



Singen mit Kindern 6–12 Jahre

herausgegeben von
Klaus Brecht
Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Illustrationen von Julia Ginsbach

in Kooperation mit dem Bundesverband Musikunterricht
(BMU) unter Mitarbeit von Ortwin Nimczik
und Felix Heitmann



Liederbuch

Übersicht

Kapitel 1: Rituale / Tageszeiten

1	Guten Morgen, good morning	5
2	Morning has come	6
3	Ev'ry morning / Jeden Morgen	7
4	Salibonani	8
5	Start-Kanon	9
6	Heute bist du erste Sahne	10
7	Viel Glück und viel Segen	10
8	Heute feiern wir, hurra	11
9	Ein kleines Lied vor dem großen Appetit ..	12
10	Das eine Brot	13
11	Wenn du einmal traurig bist	14
12	Gib mir die Hand	15
13	Abend-Quodlibet	16
14	Guten Abend, gut Nacht	18
15	Stimmexpedition „Meereswelten“	20

Kapitel 2: Jahreszeiten

16	Dumdidum-Quodlibet	22
17	Auf einem Baum ein Kuckuck saß	24
18	Frühlings-Quodlibet	26
19	Lachend, lachend	28
20	Trarira, der Sommer, der ist da	30
21	Heute kam ein Sommerbote	32

22	Der Herbst ist da	33
23	Mr. Herbst	34
24	Herbst ist da / Autumn comes	35
25	Bunt sind schon die Wälder	36
26	Schnee fällt leis'	38
27	Schneeflöckchen, Weißbröckchen	39
28	In einem kleinen Iglu	40
29	Stimmexpedition „Wind und Regen“	42
30	Jahreszeitenlied	41

Kapitel 3: Advent / Weihnachten

31	Tannenzweige	44
32	Mary had a baby	45
33	Weihnachts-Quodlibet	46
34	Hirten, eilt von nah und fern	47
35	Holler boller	48
36	Stimmexpedition „Im Reich der Glocken“ ..	49
37	Du bist der Weihnachtsmann	50
38	Kommet, ihr Hirten	52
39	Kling, Glöckchen, klingelingeling	54
40	Auf Heu und Stroh / Entre le bœuf	55
41	Leise rieselt der Schnee	56
42	Goldnes Licht	57
43	Macht hoch die Tür	58
44	Gatatumba	60
45	Sanna, sannanina	61
46	Friedens-Quodlibet	62

Kapitel 4: Welt

47	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada	64
48	Jepo, i tai tai je	65
49	Tumbai	66
50	Tue tue	67
51	Neesa, Neesa.	68
52	Funge Alafia	69
53	Row your boat	70
54	Sur le pont d'Avignon	70
55	Miaou, miaou / Miaou, miau	71
56	Old Mac Donald had a farm	72
57	Ali Babanın çiftliği	73
58	Schlaf, mein Kindlein / Spi mladenjez	74
59	Diu diu tang a (Zuglied).....	75
60	Stimmexpedition „Klänge unserer Welt“ ...	76
61	Hine mah tov	78
62	Shalom-Quodlibet	79
63	Piñón	80
64	Quodlibet international	82

Kapitel 5: Spaß

65	Gute-Laune-Hit	84
66	Neunundneunzig Schneider	85
67	Karotti Kompotti	86
68	Regen-Kanon	87
69	Drunten in der grünen Au	88
70	Jimba, jimba	89
71	What shall we do with the drunken sailor ..	90
72	Schunkel-Quodlibet	92
73	Kakadubidubi	94
74	Bingen/Bremen	95
75	Stimmexpedition „Klangzauber“	97
76	Echt elefantastisch	96
77	Herr und Frau Meier	98
78	Seid bloß still, macht keinen Rabatz ...	100

Anhang

Rechte	102
Alphabetisches Liedverzeichnis	103
Gitarrengriffe	104





Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend
in Baden-Württemberg, herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 22/2: *chorissimo! green* Singen mit Kindern – Liederbuch
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Kooperation
mit dem Bundesverband Musikunterricht (BMU)

1. Auflage

Das Werk und seine Einzelteile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52a UrhG: Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

