



Deutsche Volkslieder

für gemischten Chor mit einer Männerstimme
a cappella oder mit Klavierbegleitung

in Verbindung mit dem Deutschen Musikrat
herausgegeben von / edited by
Volker Hempfling

editionCHORLEITUNG

Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge

| Nr. | Lied | arrangiert von | Besetzung | Audio | Seite |
|-----|--|---------------------------------------|------------------------------|-------|-------|
| 1 | Abend wird es wieder | Thomas Gabriel | SAM, Pfte | | 1 |
| 2 | Ach bitterer Winter | Reinhold Heyden | [S]SAM | | 2 |
| 3 | Ach Lieb, ich muss dich lassen | Leonhard Lechner | SAM | | 2 |
| 4 | Ade zur guten Nacht | Herbert Nobis | SAM | 🎧 | 4 |
| 5 | All mein Gedanken, die ich hab | Herbert Nobis | SAM | | 5 |
| 7 | Alle Vögel sind schon da | Johannes Matthias Michel | SAM | | 7 |
| 6 | Als wir jüngst in Regensburg waren | Oliver Gies | SAM | | 6 |
| 9 | Am Brunnen vor dem Tore | Bobbi Fischer | SAM, Pfte | | 12 |
| 8 | Ännchen von Tharau | Stefan Claas | SSAM, Pfte ad lib. | | 9 |
| 10 | Auf einem Baum ein Kuckuck saß | Johannes Matthias Michel | SSAM | 🎧 | 16 |
| 11 | Bunt sind schon die Wälder | Robert Sund | SAM | 🎧 | 18 |
| 12 | Das Lieben bringt groß Freud | Christian Matthias Heiß | SAM | | 20 |
| 13 | Das Wandern ist des Müllers Lust | Jean Klee | SAM, Pfte ad lib. | | 23 |
| 14 | Dat du min Leevsten büst | Matthias Nagel | SAM, Pfte | | 26 |
| 17 | Der Kuckuck und der Esel | Carsten Gerlitz | SAM, Pfte | | 34 |
| 15 | Der kühle Maien | Johann Hermann Schein | SAM, Bc. | | 29 |
| 9 | Der Lindenbaum | Bobbi Fischer | SAM, Pfte | | 12 |
| 16 | Der Mai ist gekommen | Matthias Nagel | SAM, Pfte | | 30 |
| 18 | Der Mond ist aufgegangen | Volker Hempfling | SSAAM | | 37 |
| 19 | Der Mond ist aufgegangen | Tilman Jäger | SSAM, Pfte | | 38 |
| 20 | Der Winter ist vergangen | John Høybye | SSAM | | 41 |
| 21 | Die Blümelein, sie schlafen. | Ludwig Böhme | SSAM, Pfte | | 42 |
| 22 | Die Gedanken sind frei | Matthias Nagel | SAM, Pfte | | 46 |
| 23 | Die güldene Sonne | Johann Georg Ahle | SAM | 🎧 | 49 |
| 26 | Die helle Sonn leucht jetzt herfür. | Melchior Vulpius | SSAM | | 58 |
| 30 | Die Vogelhochzeit | Gunther Martin Göttsche | SAM, Pfte | 🎧 | 65 |
| 24 | Drei Laub auf einer Linden | Joh. Leonhard von Langenau | SAAM | | 50 |
| 27 | Du mein einzig Licht | Heinrich Albert | SAM | | 59 |
| 25 | Du, du liegst mir im Herzen | Gunther Martin Göttsche | SSAM, Solo-S, Pfte | 🎧 | 52 |
| 28 | Ein Jäger längs dem Weiher ging | Peter Schindler | SAM | | 60 |
| 30 | Ein Vogel wollte Hochzeit machen. | Gunther Martin Göttsche | SAM, Pfte | 🎧 | 65 |
| 29 | Es fiel ein Reif | Felix Mendelssohn Bartholdy | SSAM | | 64 |
| 32 | Es geht ein dunkle Wolk herein | Volker Hempfling | SSAM, Pfte ad lib. | 🎧 | 74 |
| 33 | Es klappert die Mühle | Franziska Gohl | SAM, Pfte ad lib. | | 76 |
| 31 | Es steht ein Lind in jenem Tal. | Herbert Nobis | SAM | | 73 |
| 34 | Es war ein König in Thule | Carl Friedrich Zelter | SAM | | 78 |
| 35 | Es waren zwei Königskinder. | Uwe Henkhaus | SAM | | 79 |
| 36 | Es wird scho glei dumpa | Anonymus/Hempfling | SSAM | | 82 |
| 37 | Fein sein, beinänder bleibn | Hansruedi Willisegger | SSAM | | 83 |
| 38 | Feinsliebchen. | Matthias E. Becker | SAAM, Pfte ad lib. | | 84 |
| 39 | Gesegn dich Laub | Jürg Baur | SAM | | 86 |
| 40 | Grüß Gott, du schöner Maien | John Høybye | SAM | | 87 |
| 41 | Guten Abend, gut Nacht. | Matti Hyökki | SAM | | 89 |
| 42 | Gut'n Abend euch allen hier beisamm | Alan Wilson | SSAM | | 88 |
| 43 | Hab oft im Kreise der Lieben | Thomas Krämer | SAM, Pfte ad lib. | | 92 |
| 44 | Herzlich tut mich erfreuen | Michael Praetorius | SAAM | | 94 |
| 45 | Hinunter ist der Sonnen Schein | Melchior Vulpius | SSAM | | 95 |
| 46 | Horch, was kommt von draußen rein. | Burkhard Kinzler | SAM | 🎧 | 96 |
| 47 | Ich hab die Nacht geträumet | Wolfram Buchenberg | SAMM. | | 100 |
| 48 | Ich hab die Nacht geträumet | Hugo Distler | SAAM | | 101 |
| 49 | Ich weiß nicht, was soll es bedeuten | John Høybye | SAM, Pfte | 🎧 | 102 |
| 50 | In einem kühlen Grunde | Oliver Gies | SAM, Pfte | | 105 |
| 51 | Innsbruck, ich muss dich lassen | Heinrich Isaac | [S]SAM | | 108 |

| Nr. | Lied | arrangiert von | Besetzung | Audio | Seite |
|-----|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------|-------|
| 52 | Jetzt fängt das schöne Frühjahr an. | Sylke Zimpel | SAM | | 110 |
| 53 | Jetzt kommen die lustigen Tage. | Wolfram Buchenberg | SAM, Pfte | Ⓢ | 112 |
| 54 | Kein schöner Land | Joachim Fischer. | SSAM | | 117 |
| 49 | Loreley | John Høybye | SAM, Pfte | Ⓢ | 102 |
| 55 | Maria durch ein' Dornwald ging | Hugo Distler | SAM | Ⓢ | 119 |
| 57 | Muss i denn zum Städtele 'naus | Philipp Wolfrum | SSAM | | 122 |
| 56 | Nach grüner Farb mein Herz verlangt | Michael Praetorius | SSAM | | 120 |
| 58 | Nun ruhen alle Wälder | Christoph Demantius | SSAAM | | 124 |
| 59 | Nun will der Lenz uns grüßen | Peter Schindler | SAM | | 125 |
| 60 | Nun wollen wir singen das Abendlied | Matthias E. Becker | SSAM | | 126 |
| 61 | O du fröhliche. | Martin Carbow | SAM, Pfte | | 128 |
| 62 | O du stille Zeit. | Michael Ostrzyga | SAM | | 130 |
| 63 | Sah ein Knab ein Röslein stehn | Ko Matsushita | SAM, Solo-S, Pfte | Ⓢ | 132 |
| 21 | Sandmännchen | Ludwig Böhme | SSAM, Pfte | | 42 |
| 64 | So treiben wir den Winter aus | Johannes Hömberg. | SAM, Pfte | | 134 |
| 66 | Stehn zwei Stern am hohen Himmel | Reijo Kekkonen | SAM | | 140 |
| 65 | Stille Nacht | Ben Parry | SAM, Pfte | | 136 |
| 67 | Trariro, der Sommer, der ist do | Alan Wilson | SSAM, Pfte | | 143 |
| 69 | Verstohlen geht der Mond auf | Johannes Brahms | SAAM, Pfte | | 148 |
| 70 | Viel Freuden mit sich bringet. | Giacomo Mezzalira | SSAM, Pfte | Ⓢ | 150 |
| 68 | Wach auf, meins Herzens Schöne | Herbert Nobis. | SAM | | 147 |
| 72 | Wacht auf, ihr schönen Vögelein. | Jacob Gippenbusch. | SSAM | | 158 |
| 71 | Weißt du, wie viel Sternlein stehen | Simon Wawer | SSAM | | 156 |
| 73 | Wenn alle Brunnlein fließen. | Friedrich Silcher | SAAM | | 159 |
| 74 | Wenn ich ein Vöglein wär | Carsten Gerlitz | SAM, Pfte | Ⓢ | 160 |
| 75 | Wer hat die schönsten Schäfchen | Brady R. Allred | SAM, Pfte | Ⓢ | 163 |
| 76 | Wie schön blüht uns der Maien. | John Høybye | SAAM | | 166 |
| 77 | Winter ade | Gunther Martin Göttsche | SSAM | | 168 |
| | Thematisches Verzeichnis | | | | 169 |
| | Personenverzeichnis | | | | 170 |

Ⓢ = Einspielung erhältlich auf allen gängigen Streaming-Plattformen und unter www.carus-verlag.com/2203.
Recording is available on all common streaming platforms and at www.carus-verlag.com/2203.

Titelbild und Vignetten / Cover: Frank Walka, Stuttgart

Neben dem vorliegenden editionCHORLEITUNG ist eine editionchor erhältlich (Carus 2.203/05).
A choral score (editionchor) is also available (Carus 2.203/05).

Alle Sätze im Chorbuch *Loreley*, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist. / The settings in this collection which are not under copyright by other publishers may be ordered from Carus separately, in choral quantity.

Vorwort

Höre fleißig auf alle Volkslieder, sie sind eine Fundgrube der schönsten Melodien und öffnen dir den Blick in den Charakter der verschiedenen Nationen.

Robert Schumann
Musikalische Haus- und Lebensregeln, 1846

Seit einigen Jahren zeigt sich in der Chorpraxis ein stark wachsendes Interesse am Singen deutscher Volkslieder. Nicht nur zahlreiche Laienchöre, sondern auch professionelle Vokalensembles studieren Volksliedbearbeitungen ein und setzen sie auf ihre Programme. Die Chorbuch-Reihe *Loreley* widmet sich der Aufgabe, neben bewährtem Repertoire auch eine Vielzahl neuer Arrangements zu den wichtigsten deutschen Volksliedern anzubieten. Nach dem erfolgreichen ersten Band für gemischten Chor a cappella und einem entsprechenden Band für Frauenchor richtet sich der vorliegende dritte Band an die wachsende Zahl von Chören, die nur eine Männerstimme besetzen können: zum einen also an junge Chöre, deren Männerstimmen im Umfang nach oben und unten manchmal noch begrenzt sind, und zum anderen an solche Chöre, die nur über wenige Männerstimmen verfügen.

Aus dem fast unüberschaubar großen Fundus an Volksliedern galt es eine sorgfältige Auswahl zu treffen, die Jung und Alt gleichermaßen anspricht: So stehen neben Liedern von großem Bekanntheitsgrad weniger bekannte Lieder; neben Liedern mit musikalisch anspruchsvollen Melodien solche mit schlichten Weisen; neben Liedern erzählender Art solche zu wichtigen Anlässen.

Nachdem nicht wenige deutsche Volkslieder – vor allem während des Dritten Reichs, aber auch schon in den patriotischen Euphorien der Wilhelminischen Zeit und des Ersten Weltkriegs – politisch missbraucht wurden und daher später lange stigmatisiert waren, wächst heute wieder zusehends das Bewusstsein für dieses oft jahrhundertalte Kulturgut. Die Melodien und Sätze vieler Volkslieder bzw. volkstümlich gewordener Lieder (eine klare Unterscheidung ist in vielen Fällen nicht möglich) haben nichts an musikalischem Wert verloren. Auch wenn manche Texte deutlich eine „historische Patina“ mit sich tragen, wirken doch die Melodien nach wie vor unverbraucht, zumal dann, wenn sie in modernen Arrangements aktualisiert werden. Hier gibt es noch viel nachzuholen bzw. wiederzuentdecken.

Der dritte Band der *Loreley* enthält 77 Lied-Sätze in breiter stilistischer Vielfalt. Mehr als die Hälfte der Sätze wurde von namhaften Komponisten und Komponistinnen eigens für diese Anthologie geschrieben: Außer Beispielen in eher historisierender Harmonisierung finden sich solche mit modernen Stilelementen aus den Bereichen Pop und Jazz, darunter beispielsweise ein „O du fröhliche“ mit Scat-Silben sowie Elemente im Rap-Stil (z. B. „Die Gedanken sind frei“). Dazu kommen Klavierbegleitungen in Tango- oder Salsa-Rhythmen (wie „Das Wandern ist des Müllers Lust“ und „Jetzt kommen die lustigen Tage“). Letzterer Titel wurde in seiner Volksliedversion ins Chorbuch aufgenommen; er ist aber auch bekannt und mittlerweile wie ein Volkslied in ganz Deutschland verbreitet als kölsches Karnevalslied mit dem Refrain „Kölle alaaf, alaaf“ und dem Text „Wenn et Trömmelsche jeht“.

Neben dreistimmigen Sätzen für Sopran, Alt und Männerstimme a cappella enthält der Band zahlreiche neukomponierte Sätze mit einer leichten Klavierbegleitung, die oft optional ist, aber den Chorklang sinnvoll unterstützen wird. Aus der Erfahrung heraus, dass die meisten Chöre in den Frauenstimmen gut besetzt sind und über tiefe, ausgeprägte Altstimmen verfügen, wurde etwa ein Drittel der Sätze für vier Stimmen komponiert, also drei Frauenstimmen und eine Männerstimme. Der Herausgeber möchte zum kreativen Umgang mit dem Chorbuch ermutigen; beispielsweise spricht auch nichts dagegen, A-cappella-Sätze stützend vom Klavier begleiten zu lassen. Mitunter sind auch Aufführungen nur mit Frauenstimmen und Klavier möglich. Der Wechsel von Soli und Chor oder gesungener und gesummerter Begleitung ist der Fantasie der Interpreten überlassen.

Ein besonderer Reiz des Chorbuchs besteht darin, dass – mit Blick von außen – auch Komponisten aus Großbritannien, Dänemark, Schweden, Finnland, den USA und der Schweiz Arrangements beigesteuert haben. Allen Autorinnen und Autoren sei für ihre neuen Bearbeitungen herzlich gedankt. Daneben enthält das Chorbuch einige Volksliedsätze der Renaissance und des Barock (Lechner, Praetorius, Schein) sowie aus der romantischen Tradition (u. a. Silcher, Brahms). Besonders erfreulich ist in diesem Zusammenhang die Beobachtung, dass auch bei Chorfestivals in Europa und den USA inzwischen deutsche Volkslieder gesungen werden.

Das Chorbuch, in erster Linie für Laien- und Schulchöre konzipiert, enthält überwiegend Sätze in leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, doch hoffen wir, dass auch ambitioniertere Ensembles in dieser Sammlung wertvolle Entdeckungen machen werden. Ihrem praktischen Zweck entsprechend wurde auf detaillierte Angaben zur Quelle und Bibliographie des jeweiligen Liedes verzichtet. Interessenten der weitverzweigten und oft komplizierten Volksliedgeschichte stehen im Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg i. Br. ausführliche Literaturhinweise und Informationen zur Verfügung. Im Rahmen des Liederprojekts des Carus-Verlags ist zudem weiteres Material zum Volkslied erhältlich: Liederbücher, Sätze für Singstimme und Klavier, CD-Einspielungen, Mitsingfassungen und Illustrationen (www.liederprojekt.org).

Odenthal, im Juli 2017

Volker Hempfling

Vorwort des Deutschen Musikrates

Das deutsche Volkslied – von den einen geliebt, von anderen gemieden und misstrauisch beäugt – ist in seiner Rezeptionsgeschichte auch ein Spiegel der jüngeren deutschen Geschichte. Der Bruch in der Pflege des Volksliedes nach dem Zweiten Weltkrieg, noch vertieft in der 68er-Bewegung, das fast völlige Verschwinden des Singens dieser Literatur in den Schulen und vereinzelte Versuche ihrer Wiederbelebung zeigen die Zerrissenheit der Deutschen in der Auseinandersetzung mit einem jahrhundertealten nationalen Kulturgut. Während in allen anderen europäischen Ländern Volkslieder und Folklore geradezu einen Ausweis nationaler Identität darstellen, tut man sich in Deutschland schwer damit.

Im Zeichen der Europäischen Einheit und gewachsen durch zahllose internationale Chorbegegnungen und Wettbewerbe hat sich diese Situation etwas entkrampft und der Wunsch und das Bedürfnis, sich mit internationalen Freunden musikalisch idiomatisch auszutauschen, hat an Intensität gewonnen. Dabei hat der seit 1982 vom Deutschen Musikrat durchgeführte Deutsche Chorwettbewerb die Pflege und Wiederbelebung des deutschen Volksliedes immer als ein wichtiges Anliegen betrachtet. Der Vortrag eines deutschen Volksliedes in einem schlichten mehrstimmigen Satz gehörte von Anfang an zum Pflichtbereich des Deutschen Chorwettbewerbs. Dabei wurde bei jedem Wettbewerb ein Mangel an geeigneter Literatur deutlich; für viele Chorleiter war die Suche nach zeitgemäßen, patinabereinigten Volksliedsätzen nicht einfach.

Es ist ein großes Verdienst der Herausgeber, die *Loreley*-Bücher gewagt und damit dem deutschen Volkslied neue Impulse verliehen zu haben. Die vorliegende Ausgabe für gemischten Chor mit nur einer Männerstimme ist eine wertvolle Ergänzung zu den bereits veröffentlichten Ausgaben für gemischten Chor und Frauenchor. Der Deutsche Musikrat unterstützt diese Initiative ausdrücklich und empfiehlt diese Volksliedbearbeitungen als Grundlage und Fundgrube für die Literaturlauswahl. Möge auch dieses Buch eine weite Verbreitung finden.

Jürgen Budday
Vorsitzender des Beirates Chor in der gemeinnützigen
Projektgesellschaft mbH des Deutschen Musikrates

Zur den Einspielungen*



figure humaine

Leitung: Denis Rouger
Klavier: Katharina Schlenker
Solosopran: Hannah Gries

figure humaine, das menschliche Antlitz, ist inneres Leitmotiv und Name des im Jahr 2016 gegründeten Kammerchors junger Musikerinnen und Musiker aus Stuttgart. Sie alle eint der Wunsch, inspiriert von den Erfahrungen der gemeinsamen Studienzeit, Chormusik mit hohem kammermusikalischem Anspruch unter ihrem Gründer und Leiter Denis Rouger zur Aufführung zu bringen.

Musikalischer Schwerpunkt ihrer Arbeit ist dabei die französische und deutsche Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts und im Besonderen die Bearbeitungen von Kunstliedern für Chor, die auf diese Weise ihren Weg in die Ohren und Herzen eines schwäbischen und europäischen Publikums finden können.

Neben der Verneigung vor dem Schaffen des Dichters Paul Eluard und des Komponisten Francis Poulenc verbirgt sich im Namen des Chores auch die Stärke jedes Einzelnen für den Chorklang und für die musikalische Gestaltung.

Die Aufnahmen fanden am 1. und 2. August 2017 im Konzertsaal der Musikhochschule Stuttgart statt.
Tonmeister: Wolfgang Mittermaier.

*Die Einspielungen sind erhältlich auf allen gängigen Streaming-Plattformen und unter www.carus-verlag.com/2203.

1 Abend wird es wieder

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1841

Melodie: Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846) 1841

Satz: Thomas Gabriel (*1957) 2017

Klavier



5

Sopran
Alt


Männer-
stimme

1. A - bend wird es wie - der, ü - ber Wald und Feld
2. Nur der Bach er - gie - ßet sich am Fel - sen dort,
3. Und kein A - bend brin - get Frie - den ihm und Ruh,
4. So in dei - nem Stre - ben bist, mein Herz, auch :



9

1. selt En nie - der, und es ruht die Welt.
2. und flie - ßet im - mer, im - mer fort.
3. kei - cke sin - get ihm ein Rast - lied zu.
4. Gott kann dir ge - ben wah - re A - bend - ruh.



© Carus-Verlag, Stuttgart

2 Ach bitterer Winter

Text: Ambraser Liederbuch 1582
Melodie: Kloster Seeon am Chiemsee 1646
Satz: Reinhold Heyden (1904–1946)

Ach, Win - ter kalt!

1. Ach bitt - rer Win - ter, wie bist du kalt!
Du hast ent - lau - bet, den grü - nen Wald.
2. Die bun - ten Blüm - lein sind wor - den fahl,
ent - flo - gen ist uns Frau Nach - ti - gall!

1. Ach bitt - rer Win - ter kalt!
Du hast ent - laubt den Wald.
2. Die bun - ten Blüm - lein fahl,
ent - flo - gen Nach - ti - gall!

1. Ach bitt - rer Win - ter, wie bist du kalt!
Du hast ent - lau - bet den grü - nen Wald.
2. Die bun - ten Blüm - lein sind wor - den fahl,
ent - flo - gen ist uns Frau Nach - ti - gall!

3 Ach, Win - ter

1. Du hast ver-blüht die Blüm - lein auf der Hei - den.
2. Sie ist ent - flo - gen, wird sie wie - der sin - gen?

1. Du hast ver-blüht die Blüm - lein auf der Hei - den.
2. Sie ist ent - flo - gen, wird sie wie - der sin - gen?

1. Du hast ver-blüht die Blüm - lein auf der Hei - den.
2. Sie ist ent - flo - gen, wird sie wie - der sin - gen?

© Verlag, Stuttgart

3 Lieb muss dich lassen

Text: bei Georg Forster, *Frische Teutsche Liedlein* I, Nürnberg 1539
Melodie: Heinrich Isaac (1450–1517) 1539
Satz: Leonhard Lechner (um 1553–1606), *Teutsche Villanellen* 1590

c.f.

1. Ach Lieb, ich muss dich las - sen, ich fahr da -
2. Die Treu ich oft be - den - ket, mein Herz in
3. Ihr Äug - lein mich er - freu - en, wann ich sie

1. Ach Lieb, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin mein
2. Die Treu ich oft be - den - ket, mein Herz in Trau - ern
3. Ihr Äug - lein mich er - freu - en, wann ich sie seh zu

1. Ach Lieb, ich muss dich las - sen, ich
2. Die Treu ich oft be - den - ket, mein
3. Ihr Äug - lein mich er - freu - en, wann

5

hin mein Stra - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein,
 Trau - ern sen - ke, wenn ich es recht be - tracht;
 seh zu Zei - ten, doch al - te Lieb rost' nicht,

_____ Stra - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein, _____ wie
 _____ sen - ke, wenn ich es recht be - tracht; _____ mich
 _____ Zei - ten, doch al - te Lieb rost' nicht, _____ das

fahr da - hin mein Stra - ßen, bringt mei - nem Her - zen Pein, wie
 Herz in Trau - ern sen - ke, wenn ich es recht be - tracht; mich
 ich sie seh zu Zei - ten, doch al - te Lieb rost' nicht, das

9

wie könnt's mir ü - bler g'fal - len, dann so die Lieb ob
 mich freu - et nichts auf Er - den, wenn sie mir nur möcht
 das tröst mich in mein Schmer - zen, sie denkt noch mein im

könn't's mir ü - bler g'fal - len, dann so die Lieb ob _____ al -
 freu - et nichts _____ Er - den, wenn sie mir nur möcht _____ wer -
 tröst mich in _____ Schmer - zen, sie denkt noch mein im _____ Her -

könn't's _____ bler g'fal - len, dann so die Lieb ob
 freu - et nichts _____ auf Er - den, wenn sie mir nur möcht
 tröst mich in _____ mein Schmer - zen, sie denkt noch mein im

14

al - len von mir so muss _____ ge - schie - den sein.
 wer - den, mein Her - zen ver - ging sein _____ Ohn - macht.
 Her - zen, wie denn von mir _____ täg - lich _____ ge - schieht.

- - - len _____ von mir so muss ge - schie - den sein.
 - - - den, _____ mein Her - zen ver - ging sein _____ Ohn - macht.
 - - - zen, _____ wie denn von mir täg - lich _____ ge - schieht.

al - len von mir so muss _____ ge - schie - den sein.
 wer - den, mein Her - zen ver - ging sein _____ Ohn - macht.
 Her - zen, wie denn von mir _____ täg - lich _____ ge - schieht.

4 Ade zur guten Nacht

Text: frühes 19. Jahrhundert
 3. Str. Eduard Mörike (1804–1875)
 Melodie: erstmals bei Gottfried Wilhelm Fink,
Musikalischer Hausschatz, Leipzig 1843
 Satz: Herbert Nobis (*1941) 2016

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass
 2. Es trau - ern Berg und Tal, wo ich viel tau - send - mal bin
 3. Das Brünn - lein rinnt und rauscht, wohl un - term Hol - der - strauch, wo
 4. Die Mäd - chen in der Welt sind fal - scher als das Geld mit

1. A - de zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass
 2. Es trau - ern Berg und Tal, wo ich viel tau - send - mal bin
 3. Das Brünn - lein rinnt und rauscht, wohl un - term Hol - der - strauch, wo
 4. Die Mäd - chen in der Welt sind fal - scher als das Geld mit

3

1. ich muss schei - den. Im Som - mer, da wächst der Klee, im
 2. drü - ber 'gan - gen. Da hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die
 3. wir ge - ses - Wie man - chen Glo - cken - schlag, da
 4. ih - rem Lie A - de zur gu - ten Nacht, jetzt

1. ich muss schei - den. Im Som - mer, da wächst der Klee, im
 2. drü - ber 'gan - gen. Da hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die
 3. wir ge - ses - Wie man - chen Glo - cken - schlag, da
 4. ih - rem Lie A - de zur gu - ten Nacht, jetzt

5

1. Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie - der.
 2. hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit groß'm Ver - lan - gen.
 3. Herz bei Her - zen lag, das hast ver - ges - sen.
 4. wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

1. Win - ter, da schneit's den Schnee, da komm ich wie - der.
 2. hat mich zum Lie - ben ge - bracht mit groß'm Ver - lan - gen.
 3. Herz bei Her - zen lag, das hast ver - ges - sen.
 4. wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

aus: Carus 7.701, 15 Volksliedsätze für 3-stg. gem. Chor

© Carus-Verlag, Stuttgart

5 All mein Gedanken, die ich hab

Text und Melodie: *Lochamer Liederbuch* 1460
Satz: Herbert Nobis (*1941) 2016

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir.
Du aus-er-wähl-ter ein'-ger-Trost, bleib stets bei mir.
2. Du aus-er-wähl-ter ein'-ger-Trost, ge-denck da-ran!
Leib und Gut, das sollst du gar zu ei-gen han.

