZU SPIELEN

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

INSTR.

KLAV.

DR.

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+ CHOR

Hinweis für Chor: Intro 8 Takte, Zwischenspiel 4 Takte vor Kanoneinsatz

Carus 2.200/70 *chorissimo!*

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

13 14 15

Chords: D, A/C#, Hm, D/A, G, D/F#, E7, D, Asus4, A

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

17 18 19 20

Chords: D, A, Hm, D/F#, Asus4, A

OR ↓

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

21 22 23 24

Chords: A/C#, Hm, D/A, G, D/F#, E7, D, Asus4, A

INT

1

↓ + CHOR
KANON

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

25 26 27 28
* SAXOPHON-/TROMPETEN-OSTINATO AD LIB. BEI ERREICHEN DER DREISTIMMIGKEIT

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

29 31 32

INSTR.

KLAV.

GTR.

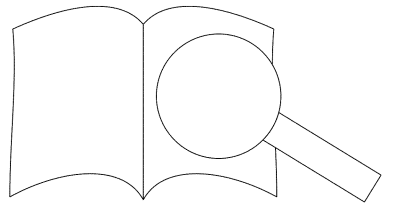
BASS

DR.

33 34 35

36

BELIEBIG OFT ZU WOH.



153 IF YOU'RE HAPPY

TEXT: TRADITIONELL
MUSIK: ROBERT SUND
ARRANGEMENT: MARKUS VOIGT

↓ + CHOR

MELODIEINSTRUMENT IN C

KLAVIER

GITARE (OPTIONAL)

BASS

DRUMS

INSTR.

KLAV.

DM9 G13 DM9 A7

6 7 8 9

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

12 13 14 15

Chords: Dm9, G9sus4, C, Am9, Dm9, G13sus4, C9

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

18 20 21 22

Chords: Fm7, G7, E, Fm7

INSTR.

KLAV.

GTR.

BASS

DR.

23 24 25 26 27

Chords: C, G13sus4, G9sus4, C, G13sus4, C

FINE