© Carus-Verlag Stuttgart, 2018 Alle Rechte vorbehalten
www.carus-verlag.com / www.chorissimo.info

Satz, Layout, Notensatz: Carus-Verlag

Illustration: Julia Ginsbach

Titelfoto: Landesakademie für die musizierende Jugend im Baden-Württemberg

Druck und Bindung: Gulde Druck, Tübingen
Printed in Germany

ISBN 978-3-89948-345-1

ISMN M-007-24111-7

1 Guten Morgen, good morning

Kanon zu 4 Stimmen

① C F C F ② C F C F

Gu - ten Mor - gen, gu - ten Mor - gen! Good mor - ning, good mor - ning!

③ C 5 F C F ④ C F C F

Bue - nos di - as, bue - nos di - as! Ka - li - me - ra, ka - li

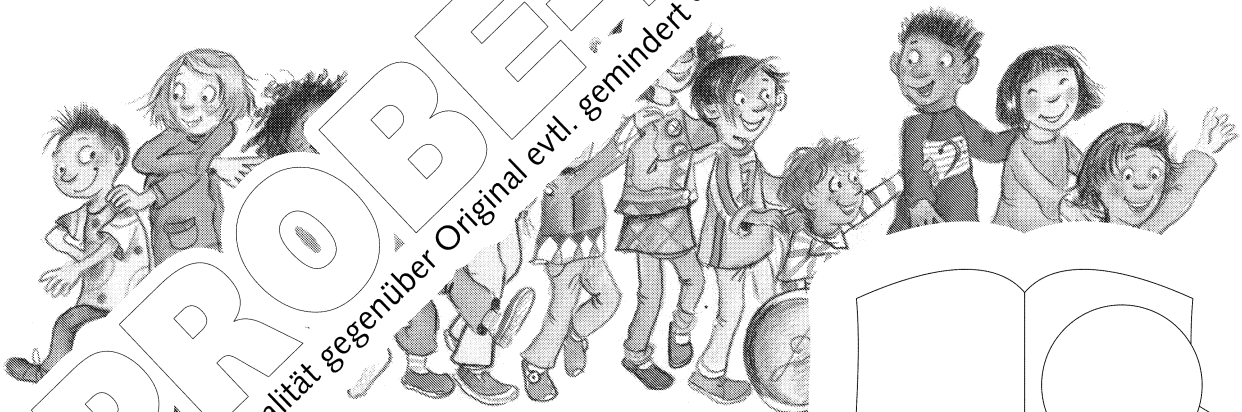
Text und Melodie: nach dem englischen *London's burning* / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

Oberstimme

Bon - jour, bon - - jour, ____ bon jour, ____

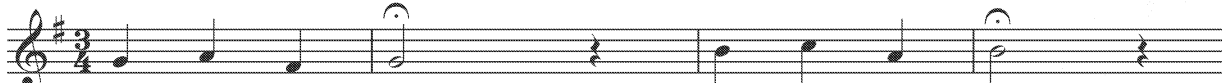
5

bon - jour, ____ bon - jour. bon - jour.



2 Morning has come / Sonnenlicht strahlt Kanon zu 4 Stimmen

① G D7 G ② G D7 G



Mor - ning has come, night is a - way,
Son - nen - licht strahlt, Zeit, auf - zu - stehn,