1. All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir. mir.
Du aus-er-wähl-ter ein'-ger-Trost, bleib stets bei mir.
2. Du aus-er-wähl-ter ein'-ger-Trost, ge-denck da-ran!
Leib und Gut, das sollst du gar zu ei-gen han. han.

5
1. Du, du, du sollst an mich ge-den-ken. Hätt ich al-ler-
2. Dein, dein, dein will ich e-wig-blei-en. Du gibst mir Freud und

Du, du, du sollst an mich ge-den-ken. Hätt ich al-ler-
Dein, dein, dein will ich e-wig-blei-en. Du gibst mir Freud und

9
Ge-walt, von dir wollt ich nicht wen-ken.
hen Mut und kannst mir Leid ver-trei-ben.

Wünsch Ge-walt, von dir wollt ich nicht wen-ken.
ho-hen Mut und kannst mir Leid ver-trei-ben.

3. Die Allerliebste' und Minnichlich',
die ist so zart.
Ihresgleich in allem Reich
findt man hart.
Bei, bei, bei ihr ist kein Verlangen,
da ich nun von ihr scheiden sollt,
da hätt sie mich umfängen.

4. Die werte Rein', die ward sehr wein'n,
do das geschah.
Du bist mein und ich bin dein,
sie traurig sprach.
Wann, wann, wann ich soll von dir weichen,
ich nie erkannt, noch nimmermehr
erkenn ich deinesgleichen.

aus: Carus 7.701, 15 Volksliedsätze für 3-stg. gem. Chor

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.203

6 Als wir jüngst in Regensburg waren

Text und Melodie: bei Kugler-Reinick 1833
 nach einem Scherzlied aus Österreich (um 1750)
 Satz: Oliver Gies (*1973) 2017

♩ = 80

1. Als wir jüngst in Re - gens - burg wa - ren, sind wir ü - ber den
 2. Und ein Mä - del von zwölf Jah - ren ist mit ü - ber den
 4. Schiffs - mann, lie - ber Schiffs - mann mein, soll's denn so ge -
 6. Als sie auf die Mitt' ge - kom - men, kam ein gro - ßer

1. Ja als wir jüngst in Re - gens - burg wa - ren, da sind wir ü - ber den
 2. Und so ein Mä - del von zwölf Jah - ren ist mal mit ü - ber den
 4. Sag, Schiffs - mann, lie - ber Schiffs - mann mein, soll es denn so ge -
 6. Doch als sie auf die Mitt' ge - kom - men, da kam ein gro - ßer

7

1. Stru - del ge - fah - ren. Da war'n vie - le lie - ben en,
 2. Stru - del ge - fah - ren. Weil sie noch nicht lie - ben kunnt,
 4. fähr - lich sein? Schiffs - mann, sag's mir ehr - lich:
 6. Nix ge - schwom - men, riss das Frä u - lein Ku - ni - gund'

1. Stru - del ge - fah Da war'n vie - le Frau - en,
 2. Stru - del ge - fah Weil sie noch nicht lie - ben kunnt,
 4. fähr - lich sein? Schiffs - mann, sag's mir ehr - lich:
 6. Nix ge - schwom - men riss das Frä u - lein Ku - ni - gund'

13

mit - fah - ren woll - ten.
 sie si - cher ü - bern Grund. Schwä - bi - sche, bay - ri - sche
 ge - fähr - lich? }
 6. mit sich auf des Stru - dels Grund. }

1. die mit - fah - ren woll - ten.
 2. kam sie si - cher ü - bern Grund. Schwä - bi - sche, bay - ri - sche
 4. Ist's denn so ge - fähr - lich? }
 6. mit sich auf des Stru - dels Grund. }

19

Dirn - dln, juch - hei - ras - sa, muss der Schiffs - mann fah - ren.
 Dirn - dln, juch - hei - ras - sa, muss der Schiffs - mann fah - ren. *Fine*

25

uh oh

3. Und vom ho - hen Ber - ges - schlos - se kam auf stol - zem, schwar - zem Ros - se
 5. Wem der Myr - then - kranz ge - blie - ben, lan - det froh und si - cher drü - ben;

33

ah - - - uh oh - - - uh

ad - lig Fräu - lein Ku - ni - gund, wollt mit - fah - ren ü - bern Grund.
 doch wer ihn hat ver - lo - ren, ist dem Tod er - k - en.

© Carus-Verlag, Stuttgart

al Fine

7 Alle Vögel sind schon da

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1835
 Melodie: spätes 18. Jahrhundert
 Johannes Matthias Michel (*1962) 2017

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!
 - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le!

Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern!
 Welch ein Sin - gen, Mu - si - zieren, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern! _

Früh - ling will nun ein - mar - schieren, kommt mit Sang und Schal - le.
 Früh - ling will nun ein - mar - schieren, kommt mit Sang und Schal - le.

Die Chorstimmen können auch von einem Tasteninstrument mitgespielt werden.
 Alle Strophen des Liedes können auch auf den ersten Satz (T. 1–12) gesungen werden.

13

2. Wie sie al - le lus - tig sind, flink und froh sich re - gen!

2. Wie sie al - le lus - tig sind, flink und froh sich re - gen! Ja,

17

Dros - sel, und Star gan - ze Vo - gel - schar

Am - sel, Fink und Star, ja, und die Vo - gel - schar

21

wün - schen dir ein fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Seg - gen.

wün - schen dir ein fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Seg - gen.

25

3. Was sie er - den nun, neh - men wir zu Her - zen:

3. Was sie er - den nun, neh - men wir zu Her - zen:

29

du - li - du - li - du - li - du, du - li - du - li - du - li - du, du - li - du - li - du, du - li - du - li - du,

Wir auch wol - len lus - tig sein, lus - tig wie die Vö - ge - lein,

33

hier und dort, feld - aus, feld - ein sin - gen, sprin - gen, scher - zen!

hier und dort, feld - aus, feld - ein sin - gen, sprin - gen, scher - zen!

8 Ännchen von Tharau

Text: vermutlich Simon Dach (1605–1659);
 aus dem Samländischen übertragen von
 Johann Gottfried Herder (1744–1803)
 Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1827
 Satz: Stefan Claas (*1968) 2017

Klavier
ad lib.

(Ped. durchgehend)

5

9

S I

1. Änn - chen von Tha - rau ist's, die mir ge - fällt,
 2. Käm - al - les Wet - ter gleich auf uns zu schlahn,
 3. Recht als ein Pal - men - baum ü - ber sich steigt,
 4. Wür - dest du gleich ein - mal von mir ge - trennt,

S II

A

1. Änn - chen von Tha - rau ist's, die mir ge - fällt,
 2. Käm - al - les Wet - ter gleich auf uns zu schlahn,
 3. Recht als ein Pal - men - baum ü - ber sich steigt,
 4. Wür - dest du gleich ein - mal von mir ge - trennt,

M

1. sie ist mein Le - ben, mein Gut und mein Geld. _____ Änn - chen von
 2. wir sind ge - willt, bei - ei - nan - der zu stahn. _____ Krank - heit, Ver -
 3. hat ihn erst Re - gen und Sturm - wind ge - beugt: _____ So wird die
 4. leb - test da, wo man die Son - ne kaum kennt. _____ Ich will dir

1. Tha - rau hat wie - der ihr Herz auf mich ge - rich - tet in
 2. fol - gung, Be - trüb - nis und Pein soll uns - rer Lie - be Ver -
 3. Lieb in uns mäch - tig und groß nach man - chen Lei - den und
 4. fol - gen durch Wäl - der und Meer, Ei - sen und Ker - ker und

1. Lieb und in Schmerz.)
 2. kno - ti - gung sein.
 3. trau - ri - gem Los.
 4. feind - li - ches Heer.

1.-3. Änn - chen von Tha - rau, mein Reich - tum, mein
 4. Änn - chen von Tha - rau, mein Licht, mei - ne

1.-3. Gut, _____ mei - ne - le, mein Fleisch und mein Blut.
 4. Sonn, _____ e - ben schließt sich um dei - nes he - rum.

1.-3. Gut, _____ - ne See - le, mein Fleisch und mein Blut.
 4. Sonn, _____ Le - ben schließt sich um dei - nes he - rum.

Zwischen- oder Nachspiel ad lib.

9 Am Brunnen vor dem Tore

Der Lindenbaum

Text: Wilhelm Müller (1794–1827)
 Melodie: Franz Schubert (1797–1828), aus der *Winterreise* D 911, 1827
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2017 nach Schubert

Piano introduction in G major, 3/4 time. The left hand features a series of triplet eighth notes, starting with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure.

4

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da steht ein Lin - den -
 (2.) musst auch heu - te wan - dern vor - bei in tie -

1. Am Brun - nen vor dem To - re, da ste in Lin - den -
 (2.) musst auch heu - te wan - vor - bei in tie - fer

p

1. Am run - nen vor dem To re, da steht ein Lin - den -
 2. Ich musst auch heu - te dern vor - bei in tie - fer

pp

8

Ich träumt in sei-nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

baum. Ich träumt in sei-nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 Nacht, da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

baum. Ich träumt in sei-nem Schat - ten so man - chen sü - ßen
 Nacht, da hab ich noch im Dun - kel die Au - gen zu - ge -

Piano accompaniment for the final part of the song, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplet eighth notes.

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Traum. Ich schnitt in sei - ne Rin - de so man - ches lie - be
macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir

Wort; es zog in Freud und Lei - de ihm mich im mer
zu: Komm her zu mir, Ge - sel - le, hier findst du dei - ne

Wort; es zog in Freud und Lei - de zu ihm mich im mer
zu: Komm her zu mir, - sel - le, hier findst du dei - ne

Wort; in Freud und Lei - d zu ihm mich im - mer
zu: zu mir, Ge sel , hier findst du dei - ne

fort, zu ihm mich im - mer fort. 1. 2. Ich
Ruh, hier findst du dei - ne Ruh!

fort, zu ihm mich im - mer fort, zu ihm mich im - mer fort. 2. Ich
Ruh! Hier findst du dei - ne Ruh, hier findst du dei - ne Ruh!

fort, zu ihm mich im - mer fort. 1. 2. Ich
Ruh, hier findst du dei - ne Ruh!

24

27

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht; der

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mir grad ins An - ge - sicht;

mf
3. Die kal - ten Win-de blie - sen mi ins - ge - sicht;

32

vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

der Hut flog mir vom Kop - fe, ich wen - de - te mich nicht. Nun

bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

bin ich man - che Stun - de ent - fernt von je - nem

bin ich man - che Stun - - - de ent - fernt von je - - - nem

pp Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: Du

pp Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: Du

pp Ort, und im - mer hör ich's rau - schen: Du

mf he dort, du fän - dest Ru - he dort!

mf fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

mf fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

10 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Text und Melodie: nach älterer Überlieferung erstmals 1838 bei Ludwig Erk gedruckt
Satz: Johannes Matthias Michel (*1962) 2017

sim - sa - la - dim bam - ba sa - la - du - sa - la - dim,

1. Auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck, sim - sa - la - dim bam, dim,

3 auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck saß.

2. Da ein jun - ger - ger,

6 Ku - ckuck, k, ho - di - oh! ho - la - di - oh!

sim - sa - la - dim bam sa - la - du - sa - la - dim, *langsamer*

8 kam ein - ger Jä - gers - mann. 3. Der schoss den ar - men,

da kam ein jun - ger Jä - gers - mann.

11 sim - sa - la - dim bam - ba sa - la - du - sa - la - dim, der schoss den ar - men Ku - ckuck tot.

der schoss den ar - men, der schoss den ar - men tot.

3. Der schoss den - ar - men, der schoss ihn tot.

Die Chorstimmen können auch von einem Tasteninstrument mitgespielt werden.
Alle Strophen des Liedes können auch auf den ersten Satz (T. 1-4) gesungen werden.

langsam traurig

SI 14 *mf*

S II, A 4. Und als ein Jahr ver - gan - gen, sim - sa - la - dim bam -

p

4. Und als ein Jahr ver - gan - gen war, und als ein Jahr ver - gan - gen war, und

M

18 Solo oder kleine Chorgruppe *p* *mp*

ba sa-la-du - sa-la - dim, und als ein Jahr ver - gan - gen war. Ku-ckuck, Ku-ck

als ein Jahr ver - gan - gen war, ein Jahr ver - gan - gen war.

23 *f*

ku-ckuck, Ku-ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck,

sim - sa - la - dim bam - ba sa - la - du - sa - la - dim,

war der kuck - der, — sim - sa - la - dim bam, dim,

25 *p* *pp*

Ku-ckuck, Ku-ckuck, Ku-ckuck, Ku-ckuck, Ku-ckuck.

da war der Ku-ckuck wie - der — da.

ff

11 Bunt sind schon die Wälder

Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762–1834) 1793

Melodie: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) 1799

Satz: Robert Sund (*1942) 2017

Lebhaft und lustig

mf

1. Bunt sind schon die Wälder, gelb die Stopfelfelder und der Herbst be-

mf

gelb die Stopfelfelder und der Herbst be-

mf

und _____ der

6

ginnt. _____ Rote Blätter fallen, graue Nebelwälder,

ginnt. _____ Rote Blätter fallen, graue Nebelwälder,

Herbst beginnt. Rote Blätter fallen, graue Nebelwälder,

11

der Wind. _____ *mp* uh _____

mp kuhler weht der Wind. _____ *f* uh _____ uh _____

kuhler weht der Wind. _____ 2. Wie die volle Traube aus dem Rebhänger weht der Wind. _____ kuhler weht der Wind. _____

16

uh _____ uh _____

uh _____ uh _____

lau-purpurfarbig strahlt! _____ Am Gelandereifen Pflanzchen mit

22 *mp*
 3. Flin - ke Trä - ger
 3. Flin - ke Trä - ger sprin - gen
f
mp
 Strei - fen rot und weiß be - malt. — 3. Flin - ke Trä - ger

27
 sprin - gen und die Mäd - chen sin - gen, — ju - belt froh!
 und die Mäd - chen sin - gen, al - les ju - belt froh! — Br - te
 sprin - gen und die Mäd - chen sin - gen, ju - belt froh!

32
 Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schen - hen Re - ben auf dem Hut von Stroh.
 schwe - ben zwi - schen - hen Re - ben auf dem Hut von Stroh. —
 Bun - te Bän - der schwe - ben zwi - schen ho - hen Re - ben auf dem Hut von Stroh.

37 *f*
 4. Gei - ge tönt und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des - glanz, —
 4. Gei - ge tönt und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des - glanz, —
 4. Gei - ge tönt und Flö - te bei der A - bend - rö - te und im Mon - des - glanz, —

43 *rit.*
 jun - ge Win - ze - rin - nen win - ken und be - gin - nen fro - hen Ern - te - tanz. —
 jun - ge Win - ze - rin - nen win - ken und be - gin - nen fro - hen Ern - te -, Ern - te - tanz.
 jun - ge Win - ze - rin - nen win - ken und be - gin - nen fro - hen Ern - te -, Ern - te - tanz.

12 Das Lieben bringt groß Freud

Text und Melodie: bei Friedrich Silcher (1789–1860) 1827
Satz: Christian Matthias Heiß (*1967) 2017

1. Das Lie - ben bringt groß Freud, es wis - sen al - le Leut. Weiß

1. Das Lie - ben bringt groß Freud, groß Freud, es wis - sen al - le Leut. Weiß

1. Das Lie - ben bringt groß Freud, es wis - sen al - le Leut. Weiß mir ein
mir ein schö - nes Schät - ze - lein mit zwei schwarz - brau - nen Äu - ge - lein, das -

schö - nes, schö - nes Schät - ze - lein mit zwei schwarz - brau - nen Äu - ge - lein,
mir das - mir mein Herz er - freut, das - mir, das -

das - mir, das mir, das mir, das mir mein Herz er - freut. 2. Sie hat schwarz - brau - ne Haar, da -

du du du du du du du du du du du du
 du du du du du du du du du du du du
 zu zwei Äug - lein klar; ihr sanf - ter Blick, ihr Zu - cker - mund hat

du du du du du du, hat mir, hat mir,
 du du du du du du, hat mir, hat
 mir das Herz im Leib ver - wundt, mir, mir, hat

mir das Herz ver - wundt. 3. Ein Brief - lein schrieb sie mir, ich
 das Herz ver - wundt. 3. Ein Brief - lein schrieb sie mir,
 mir ver - wundt, ver - wundt. 3. Ein Brief - lein schrieb sie

soll treu blei - ben ihr. Drauf schickt ich ihr ein Sträu - ße - lein, schön
 soll treu blei - ben ihr. Drauf schickt ich ihr ein Sträu - ße - lein,
 mir, ich soll treu blei - ben ihr. Ein Sträu - ße - lein,

34

Ros - ma - rin und Nä - ge - lein, sie soll, sie soll, sie
 schön Ros - ma - rin und Nä - ge - lein, sie soll, sie soll, sie
 und Nä - ge - lein, sie soll, sie soll, sie

38

soll mein ei - gen sein. 4. Mein ei - gen soll sie sein, kein'm an - dern mehr als
 soll mein ei - gen sein. 4. Mein ei - gen soll sie sein, kein'm an - dern mehr als
 soll mein ei - gen sein. 4. Don don don don don don don don don

43

mein. le wir in Freud und Leid, bis uns Gott, der Herr, aus - ei -
 wir in Freud und Leid, bis uns Gott, der Herr, aus - ei -
 le - ben wir in Freud und Leid, bis uns Gott, der Herr, aus - ei -

47

nan - der scheidt. A - de, a - de, a - de, mein Schatz, a - de!
 nan - der scheidt. A - de, a - de, a - de, a - de, mein Schatz, a - de!
 nan - der scheidt. A - de, a - de, a - de, a - de, mein Schatz, a - de!

13 Das Wandern ist des Müllers Lust

Text: Wilhelm Müller (1794–1827) 1818
 Melodie: Carl Friedrich Zöllner (1800–1860) 1844
 Satz: Jean Kleeb (*1964) 2017

$\text{♩} = 60$ *mf*

1. Das Wan-tern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern ist des
 2. Vom Was - ser ha - ben wir's ge - lernt, vom Was - ser ha - ben
 3. Das sehn wir auch den Rä - dern ab, das sehn wir auch den

*mf**

1. Das Wan - dern, das Wan - dern ist des
 2. Vom Was - ser, vom Was - ser, vom Was - ser ha - ben
 3. Das sehn wir auch, das sehn wir auch den

mf leicht

1. Das Wan-tern, das Wan-tern, das Wan-tern L das
 2. Vom Was - ser, vom Was - ser, vom Was - ser ha ben
 3. Das sehn wir, das sehn wir, das sehn wir auch d Rä

Klavier ad lib.
tänzerisch
mf

6

p

- lers Lust - dern! Das muss ein schlech -
 s ge - lernt, vom - ser! Das hat nicht Rast
 ä - dern ab, - dern! Die gar nicht ger -

Müller, das Wan - - dern! Das muss ein schlech-ter Mül-ler sein, dem
 wir's ge - lernt, vom Was - - ser! Das hat nicht Rast bei Tag und Nacht, ist
 Rä-der ab, den Rä - - dern! Die gar nicht ger - ne stil - le stehn, die

p

Wan - dern, Wan - - dern! Ja, das muss ein schlech - ter Mül-
 wir's ge - lernt, Was - - ser! Ja, das hat nicht Rast bei Tag
 dern - ab, Rä - - dern! Ja, die gar nicht ger - ne stil -

mp

* auch d' möglich

mf

- ter Mül - - - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, das
 bei Tag - - - und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das
 - ne stil - - - le stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die

nie - mals fiel - - das - - Wan - dern ein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein, das
 stets auf Wan - der - schaft be - dacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - dacht, das
 sich mein Tag - - nicht mü - de drehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn, die

mf

- ler sein, Mül - ler sein, dem nie - mals fiel das Wan - dern ein,
 und Nacht, Tag und Nacht, ist stets auf Wan - der - schaft be - d
 - le stehn, stil - le stehn, die sich mein Tag nicht mü - de drehn,

mf



Wan - dern, das Wan - - - - - dern, das
 Was - ser, das Was - - - - - ser, das
 Rä - der, die Rä - - - - - der, die

das Wan - dern, das Wan - - - - - dern, das
 das Was - ser, das Was - - - - - ser, das
 die Rä - der, die Rä - - - - - der, die

leicht

das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - - - - - dern, das
 das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - - - - - ser, das
 die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - - - - - der, die

Wan - - - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - - - dern.
 Was - - - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - - - ser.
 Rä - - - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - - - der.

Wan - - - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - dern.
 Was - - - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - ser.
 Rä - - - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - der.

Wan - - - dern, das Wan - dern, das Wan - dern, das Wan - - - dern.
 Was - - - ser, das Was - ser, das Was - ser, das Was - - - ser.
 Rä - - - der, die Rä - der, die Rä - der, die Rä - - - ser.

Coda

Wan - dern ist Mül - lers Lust.
 Wan - dern ist des Mül - lers Lust, das Wan - dern.
 Wan - - - t des Mül - lers Lust, das Wan - - - dern.

4. ||: Die Steine selbst, so schwer sie sind, :||
 die Steine!
 Sie tanzen mit den muntern Reihn
 ||: und wollen gar noch schneller sein, :||
 die Steine, Steine,
 ||: die Steine, die Steine. :||

5. ||: O Wandern, Wandern, meine Lust, :||
 o Wandern!
 Herr Meister und Frau Meisterin,
 ||: lasst mich in Frieden weiterziehn :||
 und wandern, wandern
 ||: und wandern und wandern. :||

* Wenn das Klavier mitspielt, wird das Vorspiel als Zwischenspiel genutzt, allerdings ohne Wiederholung.

14 Dat du min Leevsten büst

Text und Melodie: aus dem 18. Jh., plattdeutsche Fassung
 zuerst bei Müllenhoff, *Sagen, Märchen und Lieder* 1845
 Satz: Matthias Nagel (*1958) 2017

♩ = 106

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

uh _____

1. Dat du min Leevs-ten büst, dat du min Leevs-ten büst.
 2. Kumm du üm Mid-der-nacht, kumm du üm Mid-der-nacht.

A

5 *mf*

1. Dat du min Leevs-ten _____, dat du _____ weest. _____
 2. Kumm du üm Mid-der-nacht, kumm du _____ ock een!
 4. Kummt denn de Leevs-ten, denn kreiht de _____ Hahn, _____

mf

9

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi was Leevs! _____
 Va-der slöpt, Mo-der slöpt, ick slap al-leen. _____
 Leevs-ter min, Leevs-ter min, denn mößt du gahn! _____

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht, segg mi was Leevs!
 Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen.
 Leevs - ter min, Leevs - ter min, denn mößt du gahn!

etwas hervor

Kumm bi de Nacht, kumm bi de Nacht segg mi was Leevs! —
 Va - der slöpt, Mo - der slöpt, ick slap al - leen. —
 Leevs - ter min, Leevs - ter min, denn mößt du gahn! —

B *Rhythmus auf Holz* klopfen*

C *pp.*

3. Klopp an Kam - mer - dör,

pp.

fat an de Klink! Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de

Männer: Windgeräusche mit dem Mund


* benötigte Requisite, falls kein Holz (Türrahmen/Klavier) in der Nähe: ein tragbares Holzbrett

26

Wind. Va - der meent, Mo - der meent, dat deit de Wind.

31

D

5. Sa - chen den Gang hen - lank, lies nit  link! Va - der _meent,
 ank, Klink!

36

Mo - der _meent, dat deit de Wind. ___ Wind ...

1. 2. *Windgeräusche mit dem Mund* (letzter Takt ad libitum) **pp.**

15 Der kühle Maien

Text, Melodie und Satz: Johann Hermann Schein (1586–1630), *Waldliederlein* 1628
 Generalbassaussetzung: Volker Hempfling (*1944), 2017

Sopran
Alt

1. Der küh - le Mai - en tut Hirt und Schä - fe - lein mit sei - nen Blü - me -
 2. Auch uns an - bli - cket die Sonn mit ih - rem Schein, ein küh - les Lüf - te -
 3. Drum lasst uns sin - gen, in Lust und Fröh - lich - keit die an - ge - neh - me

Männer-
stimme

Basso
continuo

5 6 5
3 4 3

9

lein jetz - und er - freu - en. Frau N - ti - gall lässt - in Sch - im grü - nen Wald
 lein das Herz er - qui - cket. Die Sch - lein hell hin - au - sch - schnell die Freu - de grö -
 Zeit am Tanz zu - brin - gen. Ihr - das - to - reln, un - ru - Gselln mit Kränz - lein werd't

6 6 6

18

an - hö - ren. All Vö - ge - lein mit stim - men ein, die Wald - mu - sik ver - meh - ren.
 ßer ma - chen. Ja Laub und Gras ohn Un - ter - lass den Mai - en gleich an - la - chen.
 be - den - ken. Eurn Mün - de - lein lieb Schmät - ze - lein wir wolln da - ge - gen schen - ken.