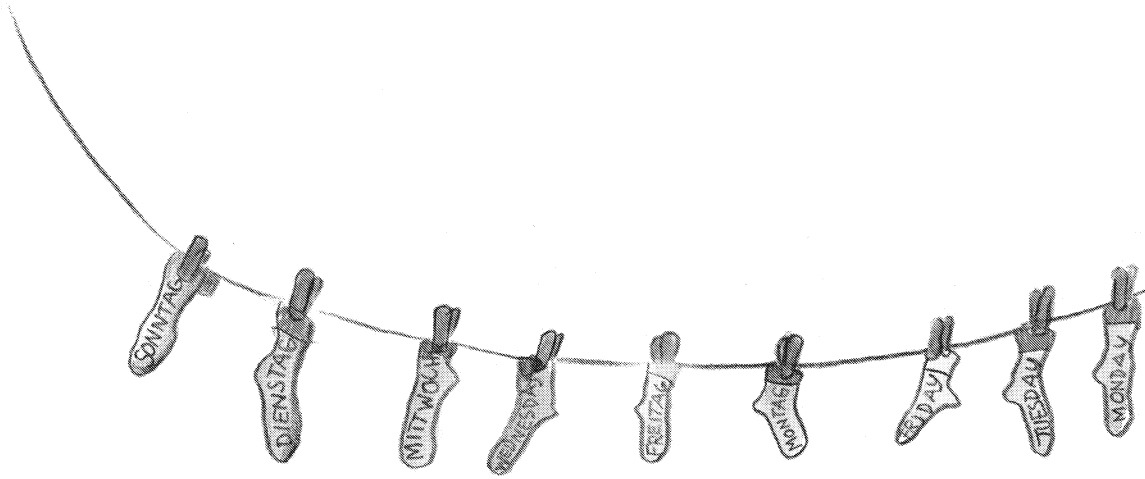
5 ③ G D7 G ④ G D7 G



rise with the sun _____ and _____ wel - come the
der Tag bricht an, _____ die _____ Nacht muss ve

Text und Melodie: trad. aus England / Deutscher Text: Charlotte Mohns (*1989)





3 Every Morning / Jeden Morgen

Kanon zu 4 Stimmen

① D A7 ② D A7 ③ D ④ D

Ev'-ry mor - ning when I wake up, I sing a song.
Je - den Mor - gen, wenn ich auf - steh, ich gleich ein Lied.

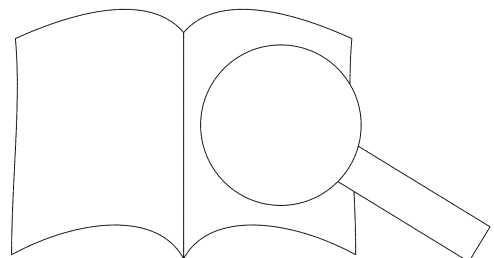
5 D A7 D A7 D A7

Ev'-ry mor - ning when I sing a song.
Je - den Mor - gen, wenn ich ich gleich ein Lied.

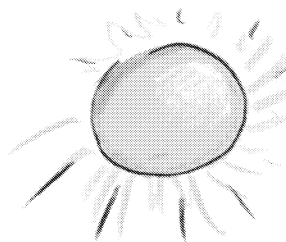
Text und Melodie: trad. aus Afrika / Deutscher Text

Ostinato

Sun - day, Tues - day, sing.
Wednes - day, Fri - day.
Saturdays - tag, Diens - tag.
Sundays - tag, Frei - tag.



4 Salibonani



Sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni,

sa - li, sa - li, sa - li - bo - na - ni, sa - li, sa - li, sa - li - bo - na

2. |: Schönen guten Morgen, salibonani. :|
 |: Guten Morgen, salibonani. :|

4. |: Bonjour, mes chers am' :|
 |: Bonjour, les amis, :|
französisch

3. |: Hello, good morning, hello, how are you? :|
 |: Hello, how are you? Hello, how are you? :|
englisch

5. |: Sabahil k' :|
 |: Sabah :|
arab'

Text und Melodie: trad. aus Simbabwe / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

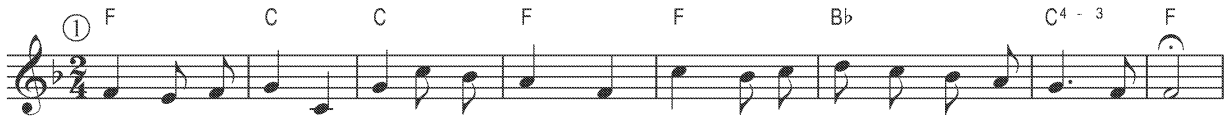
Oberstimme

Sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni, sa - li - bo - na - ni,

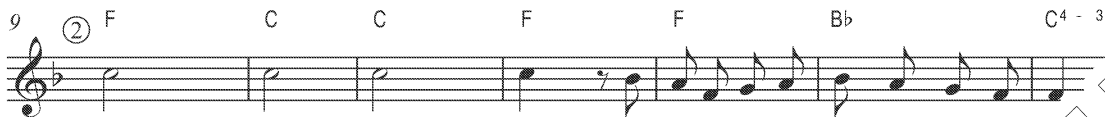
sa - li, sa - li, sa - li - bo - na - ni.



5 Start-Kanon Kanon zu 4 Stimmen



1. Kommt in die Mit - te, nur ein paar Schrit - te,
 2. Lasst uns jetzt sin - gen, al - les soll klin - gen,
 3. Lasst uns ad - die - ren und sub - tra - hie - ren,
 4. Lasst uns jetzt spie - len, auf To - re zie - len,
- al - le zu - sam - men, denn wir fan - gen an.



1. In die Mit - te,
 2. Sin - gen, klin - gen,
 3. Sub - tra - hie - ren,
 4. Al - le spie - len,
- wir al - le hier zu - sam - men, denn

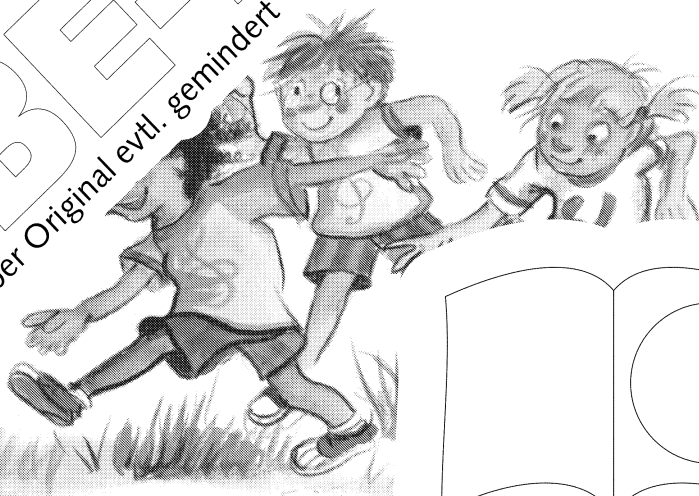


1. Kommt in die Mit - te, nur ein paar Schrit - te,
 2. Lasst uns jetzt sin - gen, al - les soll klin - gen,
 3. Lasst uns ad - die - ren und sub - tra - hie - ren,
 4. Lasst uns jetzt spie - len, auf To - re zie - len,
- denn gen an.

* Alternativton d¹

Text: Klaus K. Weigele (*1965) / Musik: Heinz Martin Lonqui

Carus 19.005)



14 Guten Abend, gute Nacht

1. Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit
 2. Gu - ten A - bend, gut Nacht, von Eng - lein be - wacht, die

5 Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck:
 zei - gen im Traum dir Christ - kind - leins Baum.

9 früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge
 se - lig und süß, schau im Traum's Pa - r

13 früh, wenn Gott will, wirst du
 se - lig und süß, schau

- weckt.
 - dies.

Text: aus *Des Knaben Wunderhorn*, 1808 (Str. 1), Georg Scherer (1.
 Melodie: Johannes Brahms (1833–1897), aus *Fünf Lieder für*

(*1965)



Oberstimme



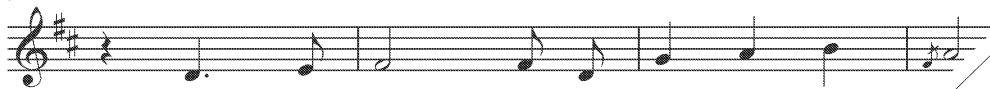
1. Gu - ten A - bend, gut Nacht, mit Ro - sen be - dacht, mit
2. Gu - ten A - bend, gut Nacht, von Eng - lein be - wacht, die

5



Näg - lein be - steckt, schlupf un - ter die Deck:
zei - gen im Traum dir Christ - kind - leins Baum.