6 6 6 6

16 Der Mai ist gekommen

Text: Emanuel Geibel (1815–1884) 1842
 Melodie: Justus Wilhelm Lyra (1822–1882) 1843
 Satz: Matthias Nagel (*1958) 2017

♩ = 142
 6/8-Folk

mf

6/8

Introduction for piano, 6/8 time, marked *mf*. The music consists of a rhythmic melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

4

mf **A** Die Frauenstimmen singen diesen Part A in den Strophen 1–3

1–3. Wie bist du doch so schön, o du wei-ße, wei-ße Welt Herr

Die Männerstimmen singen diesen Part A nur in der Strophe 4

f 4. Mut-ter, Herr Va-ter ... Herr

ff

4. Strophe: The male voices enter with a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with a steady 6/8 rhythm.

7

Va-ter, Frau Mut-ter, dass Gott euch be-hüt!

Wirt, ei-ne Kan-ne, ei-ne Kan-ne voll blan-ken Wein!“

7. Strophe: The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The lyrics continue across the staves.

Piano accompaniment for the final part of the song, continuing the 6/8 rhythm and melodic motifs from the previous sections.

∕ : Slide: den Ton von unten anschleifen.
 ∖ : Fall-off: den Ton nach unten ziehen.

10

B $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

f

1. Der _ Mai ist ge - kom - men, die Bäu - me schla - gen aus, da _
 2. Herr Va - ter, Frau Mut - ter, dass Gott _ euch be - hüt! Wer
 3. Frisch auf drum, frisch auf drum im hel - len Son - nen - strahl wohl
 4. Und _ a - bends im Städt - lein, da kehr ich durs - tig ein: „Herr
 6. Wan - dern, o Wan - dern, du frei - e Bur - schen - lust! Da _

f

13

1. blei - be, wer Lust hat, mit Sor - zu - aus; wie die
 2. weiß, wo in der Fer - ne, mei - n Glück mir noch bät? Es _
 3. ü - ber die Ber - ge, all durch das tie - re Ta - Die _
 4. Wirt, _ ei - ne Kan - ne, ne Kan - ne bla - y Wein!“ Er -
 6. weht _ Got - tes O dem so frisch _ in die Brust, da _

15

1. Wol - ken dort wan - dern am himm - li - schen _ Zelt, so _
 2. gibt so man - che Stra - ße, die nim - mer _ ich mar - schiert, es _
 3. Quel - len er - klin - gen, die Bäu - me rau - schen _ all; mein _
 4. grei - fe die Fie - del, du lust - 'ger _ Spiel - mann du, von _
 6. sin - get und jauch - zet das Herz zum Him - mels - zelt: Wie _

1. steht auch mir der Sinn in die wei - te, wei - te Welt. 1.-4., 6. Der ___
 2. gibt so man - chen Wein, den ich nim - mer noch pro - biert.
 3. Herz ist wie 'ne Ler - che und stim - met ein mit Schall.
 4. mei - nem Schatz das Lie - del, das sing ___ ich da - zu.
 6. bist du doch so schön, o du wei - te, wei - te Welt!

Beim letzten Mal molto ritardando

1., 3., Fine

Mai ist ge - kom - men, frisch auf - dru , frisch auf!

Fine

Die Frauenstimmen singen diesen Part nur in den Strophen 1-3

Dal S 4.

Dieser Takt kann als Zwischenspiel variabel oft wiederholt werden.

1.-3. Wie

auf! _____

Die Männerstimmen singen diesen Part nur in der Strophe 4

mp

4. „Frau

auf! _____

5. Und

1.-3. Wie auf! _____

4. „Frau auf! _____ 5. Und

mf

25

C

nur Sopran
mp

wohl un - ter blau - em Him - mel, die

find ich kei - ne Her - berg, so lieg_ ich zur Nacht wohl un - ter blau - em Him - mel, die

mp

28

+ Alt

Ster - ne hal - ten Wacht. Im Win - de die Lin - de, die rauscht ein ge - mach es

Ster - ne hal - ten Wacht. Im Win - de e Lin - de, die uscht ein ge - mach, es

31

Dal $\text{♩} \text{♩}$

küs - set in der Frü - he das Mor - gen - rot_ mich wach. 6. O

küs - set in der Frü - he das Mor - gen - rot mich wach. 6. O

f

f

17 Der Kuckuck und der Esel

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1835

Melodie: Carl Friedrich Zelter (1758–1832) 1810

Satz: Carsten Gerlitz (*1966) 2017

♩ = 180

I - A I - A I - A I - A I - A I -

Ku - ckuck

6

A I - A

1. Der Ku - ckuck und der E - sel die - ten ei - nen
 (2.) Ku - ckuck sprach: „Ich kann ich und fing gleich an zu
 (3.) klang - schön und - lich, so schön von fern und

Ku - ckuck Ku - ckuck I - A I I -

A I A

11

Streit Wer wohl am bes - ten sän - ge wer wohl am bes - ten sän - ge zur
 schrein. „Ich a - ber kann es bes - ser, ich a - ber kann es bes - ser!“, fiel
 nah, sie san - gen al - le bei - de, sie san - gen al - le bei - de: „Ku -

A 1.-2. Wer da wohl am bes - ten singt? Wer da wohl am bes - ten kling!?
 3. San - gen al - le bei - de, ja! San - gen al - le bei - de da:

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit, Mai - en -
 gleich der E - sel ein, fiel gleich der E - sel ein. I I -
 ckuck, Ku - ckuck, I - A Ku - ckuck, Ku - ckuck, I - A I I -

1. Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit, Mai - en -
 2. E - sel ein, fiel gleich der E - sel ein. I I -
 3. Kuck, I - A Ku - ckuck, Ku - ckuck, I - A I I -

1. Zur schö - nen Mai - en - zeit, Mai - en - zeit.
 2. fiel gleich der E - sel ein. I - A I
 3. Ku - ckuck, Ku - ckuck, I - A Ku - ku - ckuck

1. - 2.
 zeit. }
 A } I - A I - A I - A A I - A I -
 zeit. }
 A } Ku - ckuck Ku - ckuck
 - ku Ku - ckuck Ku - ckuck

dal

(energischer!) 3.
 A I - A I - A 2. Der I -
 3. Das I -
 Ku - ckuck Ku - ckuck Ku - ckuck A I - A I -
 Ku - ckuck Ku - ckuck Ku - ckuck Ku - ckuck Ku - ckuck

A I - A I - A I - A I -
 A I - A I - A I - A I -
 Ku - ckuck Ku - ckuck I - A Ku - ckuck

A I - A, Ku - ckuck, I I - Kuck!
 A I - Ku - ckuck, - A Ku - ckuck, Ku - ckuck!
 Ku - ckuck, I - A Ku - ckuck, Ku - ckuck! Kuck!



18 Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius (1740–1816) 1779
 Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1790
 Satz: Volker Hempfling (*1944) 2008/2017

S I, II

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so
 7. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; kalt

A

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am
 2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung Hül - le so
 7. So legt euch denn, ihr Brü - der, in Got - tes Na - men nie - der; kalt

M

5

Him - mel hell und klar. Der Wald steht schwarz und schwei - get und
 trau - lich und so hold als ei - ne stil - le Kam - mer, wo
 ist der A - bend hauch. Ver - schon uns, Gott, mit Stra - fen und

Him - mel hell und klar. D Wald steht schw / und schwei - get, und
 trau - lich und so hold ei - ne st - le Kam - mer, wo
 ist der A - bend hauch. - schon uns, Go Stra - fen und

* Der
 als a
 Ver - schon

9

den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar. **
 des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
 uns ru - hig schla - fen. Und un - sern kran - ken Nach - barn auch! **

aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
 ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
 lass uns ru - hig schla - fen. Und un - sern kran - ken Nach - barn auch!

- 3. Seht ihr den Mond dort stehen?
 Er ist nur halb zu sehen
 und ist doch rund und schön.
 So sind wohl manche Sachen,
 die wir getrost belachen,
 weil unsre Augen sie nicht sehn.
- 5. Gott, lass dein Heil uns schauen,
 auf nichts Vergänglichs trauen,
 nicht Eitelkeit uns freun;
 lass uns einfältig werden
 und vor dir hier auf Erden
 wie Kinder fromm und fröhlich sein.
- 6. Wollst endlich sonder Grämen
 aus dieser Welt uns nehmen
 durch einen sanften Tod;
 und wenn du uns genommen,
 lass uns in Himmel kommen,
 du unser Herr und unser Gott.

* ad libitum gesummt
 ** Eine Sopranistin hält das e' und eine Altistin das a⁰ bis zum Ende aus – wie ein Hauch, im Hintergrund

19 Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius (1740–1816) 1779
 Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1790
 Satz: Tilman Jäger (*1961) 2008

Klavier

5

9

S I
 S II
 A
 M

1. Der Mond ist aufgegangen, die
 (2.) ist die Welt so stille und

1. Der Mond ist aufgegangen, die
 2. Wie ist die Welt stille und

1. Der Mond ist aufgegangen, die
 (2.) ist die Welt so stille und

gold-nen Stern-lein prangen am Him-mel-lich
 in der Dämm-rung Hül-le so trau-lich

gold-nen Stern-lein, sie pran-gen am Him-mel-lich
 in der Dämm-rung Hül-le so trau-lich

gold-nen Stern-lein prangen am Him-mel-lich
 in der Dämm-rung Hül-le so trau-lich

G^{add9}/D F[#]/D C/D G^{add9}/D
 C/D F[#]/D G^{add9}/D C/D
 D^{sus} H⁷/b⁹ F[#]^{o7}/E Em⁷
 C^{maj7} D¹³ F[#]^{o7}/G G^{maj7} Em⁷

hell und und klar. Der Wald steht
 und so hold! Als ei - - ne

hell und klar, am Him-mel - hell und klar. Der Wald
 und so hold, so trau-lich - und so hold! Als ei -

hell und und klar. Der Wald steht
 und so hold! Als ei - - ne

Am7 Eb7(#11) D7(9) Aadd9/C#

schwarz und schwei - - - get, au - den
 stil - le Kam - - - mer, ihr des

steht schwarz und schwei-get, - und wo aus den -
 ne stil - le m - mer, - ihr des -

schwarz und - - - get und aus den
 stil - - - mer wo ihr des

Cm6 F#o7/E Em7 C#m7/b5

Wie stei - - - get der wei - - - ße
 Ta - ges Jam - - - mer ver - schla - - - fen

Wie - sen stei-get - der wei - ße, - wei - ße -
 Ta - ges Jam-mer - ver-schla - fen, - schla - fen -

Wie - sen stei - - - get der wei - - - ße
 Ta - ges Jam - - - mer ver - schla - - - fen

Cmaj7 Hm7 Am7 G H7/F# Em7

Ne - bel wun - der - bar. Hu hu hu hu hu
 und ver - ges - sen

Ne-bel und ver - wun-der-bar. ges-sen sollt. } Der Mond der Mond der Mond

Ne - bel wun - der - bar. Hu hu hu hu hu
 und ver - ges - sen

Am⁷ D sus 9 D⁷/b⁹ G^{add9}/D F[#]/D C/D

hu du du wi - jah - du du wi - jah - du jah - du

der Mond der Mond der Mond der Mond

hu du du du du

G^{add9}/D F[#] G^{add9}/D

2. Wie sollt du du du du

der Mond der Mond der Mond der Mond

du 2. Wie sollt du du du du du

E/D G/D C^{add9}/D G^{add9}

Fine

20 Der Winter ist vergangen

Text: Weimarer Liederhandschrift 1537, aus dem Mittelniederländischen
 Melodie: bei Adriaen Jorisz Smout, *Thysius luitboek* um 1600
 Satz: John Høybye (*1939) 2008

SI
S II

1. Der Win-ter ist ver-gan-gen, ich seh des Mai-en Schein, } Ah _____
 2. Den Mai-en-baum zu hau-en, geh ich durchs grü-ne Gras }

A

M

1. ich seh die Blüm-lein
 2. und bring ihn mei-nem

6

{ So fern in je-nem Ta-le, da
 { Ich bitt, dass sie ma-kom-men an

pran-gen, des ist mein Herz er-freut. So fern in je-nem Ta-le, da
 Buh-len, die mir die Liebs-te was. Ich bitt, dass sie mag kom-men an

11

ist gar lus-tig sein, da singt Frau Nach-tigal-le und manch Wald-gar
 ih-rem Fer-ten stahn emp-fang'n den Mai mit Blu-men, es ist gar

da singt manch Wald-emp-fang'n den Mai, es

16

SI
 vö - da singt Frau Nach-tigal-le und manch Wald-vö-ge-lein.
 wohl - emp-fang den Mai mit Blu-men, es ist gar wohl-ge-tan.

S II
 vö - ge-lein, _____ und manch Wald-vö-ge-lein.
 ist gar wohl-ge-tan, _____ es ist gar wohl-ge-tan.

A

M

manch Wald-vö-ge-lein, _____ und manch Wald-vö-ge-lein.
 ist gar wohl-ge-tan, _____ es ist gar wohl-ge-tan.

21 Die Blümelein, sie schlafen

Sandmännchen

Text und Melodie: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
 nach der Melodie von „Zu Bethlehem geboren“ aus dem 16. Jh., 1840
 Satz: nach Johannes Brahms (1833–1897) WoO 31,4 von Ludwig Böhme (*1979) 2017

Andante

1. Die Blü - me - lein, sie schla - fen schon längst im Mon - den -
 (3.) Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt _ durchs Fens - ter -

mp

p Mh _____

mp

p

1. Die Blü - me - lein, sie schla - fen schon längst im Mon - den -
 (3.) Sand - männ - chen kommt ge - schli - chen und guckt _ durchs Fens - ter -

Mh _____

p

4

ie cken mit den Köp - fen auf ih - ren Stän - ge -
 gend noch ein Lieb - chen nicht mag _ zu Bet - te

schein, sie ni - cken mit den Köp - fen auf ih - ren Stän - ge -
 lein, ob ir - gend noch ein Lieb - chen nicht mag _ zu Bet - te

lein.
sein.

8

mf

Es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selt wie im -
Und wo er noch ein Kind - chen fand, streut er ins Aug ihm

mf

lein.
sein.

Es rüt - telt sich der Blü - ten - baum, er säu - selt wie im -
Und wo er noch ein Kind - chen fand, streut er ins Aug ihm

mf

—
Und wo er noch ein Kind - chen fand, streut er ins Aug ihm

mp

mit Led.

12

p

fe, — schla - fe, — schlaf du, mein Kin - de -

Tra
Sand.

Schla - fe, — schla - fe, — schlaf du, mein Kin - de -

p

Traum:
Sand.

Schla - fe, schla - fe, schlaf du, mein Kin - de -

p

29 es tut al - lein sich kund: *mp* Schla - fe, —

Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es tut al - lein sich kund: — Schla - fe, — *mp*

Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es — tut al - lein sich kund: — Schla - fe, — *mp*

Heim - chen in dem Äh - ren - grund, es — tut al - lein sich kund: Schla - fe, —

34 Du — du *p* du — du —

schla - fe, — schlaf du, mein Kin - de - lein. *p* du — du —

schla - fe, schlaf du, mein Kin - lein. *p* du

schla - fe, schlaf du, mein Kin - lein. Du — du —

38 du. 3. Sand - du. Mh. *mp*

du — Mh. du. Mh. *mp*

— du — du — du — du — du — du. 3. Sand - du Mh. *p*

— du du du du. 3. Mh du. Mh.

22 Die Gedanken sind frei

Text: aus süddeutschen Flugblättern 1780–1800

Melodie: nach Hoffmann/Richter 1842

Satz: Matthias Nagel (*1958) 2017

♩ = 94

S, A
M
Klavier

3

1.

dig - ge da - dig - ge da - dig - ge dig - ge da ba da ba ... en ... a ba da dau

1. Die Ge -

6

1. Wer kann sie er - ra - ten? Sie
2. und was mich be - glü - cket, doch
4. den Sor - gen ent - sa - gen, und

1. dan - ken sind frei!
2. den - ke, was ich will
4. will ich auf im - mer

* ad libitum „des“ oder „d“

10

1. flie - gen - vor - bei _____ wie nächt - li - che _____ Schat - ten! Kein
 2. al - les _____ in _____ der Still _____ und wie es sich _____ schi - cket. Mein
 4. will mich auch _____ nim - mer mit Gril - len mehr _____ pla - gen. Man

14

1. Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er schie ßen,
 2. Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - en, es
 4. kann ja im Her - zen stets La - chen und Scher - es

18

zur Gaa

1. Die Ge - dan - ken _____ sind _____ frei! _____
 2. _____ bei _____
 4. _____ poet _____

22

dig - ge da - dig - ge da - dig - ge dig - ge da - dig - ge da - dig - ge da ba da dau

2. Ich

Dal

B Rap-Stil,
depressiv-vorwurfsvoll gesprochen

25 [2.] frei! jo, Ker - ker,
frei! 3. Und sperrt man mich ein im fins-te-ren Ker-ker,

28 jo, Wer-ke. Denn mei-ne Ge - dan - ken z rei-Ben die
dies al - les sind rein ver-geb-li-che Wer-ke.

31 Schran-ken, jo, und Mau-ern wei. Die Ge - dan - ken, jo, sind frei. 4. Drum
Dal

34 *rit.* dan - ken sind frei!

23 Die güldene Sonne

Text: Philipp von Zesen (1619–1689) 1641
 Melodie und Satz: Johann Georg Ahle (1651–1706) 1671

1. Die gü - de - ne Son - ne bringt Le - ben und
 2. Nun sol - len wir lo - ben den Höchs - ten dort
 3. Kommt, las - set uns sin - gen, die Stim - men er -
 4. Es sei ihm ge - ge - ben mein Le - ben und
 5. In mei - nem Stu - die - ren wird er mich wohl

1. Die gü - - de - ne Son - ne bringt Le - - - ben d
 2. Nun sol - - len wir lo - ben den Höchs - - - te dort
 3. Kommt, las - - set uns sin - gen, die Stim - - - m er -
 4. Es sei ihm ge - ge - ben mein Le - - be
 5. In mei - - nem Stu - die - ren wird er mich wohl

1. Won - ne, die Fins - ter - nis weicht. Der Mo - gen sich
 2. o - ben, dass er uns die Nacht hat wol - len be -
 3. schwin - gen, zu dan - ken dem Herrn. Ei bit - tet und
 4. Stre - ben, mein Ge - hen und Stehn. Er ge - be mir
 5. füh - ren und bei - ben bei mir, wird schär - fen die

1. Won - ne, die Fins - ter - nis weicht. Der Mo - gen sich
 2. o - ben, dass er uns die Nacht hat wol - len be -
 3. schwin - gen, zu dan - ken dem Herrn. Ei bit - tet und
 4. Stre - ben, mein Ge - hen und Stehn. Er ge - be mir
 5. füh - ren, und bei - ben bei mir, wird schär - fen die

1. zei - get, die Rö - te auf - stei - get, der Mon - de ver - bleicht.
 2. hü - ten vor Schre - cken und Wü - ten der höl - li - schen Macht.
 3. fle - het, dass er uns bei - ste - het und wei - che nicht fern.
 4. Ga - ben zu mei - nem Vor - ha - ben, lass rich - tig mich gehn.
 5. Sin - nen zu mei - nem Be - gin - nen und öff - nen die Tür.

1. zei - get, die Rö - te auf - stei - get, der Mon - de ver - bleicht.
 2. hü - ten vor Schre - cken und Wü - ten der höl - li - schen Macht.
 3. fle - het, dass er uns bei - ste - het und wei - che nicht fern.
 4. Ga - ben zu mei - nem Vor - ha - ben, lass rich - tig mich gehn.
 5. Sin - nen zu mei - nem Be - gin - nen und öff - nen die Tür.

24 Drei Laub auf einer Linden

Text und Melodie: bei Georg Forster, *Frische Teutsche Liedlein II*, 1540
Satz: Johann Leonhard von Langenau (1515?–1534?) ebenda

S

1. Drei Laub auf ei - ner Lin - - den blü - hen al - so
2. Das Maid - lein, das ich mei - - ne, ist so hübsch und
3. Sie hat ein ro - ten Mun - - de, und zwei Äug - lein

AI

1. Drei Laub auf ei - ner Lin - - den blü - - - hen
2. Das Maid - lein, das ich mei - - ne, ist so hübsch und
3. Sie hat ein ro - ten Mun - - de, und zwei Äug - lein

AII

*
1. Drei Laub auf ei - ner Lin - - den blü - hen al - so
2. Das Maid - lein, das ich mei - - ne, ist so hübsch und
3. Sie hat ein ro - ten Mun - - de, und zwei Äug - lein

M

1. Drei Laub auf ei - ner Lin - - den, Lin - - de blü - - hen al -
2. Das Maid - lein, das ich mei - ne, mei - ne, ist so hübsch
3. Sie hat ein ro - ten Mun - de, Mun - de, und zwei Äug -

7

al - so wohl; sie tät viel tau - send Sprün - ge,
hübsch und fein, wenn ich das - selb an - bli - cke,
Äug - lein klar, auch ein schnee - wei - ßen Lei - be,

al - so wohl, sie tät viel tau - send Sprün - -
hübsch und fein, wenn ich das - selb an - bli - -
Äug - lein klar, auch ein schnee - wei - ßen Lei - -

wohl, _____ ja wohl; _____ sie
fein, _____ ja fein, _____ wenn
klar, _____ ja klar, _____ auch

so wohl, _____ ja wohl; sie tät viel tau - send,
und fein, _____ ja fein, wenn ich das - selb an -
lein klar, _____ ja klar, auch ein schnee - wei - ßen

* Die Melodie kann auch durch einige Tenöre unterstützt werden.

tau - send Sprün - ge, ihr Herz war freu - den - voll, ich gönns dem
 an - bli - cke, freut sich das Her - ze mein, des ei - gen
 schnee - wei - ßen Lei - be, da - zu gold - farb - nes Haar, das zie - ret

ge, ihr Herz war freu - den - voll, freut sich das Her - ze mein, Her
 be, da - zu gold - farb - nes Haar, gold -

tät viel tau - send Sprün - ge, ihr Herz war freu - den - voll,
 ich das - selb an - bli - cke, freut sich das Her - ze
 ein schnee - wei - ßen Lei - be, da - zu gold - farb nes

tau - send Sprün - ge, ihr Herz war freu - den - voll,
 bli - cke, freut sich das Her - ze
 Lei - be, da - zu gold - farb - nes Haar, gold -

Maid - lein wohl. ich gönns dem Maid - lein wohl.
 will in. des ei - gen will ich sein.
 farb Haar, das zie - ret sie für - wahr.

voll, ich gönns dem Maid - lein wohl.
 mein, des ei - gen will ich sein.
 Haar, das zie - ret sie für - wahr.

freu - den - voll, ich gönns dem Maid - lein wohl.
 Her - ze mein, des ei - gen will ich sein.
 farb - nes Haar, das zie - ret sie für - wahr.

25 Du, du liegst mir im Herzen

Text und Melodie: 1821 erstmals gedruckt
 Satz: Gunther Martin Göttsche (*1953) 2017, op. 40,8

Cantabile ♩ = 48

S solo

S I

S II

A

M

Klavier

8

Her - zen, du, du liegst mir im Sinn. Du, du
 lie - be, so, so lie - be auch mich! Die, die

du, du liegst mir im Sinn. Du
 so, so lie - be auch mich! Die

Her - zen, du, du liegst mir im Sinn. Du, du
 lie - be, so, so lie - be auch mich! Die, die

du, du, du, du, du
 so, so, so, so, so

machst mir viel Schmer - zen, weißt nicht, wie gut ich dir bin. } Ja,
 zärt - lichts - ten Trie - be fühl ich al - lein nur für dich. }
 machst mir viel Schmer - zen, weißt's nicht. } Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,
 zärt - lichts - ten Trie - be für dich. }
 machst mir viel Schmer - zen, weißt nicht, wie gut ich dir bin. } Ja, ja, ja, ja,
 zärt - lichts - ten Trie - be fühl ich al - lein nur für dich. }
 du, du, du. } Ja, ja, ja, ja, ja, ja,
 so, so, so. }

ja, { weißt nicht, wie gut ich dir bin. }
 fühl ich al - lein nur für dich. }
 ja, { weißt nicht, wie gut ich dir bin. }
 ja, { al - lein, al - lein nur für dich. }
 ja, ja, ja, { weißt nicht, wie gut ich dir bin. }
 { al - lein, al - lein nur für dich. }
 weißt nicht, wie gut ich dir bin. }
 fühl ich al - lein nur für dich. }

mf espr.

3. Doch, doch darf ich dir trau - en, dir, dir

mf

3. Doch _____ darf ich dir trau - en, dir _____

mf

3. Doch _____ darf ich dir trau - en, dir _____

mf

marcato

35

3. Du k auf _____ mich bau - en, auf mich _____ bau-en,

mit leich - ter Sinn? Du kannst auf mich _____ bau-en,

mit leich - tem Sinn? Du kannst auf mich _____ bau-en,

mit leich - tem Sinn? Du, du kannst auf mich bau - en,

weiß ja, wie gut ich dir bin, ja, ja,
 weiß ja, wie gut ich dir bin, ja, ja,
 weiß ja, wie gut ich dir bin, ja, ja,
 weiß ja, wie gut ich dir bin, ja, ja,

ja, weiß ja, wie gut ich dir bin.
 ja, weiß ja, wie gut ich dir bin.
 ja, ja, weiß ja, wie gut ich dir bin.
 ja, ja, weiß ja, wie gut ich dir bin.

Solo *f*

4. Und wenn in der Fer - ne mir dein Bild er - scheint, _____

mp 4. Und, und wenn in der Fer - ne mir, mir dein Bild er -

mp 4. Und, und, und, und wenn mir dein Bild er -

mp 4. Und, _____ und _____ wenn in der Fer - ne mir, _____ mir _____ dein Bild er -

p 4. Und, und, und, und, und, und, und,

mp

_____ dann wünsch ich so ger - ne, dass die Lie - be, die

er - scheint, _____ dann wünsch ich so ger - ne, dass uns die Lie - be ver -

dann _____ wünsch ich so ger - ne, dass uns die Lie - be

scheint, _____ dann, dann wünsch ich so ger - ne, dass uns die Lie - be ver -

dann, dann wünsch ich gern,

Lie - be uns ver - eint, dass die Lie - be, dass die
 eint. Ja, ja, ja, ja, ja, dass uns die
 eint. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, dass
 eint. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, dass
 ja, ja, ja, ja, ja, ja, dass uns die

Lie - be uns
 ver
 die Lie - be ver - eint.
 uns die Lie - be ver - eint.
 be ver - eint.

26 Die helle Sonn leucht jetzt herfür

Text: Nikolaus Herman (um 1500–1561) 1560
 Melodie und Satz: Melchior Vulpius (um 1570–1615),
 Ein schön geistlich Gesangbuch 1609

S I

1. Die hel - le Sonn leucht jetzt her - für, fröh -
 2. Herr Christ, den Tag uns auch be - hüt vor
 3. dass un - ser Herz in G'hor - sam leb, dein
 4. Lass un - ser Werk ge - ra - ten wohl, was

S II

1. Die hel - le Sonn leucht jetzt her - für, fröh -
 2. Herr Christ, den Tag uns auch be - hüt vor
 3. dass un - ser Herz in G'hor - sam leb, dein
 4. Lass un - ser Werk ge - ra - ten wohl, was

M

5

1. lich vom Schlaf auf - ste - hen wir; Gott Lob, der uns
 2. Sünd und Schand durch dei - ne Gü, lass dei - ne lie -
 3. Wort und Willn nicht wi - der - streb, wir dich stets
 4. ein je - der aus - rich - ten soll, dass un - ser Ar -

1. lich vom Schlaf auf - ste - hen wir; Gott Lob, der uns
 2. Sünd und Schand durch dei - ne Gü, lass dei - ne lie -
 3. Wort und Willn nicht wi - der - streb, wir dich stets
 4. ein je - der aus - rich - ten soll, dass un - ser Ar -

9

heint die - se Nacht be - hüt hat vor des Teu - fels Macht.
 ben En - ge - lein un - ser Hü - ter und Wäch - ter sein,
 vor Au - gen han in al - lem, das wir he - ben an.
 beit, Müh und Fleiß ge - reich zu dein Lob, Ehr und Preis.

heint die - se Nacht be - hüt hat vor des Teu - fels Macht.
 ben En - ge - lein un - ser Hü - ter und Wäch - ter sein,
 vor Au - gen han in al - lem, das wir he - ben an.
 beit, Müh und Fleiß ge - reich zu dein Lob, Ehr und Preis.

27 Du mein einzig Licht

Text: 1. Strophe Simon Dach (1605–1659),
 2. Strophe Hermann Kurz (1813–1873)
 Melodie und Satz: Heinrich Albert (1604–1651), *Arien VII* 1648,
 mit dem Text „Phyllis, o mein Licht“

1. Du mein ein - zig Licht, die Lilj' und Ros' hat nicht, was an
 2. Mei - ne Hei - mat du, von sol - cher Lust und Ruh ist der

1. Du mein ein - zig Licht, die Lilj' und Ros' hat nicht,
 2. Mei - ne Hei - mat du, von sol - cher Lust und Ruh

1. Du mein ein - zig Licht, die Lilj' und Ros' hat nicht,
 2. Mei - ne Hei - mat du, von sol - cher Lust und Ruh

1. Farb und Schein dir möcht äh - lich sein, nur dass dein
 2. Him - mel gar wie die Er - de bar. Nur dass dein

1. was an Farb und dir möcht äh - lich sein, nur
 2. ist der Him - mel wie die Er - de bar. Nur

1. was an Farb und dir möcht äh - lich sein, nur
 2. ist der Him - mel wie die Er - de bar. Nur

1. stol - zer Mut der Schön - heit Un - recht tut, nur dass dein
 2. stren - ges Wort mich wehrt vom sü - ßen Port, nur dass dein

1. dass dein stol - zer Mut der Schön - heit Un - recht tut, nur
 2. dass dein stren - ges Wort mich wehrt vom sü - ßen Port, nur

1. dass dein stol - zer Mut der Schön - heit Un - recht tut, nur tut.
 2. dass dein stren - ges Wort mich wehrt vom sü - ßen Port, nur Port.

28 Ein Jäger längs dem Weiher ging

Das Musical vom ängstlichen Jäger in 8 Akten

Text: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869) 1835

Melodie: bei Kretzschmer/Zuccalmaglio, 1. Teil, 1840

Satz: Peter Schindler (*1960) 2017

1. Akt: Der Jäger auf der Pirsch
2. Akt: Es raschelt und flüstert
3. Akt: Ein Untier kündigt sich an
4. Akt: Das Untier ist da
5. Akt: Die Entscheidung naht
6. Akt: Drohung und Bitte
7. Akt: Die Flucht
8. Akt: Das Hasenspiel

Neben einer guten Textverständlichkeit und einer cantablen Stimme ist es vonnöten, dieses „Scherzlied“ mit einer schauspielerischen Geste vorzutragen. Die Handlung der einzelnen Akte (Strophen) muss dem Publikum vor dem inneren Auge ablaufen. Alle Parameter spannenden Musizierens sollen dazu gebraucht werden, vom großzügigen Ritardando bis zum leichtfüßigen Accelerando. Allerdings nie übertrieben und stets sowohl mit Ernsthaftigkeit als auch Anmut und Heiterkeit.

Nicht schnell!

Das Waldhorn bläst (dunkles o wie bei offen)

Bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo!

lauf, Jä - ger, lauf! Die Däm - me - rung den
Was flü - tert lei - se

um - und fort. er, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein
lie - ber, gu - ter,

lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger, - lauf, mein lie - ber Jä - ger lauf!
Bo, lauf! Bo,

bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo, bo!

24

(3.) ist das für ein Un - tier doch lauf, Jä - ger, lauf! Hat Oh - ren wie ein Blocks - berg hoch!
 (4.) muss für - wahr ein Ko - bold sein! Lauf, Jä - ger, lauf! Hat Au - gen wie Kar - fun - kel - stein!

f *mf*

30

Lauf, Jä - ger, lauf! Lauf, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber, gu - ter

f *mf*

Lauf, lauf, lauf, lauf, mein lie - gu - ter

35

Jä - ger, lauf, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger lauf! Das lauf! 5. Der

Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger lauf! 4. Das lauf!

1. 2.

41 **Furchtsam und** *Furchterregende Geräusche* *Furchterregende Geräusche*

sich jetzt will ich's wa - gen, o mir graut!

49 *rit.*

Lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf, Jä - ger lauf! Lauf mein lie - ber Jä - ger, lauf, lauf,

56 *a tempo*

lauf! Lauf, Jä - ger, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger lauf! 6. O,

61 **Breit und flehend**

Jä - ger, lass die Büch - se — ruhn, lauf, Jä - ger, lauf! Das Tier könnt dir ein

66

Leid an - tun. Lauf, Jä - ger, lauf, Jä - ger, lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger, gu - ter Jä - ger,

70

lauf, lauf, lauf, mein lie - ber Jä - ger, lauf, mein lie - ber Jä - ger lauf! Bo,

75

bo, bo, bo, bo, bo! 7. Der 7. Der Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der

80

Jä - ger lauf! Jä - ger Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der

83

lauf! Jä - ger lauf, Jä - ger lauf, Jä - ger lauf! Mein Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der Jä - ger lief zum Wald hi - naus, der Jä - ger lief zum Wald hi - naus. Mein

86 *molto rit.*

lie-ber, gu-ter Jä-ger, lauf, lauf, lauf, mein lie-ber Jä-ger, lauf, mein lie-ber Jä-ger lauf! Lauf! Lauf!

93 *Der Hase kommt mümmelnd und pfeift dann fröhlich. gepiffen*

99 **Lento e cantabile**

lauf, Jä-ger lauf! Ihr

8. Das Häs-chen spielt im Mon-den-schein, lauf, ger, la lauf, lauf.

104 **Gemütlich**

leuch-ten froh u-ge-lein. Lauf ger, lauf, Jä-ger, lauf, lauf, lauf, mein

froh die - ge - lein.

108

lie-ber Jä-ger, lauf, lauf, lauf, mein lie-ber Jä-ger, lauf, mein

112 *Zynisch geflüstert*

lie-ber, mein gu-ter, mein lie-ber gu-ter Jä-ger, lauf! Hau ab!

29 Es fiel ein Reif

Text: vermutlich Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
 Melodie und Satz: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),
 Lieder im Freien zu singen op. 41,3 (1838)

Un poco allegro

SI
S II

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

A

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

M

p

4

cresc. *f* *p*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - ret.
 Hau - se fort, es wusst weder Va - ter noch Mut - ter.

cresc. *f* *p*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - ret.
 Hau - se fort, es wusst weder Va - ter noch Mut - ter.

p

er - dor - ret.
 noch Mut - ter.

9

p

sind hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der
 wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

12

cresc. *f* *p* *rit.*

Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

cresc. *f* *p*

Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.
 ver - dor - ben.

30 Ein Vogel wollte Hochzeit machen

Die Vogelhochzeit · Heitere Ballade

Text: erste Fassungen vor 1530 bekannt,
verschiedene Strophen 16. bis 20. Jh.

Melodie: bei Hoffmann-Richter 1842

Satz: Gunther Martin Götsche (*1953) 2017, op. 40,7

Con moto $\text{♩} = 72$ *rit.* - - *a tempo* *pp*

1. Vo - gel - hoch - zeit
1. Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen
1. Vo - gel woll - te

pp *p*

7 *zart*
in dem grü - nen Wal - de! La - la - la - la - la - la - la - la, fi - di -
in dem grü - nen Wal - de. Fi - di - - la - la - li - di - ral - la - la, fi - di -
Hoch - zeit ma - chen. La - la - la - la - la - la - la,

11 *mf legato*
ral - la - la - la - la. 2. Fi - di - ral - la - la - la, *mf legato*
ral - la - la - la - la. 2. Fi - di -
mf marcato
la - la - la. 2. Die Dros - sel war der Bräu - ti - gam, die Am - sel war die



ral - la - la - la, ral - la - la - la, la - la - la - la - la.

ral - la - la, ral - la - la, la - la.

Brau - te. Fi-di - ral - la - la, fi-di - ral - la - la, fi-di - ral - la - la - la - la.

f 3. Die Ler - che, die Ler - che, die führt die Braut zur Ker - che. Fi-di -

f 3. Ler - che, die führt, Ler - che, die führt Braut zur Ker - che...

p dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm.

ral - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la.

p La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la.

mf dolce 4. Braut -

La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la, fi - di - ral - la -

mf

4. Uh, _____ uh, _____

mut - ter war die Eu - le, nimmt Ab - schied mit Ge - heu - le. Fi-di-

mf *doloroso*

la. 4. Uh, _____ hu - hu, hu -

mf

doloroso

hu - hu, hu - hu.

ral - la - la, fi - di - ral - la - la, - di - ral - la -

Falsett *f*

hu, hu - hu, hu - hu. 5. Der

f

f *no di valse*

5. Au - er - hahn, Au - er - hahn, war der stol - ze Herr - Kap - lan.

mf

5. Au - er - hahn, Au - er - hahn, war der stol - ze Herr - Kap - lan.

maestoso *lustvoll*

Au - er - hahn, der Au - er - hahn, der war der stol - ze Herr Kap - lan. Fi - di -

f

rit. - - - *a tempo*

La - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la.

La - la - la, la - la - la - la - la, la - la - la - la - la.

ral - la - la - la, fi - di - ral - la - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la.

mp cantabile

6. Die Mei - se, die Mei, die lang da Ky - ri - e -

6. Al *pp*

6. Al *pp*

fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la.

ah, ah. Ku -

zart hervortretend

ah, ah. Ku - ckuck.

p

Ku - ckuck. *f* 7. Der Ku - ckuck kocht' das Mahl,

ckuck. 7. Der Ku - ckuck kocht' das Hoch - zeits - mahl, fraß selbst die bes - ten

p

7. Der Ku - ckuck, der Ku - ckuck fraß selbst die

mf

mf

fraß die bes - ten Bro - cken all.

Bro - cken all. Fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la -

p

bes - ten Bro - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, la - la -

f

mf

8. Die

mf

la. 8. Die

la.

f *p* *mf*

Gän-se und die An - ten, das war'n die Mu-si - kan - ten. Fi-di - ral - la - la, fi-di-

Gän-se und die An - ten, das war'n die Mu-si - kan - ten. La-la - la - la - la - la - la - la -

mf 8. Gän - se und die An - ten, das war'n die Mu-si - kan - ten. Fi-di - ral-la - la - la - la - la - la - la -

hervor

ral - la - la, fi-di - ral - la - la - la - la. er Pfau mit sei - nem

la-la-la-la-la-la-la-la-la - la - la - la - la - la. er Pfau mit sei - nem

la-la-la-la-la-la-la-la-la - la - la - la - la - la. 9. Der Pfau mit sei - nem

f

bun - ten Schwanz, der führt die Braut zum Hoch - zeits - tanz. Fi-di - ral - la - la, fi-di-

bun - ten Schwanz, der führt die Braut zum Hoch - zeits - tanz. Fi-di - ral - la - la, fi-di-

bun - ten Schwanz, der führt die Braut zum Hoch - zeits - tanz. Fi-di - ral - la - la, fi-di-

ral - la - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la. 10. Rot - kehl - chen klein, Rot - kehl - chen klein, das

ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la. 10. Mm.

ral - la - la, fi - di - ral - la - la - la - la.

pp

pp

p

führt die Braut ins Käm - mer - lein. Mm.

Mm. 12. Der

Fle - der - maus, die die - der - maus, die zog der Braut die Strümp - fe aus.

pp

pp

mf

mf

p

rit. *f* *Più mosso* $\text{♩} = 80$

espr. 13. Die *f*

Hahn, der krä - het „Gu - te - Nacht!“ Dann wird die Lam - pe aus - ge - macht. 13. Die *f*

13. Die

mf

p

Vo - gel - hoch - zeit ist nun aus, und al - le gehn ver - gnügt nach Haus. Fi - di -

Vo - gel - hoch - zeit ist nun aus, und al - le gehn ver - gnügt nach Haus. Fi - di -

Vo - gel - hoch - zeit ist nun aus, und al - le gehn ver - gnügt nach Haus. Fi - di -

ral - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di - ral - la - la -

ral - la - la, fi - di - ral - la - la, fi - di - la - la - la -

ral - la - la, fi - di - ral - la - la, - di - ral - la - la -

la. _____

la. _____

Fi - di - ra! La-la-la.

Fi - di - ra! La-la-la.

Fi - di - ra! La-la-la.

31 Es steht ein Lind in jenem Tal

Text und Melodie: um 1550
Satz: Herbert Nobis (*1941) 2016

1. Es steht ein Lind in je - nem Tal, ach Gott, was tut sie da?
2. So traur, du feins _____ Lin - de - lein, und traur das Jahr al - lein!
3. Sie tät mich freund - lich um - fan - gen, sie gab mir viel der Freud;

1. Es steht ein Lind in je - nem Tal, ach Gott, was tut sie da?
2. So traur, du feins _____ Lin - de - lein, und traur das Jahr al - lein!
3. Sie tät mich freund - lich um - fan - gen, sie gab mir viel der Freud;

1. Es steht ein Lind in je - nem Tal, ach Gott, was tut sie da? Sie will mir
2. So traur, du feins _____ Lin - de - lein, und traur das Jahr al - lein! Hat
3. Sie tät mich freund - lich um - fan - gen, sie gab mir viel der Freud; ich

5

Sie will mir hel - fen trau - ren, trau - ren,
Hat mir ein brauns Mäg - de - lein ver - hei - ßen, ver - hei - ßen,
nach ihr steht mein Ver - lan - gen, Ver - lan - gen,

Sie will mir hel - fen trau - ren, trau - ren, dass
Hat mir ein brauns Mäg - de - lein ver - hei - ßen, ver - hei - ßen, sie
nach ihr steht mein Ver - lan - gen, Ver - lan - gen, ich

ren, mir hel - fen trau - ren, trau - ren, dass ich mein
de - lein ver - hei - ßen, ver - hei - ßen, sie wöll mein
Ver - lan - gen, Ver - lan - gen, ich wünsch ihr

10

ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit, ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit.
ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit, ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit.

ich mein Lieb ver - lo - ren hab, dass ich mein Lieb ver - lo - ren hab.
wöll mein ei - gen sein, sie wöll mein ei - gen sein.
wünsch ihr viel der gu - ten Zeit, der gu - ten Zeit, ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit.

Lieb _____ ver - lo - ren hab, dass ich mein Lieb ver - lo - ren hab.
ei - - - - - gen sein, sie wöll mein ei - - - - - gen sein.
viel _____ der gu - ten Zeit, ich wünsch ihr viel der gu - ten Zeit.

aus: Carus 7.701, 15 Volksliedsätze für 3-stg. gem. Chor

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.203

32 Es geht ein dunkle Wolk herein

Melodie und Text: 1. Str. Kloster Secon am Chiemsee, 1646. 2. und 3. Str. *Zupfgeigenhansl* 1910, Satz: Volker Hempfling (*1944), Chorsatz 1954, Oberstimme 1981, Klav-Bgl. 2017

Melancholisch | 1. | 2. |

Oberstimme (1-3 Soprane) *
Sopran
Alt
Männerstimme
Klavier ad lib.

1. Es —
2. Und
3. Es —

1. Es
2. Und
3. Es

1. Es
2. Und
3. Es

p. *p.* *ped.* *sim.* *p.* *p.*

4

geht ein dunkle Wolk herein, mich
kommt du, liebe Sonne, nit bald, so
geht ein dunkle Wolk herein, es

geht ein dunkle Wolk herein, mich
kommst du, liebe Sonne, nit bald, so
geht ein dunkle Wolk herein, es

geht ein dunkle Wolk herein, mich
kommst du, liebe Sonne, nit bald, so
geht ein dunkle Wolk herein, es

* Oberstimme stets im Hintergrund, wie eine durchziehende Nebelwolke

6

deucht, es wird ein Re - gen sein, ein Re - gen aus den
we - set alls im grü - nen Wald, und all die mü - den
soll und muss ge - schie - den sein. A - de, Feins - lieb, dein

deucht, es wird ein Re - gen sein, ein Re - gen aus den
we - set alls im grü - nen Wald, und all die mü - den
soll und muss ge - schie - den sein. A - de, Feins - lieb, dein

deucht, es wird ein Re - gen sein, ein Re - gen aus den
we - set alls im grü - nen Wald, und all die mü - den
soll und muss ge - schie - den sein. A - de, Feins - lieb, dein

9

Wol - ken wü - ne Gras.
Blu - men da - be mü - den Tod.
Schei - den mir da er - ze schwer.

ke wohl in das grü - ne Gras.
my die ha - ben mü - den Tod.
macht mir das Her - ze schwer.

Wol - ken wohl in das grü - ne Gras.
Blu - men, die ha - ben mü - den Tod.
Schei - den macht mir das Her - ze schwer.

ped. - - - - -

* Die beiden Töne in der rechten Hand auch eine Oktave höher möglich.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.203

75

33 Es klappert die Mühle

Text: Ernst Anschütz (1780–1861) 1830
 Melodie: aus dem 16. Jahrhundert, um 1770
 in Verbindung mit dem Text *Es ritten drei Reiter
 zum Tor hinaus* bekannt geworden
 Satz: Franziska Gohl (*1956) 2017

1. Es klap - pert die Müh - le am rau - schen - den Bach, klipp klapp! Bei
 2. Flink lau - fen die Räder und dre - hen den Stein, klipp klapp! Und
 3. Wenn reich - li - che Kör - ner das A - cker - feld trägt, klipp klapp! Die

Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klapp, klipp klapp!

Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, (klapp,) klipp klapp!

Klavier
 ad lib.*

4
 - len den ist Mü - ler stets wach, klipp klapp! Er
 h - le dan im Mehl uns so fein, klipp klapp! Der
 Räder be - wegt, klipp klapp! Und

Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klapp, klipp klapp! Er
 Der
 Und

Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp, (klapp,) klipp klapp!

* Als Klaviervorspiel können die letzten 4 Takte verwendet werden.

mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, und ha - ben wir die - ses, so
 Bä - cker dann Zwie - back und Ku - chen draus bäckt, der im - mer den Kin - dern be -
 schenkt uns der Him - mel nur im - mer - dar Brot, so sind wir ge - bor - gen und

mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, — und ha - ben wir die - ses, so
 Bä - cker dann Zwie - back und Ku - chen draus bäckt, — der im - mer den Kin - dern be -
 schenkt uns der Him - mel nur im - mer - dar Brot, — so sind wir ge - bor - gen und

Mah - let das Korn zu dem kräf - ti - gen Brot, — und ha - ben wir die - ses, so
 Bä - cker dann Zwie - back und Ku - chen draus bäckt, — der im - mer den Kin - dern be -
 Schenkt uns der Him - mel nur im - mer - dar Brot, — so sind wir ge - bor - gen und

hat's kei - ne Not. Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 son - ders gut schmeckt.

hat's kei - ne Not. Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 son - ders gut schmeckt. } Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 lei - den nicht Not.

hat's kei - ne Not. Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 son - ders gut schmeckt. } Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 lei - den nicht Not.

hat's kei - ne Not. Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 son - ders gut schmeckt. } Klipp klapp, klipp klapp, klipp klapp!
 lei - den nicht Not.

ossia: tacet

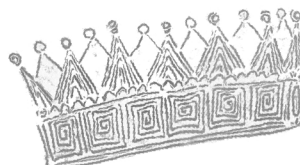
34 Es war ein König in Thule

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) 1774
 Melodie und Satz: Carl Friedrich Zelter (1758–1832) 1812

1. Es war ein Kö - nig in Thu - le gar treu bis an das
 2. Es ging ihm nichts da - rü - ber, er leert ihn je - den
 3. Und als er kam zu ster - ben, zählt er seine Städt im
 4. Er saß beim Kö - nigs - mah - le, die Rit - ter um ihn
 5. Dort stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens -
 6. Er sah ihn stür - zen, trin - ken, und sin - ken tief ins

4
 1. Grab, dem ster - bend - ne Buh - le ei - nen
 2. Schmaus; die Au - gen gin - ge ihr ü - ber, so
 3. Reich, gönnt al - le sei - n Er - ben, den
 4. her, auf ho - lte Vä - er - le, dort
 5. glut und warf in heil - ige Be - cher hi -
 6. Meer; Au - tä - ten ihm sin - ken, trank

7
 1. Be - cher gab.
 2. or trank da - raus.
 3. Be cher nicht zu - gleich.
 4. auf dem Schloss am Meer.
 5. nun - ter in die Flut.
 6. nie einen Trop - fen mehr.



21

Ker - zen will ich an - zün - den, die sol - len leuch - ten dir, und

Ker - zen will ich an - zün - den, die sol - len leuch - ten dir, und

25

die sol-len leuch - ten dir.“ du du du du du 3. Das

die sol-len leuch - ten dir.“ du du du du du 3. Das hört ei - rat - sche

30

hört ei - ne Non - ne, die tat, als wenn sie sch... sie

Non - ne, die tat, als wenn sie sch... lief; tät die

33

tät die... s - bla - sen, der Jüng - ling er - trank so

- ze - bla - sen, der Jüng - ling er - trank so

36

Jüng - ling er - trank so tief. du du du

tief, der Jüng - ling er - trank so tief. du du

a tempo

40

*4. „Ach Fi - scher, ach liebs - ter Fi - scher, willst du du

du 4. „Ach Fi - scher, liebs - ter Fi - scher, willst du ver - die - nen groß'

4. „Ach Fi - scher, liebs - ter Fi - scher, willst du ver - die - nen groß'

* Die 4. Strophe kann entfallen.

44 *mf*

Lohn? So wirf dein Netz ins Was - ser und bring mir den Kö - nigs -

Lohn? So wirf dein Netz ins Was - ser und bring mir den Kö - nigs -

48 *mp* du du du du

sohn, und bring mir den Kö - nigs - sohn.“ du du du du du du du du

sohn, und bring mir den Kö - nigs - sohn.“ du du du du du du du du

53 *rit.* **Etwas ruhiger** *p dolce* du du du

du 5. Sie nahm ihn in ih - re r - me und st sei - nen blei - chen

du 5. Sie nahm ...sst sei - nen blei - - chen

57 *p dolce* de, Va - ter und Mut - ter, -

„A de, ihr seht mich nim - mer -

Mund. - de, mein Va - ter und Mut - ter, ihr seht mich nim - mer -

61 *molto rit.* du du du hm

mehr, ihr seht mich nim - mer - mehr.“ du du du du hm

mehr, ihr seht mich nim - mer - mehr.“ du hm

36 Es wird scho glei dumpa

Text und Melodie: Christkindl-Wiegenlied aus Tirol
 Satz: Dreigesang, seit 1890 überliefert, Bassstimme: Volker Hempfling (*1944) 2017

SI
S II
A

1. Es wird scho glei dum - pa, es wird ja schon Nacht, }
 drum kimm i zu dir — her, mein Hei - land auf — d'Wacht. }
 2. Ver - giss jetzt, o Kin - derl, dein Kum - mer, dei — Load, }
 dass du da muasst lei - dn im Stall auf der — Hoad. }
 3. Ja Kin - derl, du bist — halt im Krip - perl so — schön, }
 mi ziemt, i kann nim - mer da weg von dir — gehn. }

Will
Es
I

M

* du du du du — du du du

5

sin - ga a Lia - dl dem Liab - den kloan, du
 ziern ja die En - gerl d' Lie - ge statt aus, möcht
 wünsch dir von Her - zen die süa Bes te Ruah, die

du du du du

9

ragst ja - fn, i hör di nur — woan. }
 schö - ner ne drin an Kö - nig sein — Haus. } Hei, —
 En - gerl mel, sie de - cken di — zua. }

du du — du du

13

hei, hei, — hei! Schlaf süaß, herz - liabs — Kind.
 du — liabs — Kind.
 du — schöns — Kind.

du du du

* sehr weiches „d“
 © Carus-Verlag, Stuttgart

37 Fein sein, beinãnder bleibn

Text und Melodie: aus der Steiermark, um 1870
Satz: Hansruedi Willisegger (*1935) 2006

Langsam ♩ = ca. 50

S I
S II

1. Fein _ sein, bei - nãn - der blei - bn, fein _ sein, bei - nãn - der blei -
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp -
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo -
4. Treu _ sein, nit au - ßi - grã - sn, treu _ sein, nit au - ßi - grã -

A

1. Fein sein, bei - nãn - der blei - bn, fein sein, bei - nãn - der blei -
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp -
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo -
4. Treu sein, nit au - ßi - grã - sn, treu sein, nit au - ßi - grã -

M

1. Fein sein, bei - nãn - der blei - bn, fein sein, bei - nãn - der blei -
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp -
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo -
4. Treu sein, nit au - ßi - grã - sn, treu sein, nit au - ßi - grã -

6

1. bn, mãgs regn _ o - der win - dn - der å - ber nei - bn.
2. pn, es steckt oft der Fuchs in der Zi - pfl - kãp - pn.
3. ckn, und geht _ a dei Hãu - sl und die Liab in Bro - ckn.
4. sn, denn d'Liab is so zãrt - wia na Soa - fn - blãs - n.