9



Mor - gen früh wirst du wie - der ge -
Schlaf nun süß, schau im Traum's Pa - ra -

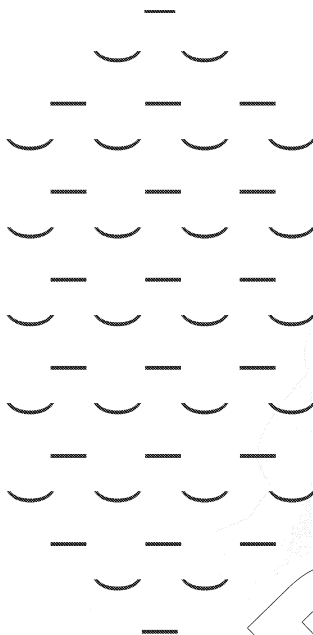
13



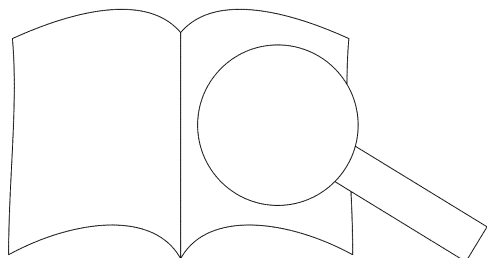
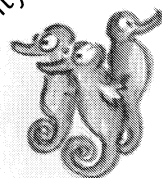
mor - gen früh wirst du
schlaf nun süß, schau im 1. eckt.
dies.