1. bn, mãgs der win - dn - der å - ber schnei - bn.
2. pn, es steckt oft der Fuchs in der Zi - pfl - kãp - pn.
3. ckn, und geht _ a dei Hãu - sl und die Liab in Bro - ckn.
4. sn, denn d'Liab is so zãrt - wia na Soa - fn - blãs - n.

1. bn, mãgs der win - dn - der å - ber schnei - bn.
2. pn, es steckt oft der Fuchs in der Zi - pfl - kãp - pn.
3. ckn, und geht _ a dei Hãu - sl und die Liab in Bro - ckn.
4. sn, denn d'Liab is so zãrt - wia na Soa - fn - blãs - n.

11

Echo

1. Fein _ sein, bei - nãn - der blei - bn, fein _ sein, bei - nãn - der blei - bn.
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn.
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo - ckn.
4. Treu _ sein, nit au - ßi - grã - sn, treu _ sein, nit au - ßi - grã - sn.

1. Fein sein, bei - nãn - der blei - bn, fein sein, bei - nãn - der blei - bn.
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn.
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo - ckn.
4. Treu sein, nit au - ßi - grã - sn, treu sein, nit au - ßi - grã - sn.

1. Fein sein, bei - nãn - der blei - bn, fein sein, bei - nãn - der blei - bn.
2. Gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn, gscheit sein, nit ei - ni - tãp - pn.
3. Frisch sein, nit um - ma - mo - ckn, frisch sein, nit um - ma - mo - ckn.
4. Treu sein, nit au - ßi - grã - sn, treu sein, nit au - ßi - grã - sn.

38 Feinsliebchen

Text und Melodie: urspr. aus Mähren,
 von Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
 ins Hochdeutsche übertragen und mit der Melodie der westfälischen Ballade
 „Winterrosen“ verbunden
 Satz: Matthias E. Becker (*1956) 2017

Klavier
ad lib.

$\text{♩} = \text{ca. } 94$

S

5

1. Feins - lieb - chen, du sollst mir nicht bar - fuß gehn, du zer - trittst dir die
 2. Wie soll - te ich denn nicht bar - fuß gehn, hab kei - ne
 3. Feins - lieb - chen, willst du mein ei - gen sein, so kau - fe ich
 4. Wie könn - te ich eu - er ei - gen sein, ich bin ein
 5. Und bist du arm, so nehme ich dich doch, du hast ja

AI
A II

M

1. Feins - lieb - chen, du sollst mir nicht bar - fuß gehn, du zer - trittst dir die
 2. Wie soll - te ich denn nicht bar - fuß gehn, hab kei - ne
 3. Feins - lieb - chen, willst du mein ei - gen sein, so kau - fe ich
 4. Wie könn - te ich eu - er ei - gen sein, ich bin ein
 5. Und bist du arm, so nehme ich dich doch, du hast ja

zar - ten Füß - lein schön.
 Schu - he ja an - zu - ziehn?
 dir ein Paar Schüh - lein fein!
 arm Dienst - mäg - de - lein.
 Ehr _____ und Treu - e noch.

La la la la, la la la

zar - ten Füß - lein schön.
 Schu - he ja an - zu - ziehn?
 dir ein Paar Schüh - lein fein!
 arm Dienst - mäg - de - lein.
 Ehr _____ und Treu - e noch.

La la la la, la la la

zar - ten Füß - lein schön.
 Schu - he ja an - zu - ziehn?
 dir ein Paar Schüh - lein fein!
 arm Dienst - mäg - de - lein.
 Ehr _____ und Treu - e noch.

La la la la, la la la

1. du zer - trittst dir die zar - ten Füß - lein schön.
 2. hab _____ kei - ne _____ Schu - he ja an - zu - ziehn.
 la, 3. so _____ kau - fe ich dir _____ ein Paar Schüh - lein fein!
 4. ich _____ bin _____ ein _____ arm _____ Dienst - mäg - de - lein.
 5. du _____ hast _____ ja _____ Ehr _____ und Treu - e noch.

1. du zer - trittst dir die zar - ten Füß - lein schön.
 2. hab _____ kei - ne _____ Schu - he ja an - zu - ziehn.
 la, 3. so _____ kau - fe ich dir _____ ein Paar Schüh - lein fein!
 4. ich _____ bin _____ ein _____ arm _____ Dienst - mäg - de - lein.
 5. du _____ hast _____ ja _____ Ehr _____ und Treu - e noch.

Fine

39 Gesegn dich Laub

Text und Melodie: aus dem 16. Jahrhundert
Satz: Jürg Baur (1918–2010)

Etwas langsam, espressivo molto

mp

1. Ge - segn dich Laub, ge - segn dich Gras, ge - segn dich
2. Ihr lie - ben Eng - lein, steht mir bei, weil Leib und
3. Ge - segn dich Mond, ge - segn dich Sonn, ge - segn dich

mp

1. Ge - segn dich Laub, ge - segn dich Gras, ge - segn dich
2. Ihr lie - ben Eng - lein, steht mir bei, weil Leib und
3. Ge - segn dich Mond, ge - segn dich Sonn, ge - segn dich

mp

1. Ge - segn dich Laub, ge - segn dich Gras,
2. Ihr lie - ben Eng - lein, steht mir bei,
3. Ge - segn dich Mond, ge - segn dich Sonn,

6

poco f

al - les, was da was, ich muss von hin -
Seel bei nan - der sei, lass mir mein Herz -
Traut - lieb, mei - ne Wonn, da ich von hin -

poco f

al - les, was, ich muss von
Seel bei nan - der sei, dass mir mein
Traut - lieb, mei - ne Wonn, da ich von

al - les, was da was, ich muss von
Seel bei nan - der sei, dass mir mein
Traut - lieb, mei - ne Wonn, da ich von

dim. poco riten. p

hin - nen, von hin - nen schei - den.
Herz nicht, mein Herz nicht bre - che.
hin - nen, von hin - nen fah - re.

dim. p

hin - nen, von hin - nen schei - den.
Herz nicht, mein Herz nicht bre - che.
hin - nen, von hin - nen fah - re.

dim. p

hin - nen, von hin - nen schei - den.
Herz nicht, mein Herz nicht bre - che.
hin - nen, von hin - nen fah - re.

* Atemzeichen in Klammern gelten jeweils für die 2. Strophe.

40 Grüß Gott, du schöner Maien

Text: aus Franken, 16. Jahrhundert
 Melodie: niederländisch 1540
 Satz: John Høybye (*1939) 2017

1. Grüß Gott, du schö-ner Mai - en, da bist du wie - drum hier, tust Jung und Alt er -
 2. Die kal - ten Wind ver - stum - men, der Him - mel ist gar blau; die lie - ben Bien - lein

1. Grüß Gott, du schö-ner Mai - en, da bist du wie - drum hier, tust Jung, tust Jung und Alt er -
 2. Die kal - ten Wind ver - stum - men, der Him - mel ist gar blau; die lie - ben Bien - lein

1. Grüß Gott, du Mai - en, da_ bist du_ wie - drum hier, tust
 2. Die Wind ver - stum - men, der_ Him - mel ist gar blau; die lie - ben Bien - lein

freu - en mit dei - ner Blu - men - zier. O lie - ben Vög - le, sie sin - gen all so
 sum - men da - her von grü - ner Au. O hol - de Lust in den, da al - les neu er -

freu - en mit dei - ner Blu - men - zier. } (sie sin - gen all so
 sum - men da - her von grü - ner Au. } (da al - les neu er -

freu - en mit dei - ner Blu - men - zier. } (sie sin - gen all so
 sum - men da - her von grü - ner Au. } (da al - les neu er -

Oh _____ (sie sin - gen all so
 da al - les neu er -

hell. Frau Nach - ti - gall mit Schal - le hat die für - nehms - te Stell.
 blüht, du kannst mir sehr er - freu - en mein Herz und mein Ge - müt.

hell. _____ Frau Nach - ti - gall mit Schal - le hat die für - nehms - te Stell.
 blüht, _____ du kannst mir sehr er - freu - en mein Herz und mein Ge - müt.

hell. Frau Nach - ti - gall, Frau Nach - ti - gall mit Schal - le hat_ die für - nehms - te Stell.
 blüht, du kannst mir sehr, du kannst mir sehr er - freu - en mein Herz und mein Ge - müt.

41 Gut'n Abend euch allen hier beisamm

Text und Melodie: Jütländisches Tanzlied 1860
 dt. Fassung: Heinrich Reimann 1906
 Satz: Alan Wilson (*1947) 2006

SI
S II

1. Gut'n A - bend, gut'n A - bend euch al - len hier bei - samm! Ihr Män - ner und
 2. Was war das, was war das, was du uns jetzt ge - spielt? Wie kann man bei
 3. Ei Stef - fen, ei Stef - fen, die Pol - ka kann ich nicht! Da sitz ich viel

A

1. Gut'n A - bend, gut'n A - bend euch al - len hier bei - samm! Ihr Män - ner und
 2. Was war das, was war das, was du uns jetzt ge - spielt? Wie kann man bei
 3. Ei Stef - fen, ei Stef - fen, die Pol - ka kann ich nicht! Da sitz ich viel

M

7

Frau - en, ihr Bur - schen und Mäd - chen, hei, lus - tig solls wer - den, ich spiel euch eins auf.
 Lär - men und To - ben und Schrei - en den Wal - zer hier spie - len, fröh - li - chen Reih'n?
 lie - ber und tu mir ver - tel - len mit mein' lie - ben Schwes - tern n' ein' ol - le Ka - mellen.

Frau - en, ihr Bur - schen und Mäd - chen, hei, lus - tig solls wer - den, ich spiel euch eins auf!
 Lär - men und To - ben und Schrei - en den Wal - zer hier spie - len, fröh - li - chen Reih'n?
 lie - ber und tu mir ver - tel - len mit mein' lie - ben Schwes - tern n' ein' ol - le Ka - mellen.

reich zu
reich zu

Wal - zer spiel uns auf!
Fie - del, den Wal - zer spiel uns auf!

Refrain

Tra la la la la la la la la,
Tra la la la la la la la la,

20

tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la la!

tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la la!

Das Tempo (Metrum) bleibt im ganzen Stück gleich! (proportio tripla ♩ = ♩. proportio sesquialtera ♩ = ♩.)

Zum Text der 3. Strophe: „vertellen“: erzählen; „olle Kamellen“: alte Geschichten

42 Guten Abend, gut Nacht

Text: aus *Des Knaben Wunderhorn*, 1808 (Strophe 1),

Georg Scherer (1824–1909) (Strophe 2)

Melodie: Johannes Brahms (1833–1897), op. 49,4 nach einer Volksweise (1868)

Satz: Matti Hyökki (*1946) 2017

Larghetto

nun - nun nunn, — nun - nun nun - nun nunn,

nun - nun nun - nun nunn, — nun - nun nun - nun nun - nunn,

nun-nun nun-nun nunn, * nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun

nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun, nun-nun nun-nun nun-nun,

1. Gu - ten

nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun

A , gut Nacht, mit _ Ro - sen be - dacht, _ mit _

nun - nun, nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun, nun-nun nun-nun nun-nun nunn. Mor - gen

nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun, nun-nun nun-nun nun-nun, nun-nun nun-nun. Mor -

Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck: Mor-gen

* gestrichelte Bögen: legato zwischen nn - n

1. früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, mor - gen
 (2.) se - lig und süß, schau im Traum 's Pa - ra - dies, schlaf nun

1. gen Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, mor -
 (2.) se - lig, süß, schau im Traum 's Pa - ra - dies, schlaf

1. früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt, wie - der
 (2.) se - lig und süß, schau im Traum 's Pa - ra - dies, schlaf nun

mp früh, wenn Gott will, mor - gen früh Gott will, mor - gen früh, wenn Gott will,
 se - lig und süß, schlaf nun se - lig, süß, schlaf

mf gen Gott will, mor - gen früh, wenn Gott will, wenn Gott
 se - lig, schlaf nun - lig und süß, se - lig,

mf mor - gen Gott will, süß, früh Gott will, mor - gen früh, wenn Gott
 se - lig, schlaf nun se - lig und

rit. *Tempo I*
ppp

will, wirst du wie - der ge - weckt. nun - nun nun - nun
 süß, schau im

mp will, wirst du wie - der ge - weckt.
 süß, schau im

p will, wirst du wie - der ge - nun - nun nun - nun nunn, nun - nun nun - nun nun - nun
 süß, schau im

nunn, nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun

mp

2. Gu - ten A - bend, gut Nacht, von —

nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun

nunn, nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun-nun-nun nunn, nun-nun nun-nun

Eng - lein be - wacht, — di - zei - gen im Traum dir —

nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun nunn, nun-nun nun-nun nun-nun

nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun. Schlaf nun Traum 's Pa - ra - dies.

mp *rit.* *p* *dim. al niente*

Christ - kind - leins Baum. Schlaf Traum 's Pa - ra - dies.

p *mp* *p*

nun-nun nun-nun nun-nun nun-nun. Schlaf nun Traum 's Pa - ra - dies. nun-nun nun-nun nunn.

43 Hab oft im Kreise der Lieben

Text: Adelbert von Chamisso (1781–1838) 1829
 Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) op. 34,1 (1839)
 Satz: Thomas Krämer (*1952) 2017

Klavier ad lib.

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

4

1. Hab oft im Krei - se der Lie - - ben im
 2. Hab ein - sam auch mich ge - här - - met in
 3. Und man - ches, was ich er - fah - - ren, ver -
 4. Sollst uns nicht lan - ge - - kla - - gen, was

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

7

1. - se ge - ruht und mir ein Lied - lein ge - sun - gen, und
 2. - dis - te - rem Mut und ha - be wie - der ge - sun - gen, und
 3. kocht in stil - ler Wut, und kam ich wie - der zu sin - gen, war
 4. al - les dir we - he - tut, nur frisch, nur frisch - ge - sun - gen, und

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same eighth-note melody in the right hand and quarter notes in the left hand.

1. al - les war hübsch und gut, und mir ein Lied - lein ge -
 2. al - les war wie - der gut, und ha - be wie - der ge -
 3. al - les auch wie - der gut, und kam ich wie - der zu
 4. al - les wird wie - der gut, nur frisch, nur frisch ge -

1. sun - - gen, und al - les war hübsch und gut, und
 2. sun - - gen, und al - les war wie - der gut, und
 3. sin - - gen, war al - les auch wie - der gut, und
 4. sun - - gen, und al - les wird wie - der gut, und

1. al - les, al - les, und al - les war hübsch und gut.
 2. al - les, al - les, und al - les war wie - der gut.
 3. al - les, al - les, war al - les auch wie - der gut.
 4. al - les, al - les, und al - les wird wie - der gut.

1.-3. 4.

1. al - les, al - les, und al - les war hübsch und gut.
 2. al - les, al - les, und al - les war wie - der gut.
 3. al - les, al - les, war al - les auch wie - der gut.
 4. al - les, al - les, und al - les wird wie - der gut.

44 Herzlich tut mich erfreuen

Text und Melodie: bei Johann Walter 1545 und Georg Rhaw 1545,
4. Strophe: *Alpenrose* 1924

Satz: Michael Praetorius, *Musae Sioniae* VIII 1610

1. Herz - lich tut mich er - freu - en die fröh - lich Som - mer - zeit, all mein Ge -
 2. Der Ku - ckuck mit sein'm Schrei - en macht fröh - lich je - der - mann, des A - bends
 3. Es grü - net in dem Wal - de, die Blüm - lein blü - hen frei, die Rös - lein
 *4. Da - rum lob ich den Som - mer, da - zu den Mai - en gut, der wend't uns

7
 1. blüt er - neu - en, der Mai viel Wol - lust zeit. Die Lerch tut sich er - schwin - gen mit ih -
 2. fröh - lich rei - hen die Maid - lein wohl - ge - spa - zie - ren zu den Brun - nen pflegt man
 3. auf dem Fel - de von Far - ben man - cher - lei. Ein Blüm - lein steht im Gar - ten, das heißt
 4. al - len Kum - mer und bringt viel Freud und Mut; der Zeit will ich ge - nie - ßen, die - weil

11
 1. rem hel - len Schall, lieb - lich die Vög - lein sin - gen, vo - raus die Nach - ti - gall.
 2. in die - ser Zeit, all Welt sucht Freud und Won - ne mit Rei - sen fern und weit.
 3. Ver - giss - nicht - mein. Das ed - le Kraut Weg - war - ten** macht gu - ten Au - gen - schein.
 4. ich Pfen - nig hab, und wen es tut ver - drie - ßen, der fall die Stie - gen ab.

* Diese Strophe wurde erst 1924 in Österreich veröffentlicht und wird meist anstelle der 3. Strophe gesungen.

** Die Wegwarten sind eine Pflanzengattung, auch bekannt unter dem Namen Zichorien.

45 Hinunter ist der Sonnen Schein

Text: Nikolaus Herman (um 1500–1561) 1560
 Melodie und Satz: Melchior Vulpius (um 1570–1615),
 Ein schön geistlich Gesangbuch 1609

S I

1. Hi - nun - ter ist der Son - nen Schein, die
 2. Dir sei Dank, dass du uns den Tag vor
 3. Wo - mit wir heut er - zür - net dich, das -
 4. Durch dein En - gel die Wach - be - stell, dass

S II

1. Hi - nun - ter ist der Son - nen Schein, die
 2. Dir sei Dank, dass du uns den Tag vor
 3. Wo - mit wir heut er - zür - net dich, das -
 4. Durch dein En - gel die Wach - be - stell, dass

M

5

1. fins - tre Nacht bricht stark he - rein; uns, Herr Christ, du
 2. Scha - den, Gfähr und man - cher Plag durch dei - ne En - gel
 3. selb ver - zeih uns gnä - dig - lich und rechn es uns - rer
 4. uns der bö - se Feind nicht fällt. Vor Schre - cken, Angst und

1. fins - tre Nacht bricht stark he - rein;
 2. Scha - den, Gfähr und man - cher Plag
 3. selb ver - zeih uns gnä - dig - lich
 4. uns der bö - se Feind nicht fällt.

1. fins - tre Nacht bricht stark he - rein; leucht uns, Herr Christ, du
 2. Scha - den, Gfähr und man - cher Plag durch dei - ne En - gel
 3. selb ver - zeih uns gnä - dig - lich und rechn es uns - rer
 4. uns der bö - se Feind nicht fällt. Vor Schre - cken, Angst und

1. fins - tre Nacht bricht stark he - rein;
 2. Scha - den, Gfähr und man - cher Plag
 3. selb ver - zeih uns gnä - dig - lich
 4. uns der bö - se Feind nicht fällt.

9

1. wah - res Licht, lass uns im Fins - tern tap - pen nicht.
 2. hast be - hüt aus Gnad und vä - ter - li - cher Güt.
 3. Seel nicht zu; lass schla - fen uns mit Fried und Ruh.
 4. Feu - ers - not be - hüt uns heint, o lie - ber Gott.

1. wah - res Licht, lass uns im Fins - tern tap - pen nicht.
 2. hast be - hüt aus Gnad und vä - ter - li - cher Güt.
 3. Seel nicht zu; lass schla - fen uns mit Fried und Ruh.
 4. Feu - ers - not be - hüt uns heint, o lie - ber Gott.

we - sen sein. Hol - la - hi - a - ho! *pp* 2. Leut' ham's
 we - sen sein. Hol - la - hi, hol - la - ho! *pp* 2. Leu - te ha-ben's
 we - sen sein. O hol - la - ho! 2. Leu - te

oft ge - sagt, *f* hol - la - hi und hol - la - ho, *pp* was ich für'n Liebchen
 oft ge - sagt, hol - la - hi, hol - la - ho, was ich für Feins - che hab.
 ha - ben's oft ge - sagt, *f* was ich für ein

Hol - la - hi - a, *f* lass sie re - den, *sfp* schweig fein still!
 la - hi - a - Lass sie re - den, *p* schweig fein still, hol - la -
 Lieb lass sie re - den, *sfp* schweig fein still! *p* Mmmm

mp Kann ja lie - - - ben, *p* wen ich will. Hol - la -
 hi, hol - la - ho, kann ja lie - ben, wen ich will.
 Kann ja lie - - - ben, *mp* wen ich will.

49

poco sostenuto*poco sfzp*

hi, hol - la - hi - a - ho! 3. Oh,

p Hol - la - hi - a - ho! 3. Hol - la - hi,

p Hol - - - la - ho! 3. Wenn mein Lieb - chen Hoch - zeit hat, oh!

55

*sim.**p legato, chorale*

oh! - hi - a - ho! eh ich

hol - la - ho! Hol - la - ho! Geh ich

Ist für ein Trau - e tag. Oh! Geh ich

61

Käm - mer - lein, hol - la - hi - a - hol - la -

n mein - mer - lein, hol - la - hi, hol - la -

in mein - Käm - mer - lein, oh!

67

ho und tra - ge mei - nen Schmerz, mei - nen Schmerz al - lein, o hol - la - hi,

ho, tra - ge mei - nen Schmerz al - lein, o - ho! Hol - la -

tra - ge mei - nen Schmerz al - lein.

hol - la - ho! 4. Wenn ich dann ge - stor - ben bin, hol - la - hi,
 hi - a - ho! 4. Wenn ich ge -
 4. Oh, wenn ich dann ge - stor - -

hol - la - ho, trägt man mich zum Gra - be hin. Hol - la - hi - a - ho! Setzt mir
 stor - ben bin, dann trägt man mich zum Gra - be hin. Hol - la - hi - a - ho! Setzt mir
 - ben bin, dann trägt man mich, dann trägt man mich zum Gra - be hin. Setzt mir

kei - nen Lei - chen - stein, hol - la - hi - a, kei - nen Lei - chen - stein, son - dern
 kei - nen Lei - chen - stein, kei - nen Lei - chen - stein, doch

p pflanzt mir drauf Ver - giss - nicht - mein. Hol - la - hi - a - ho!
 pflanzt mir drauf Ver - giss - nicht - mein. O hol - la - ho!

* Viertelbewegung zum *c'*
 entweder 2. Alt oder hohe
 Männerstimmen

47 Ich hab die Nacht geträumet

Text: August Zarnack (1777–1827) zugeschrieben, 1820
 Melodie: erstmals bei Christoph Friedrich Nicolai 1777
 Satz: Wolfram Buchenberg (*1962)

S
 1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum; es
 3. Die Blät - ter tät ich sam - meln in ei - nen gold - nen Krug, der

A
 1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren, schwe - ren Traum;
 3. Die Blät - ter tät ich sam - meln in ei - nen gold - nen, gold - nen Krug,

5
 wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum
 fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug

es wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum
 der fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug.

9
 2. Ein Kir - ch - hof war der Gar - ten, ein Blu - men - beet das
 4. Drau - ß sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

2. Ein Kir - ch - hof war der Gar - ten, ein Blu - men - beet das
 4. Drau - ß sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen -

in Kir - ch - hof war der Gar - ten, ein Blu - men - beet das Grab, das
 aus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen - rot, ro - sen -

13
 Grab, und von dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blät - ter ab.
 rot. Was mag der Traum be - deu - ten? Ach, Liebs - ter, bist du tot?

Grab, das Grab, und von dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blät - ter ab.
 ro - sen - rot. Was mag der Traum be - deu - ten? Ach, Liebs - ter, bist du tot?

Grab, und von dem grü - nen Bau - me fiel Kron und Blät - ter ab.
 rot. Was mag der Traum be - deu - ten? Ach, Liebs - ter, bist du tot?

* Die Männerstimmen ad lib. eine Oktave tiefer.

48 Ich hab die Nacht geträumet

Text: bei August Zarnack (1777–1827) 1820
 Melodie: erstmals bei Christoph Friedrich Nicolai 1777
 Satz: Hugo Distler (1908–1942), aus op. 20 (1939)

Langsam 

1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren Traum; es
 2. Ein Kirch - hof war der Gar - ten, das Blu - men - beet ein Grab, und
 3. Die Blü - ten tät ich sam - meln in ei - nen gold - nen Krug, der
 4. Draus sah ich Per - len rin - nen und Tröpf - lein ro - sen - rot. Was

5

1. wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum.
 2. von dem grö - ßen Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab.
 3. fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug.
 4. mag der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot?

1. wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum.
 2. von dem grö - ßen Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab.
 3. fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug.
 4. mag der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot?

1. wuchs in mei - nem Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum.
 2. von dem grö - ßen Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab.
 3. fiel mir aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug.
 4. mag der Traum be - deu - ten? Herz - liebs - ter, bist du tot?

49 Ich weiß nicht, was soll es bedeuten

Loreley

Text: Heinrich Heine (1797–1856) 1824
 Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1837
 Satz: John Høybye (*1939) 2017

p

1. Ich weiß nicht, was soll es be -
 (2.) schöns - te Jung - frau
 (3.) Schif - fer im klei - nen

p

1. Ich weiß nicht, was soll es be -
 2. schöns - te Jung - frau
 (3.) Schif - fer im klei - nen

mf

1. Ich weiß nicht, was soll es be
 2. schöns - te Jung - frau
 (3.) Schif - fer im klei - nen

5

es ich so trau - rig bin; ein
 at o - ben wun - der - bar, ihr
 chif - fe er - greift es mit wil - dem Weh; er

p

deu - - ten, dass ich so trau - rig bin; O
 sit - - zet dort o - ben wun - der - bar, O
 Schif - - fe er - greift es mit wil - dem Weh;

p

deu - - ten, dass ich so trau - rig bin; O
 sit - - zet dort o - ben wun - der - bar, O
 Schif - - fe er - greift es mit wil - dem Weh;

Mär - chen aus al - ten Zei - ten, das kommt mir nicht aus dem Sinn. _____
 gold - nes Ge - schmei - de blit - zet, sie kämmt ihr gol - de - nes Haar. _____
 schaut nicht die Fel - sen - rif - fe, er schaut nur hi - nauf in die Höh. _____

mf

Die
 Sie
 Ich

Die _____ ist kühl, _____ und ru - hig fließt _____ der
 Sie _____ t _____ es _____ und singt _____ ein Lied _____ da -
 glau - be, die Wel - len ver - schlin - gen Schif - fer und

_____ es dun - - kelt, _____ und ru - hig fließt _____ der
 kämmt _____ de - nem Kam - - me _____ und singt _____ ein Lied _____ da -
 glau - be, _____ wel - len ver - schlin - gen, _____ ver - schlin - gen Schif - fer und

p

Die Luft _____ ist kühl, _____ und ru - hig fließt _____ der
 Sie kämmt _____ es _____ und singt _____ ein Lied _____ da -
 Ich glau - be, die Wel - len ver - schlin - gen Schif - fer und

mf

Rhein; _____ der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt im
 bei; _____ das hat ei - ne wun - der - sa - me, ge -
 Kahn; _____ und das hat mit ih - rem Sin - gen die

p

Rhein; _____ der Gip - fel des Ber - ges fun - kelt _____ im
 bei; _____ das hat ei - ne wun - der - sa - me, _____ ge -
 Kahn; _____ und das hat mit ih - rem Sin - gen _____ die

Rhein; der Gip - fel des Ber - - - ges fun - kelt im
 bei; das hat ei - ne wun - - - der - sa - me ge -
 Kahn; und das hat mit ih - - - rem Sin - gen die

A - bend - son - nen - schein. _____ 2. Die
 wal - ti - ge Me - lo - dei. _____ 3. Den
 Lo - re - ley ge - tan. _____

A - bend - son - nen - schein. _____ 2. Die
 wal - ti - ge Me - lo - dei. _____ 3. Den
 Lo - re - ley ge - tan. _____

Fine

50 In einem kühlen Grunde

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857) 1810
Melodie: nach Johann Friedrich Glück (1793–1840) 1814
Satz: Oliver Gies (*1973) 2017

♩ = 84

S
A

Klavier *mp*

1. In

5

nur beim 1. Mal

S
A

(1.) ei - nem küh - len Grun - de, da steht ein Müh - len - rad. Die Liebs - te ist ver -

nur beim 2. Mal

M

(2.) hat mir Treu - ver - spro - chen, gab mir 'nen Ring - da - bei. hat die Treu - ge -

10

schwun - den, h - net hat, die Liebs - te ist ver - schwun - den, die -

ent, - ein - g ent - zwei, sie hat die Treu ge - bro - chen, das -

15

1. dort ge - woh - net hat. *f* 3. Ich

Ring - lein sprang ent - 2. Sie zwei. *f* 3. Ich

(3.) möcht als Spiel - mann rei - sen — weit in die Welt — hi - naus — und
 (4.) möcht als Rei - ter flie - gen — wohl in die blu - ti - ge Schlacht, — um

(3.) möcht als Spiel - mann rei - sen — weit in die Welt — hi - naus — und
 (4.) möcht als Rei - ter flie - gen — wohl in die blu - ti - ge Schlacht, — um

sin - gen mei - ne Wei - sen — und gehn von Haus — zu Haus — und sin - gen mei - ne
 stil - le Feu - er lie - gen — im Feld bei dunk - ler Nacht — um stil - le Feu - er

sin - gen mei - ne Wei - sen — und gehn von Haus — zu Haus — und sin - gen mei - ne
 stil - le Feu - er lie - gen — im Feld bei dunk - ler Nacht — um stil - le Feu - er

Wei - sen und gehn von Haus zu Haus. 4. Ich 5. Hör
 lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht. Nacht. Nacht.

Wei - sen und gehn von Haus zu Haus. 4. Ich 5. Hör
 lie - gen im Feld bei dunk - ler Nacht. Nacht. Nacht.

34

S+A

mp

ich das Mühl - rad ge - hen, _ ich weiß nicht, was _ ich will; ich möcht am liebs - ten

mp

ich das Mühl - rad ge - hen, _ ich weiß nicht, was _ ich will; ich möcht am liebs - ten

p *mp*

39

ster - ben, _ da wär's auf ein - mal still. Ich möcht am liebs - ten ster - ben,

ster - ben, _ da wär's auf ein - mal still. Ich möcht am liebs - ten _ ster - ben,

44

rit.

da _ wär's auf ein - mal still.

da _ wär's auf ein - mal still.

p

51 Innsbruck, ich muss dich lassen

Text: Kaiser Maximilian I. zugeschrieben, gedruckt bei Georg Forster, *Frische Teutsche Liedlein I*, 1539
Melodie und Satz: Heinrich Isaac (1450–1517) 1541

Oberstimme ad lib., ggf. solistisch

1. Inns - bruck, ich muss dich las - - sen, ich fahr da -
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - - gen, dass ich al -
 3. Mein Trost ob al - len Wei - - ben, dein tu ich

S
 1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen,
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen,
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ben,

A
 1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin mein
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al - lein
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e - wig

M
 1. Inns - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr da -
 2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, dass ich al -
 3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich

5
 mein Stra - ßen in frem - de Land da -
 in tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len
 - wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren

ich fahr da - hin mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin;
 dass ich al - lein tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein.
 dein tu ich e - wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm.

Stra - ßen in frem - de Land da - hin; mein Freud ist
 kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach Lieb, nun
 blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun muss dich

hin mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin; mein
 lein tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach
 e - wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun

52 Jetzt fängt das schöne Frühjahr an

Text und Melodie: vom Niederrhein, Mitte 19. Jh., Fassung nach Erk/Böhme,
Deutscher Liederhort 1893/94
 Satz: Sylke Zimpel (*1959) 2006

1., 7. Strophe

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
 7. Jetzt geh ich in den grü - nen Wald, da such ich mir mein

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
 7. Jetzt geh ich in den grü - nen Wald, da such ich mir mein

1. Jetzt fängt das schö - ne Früh - jahr an, und al - les fängt zu
 7. Jetzt geh ich in den grü - nen Wald, da such ich mir mein

4

blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all. Fine
 Auf-ent-halt, weil mir mein Schätz - le nim-mer g'fällt.

blü - hen an auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
 Auf-ent-halt, weil mir mein Schätz - le nim-mer g'fällt, weil mir mein Schätz-le nim - mer g'fällt.

- hen an auf grü - ner Heid, auf grü - ner Heid und ü - ber - all.
 auf-ent-halt, weil mir mein Schätz - le nim-mer g'fällt, weil mir mein Schätz-le nim - mer g'fällt.

2./4. (Vokalise)

2. Es blü - hen Blüm - lein auf dem Feld, sie blü - hen weiß, blau,
 4. Jetzt geht er ü - ber Berg und Tal, da singt so schön die

2./4. (Vokalise)

rot und gelb, es gibt nichts Schön-res auf der Welt, es gibt nichts Schön-res auf der Welt. _
 Nach-ti-gall auf grü-ner Heid ___ und ü-ber-all, auf grü-ner Heid und ü-ber-all. ___

es gibt nichts Schön-res auf der Welt. _
 auf grü-ner Heid und ü-ber-all. ___

3., 5., 6. Strophe

17

3./5./6. (Vokalise)

3. Jetzt leg ich ... grünen Klee, da singt das Vög-lein ...
 5. Und als ich ... Fens ein da klopft ich an mit ...
 6. „Hab ich ... treu ge-lobt und dir dein Herz nie -

in der Höh, weil ich ___ zu ihr, weil ich zu mei'm Feins-lieb-chen geh. ___
 mei-nem Ring, und da ___ war schon ein and-rer drin, ein and-rer drin. ___
 mals be-trübt, doch nun seh ich wohl, du führst, du führst ein' fal-sche Lieb.“

Natürlich können auch alle Stimmen den gesamten Text singen. Zur heute bekannten Fassung des Liedes zählen die Strophen 1, 2, 4 (5). Die Strophe 4 steht original in der „Ich-Form“. Für den Text der Männerstimme T. 4 (letztes Viertel) bis T. 8 seien folgende Lösungsvorschläge angefügt: 2. Str.: „es gibt auf der Welt, es gibt nichts Schönres auf der Welt.“; 4. Str. wie 1. Str. Allerdings geht in der verkürzten Form die Geschichte, die ursprünglich hinter dem Lied steckt, verloren. Hier der originale Text der 4. Strophe: „Jetzt geh ich über Berg und Tal, da singt so schön die Nachtigall auf grüner Heid und überall.“

53 Jetzt kommen die lustigen Tage

Text und Melodie: aus Mären
Satz: Wolfram Buchenberg (*1962) 2016

Klavier *f non legato*

4

8 *f*

1. Jetzt kom-men die lus-ti-gen Ta-ge. Schät-zel, -de, und
3. Und kehr ich dann einst-mals wie-der, Schät-zel, -de, so

f

1. Jetzt kom-men die lus-ti-gen Ta-ge. Schät-zel, a-de, und
3. Und kehr ich dann einst-mals wie-der, Schät-zel, a-de, so

poco f

1.

dass ich auch nur sa-ge: es tut mir gar nicht weh.
sing ich die al-ten Lie-der, vor-bei ist all mein Weh.

dass ich es dir auch nur sa-ge: es tut mir gar nicht weh. Und im
sing ich die al-ten Lie-der, vor-bei ist all mein Weh. Und

es tut mir gar nicht weh.
vor-bei ist all mein Weh.

und ein lus - ti - ges Blut kommt ü - ber - all da - von. }
 so — bleib ich bei dir auf e - wi - ge Treu. }

Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn,
 bist du mir dann wie einst - mals im Mai,

Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, de! Und im
 Und —

Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, de!

Schät - zel, a - de, Schät - zel, a - de!

Som - mer, da blüht der ro - te, ro - te Mohn, und ein lus - ti - ges Blut kommt ü - ber - all da - von. }
 bist du mir dann wie einst - mals im Mai, so — bleib ich bei dir auf e - wi - ge Treu. }

{ und ein lus - ti - ges Blut kommt ü - ber - all da - von. }
 { so — bleib ich bei dir auf e - wi - ge Treu. }

29

ben f

Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

ben f

33

f

2. Und

poco f

37

mf

Mein Schat-zi, du Schat-zi, ach Schat-zi, o Schat-zi, a - de dann, mein Schat-zi,

Mein Schat-zi, du Schat-zi, ach Schat-zi, o Schat-zi, a - de dann, mein Schat-zi,

mor - gen, da müs - sen wir wan - dern, Schät - zel, a -

40

mach's gut dann, o Schat-zi, leb wohl, du, mein Schat-zi, du auch, ja, mein Schat-zi,
 mach's gut dann, o Schat-zi, leb wohl, du, mein Schat-zi, du auch, ja, mein Schat-zi,
 de, und küs - sest du gleich ei - nen an - dern, wenn

43

o Schat-zi ach Schat-zi, ja, dann mach's mal gut!
 o Schat-zi ach Schat-zi, ja, dann mach's mal gut!
 ich es nur seh. d - seh ich's im Traum, so

mf

46

Du lie - bes
 bild ich mir halt ein: ach, es ist ja nicht wahr, es kann ja gar nicht sein.

49

f Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de. *mf* Und

f Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de.

f Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de.

53

seh ich's im Traum, so bild ich mir halt ein: ach, es ja nicht wahr, es

ach es ja nicht wahr, es

57

f m. Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

f kann ja gar nicht sein. Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

f Schät - zel, a - de, a - de, Schät - zel, a - de!

Da capo al Fine

54 Kein schöner Land

Text und Melodie: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
 nach einer älteren Melodie
 Satz: Joachim Fischer (*1958) 2008

uns - re weit und

S I
S II

A

M

1. Kein schö - ner Land in die - ser Zeit als hier das uns - re weit und

4

breit, wo wir uns fin - den, wohl un - tern Lin - den, zur A - bend - zeit, wo wir uns

breit, wo wir uns fin - den, wohl un - tern Lin - den, A - bend - zeit, wo wir uns

breit, wo wir uns fin - den, wohl un - tern Lin - den, zur A - bend - zeit, wo wir uns

8

fin - den, un - tern Lin - den, zur A - bend - zeit.

fin - den, un - tern Lin - den, zur A - bend - zeit.

fin - den, wohl un - tern Lin - den, zur A - bend - zeit.

2. Da ha - ben wir so man - che Stund ge - ses - sen da in fro - her

2. Da ha - ben wir so man - che Stund ge -

2. Da ha - ben wir so man - che Stund ge - ses - sen da in fro - her Rund und ta - ten

2. Da ha - ben wir so man - che Stund ge - ses - sen da in fro - her Rund und ta - ten

15 Rund und ta - ten sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund, und ta - ten
 ses - sen da in fro - her Rund und ta - ten sin - gen im Ei - chen - grund,
 sin - gen, ja sin - gen, die Lie - der er - klin - gen, und ta - ten
 sin - gen, ja sin - gen, die Lie - der er - klin - - -

19 sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.
 im Ei - - - che - grund.
 sin - gen, die Lie - der klin - gen im Ei - chen - grund.
 gen, im Ei - - - che - grund.

23 S I
 3. Nur ei - ne gu - tacht, der Herr im ho - hen Him - mel wacht; in sei - ner Gü - ten uns zu be -
 3. C te Nacht, gu - te Nacht, gu - te
 - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te

28
 hü - ten, ist er be - dacht, in sei - ner Gü - ten uns zu be - hü - ten, ist er be - dacht.
 Nacht, gu - te Nacht, gu - - - te Nacht.
 Nacht, gu - te Nacht, gu - - - te Nacht.

55 Maria durch ein' Dornwald ging

Text und Melodie: als Wallfahrtslied Mitte des 19. Jahrhunderts im Eichsfeld und im Bistum Paderborn verbreitet, heutige Fassung nach *Zupfgeigenhansl* 1912
Satz: Hugo Distler (1908–1942), *Der Jahrkreis* op. 5, 2 (1932/33)

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald - ging, Ky - ri - e - lei - son!
2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Herz'n? } Ky - ri - e - lei - son!

son! { Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging der das Ein - klei - nes Kind - lein oh - ne Schmerz das
son! * { Ma - ri - a, Ma - ri - a durch ein' Dorn - was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Herz'n? }

hat in sie - ben Jahrn kein - ge - trag'n. } Je - sus und Ma - ri - a!
trug un - ter ih - rem Herz'n. } Je - sus und Ma - ri - a!

3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen, Ky - ri - e - lei - son! Als das
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen, Ky - ri - e - lei - son! Als
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen, Ky - ri - e - lei - son!

* Distler schrieb nur die erste und dritte Strophe unter die Noten, bezüglich der 2. Strophe heißt es: „Von dieser Motette sind alle Verse zu singen“. Die Textunterlegung im Alt ließ er offen. Alternativvorschlag des Hrsg:

T. 5
ri - a, was trug Ma - ri - a

Kind - - lein durch den Wald ge - trag'n, da ___ ha - ben die Dor - nen

das Kind - lein durch den Wald ge - trag'n, da ___ ha - ben die Dor - nen

Ro - sen ge - trag'n. Je - - - sus und Ma - ri a!

Ro - sen ge - trag'n. ___ Je - - - sus und Ma - ri a!

Je - - - sus und Ma - ri - a!

© Carus-Verlag, Stuttgart

56 Nach ewger Freud mein Herz verlangt

Text: nach einer Karlsruher Handschrift des 15. Jahrhunderts
 Melodie und Satz: Michael Praetorius (1571–1621), *Musae Sioniae* VIII 1610
 zum Text „Nach ewger Freud mein Herz verlangt“

SI

1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in die - ser trü - ben Zeit, der dem
 2. Er macht die bun - ten Blüm - lein fahl im Wald und auf der Heid, dem

S II

1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in die - ser trü - ben ___ Zeit, der dem
 2. Er macht die bun - ten Blüm - lein fahl im Wald und auf der ___ Heid, dem

A

1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in die - ser trü - ben ___ Zeit, der dem
 2. Er macht die bun - ten Blüm - lein fahl im Wald und auf der ___ Heid, dem

M

1. Nach grü - ner Farb mein Herz ver - langt in die - ser trü - ben Zeit, der dem
 2. Er macht die bun - ten Blüm - lein fahl im Wald und auf der Heid, dem

grim-mig Win-ter währt so lang, der Weg ist mir ver - schneit. Die sü - ßen Vög-lein
Laub und Gras all - ü - ber - all, dem hat er wi - der - seit. All Freud und Lust wird

grim-mig Win-ter währt so lang, der Weg ist mir ver - schneit. Die sü - ßen Vög-lein
Laub und Gras all - ü - ber - all, dem hat er wi - der - seit. All Freud und Lust wird

jung und alt, die hört man lang nit meh', das tut des ar - gen Win - ters G'walt,
jet - zo feil, die uns der Som-mer bringt. Gott geb dem Som-mer Glück und Heil,'

jung und alt, die hört man lang nit meh', das tut des ar - gen Win - ters G'walt,
jet - zo feil, die uns der Som-mer bringt. Gott geb dem Som-mer Glück und Heil,

treibt die Vög-lein aus dem Wald mit Reif und kal - tem Schnee.
der zieht nach Mit - ten - tag am Seil, dass er den Win - ter zwingt.'

der treibt die Vög - lein aus dem Wald mit Reif und kal - tem Schnee.
der zieht nach Mit - ten - tag am Seil, dass er den Win - ter zwingt.

57 Muss i denn zum Städtele 'naus

Text und Melodie: Melodie und Strophe 1 von Friedrich Silcher (1789–1860) 1827
 vermutlich nach einer älteren Vorlage,
 Strophen 2 und 3 von Heinrich Wagner (1783–1863)
 Satz: Philipp Wolfrum (1854–1919), *Volksliedebuch*, Leipzig 1915

Gemäßigt

SI
S II

p *mf* *pp* *mf*

1. Muss i denn, muss i denn zum Städ - te - le 'naus, Städ - te - le 'naus, und
 2. Wie du weinst, wie du weinst, dass i wan - de - re muss, wan - de - re muss, wie wenn
 3. Ü - bers Jahr, ü - bers Jahr, wenn me Träu - be - le schneidt, Träu - be - le schneidt, stell i

A

p *mf* *mf*

1. Muss i denn, muss i denn zum Städ - te - le 'naus,
 2. Wie du weinst, wie du weinst, dass i wan - de - re muss,
 3. Ü - bers Jahr, ü - bers Jahr, wenn me Träu - be - le schneidt, wie wenn
 stell i

M

p *mf* *mf*

4

du, mein Schatz, bleibst hier? Wenn i komm, wenn i komm, wenn i
 d'Lieb jetzt wär v bei; sind au drauß, sind au drauß der
 hier mi wied ein; bin i dann, bin i dann dein

p

du, mein Schatz, bleibst hier? Wenn i komm, wenn i komm, wenn i
 d'Lieb jetzt wär v von bei; sind au drauß, sind au drauß der
 hier mi wied ein; bin i dann, bin i dann dein

7

wied - rum komm, wied - rum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
 Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu.
 Schät - ze - le noch, Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein.

mf *pp* *mf*

wied - rum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
 Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu.
 Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein.

mf *mf*

11

p *f*

Kann ich gleich nicht all- weil bei dir sein, hast du doch meine Freude an
 Denk du nicht, wenn ich einen anderen sehe, so sei meine Liebe vor-
 Ü- bers Jahr, das ist meine Zeit vor- bei, da geh- höre ich meine und

p *f*

Kann ich gleich nicht all- weil bei dir sein, hast du doch meine Freude an
 Denk du nicht, wenn ich einen anderen sehe, so sei meine Liebe vor-
 Ü- bers Jahr, das ist meine Zeit vor- bei, da geh- höre ich meine und

p *f*

14

p *f*

dir; wenn ich komm, wenn ich komm, wenn wieder- rum komm,
 bei, sind auch draußen, sind auch drau- ßen, der Mä- de- le viel,
 dein, bin ich dann, bin ich dann dein Schät- ze- le noch,

p *mf*

dir; wenn ich komm, wenn ich komm, wenn wieder- rum komm,
 bei, sind auch draußen, sind auch drau- ßen, der Mä- de- le viel,
 dein, bin ich dann, bin ich dann dein Schät- ze- le noch,

mf

17

mf

wieder- rum komm, kehre ich ein, mein Schatz, bei dir.
 Mä- de- le viel, lieber Schatz, ich bleibe dir treu.
 Schät- ze- le noch, so soll die Hoch- zeit sein.

mf

kehre ich ein, mein Schatz, bei dir.
 lieber Schatz, ich bleibe dir treu.
 so soll die Hoch- zeit sein.

mf

58 Nun ruhen alle Wälder

Text: Paul Gerhardt (1607–1676) 1647
 Melodie: 16. Jh., nach „Innsbruck, ich muss dich lassen“
 Satz: Christoph Demantius (1567–1643)

S I
S II

1. Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ - t und Fel - der, es
 2. Der Tag ist nun ver - gan - gen, die güld - nen Stern - lein pran - gen am
 3. Auch euch, ihr mei - ne Lie - ben, soll heu - te nicht be - trü - ben kein
 4. Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu - de, und

AI
AI II

1. Nun ru - hen al - le Wäl - der, Vieh, Men - schen, Städ - t und Fel - der, es
 2. Der Tag ist nun ver - gan - gen, die güld - nen Stern - lein pran - gen am
 3. Auch euch, ihr mei - ne Lie - ben, soll heu - te nicht be - trü - ben kein
 4. Breit aus die Flü - gel bei - de, o Je - su, mei - ne Freu - de, und

M

5

1. schläft die gan - ze Welt; ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf, auf, ihr sollt be -
 2. blau - en Him - mels - saal; al - so werd ich auch ste - hen, wenn mich wird hei - ßen
 3. Un - fall noch Ge - fahr. Gott lass euch se - lig schla - fen, stell euch die güld - nen
 4. nimm dein Kuch - lein ein! Will Sa - tan mich ver - schlin - gen, so lass die Eng - lein

1. schläft die gan - ze Welt; ihr a - ber, mei - ne Sin - nen, auf, auf, ihr sollt be -
 2. blau - en Him - mels - saal; al - so werd ich auch ste - hen, wenn mich wird hei - ßen
 3. Un - fall noch Ge - fahr. Gott lass euch se - lig schla - fen, stell euch die güld - nen
 4. nimm dein Kuch - lein ein! Will Sa - tan mich ver - schlin - gen, so lass die Eng - lein

10

1. gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.
 2. ge - hen mein Gott aus die - sem Jam - mer - tal.
 3. Waf - fen ums Bett und sei - ner En - gel Schar.
 4. sin - gen: Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.

1. gin - nen, was eu - rem Schöp - fer wohl - ge - fällt.
 2. ge - hen mein Gott aus die - sem Jam - mer - tal.
 3. Waf - fen ums Bett und sei - ner En - gel Schar.
 4. sin - gen: Dies Kind soll un - ver - let - zet sein.

59 Nun will der Lenz uns grüßen

Text: Karl Ströse, *Deutsche Minne aus alter Zeit* 1878,
nach Neidhart von Reuental, 13. Jh.
Melodie: Anonymus, gedruckt Zürich 1886
Satz: Peter Schindler (*1960) 2017

Andante cantabile

Dob-re djin, Dob-re djin, Bue-nos di-as, Ann-yong-ha-se-yo! 1. Nun —
Trül-li-li, Trül-li-li, Tuig, tuig, tui, tua, dro-gogg, zi-zi-peh! 2. Wald -

Gu-ten Tag, Gu-ten Tag,
Zi-zi-peh, Zi-zi-peh,

5
will der Lenz uns grü-ßen, von Mit-tag weht es lau, aus al-E-cken
vög-lein Lie-der sin-gen, wie ihr sie nur be-gehr: Dru-auf-z-fro-

10
sprie-ßen die rot- und blau- D're wob die brau-ne Hei-de sich
Sprin-gen Gol-des wert! sei, un-ter grü-nen Lin-den, da

15
ein fein- und lädt- im Fest-tags-klei-de zum Mai-en-tan-ze-
leuch-ten wer-be- Kleid! Hei-ja, nun hat-uns Kin-den ein-End all Win-ters-

20
1. ein. 2. leid. Trül-li-li, Trül-li-li, ein-End all Win-ters-leid.
2. Zi-zi- Zi-zi-peh, Zi-zi-peh,

60 Nun wollen wir singen das Abendlied

Text: aus dem Odenwald (Strophe 1, 2), Friedrich Hindelang, um 1900 (Strophe 3, 4)

Melodie: aus dem Odenwald

Satz: Matthias E. Becker (*1956) 2006

mf

p

S I
S II

1. Nun wol-len wir sin-gen das A - bend- lied und be- ten, dass Gott uns be - hüt.

p *chorisch atmen*

A

Nun, _____ Gott uns be - hüt.

p *chorisch atmen*

M

Nun, _____ Gott uns be - hüt.

9

p

2. Es wei-nen viel A - gen wohl jeg - li - che Nacht, bis mor-gens die Son-ne er - wacht.

mf

2. Es wei-nen viel A - gen wohl jeg - li - che Nacht, bis mor-gens die Son-ne er - wacht.

2. Es wei-nen wohl jeg - li - che Nacht, bis mor-gens die Son-ne er - wacht.

17

p

3. Es wan - deln viel Ster - ne am Him - mels - rund, wer

p

3. Es wan - deln viel_ Ster - ne_ am Him - mels- rund, Him- mels- rund, wer_

p

3. Es wan - deln viel_ Ster - ne_ am_ Him - mels - rund, Him- mels- rund, wer_

p

3. Es wan - deln_ viel_ Ster - ne_ am_ Him - mels - rund, wer_

sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? 4. Dass Gott uns be -

sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? 4. Dass Gott uns be -

sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? 4. Dass Gott uns be -

sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? 4. Dass Gott uns be -

p

p

p

mf

hüt', bis die Nacht ver - geht, kommt, sin - get das A - bend - ge - bet.

hüt', bis die Nacht ver - geht, kommt, sin - get das A - bend - ge - bet.

hüt', bis die Nacht ver - geht, kommt, sin - get das A - bend - ge - bet.

hüt', bis die Nacht ver - geht, kommt, sin - get das A - bend - ge - bet.

rit.

© Carus g. Stuttgart



61 O du fröhliche

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuber (1798–1847) 1829
 Melodie: Sizilianische Volksweise „O sanctissima“ vor 1788,
 bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807
 Satz: Martin Carbow (*1965)

Gospel-Funk ♩ = 108

REFRAIN

VAMP 1 *f** (4x oder ad lib) *mf*

S oder Solo
 1. 3. O du!
 2. 4. Ja, du!

A
 fonk du di scätt n dao fonk du ra - gatt - n fonk du di scätt n dao

M
 fonk du di scätt n dao fonk du ra - gatt - n fonk du di scätt n dao

Klavier
f *mf*

4
 fröh - li - che, — o du — li - ge —

fonk du fonk du di scätt n dao fonk du

7
 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.

gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.

C7 Em7/H Am7 D7(9)/F# G/D A7/D D7sus4 D7 G7sus4

p *p* *p* *p* *mf*

11 VERS

mp

1. Welt — ging ver - lo - ren, Christ — ward ge - bo - ren, }
 2. Christ — ist er - schie - nen, uns — zu ver - süh - nen, }
 3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re, }

du du du du du du du du du du du du jouu

G F/G C Em⁷

15 *mf* VAMP 2 *f*

freu - e dich, o freu - e dich, o Chris - ten - O, du!
 Ja, du!

freu - e dich, o e dich, o Chris - ten. fonk du di scätt n dao

Am Am/G C⁷ Fmaj⁷ B^b7(13) Fm⁹ G/G G⁷ G⁷ C⁷ F

19 Dal

O du!
 Ja, du!

fonk du ra - gatt - n fonk du di scätt n dao fonk du ra - gatt - n fonk du

C⁷ C⁷ F C⁷

8va -----

* Das c" in der Sopranstimme kann jeweils zusätzlich von einigen Stimmen übernommen werden. Das Arrangement kann auch in Frauenchorbesetzung ohne Männerstimme, aber mit Klavierbegleitung, gesungen werden. In diesem Fall können einige tiefe Frauenstimmen das Bassriff in Vamp 1 und 2 singen, eine Oktave höher. Das Klavier kann vorweg Takt 1-2 als Vamp spielen, – auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen, auch wenn man a cappella singt. Die kleinstochenen Noten in der Klavierbegleitung können weggelassen werden. Alle Silben werden deutsch ausgesprochen.

Dieser Titel (in der SAATB-Version) ist zu hören auf der CD „O du funkige“, erhältlich unter www.carbow.net.

62 O du stille Zeit

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)
Melodie: Cesar Bresgen (1913–1988)
Satz: Michael Ostrzyga (*1975) 2017

Schlicht ♩ = ca. 80

S
1. O du stil-le Zeit, — kommst, eh wir's ge - dacht — ü - ber die Ber - ge weit,

A
1. O du stil-le Zeit, — kommst, eh wir's ge - dacht ü - ber die Ber - ge weit,

M
du Zeit, ge - dacht, ü - ber die Ber - ge weit,

6
weit, — gu - te — Nacht, ü - ber die, ü - ber die Ber - ge

ü - ber die weit gu - te Nacht, ü - ber die Ber - ge

weit, gu - te Nacht, ü - ber die Ber - ge

11
weit, ü - ber die Ber - ge weit, gu - te Nacht! —

weit, — ü - ber die Ber - ge weit, — gu - te Nacht! —

weit, — gu - te Nacht! —

17

p rauscht es nun so sacht ü - ber die Ber - ge weit, *mp*

p 2. In der Ein - sam - keit rauscht es nun so sacht ü - ber die Ber - ge weit, *mp*

p 2. In der Ein - sam - keit rauscht es nun so sacht ü - ber die Ber - ge weit, *mp*

22

mf ü - ber die Ber - ge weit, gu - - - te Nacht! Ü - ber die Ber - ge weit, *mf*

mf ü - ber die Ber - ge weit, gu - - - te Nacht! Ü - ber die Ber - ge weit, *mf*

weit, gu - - - te Nacht! Ü - ber die Ber - ge weit,

28

gu - - - te Nacht. _____

ber die Ber we gu - - - te Nacht. _____

gu - - - te Nacht. _____

gu - - - te Nacht. _____

33 *gesummt, legato* *rit.*

gesummt, legato

gesummt, legato

63 Sah ein Knab ein Röslein stehn

Text: Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) 1771

Melodie: Heinrich Werner (1800–1833) 1829

Satz: Ko Matsushita (*1962) 2017

♩ = ca. 40

Oberstimme, nur 3. Strophe

S
S
A
M

3. Und der wil - de

1. Sah ein Knab — ein Rös - lein stehn,
2. Kna - be sprach: — Ich bre - che dich,
3. Und der wil - de Kna - be brach's

Klavier

4

- be - lein, Rös - lein wehr - te sich und stach,

Rös - lein sprach: Ich ste - che dich,
Rös - lein wehr - te sich und stach,

war so jung und mor - gen - schön,
Rös - lein sprach: Ich ste - che dich,
Rös - lein wehr - te sich und stach,

Klavier

* ad lib. 2x

half ihm doch kein Weh und Ach, musst es eben leiden,
 lief er schnell, es nah zu sehn, sah's mit vielen Freuden,
 dass du ewig denkst an mich, und ich will's nicht leiden,
 half ihm doch kein Weh und Ach, musst es eben leiden,

12

Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf er
 Rös - lein, Rös - lein, - lein rot, Rös - lein der Hei - den.

16

Hei - den.
 Hei - den.

64 So treiben wir den Winter aus

Text: Teil eines alten Brauchtumsliedes aus dem 16. Jahrhundert,
 nach *Des Knaben Wunderhorn* 1805
 Melodie: erstmals gedruckt bei Andreas Kellner, *Stettiner Gesangbuch* 1576
 Satz: Johannes Hömberg (*1931) 2017

S
A

1. So trei - ben wir den Win - ter aus, durch
 3. Wir jag'n den Win - ter vor - die Tür, den

M

Klavier

3

uns - re Stadt zum Tor - naus un - ja - gen - ihn zu -
 Som - mer brin - ge wir er - für, de - em - mer - und - den -

6

schan - - den, hin - weg aus un - sern Lan - - den.
 Mai - - en, die Blüm - lein man - cher lei - - en.

Fine

9

2. Wir stür - zen ihn von Berg zu Tal,
 2. Wir stür - zen ihn von Berg zu Tal,
 2. Wir stür - zen ihn von Berg zu Tal, da -

coll'ottava bassa ad lib.

11

da - mit er sich zu To - de fall. ja - gen ihn
 da - mit er sich zu To - de fall. Wir ja - gen ihn
 mit er sich To - de fall. W ja - gen ihn ü - ber

14

- den, dass er den Tod muss lei - - den.
 ü - ber Hei - den, dass er den Tod muss lei - - den.
 Hei - - den, dass er den Tod muss lei - - den.

Da capo al Fine

65 Stille Nacht

Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838
(in der Urfassung des Autographs VII, Hallein um 1855)
Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838
Satz: Ben Parry (*1965) 2017

Sostenuto ♩ = 80

Klavier

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines in a 6/8 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 80 beats per minute.

5 *mp*

1. Stil - le Nacht, — hei - li - ge Nacht! — Al - les schläft; — ein - sam wacht, — nur trau - te
2. Stil - le Nacht, — hei - li - ge Nacht! — Got - tes Sohn; — o lacht — Lieb - lus dei - nem

mp

The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'mp'.

mp

The piano accompaniment for the first two lines of the song, showing the right and left hand parts. The tempo is marked 'mp'.

16

hei - li - ge Paar. — Hol - der Knab — im lo - cki - gen Haar, — schla - fe in himm - li - scher Ruh, —
gött - li - chen Mund, — da uns schlägt die ret - ten - de Stund, — Je - sus in dei - ner Ge - burt, —

The second system shows the vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The tempo is marked 'mp'.

The piano accompaniment for the third line of the song, showing the right and left hand parts. The tempo is marked 'mp'.

15

1. | 2.

schla - fe in himm - li - scher Ruh! _____
 Je - sus in dei - ner Ge - burt!

19

mp

mf

Ah _____ ah _____ ah _____

3. Stil - le Nacht, hei - lige Nacht! he - ilige Nacht! der Welt

legato

22

ah _____ ah _____

Heil ge - bracht, aus des Him - mels gol - de - nen Höhn

25

ah ah

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn Je - sum in Men - schen - ge -

28

ah ah

stalt, Je - su in Men - sch - ge - stalt.

31

poco tenuto **A tempo**

4. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

34

Hir - ten erst kund - ge - macht durch der En - gel Al - le - lu - ia

38

tönt es laut von Fer - ne und Nah: Je - sus der Ret - ter ist da!

mp espress. *ten.*

mp espress.

42

Je - sus der Ret - ter ist da!

pp *poco rit.*

dim. *pp*

66 Stehn zwei Stern am hohen Himmel

Text und Melodie: aus dem Westerwald, 1884 aufgezeichnet,
 Fassung nach *Zupfgeigenhansl* 1909
 Satz: Reijo Kekkonen (*1961) 2017

1. Stehn zwei Stern am ho - hen Him - mel, leuch - ten

1. Stehn zwei Stern am ho - hen Him - mel, stehn zwei Stern am ho - hen Him - mel, leuch - ten

5
 hel - ler als der Mond, leuch - ten so hell, leuch - ten so hell, leuch - ten

hel - ler als der Mond, leuch - ten so hell, leuch - ten so hell, leuch - ten

9
 als der Mond, hel - ler als der Mond. 2. Ach, was

2. Ach, was wird mein ...

13
 2. Ach, was wird mein ... mein ... Ach, was wird mein Schätz - chen

wird mein ... mein ... mein ... 2. Ach, was wird mein Schätz - chen

meine ... 2. Was wird mein Schätz - chen

17

den - ken, weil ich bin so ___ weit von ihm, weit von ___

den - ken, weil ich bin so weit von ihm, weil ich bin so weit von

den - ken, weil ich bin so ___ weit von ihm, weil ich bin so weit von

20

ihm, weit von ___ ihm, weil ich bin so ___ weit von ihm.

ihm, weil ich bin so weit von ___ ihm, ich bin so, weil ich bin so weit von ihm.

ihr, weil ich bin so weit von ihm, weil ich bin so, weil ich bin so weit von ihm. 3. Ger - ne

24

3. ... wollt ich - hen, wenn der Weg so weit nicht wär, ___ wenn der ___

wollt ich - hen, wenn der Weg so weit nicht wär, ___ wenn der ___

ihr ge - hen, wenn der Weg so ___ weit nicht wär, wenn der ___

28

Weg, wenn der ___ Weg, wenn der Weg so weit nicht wär, so weit nicht

Weg, ___ wenn der ___ Weg, ___ wenn der Weg so weit nicht wär.

Weg, ___ wenn der ___ Weg, ___ wenn der Weg so ___ weit nicht wär.

wär. 4. ... Sil - ber, E - del - stei - ne, schöns - ter Schatz, gelt, du bist

4. Gold und Sil - ber, E - del - stei - ne, schöns - ter Schatz, gelt, du bist

4. Gold und Sil - ber, E - del - stei - ne, schöns - ter Schatz, gelt, du bist

4. Gold und Sil - ber, E - del - stei - ne, schöns - ter Schatz, gelt, du bist

mein; du bist mein. was

mein; ich bin dein, du bist mein Ach, was

mein; bin dein, du bist mein. Was

bin dein, du bist mein.

kann denn schö - ner sein. Ach, was kann denn schö - ner sein!

kann denn schö - ner sein. Ach, was kann denn schö - ner sein!

kann denn schö - ner sein. Ach, was kann denn schö - ner sein!

... kann denn schö - ner sein. Ach, was kann denn schö - ner sein!

67 Trariro, der Sommer, der ist do

Text: aus der Pfalz
Melodie: Volksweise, neu vertont
von Carl Maria von Weber (1786–1826) 1822,
von Ludwig Erk vereinfacht
Satz: Alan Wilson (*1947) 2017

mf cresc.

f p

15 **1** mf

1. Tra - ri - ro, der Som-mer, der ist do! Wir wollen 'naus in Gar - ten und

1. Tra - ri - ro, der -mer, der ist do! Wir wollen 'naus in Gar - ten und

p

21

wolln des Som-mers war - ten. Jo, jo, jo, der Som-mer, der ist do!

wolln des Som-mers war - ten. Jo, jo, jo, — der Som-mer, der ist do!

(1.) jo, — jo, — der Som-mer, der ist do!

mf *cresc.* 2. Tra - ri - ro, der Som-mer, der ist do! — Tra - ri - ro, tra - ri - ro, der Som-mer, der ist do! Wir wol-len hin-ter die He - cken und

f tra - ri - ro. — Jo, jo, jo, der Som-mer der ro, — tra - ri - ro. — Jo, — der Som-mer, der ist do! — wolln den Som-mer Jo, — Som-mer, der ist do! —

pp *p* was lang 3. Tra - ri - ro, tra - ri - ro. 3. Der Win-ter leit ge - fan - gen, wir (3.) Der Som-mer, der ist do! Wir

45 *rall.* *a tempo*

f *f* *f*

schla-gen ihn mit Stan-gen. Jo, jo, jo, der Som-mer, der ist do!

schla-gen ihn mit Stan-gen. Jo, jo, jo, der Som-mer, der ist do! _____

schla-gen ihn mit Stan-gen. Jo, jo, jo, — der Som-mer, der ist do!

4 Oberstimme (Sopran)

51 *f* *subito p* *cresc.*

4. Ah, ah. _____ Der Som-mer hat ge-won-

f *subito p* *cresc.*

ri-ro Som-mer, der ist do! Der Som-mer hat ge-won-nen, der

f *subito p* *cresc.*

4. Tra, der Som-mer, der ist do! Der Som-mer hat ge-

f

4. Tra-ri-ro, der Som-mer, der ist do!

57

nen, tra - ri - ro. *ff* Jo, — jo, — jo, der Som - mer,

Win-ter ist zer - ron - nen. *ff* Jo, jo, jo, der Som - mer,

won - nen, tra - ri - ro. *ff* Jo, jo, jo, der Som - mer,

mf *cresc.* der Win-ter ist zer-ron - nen. *ff* Jo, jo, jo, der Som - mer,

63

rall. *a tempo*

der ist

der

do!

ff

69 *accel. (molto)*

rall.

tr

68 Wach auf, meins Herzens Schöne

Text und Melodie: Tagelied aus dem 16. Jh.
 Melodie auch Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) zugeschrieben.
 Hier in der Fassung von Johannes Brahms, WoO 33 Nr. 16
 Satz: Herbert Nobis (*1941) 2016

S
A

1. Wach auf, meins Herzens Schöne, zart Allerliebs-te
 2. Ich hör die Hahnenkrähen und spür den Tag da
 3. Du hast mein Herz umfangen in treu inbrünst'ger
 4. Selig ist Tag und Stunde, darin du bist ge-

M

4

1. mein. Ich hör ein süß Getöne von ienen Waldvög-
 2. bei. Die kühlenden Winde wehen Stilleinleuchten
 3. Lieb, ich bin so oft gegelieb nach deiner
 4. born! Gott grüß mir dein rotmunde, die ich mir hab er-

8

ich so lieblich singen, ich
 Frau Nachti gal le, singt
 dich möcht ersehen, so
 kein Liebrewerden: Schau,

11

1. mein, es wollt des Tages Schein vom Orient her dringen.
 2. uns ein süße Melodei, sie meldt den Tag mit Schalle.
 3. würd er freut das Herz in mir, die Wahrheit muss ich g'sehen.
 4. dass mein Lieb nicht sei verlor'n, du bist mein Trost auf Erden.

aus: Carus 7.701, 15 Volksliedsätze für 3-stg. gem. Chor

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.203

69 Verstohlen geht der Mond auf

Text und Melodie: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869),
 nach einer Melodie vom Niederrhein
 Satz: nach Johannes Brahms (1833–1897), *Deutsche Volkslieder* WoO 33, 1894

Andante *p* Solo **Tutti** *p dolce* Solo

S
 1. Ver - stoh - len geht der Mond auf, } blau, blau Blü - me - lein, { durch Sil - ber - wölk - chen
 2. Er steigt die blau - e Luft hin - durch, } blau, blau Blü - me - lein, { bis dass er scheint auf

AI
 A II *p dolce*
 blau, blau Blü - me - lein,

M *p dolce*

Klavier *p* *dolce*

6 **Tutti**
 sein Lau - ren im Tal, Mä - del im Saal, o schöns - te Ro - sa!
 - wen - burg
 Ro - sen im Tal, Mä - del im Saal, o schöns - te Ro - sa!

70 Viel Freuden mit sich bringet

Text: Christoph Demantius *Neue Teutsche weltliche Lieder* 1595

Melodie: August Nörminger *Tabulaturbuch* 1598

Satz: Giacomo Mezzalana (*1959) 2017

Allegro ma non troppo. Friedlich und fröhlich



Piano introduction in G minor, 6/4 time. The music is marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



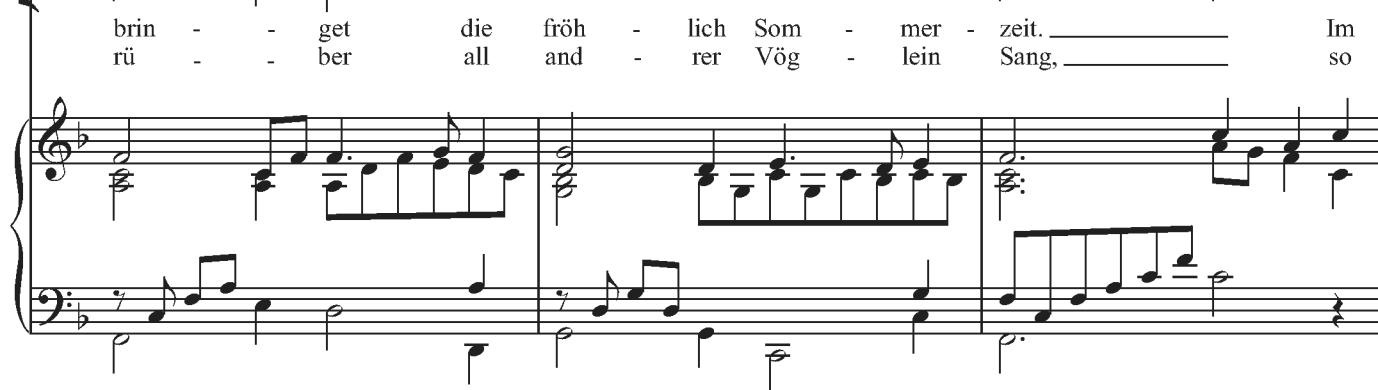
Vocal entry, measure 3. The music is marked *mf*. The lyrics are: "1. Viel Freu mit", "Nachts we ist", "vo -".



Piano accompaniment for the first vocal line, measures 3-5. The music is marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



Vocal entry, measure 6. The music is marked *mf*. The lyrics are: "brin - get die fröh - lich Som - mer - zeit. Im", "rü - - ber all and - rer Vög - lein Sang, so".



Piano accompaniment for the second vocal line, measures 6-8. The music is marked *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

grü - nen Wald jetzt sin - - get wied - rum vor Freu - dig -
schwingt sie ihr Ge - fie - - der und fängt mit lau - tem

grü - nen Wald jetzt sin - - get wied - rum vor Freu - dig -
schwingt sie ihr Ge - fie - - der und fängt mit lau - tem

keit ohn Un - ter - lass mit hel lem aus
Klang bald auf das Neu re an zu schrein, bis

keit ohn Un - ter - lass mit hel lem aus
Klang bald auf das Neu re an zu schrein, bis

keit ohn Un - ter - lass mit hel lem aus
Klang bald auf das Neu re an zu schrein, bis

ih - rem Häls - lein zart, sehr schön und fein Frau
dass an - bricht der Tag, ihr wun - der - schö - ne

ih - rem Häls - lein zart, sehr schön und fein Frau
dass an - bricht der Tag, ihr wun - der - schö - ne

poco dim. 1.

Nach - ti - gall, kein Müh noch Fleiß sie spart.
 Me - lo - dei'n kein Mensch be - schrei - ben

Nach - ti - gall, kein Müh noch Fleiß sie spart.
 Me - lo - dei'n kein Mensch be - schrei - ben

poco dim. **f**

mf 2. | 2.

2. Des mag.
mf 2. Des mag.

mf *mp*

26

Piano accompaniment for measures 26-28. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in measure 27.

29

a tempo Oberstimme *mp*

Du du du du du du du du du du du

mp
Aa

f

3. Mit ih - rem schö - nen Sin - be -

Vocal line for measures 29-31. The vocal line is in the upper voice (Oberstimme) and includes the lyrics "Du du du du du du du du du du du" and "3. Mit ihrem schönen Sin be -". The piano accompaniment includes a mezzo-piano (*mp*) section and a forte (*f*) section.

poco rit. *a tempo*

Piano accompaniment for measures 30-31. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

32

du du du du

dass er _____ vor Freud _____ möchte

wegt sie man - chem sein Herz, _____ dass er _____ vor Freud möchte

Vocal line for measures 32-34. The vocal line includes the lyrics "du du du du", "dass er _____ vor Freud _____ möchte", and "wegt sie man - chem sein Herz, _____ dass er _____ vor Freud möchte". The piano accompaniment includes a forte (*f*) section.

Piano accompaniment for measures 33-34. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 33.

35

sprin - gen, — das sag ich oh - ne Scherz, — von

sprin - gen, — das sag ich oh - ne Scherz, — von

mp

mp

mp

38

cresc.

al - len den Wald - vö - ge - lein, — sie ge - o - der

al - len den Wald - vö - ge - lein, si - in groß o - der

cresc.

41

Aa

f

klein, ihr kei - nes, ihr kei - nes je - mals gleich kann sein, — der

klein, ihr kei - nes, ihr kei - nes je - mals gleich kann sein, der

f

Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa -
 Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa -
 Ruhm bleibt ihr al - lein. Aa -

etwas langsamer
 mf dim.
 Aa
 mf dim.
 ca
 mf dim.
 poco rit.
 mp

aa
 p
 aa
 p
 aa
 Um
 mp
 Um
 mp
 Um
 mp
 poco rit.

71 Weißt du, wie viel Sternlein stehen

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837
 Melodie: Volksweise seit ca. 1809
 Satz: Simon Wawer (*1979) 2017

Sehr ruhig ♩ = 48

S I
 S II

Du — du — du — du ... 1. Weißt du, wie viel Stern-lein
 (3.) wie viel Kin - der

A

M

du ... (1.) wie viel Stern-lein
 (3.) wie viel Kin - der

6

ste - hen an dem blau - en Him - mels - zelt? — Weißt du, wie viel Wol - ken
 frü - he stehn aus ih - rem Bett - lein auf, — dass sie oh - ne Sorg und

ste - hen an dem blau - en Him - mels - zelt? — Weißt du, wie viel Wol - ken
 frü - he stehn aus ih - rem Bett - lein auf, — dass sie oh - ne Sorg und

10

- he
 ber — al - le Welt? — Gott, der Herr, — hat sie ge -
 im — Ta - ges - lauf? — Gott im Him - mel hat an

ge - nen weit-hin ü - ber — al - le Welt? — Gott, der Herr, — hat sie ge -
 Mü - he fröh-lich sind im — Ta - ges - lauf? — Gott im Him - mel hat an

14

zäh - let, dass ihm auch — nicht ei - nes feh - let an — der gan - zen gro - ßen —
 al - len sei - ne Lust, — sein Wohl-ge - fal - len; kennt — auch dich — und hat dich

zäh - let, dass ihm auch — nicht ei - nes feh - let an — der gan - zen gro - ßen —
 al - len sei - ne Lust, — sein Wohl-ge - fal - len; kennt — auch dich — und hat dich

18

Zahl, an der gan-zen gro-ßen Zahl. Du du du.
 lieb, kennt auch dich und hat dich.

Zahl, an der gan-zen gro-ßen Zahl. 2. Weißt du, (2.) wie viel Mück-lein
 lieb, kennt auch dich und hat dich Fisch-lein auch sich

22

du du du du du du du. Du du.
 spie-len in der hei-ßen Son-nen-gh wie viel -
 küh-len in der hel-len Was-ser- flu-Gott, der Herr, rief sie beim

27

du du du du du du du.
 sie all-ins Le-ben ka-men, dass sie nun so fröh-lich

31

du du du du du du du. 3. Weißt du,
 sind, dass sie nun so fröh-lich sind. Dal al Fine lieb.
 lieb.

72 Wacht auf, ihr schönen Vögelein

Text: Friedrich Spee von Langenfeld (1591–1635)

Melodie und Satz: Jacob Gippenbusch (1612–1664), *Psalterium harmonicum* 1642

SI
S II

1. Wacht auf, ihr schö - nen Vö - ge - lein, ihr Nach - ti -
die ihr auf grü - nen Zwei - ge - lein, beim ers - ten
2. Lobt Gott, ihr sü - ßen Schwät - zer - lein, ihr Nach - ti -
ihr Luft - und Wol - ken - sän - ger - lein, für ihn be -

A

1. Wacht auf, ihr schö - nen Vö - ge - lein, ihr Nach - ti -
die ihr auf grü - nen Zwei - ge - lein, beim ers - ten
2. Lobt Gott, ihr sü - ßen Schwät - zer - lein, ihr Nach - ti -
ihr Luft - und Wol - ken - sän - ger - lein, für ihn be -

M

6

1. 2.

gal - len klei - ne,
Mor - gen - schei - ne,
gal - len klei - ne,
stellt _____ al - lei - ne,
am hei - ßen rüst' eu - er
ne, und euch zu bes - ten _____

gal - len _____ ne,
Mor - gen _____ ne,
gal - len _____ ne,
stellt _____ ne,
zum Pfei - fen rüst' _____ eu - er
ne, und euch zu bes - ten _____

12

lein, ge - dreht von El - fen - bei - ne.
lein ich Harf' und Laut' _____ ver - ei - ne.

Schnä - be - lein, ge - dreht von El - fen - bei - ne.
Lie - de - lein ich Harf' und Laut' _____ ver - ei - ne.

3. Den Takt schlägt mit den Flügelein,
so schickt es sich, ihr Feine,
und freudig schwingt die Federlein,
regt Arme so wie Beine,
zum Sang erstreckt die Hälselein;
ein jeder tu das Seine.

4. Viel Freude bringt's den Engelein,
die Bösen bringt's zu Peine.
Drum singt, ihr schönen Vögelein,
ihr Nachtigallen kleine,
also will Gott gepriesen sein,
Gott Sabaoth alleine.

Der Satz ist original mit Generalbass gedacht. Er kann auch höher angestimmt werden.

73 Wenn alle Brunnlein fließen

Text: bei Johann Ott, Nürnberg 1534

Melodie: aufgezeichnet von Friedrich Silcher (1789–1860) in op. 65 Nr. 1, 1855

Satz: Friedrich Silcher (1789–1860), Männerchorfassung

Mäßig

SI

1. Wenn al - le Brunn - lein flie - ßen, so muss man trin - ken; wenn
 2. Ja win - ken mit den Äu - ge - lein und tre - ten auf den Fuß; 's ist
 3. Wa - rum sollt sie's nicht wer - den, ich seh sie ja so gern; sie
 4. Sie hat zwei ro - te Wän - ge - lein, sind ro - ter als der Wein; ein

AI
 A II

1. Wenn al - le Brunn - lein flie - ßen, so muss man trin - ken; wenn
 2. Ja win - ken mit den Äu - ge - lein und tre - ten auf den Fuß; 's ist
 3. Wa - rum sollt sie's nicht wer - den, ich seh sie ja so gern; sie
 4. Sie hat zwei ro - te Wän - ge - lein, sind ro - ter als der Wein; ein

M

5

1. ich mein Lieb nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - ken, wenn ich mein Lieb nicht
 2. ei - ne in der Stu - be drin, die mei - ne wer - den muss, 's ist ei - ne in der
 3. hat zwei blau - e Äu - ge - lein, die glän - zen wie die Stern, sie hat zwei blau - e
 4. sol - ches Mä - del find't man nicht wohl un - term Son - nen - schein, ein sol - ches Mä - del

1. ich mein Lieb nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - ken, wenn ich mein Lieb nicht
 2. ei - ne in der Stu - be drin, die mei - ne wer - den muss, 's ist ei - ne in der
 3. hat zwei blau - e Äu - ge - lein, die glän - zen wie die Stern, sie hat zwei blau - e
 4. sol - ches Mä - del find't man nicht wohl un - term Son - nen - schein, ein sol - ches Mä - del

10

1. ru - fen darf, ja, ja, nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - ken.
 2. Stu - be drin, ja, in der Stu - be drin, die mein — wer - den muss.
 3. Äu - ge - lein, ja, ja, zwei Äu - ge - lein, die glän - zen wie die Stern.
 4. find't man nicht, ja, ja, — find't man nicht wohl un - term Son - nen - schein.

1. ru - fen darf, ja, ja, nicht ru - fen darf, tu ich ihm win - ken.
 2. Stu - be drin, ja, in der Stu - be drin, die mein — wer - den muss.
 3. Äu - ge - lein, ja, ja, zwei Äu - ge - lein, die glän - zen wie die Stern.
 4. find't man nicht, ja, ja, — find't man nicht wohl un - term Son - nen - schein.

74 Wenn ich ein Vöglein wär

Text: bei Johann Gottfried Herder, Leipzig 1778/79
 Melodie: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) um 1784
 Satz: Carsten Gerlitz (*1966) 2017

♩ = 80

stets zart und bewegt

p
uh _____ mh _____

p
uh _____ mh _____

p
uh _____ mh _____

mp dolce
(mit Pedal)

7

mp
1. Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt,
 2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Schlaf bei dir

mp
uh _____ uh _____ ah _____

mp
mh _____

1. Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt,
 2. Bin ich gleich weit von dir, bin doch im Schlaf bei dir

flög ich zu dir! *p* uh uh
 und red mit dir. *mp* mh mh (1.) Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein,
 (2.) Wenn ich er-wa-chen tu, wenn ich er-wa-chen tu,

flög, und flög ich zu dir! Weil's nicht kann sein, weil's nicht kann sein
 und re-de mit dir. Wenn wa-chen tu, ich wa-chen tu,

mp bleib ich all-hier.
 bin ich al-lein, bleib ich all-hier, all-hier.
 bin ich al-lein, al-lein.

mh mh mh mh
p mh mh mh mh
p mh mh mh mh

3. Es ver-geht kein Stund in der Nacht, da nicht mein Herz er-wacht und an dich denkst! —

3. Es ver-geht kein Stund in der Nacht, da nicht mein Herz er-wacht und an dich denkst! —

3. Es ver-geht kein Stund in der Nacht, da nicht mein Herz er-wacht und an dich denkst! —

40

p uh — uh — du — Herz ge -

mp Dass du mir tau - send - mal, dass du mir tau - send - mal

mp tau - send - mal, das du tau - send - mal

44

rit.

mp ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt. mh.

mp dein — Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt. mh.

dein — Herz ge - schenkt, dein Herz ge - schenkt. mh.

75 Wer hat die schönsten Schäfchen

Text: Heinrich August Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1830

Melodie: Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) 1790

Satz: Brady R. Allred (*1961) 2017

Gently *rit.* *a tempo*
mp

S 1. Wer hat die schön-ten Schäf-chen? Die hat der gold-ne

mp *sempre legato* *p*

8 *poco rit.* *mf* *a tempo*

S Mond, der hin-ter un-sern Bäu - men am Him-mel dro-ben wohnt 2. Er kommt an nä-ten
A uu
M *mp*

14 *rit.*

A - les schla-fen will, her - vor aus sei-nem Hau - se zum Him-mel leis und still.

uu

a tempo

div. (Sopr. 2 opt., Sopr. 1 solo)

21

poco meno mosso

rit.

mp

oh
3. Dann wei-det er die Schäf-chen auf
oh

mf
mp
p
mp
molto rit.

Detailed description: This system contains measures 21 through 26. It features three vocal staves (Soprano 1, Soprano 2, and Bass) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco meno mosso' and 'rit.'. Dynamics include *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The piano part is marked 'molto rit.'. The lyrics are 'oh', '3. Dann wei-det er die Schäf-chen auf', and 'oh'.

27

poco rit.

oh
sei-ner blau-en Flur, denn all die wei-ßer-ster - ne sind sei-ner Schäf-chen nur.
oh

mp

Detailed description: This system contains measures 27 through 33. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.'. Dynamics include *mp*. The lyrics are 'oh', 'sei-ner blau-en Flur, denn all die wei-ßer-ster - ne sind sei-ner Schäf-chen nur.', and 'oh'.

34

a tempo

unis.

pp

mm
pp
mm
p
4. Sie tun sich nichts zu - lei - de, hat eins das and-re gern, und
rit.
pp

Detailed description: This system contains measures 34 through 39. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a tempo' and 'unis.'. Dynamics include *pp*, *mm*, *p*, and *pp*. The lyrics are '4. Sie tun sich nichts zu - lei - de, hat eins das and-re gern, und'.

41

rit.

div. mf

Langsamer

mm _____ 5. Und soll ich dir eins

mm _____ 5. Und soll ich dir eins

Schwes-tern sind und Brü - der da dro-ben Stern an Stern. _____ 5. Und soll ich dir eins

47

mp dim.

brin - gen, so darfst du nie-mals schrein, — musst freund - lich die Schäf - chen und

mp dim.

brin - gen, so — darfst du nie-mals schrein — musst freund - lich wie die Schäf - chen und

brin - gen, so darfst du nie-mals schrein — musst freund - lich wie die Schäf - chen und

mp dim.

52

rit. **Langsam** *molto rit.*

dim.

wie — Schä - fer — sein. Uu — mm

p dim.

wie ihr — Schä - fer — sein. Uu — mm

p

wie ihr Schä - fer sein. mm

rit.

p dim.

76 Wie schön blüht uns der Maien

Text: bei Georg Forster, *Frische Teutsche Liedlein* III 1549
 Melodie: nach dem *Sellingers Round*, um 1600, Adaption
 von Melodie und Text durch Max Pohl (1869–1928) 1911
 Satz: John Høybye (*1939) 2006

S
A I
A II

1. Wie schön blüht uns der Mai - - en, der
 2. Bei ihr, da wär ich ger - - ne, bei
 3. Wollt Gott, ich fänd im Gar - - ten, ten

M

3

Mai - - en, der Som mer fährt hin, mir ist ein
 ger - - ne, bei ihr, da wär ich wohl, Sie ist mein
 Gar - - ten, rei Ro - auf ei - nem Zweig, ich woll - te

6

schön' Jung - frau - lein ge - falln in mei - nen Sinn.
 Mor - gen - ster - ne, g'fällt mir im Her - zen wohl.
 auf sie war - ten, ein Zei - chen wär mirs gleich.

Bei
Sie
Das

fräu - lein ge - falln in mei - nen Sinn.
 ster - ne, g'fällt mir im Her - zen wohl.
 war - ten, ein Zei - chen wär mirs gleich.

9

S
 ihr, da wär mir wohl, wenn ich nur an sie
 hat ein' ro - ten Mund, könnt ich sie da - rauf
 Mor - gen - rot ist weit, es streut schon sei - ne

Al
 Bei ihr, da wär mir wohl, wenn
 Sie hat ein' ro - ten Mund, könnt
 Das Mor - gen - rot ist weit, es

All
 Bei ihr, da wär mir wohl, wenn
 Sie hat ein' ro - ten Mund, kommt
 Das Mor - gen - rot ist weit, es

12

den - ke, mein Herz - st freu - n - ll.
 küs - sen, mein Herz würd mir g - sand.
 Ro - sen; a - de, mein schön n - Maid!

ich nur an den - - - ke.
 ich sie an küs - - - sen.
 streut sch - - - sen.

nur sie den - - - ke.
 stre - rauf küs - - - sen.
 stre - ne Ro - - - sen.

© Carus-Verlag, Stuttgart



77 Winter ade

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874) 1835
 Melodie: Volksweise aus dem 18. Jahrhundert
 Satz: Gunther Martin Göttsche (*1953) 2006
 op. 30, 21b

Allegro ♩ = 120

einen Halbton tiefer, in Ges-Dur, anzustimmen

1.-3. A - de, a - de, a - de, a - de!

1.-3. A - de, a - de, a - de, a - de! Win - ter, a -

1.-3. A - de, a - de, a - de,

6
 Win - ter, a - de, Schei - den tut weh.
 de, tut weh. A - ber dein Schei - den macht,
 2. Ger - ne ver - gess ich dein,
 3. Gehst du nicht bald nach Haus,
 Schei - den tut weh.

11
 Solo: A - de! Schei - den tut weh.
 A - de, Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.
 dass mir das Her - ze lacht,
 kannst im - mer fer - ne sein,
 lacht dich der Ku - ckuck aus. } Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

A - de, Win - ter, a - de! Schei - den tut weh.

Thematisches Verzeichnis (mit Angabe der Nr. im Chorbuch)

Morgen und Abend

| | |
|---|----|
| Die güldene Sonne (Ahle) | 23 |
| Die helle Sonn leucht jetzt herfür (Vulpus) | 26 |
| Wach auf, meins Herzens Schöne (Nobis) | 68 |
| Wacht auf, ihr schönen Vögelein (Gippenbusch) | 72 |

| | |
|--|----|
| Abend wird es wieder (Gabriel) | 1 |
| Der Mond ist aufgegangen (Hempfling) | 18 |
| Der Mond ist aufgegangen (Jäger) | 19 |
| Die Blümelein, sie schlafen (Böhme) | 21 |
| Guten Abend, gut Nacht (Hyökki) | 42 |
| Gut'n Abend euch allen hier beisamm (Wilson) | 41 |
| Hinunter ist der Sonnen Schein (Vulpus) | 45 |
| Kein schöner Land (Fischer) | 54 |
| Nun ruhen alle Wälder (Demantius) | 58 |
| Nun wollen wir singen das Abendlied (Becker) | 60 |
| O du stille Zeit (Ostrzyga) | 62 |
| Verstohlen geht der Mond auf (Brahms) | 69 |
| Weißt du, wie viel Sternlein stehen (Wawer) | 71 |
| Wer hat die schönsten Schäfchen (Allred) | 75 |

Frühling

| | |
|---|----|
| Alle Vögel sind schon da (Michel) | 7 |
| Der kühle Maien (Schein) | 15 |
| Der Mai ist gekommen (Nagel) | 16 |
| Der Winter ist vergangen (Høybye) | 20 |
| Grüß Gott, du schöner Maien (Høybye) | 40 |
| Jetzt fängt das schöne Frühjahr an (Zimpel) | 52 |
| Nun will der Lenz uns grüßen (Schindler) | 59 |
| So treiben wir den Winter aus (Hömberg) | 64 |
| Wie schön blüht uns der Maien (Høybye) | 76 |
| Winter ade (Göttsche) | 77 |

Sommer

| | |
|---|----|
| Herzlich tut mich erfreuen (Praetorius) | 44 |
| Trariro, der Sommer, der ist do (Wilson) | 67 |
| Viel Freuden mit sich bringet (Mezzalira) | 70 |

Herbst

| | |
|---|----|
| Bunt sind schon die Wälder (Sund) | 11 |
| Ein Jäger längs dem Weiher ging (Schindler) | 28 |

Winter

| | |
|--|----|
| Ach bitterer Winter (Heyden) | 2 |
| Nach grüner Farb mein Herz verlangt (Praetorius) | 56 |
| Winter ade (Göttsche) | 77 |

Advent und Weihnachten

| | |
|--|----|
| Es wird scho glei dumpa (Anonymus) | 36 |
| Maria durch ein' Dornwald ging (Distler) | 55 |
| O du fröhliche (Carbow) | 61 |
| Stille Nacht (Parry) | 65 |

Kinderlieder

| | |
|---|----|
| Alle Vögel sind schon da (Michel) | 7 |
| Auf einem Baum ein Kuckuck saß (Michel) | 10 |

| | |
|---|----|
| Der Kuckuck und der Esel (Gerlitz) | 17 |
| Die Blümelein, sie schlafen (Böhme) | 21 |
| Ein Jäger längs dem Weiher ging (Schindler) | 28 |
| Ein Vogel wollte Hochzeit machen (Göttsche) | 30 |
| Es klappert die Mühle (Gohl) | 33 |
| Guten Abend, gut Nacht (Hyökki) | 42 |
| Weißt du, wie viel Sternlein stehen (Wawer) | 71 |
| Wer hat die schönsten Schäfchen (Allred) | 75 |

Der Liebe Lust und Leid

| | |
|---|----|
| Ach Lieb, ich muss dich lassen (Lechner) | 3 |
| Ade zur guten Nacht (Nobis) | 4 |
| All mein Gedanken, die ich hab (Nobis) | 5 |
| Am Brunnen vor dem Tore (Fischer) | 9 |
| Ännchen von Tharau (Claas) | 8 |
| Das Lieben bringt groß Freud (Heiß) | 12 |
| Dat du min Leevsten büst (Nagel) | 14 |
| Der Winter ist vergangen (Høybye) | 20 |
| Drei Laub auf einer Linden (von Langenau) | 24 |
| Du mein einzig Licht (Albert) | 27 |
| Du, du liegst mir im Herzen (Göttsche) | 25 |
| Ein Vogel wollte Hochzeit machen (Göttsche) | 30 |
| Es fiel ein Reif (Mendelssohn Bartholdy) | 29 |
| Es geht ein dunkle Wolk herein (Hempfling) | 32 |
| Es steht ein Lind in jenem Tal (Nobis) | 31 |
| Es waren zwei Königskinder (Henkhaus) | 35 |
| Fein sein, beinänder bleibn (Willisegger) | 37 |
| Feinsliebchen (Becker) | 38 |
| Horch, was kommt von draußen rein (Kinzler) | 46 |
| Ich hab die Nacht geträumet (Buchenberg) | 47 |
| Ich hab die Nacht geträumet (Distler) | 48 |
| In einem kühlen Grunde (Gies) | 50 |
| Jetzt kommen die lustigen Tage (Buchenberg) | 53 |
| Muss i denn zum Städtele 'naus (Wolfrum) | 57 |
| Sah ein Knab ein Röslein stehn (Matsushita) | 63 |
| Stehn zwei Stern am hohen Himmel (Kekkonen) | 66 |
| Verstohlen geht der Mond auf (Brahms) | 69 |
| Wach auf, meins Herzens Schöne (Nobis) | 68 |
| Wenn alle Brunnlein fließen (Silcher) | 73 |
| Wenn ich ein Vöglein wär (Gerlitz) | 74 |
| Wie schön blüht uns der Maien (Høybye) | 76 |

Wandern und Reisen, Heimat und Fremde

| | |
|---|----|
| Am Brunnen vor dem Tore (Fischer) | 9 |
| Das Wandern ist des Müllers Lust (Kleeb) | 13 |
| Der Mai ist gekommen (Nagel) | 16 |
| Es fiel ein Reif (Mendelssohn Bartholdy) | 29 |
| Es klappert die Mühle (Gohl) | 33 |
| Innsbruck, ich muss dich lassen (Isaac) | 51 |
| Kein schöner Land (Fischer) | 54 |
| Muss i denn zum Städtele 'naus (Wolfrum) | 57 |
| Stehn zwei Stern am hohen Himmel (Kekkonen) | 66 |
| Wenn ich ein Vöglein wär (Gerlitz) | 74 |

Geselligkeit, Scherz und Tanz

| | |
|---|---|
| Als wir jüngst in Regensburg waren (Gies) | 6 |
|---|---|

| | |
|--|----|
| Auf einem Baum ein Kuckuck saß (Michel) | 10 |
| Der Kuckuck und der Esel (Gerlitz) | 17 |
| Der kühle Maien (Schein) | 15 |
| Die Gedanken sind frei (Nagel) | 22 |
| Ein Jäger längs dem Weiher ging (Schindler) | 28 |
| Ein Vogel wollte Hochzeit machen (Göttsche) | 30 |
| Gut'n Abend euch allen hier beisamm (Wilson) | 42 |
| Hab oft im Kreise der Lieben (Krämer) | 43 |
| Horch, was kommt von draußen rein (Kinzler) | 46 |

Abschied

| | |
|---|----|
| Ach Lieb, ich muss dich lassen (Lechner) | 3 |
| Ade zur guten Nacht (Nobis) | 4 |
| Am Brunnen vor dem Tore (Fischer) | 9 |
| Es geht ein dunkle Wolk herein (Hempfling) | 32 |
| Es war ein König in Thule (Zelter) | 34 |
| Es waren zwei Königskinder (Henkhaus) | 35 |
| Gesegn dich Laub (Baur) | 39 |
| Ich hab die Nacht geträumet (Buchenberg) | 47 |
| Ich hab die Nacht geträumet (Distler) | 48 |
| In einem kühlen Grunde (Gies) | 50 |
| Innsbruck, ich muss dich lassen (Isaac) | 51 |
| Jetzt kommen die lustigen Tage (Buchenberg) | 53 |
| Muss is denn zum Städtele 'naus (Wolfrum) | 57 |

Märchen, Sagen und Legenden

| | |
|---|----|
| Als wir jüngst in Regensburg waren (Gies) | 6 |
| Es war ein König in Thule (Zelter) | 34 |
| Es waren zwei Königskinder (Henkhaus) | 35 |
| Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (Høybye) | 49 |

Geistliche und besinnliche Lieder

| | |
|---|----|
| Abend wird es wieder (Gabriel) | 1 |
| Der Mond ist aufgegangen (Hempfling) | 18 |
| Der Mond ist aufgegangen (Jäger) | 19 |
| Die Gedanken sind frei (Nagel) | 22 |
| Die güldene Sonne (Ahle) | 23 |
| Die helle Sonn leucht jetzt herfür (Vulpus) | 26 |
| Es wird scho glei dumpa (Anonymus) | 36 |
| Hinunter ist der Sonnen Schein (Vulpus) | 45 |
| Kein schöner Land (Fischer) | 54 |
| Maria durch ein' Dornwald ging (Distler) | 55 |
| Nun ruhen alle Wälder (Demantius) | 58 |
| Nun wollen wir singen das Abendlied (Becker) | 60 |
| O du fröhliche (Carbow) | 61 |
| Stille Nacht (Parry) | 65 |
| Weißt du, wie viel Sternlein stehen (Wawer) | 71 |
| Wacht auf, ihr schönen Vögelein (Gippenbusch) | 72 |

Personenverzeichnis

| | | |
|---|--|---|
| Ahle, Johann Georg (1651–1706): 23 | Heine, Heinrich (1797–1856): 49 | Ostrzyga, Michael (*1975): 62 |
| Albert, Heinrich (1604–1651): 27 | Heiß, Christian Matthias (*1967): 12 | Parry, Ben (*1965): 65 |
| Allred, Brady R. (*1961): 75 | Hempfling, Volker (*1944): 15, 18, 32, 36 | Praetorius, Michael (1571–1621): 44, 56 |
| Anschütz, Ernst (1780–1861): 32 | Henkhaus, Uwe (*1958): 35 | Reichardt, Johann Friedrich (1752–1814): 11, 68, 74, 75 |
| Baur, Jürg (1918–2010): 39 | Herman, Nikolaus (um 1500–1561): 26, 45 | Reimann, Heinrich (1850–1906): 41 |
| Becker, Matthias E. (*1956): 38, 60 | Hey, Wilhelm (1789–1854): 71 | Rinck, Johann Christian Heinrich (1770–1846): 1 |
| Böhme, Ludwig (*1979): 21 | Heyden, Reinhold (1904–1946): 2 | Salis-Seewis, Johann Gaudenz von (1762–1834): 11 |
| Brahms, Johannes (1833–1897): 21, 42, 68, 69 | Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich (1798–1874): 1, 7, 17, 75, 77 | Schein, Johann Hermann (1586–1630): 15 |
| Bresgen, Cesar (1913–1988): 62 | Holzschuher, Heinrich (1798–1847): 61 | Scherer, Georg (1824–1909): 42 |
| Buchenberg, Wolfram (*1962): 47, 53 | Hömberg, Johannes (*1931): 64 | Schindler, Peter (*1960): 28, 59 |
| Carbow, Martin (*1965): 61 | Høybye, John (*1939): 20, 40, 49, 76 | Schubert, Franz (1797–1828): 9 |
| Chamisso, Adelbert von (1781–1838): 43 | Hyökki, Matti (*1946): 42 | Schulz, Johann Abraham Peter (1747–1800): 18, 19 |
| Claas, Stefan (*1968): 8 | Isaac, Heinrich (1450–1517): 3, 51 | Silcher, Friedrich (1789–1860): 8, 12, 43, 49, 57, 73 |
| Claudius, Matthias (1740–1816): 18, 19 | Jäger, Tilman (*1961): 19 | Spee, Friedrich (1591–1635): 72 |
| Dach, Simon (1605–1659): 8, 27 | Kekkonen, Reijo (*1961): 66 | Sund, Robert (*1942): 11 |
| Demantius, Christoph (1567–1643): 58 | Kinzler, Burkhard (*1963): 46 | Vulpus, Melchior (um 1570–1615): 26, 45 |
| Distler, Hugo (1908–1942): 48, 55 | Kleeb, Jean (*1964): 13 | Wagner, Heinrich (1783–1863): 57 |
| Eichendorff, Joseph von (1788–1857): 50, 62 | Krämer, Thomas (*1952): 43 | Wawer, Simon (*1979): 71 |
| Falk, Johannes Daniel (1768–1826): 61 | Kurz, Hermann (1813–1873): 27 | Werner, Heinrich (1800–1833): 63 |
| Fischer, Bobbi (*1965): 9 | Langenau, Johann Leonhard von (1515?–1534?): 24 | Willisegger, Hansruedi (*1935): 37 |
| Fischer, Joachim (*1958): 54 | Lechner, Leonhard (um 1553–1606): 3 | Wilson, Alan (*1947): 41, 67 |
| Gabriel, Thomas (*1957): 1 | Lyra, Justus Wilhelm (1822–1882): 16 | Wolfrum, Philipp (1854–1919): 57 |
| Geibel, Emanuel (1815–1884): 16 | Matsushita, Ko (*1962): 63 | Zarnack, August (1777–1827): 47, 48 |
| Gerhardt, Paul (1607–1676): 58 | Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847): 29 | Zelter, Carl Friedrich (1758–1832): 17, 34 |
| Gerlitz, Carsten (*1966): 17, 74 | Mezzalira, Giacomo (*1959): 70 | Zesen, Philipp von (1619–1689): 23 |
| Gies, Oliver (*1973): 6, 50 | Michel, Johannes Matthias (*1962): 7, 10 | Zimpel, Sylke (*1959): 52 |
| Gippenbusch, Jacob (1612–1664): 72 | Mohr, Joseph (1792–1848): 65 | Zöllner, Carl Friedrich (1800–1860): 13 |
| Glück, Johann Friedrich (1793–1840): 50 | Mörike, Eduard (1804–1875): 4 | Zuccalmaglio, Anton Wilhelm von (1803–1869): 21, 28, 29, 38, 54, 69 |
| Goethe, Johann Wolfgang von (1749–1832): 34, 63 | Müller, Wilhelm (1794–1827): 9, 13 | |
| Gohl, Franziska (*1956): 33 | Nagel, Matthias (*1958): 14, 16, 22 | |
| Göttsche, Gunther Martin (*1953): 25, 30, 77 | Nobis, Herbert (*1941): 4, 5, 31, 68 | |
| Gruber, Franz Xaver (1787–1863): 65 | | |