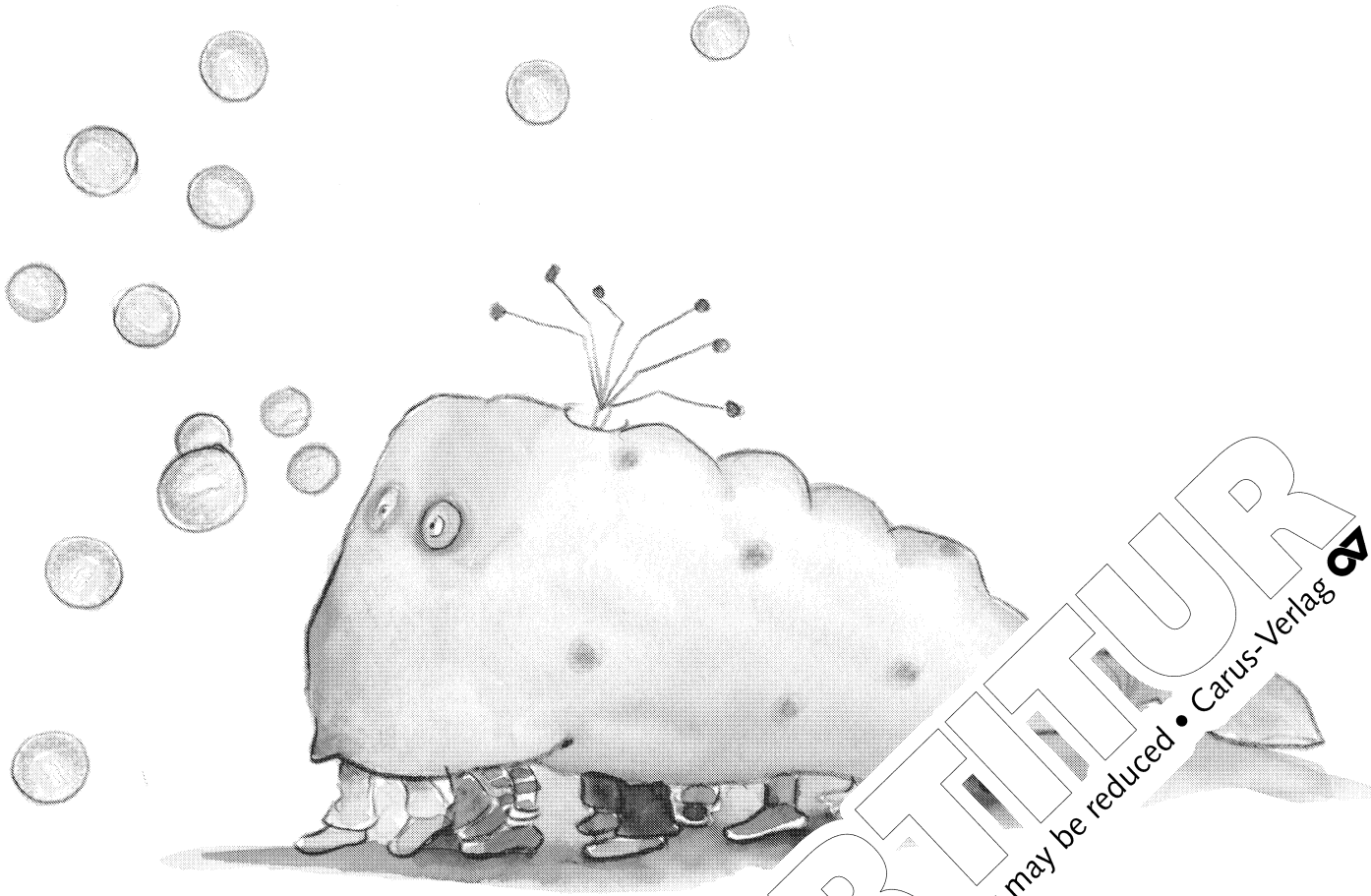
15 Stimmexpedition „Meereswelten“

Fisches Nachtgesang



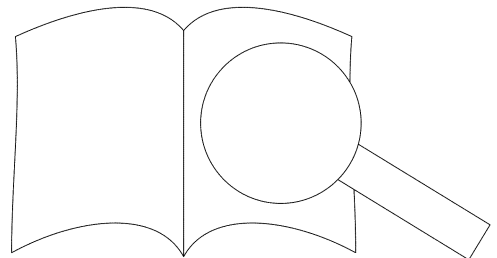
Christian Morgenstern





Klana

Wir c
F: wären stumm,
en viele Geräusche.
er achthundert Fischarten,
schzen, grunzen,
klopfen, bellen
andere Geräusche von sich geben.
sonders beeindruckend sind
die Gesänge der Wale und Delphine.
Im Internet finden sich
beeindruckende Klang



7 F Dm Gm C7
 nur der Wald mit Ster - nen - licht be - leuch - tet wär!" - Ba du, ba

9 ④ F (Ostinato) Dm Gm C7
 dum, ba dum, ba dum, ba du, ba du, ba

Text und Melodie: trad. / Arr.: Werner Rizzi (*1953), aus *Start Ups 1*

Guten Morgen / Gute Morge Kanon zu 3 Stimmen

Swing $\text{♩} = \text{♩}$

① F Dm Gm7
 Gu - ten Mor - gen, gut ge - schla - fen in der Vac - ein,
 * Gu - te Mor - ge, hasch gut gschla - fe in in „Nei,

3 ② F Dm Gm7
 ich hab ge - träumt, dass mein men - kracht mit 'nem
 ich hab träumt, dass me - kracht mit me

5 ③ F Dm C7
 Schu - wi - du 'nem gro - ßen Krach!" Ja:
 Schu - wi - nd me gro - ße Krach!" Ja:

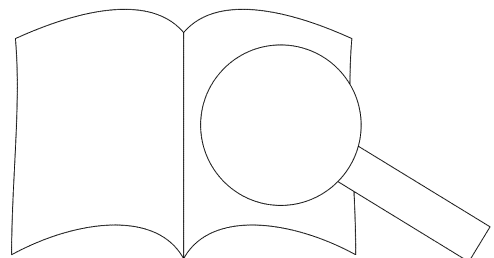
Ostinato 1 F Dm
 Dum di ge du - wa! Mm - ba - ba, mm - ba - ba, mm - ba - ba ba - ja!

Ostinato 2 F Dm Gm7 C7
 Mm - ba - ba

Ostinato 3 F C7
 Mm - ba - ba

Ostinato 4 F
 Mm - ba - ba

* Text u. Mel. (*1957)



17 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

1. Auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck, sim - sa - la-bim bam - ba sa - la - du sa - la - dim,

3 auf ei - nem Baum ein Ku - ckuck saß.

2. Da kam ein junger Jägers-,
simsalabim bamba saladu saladim,
da kam ein junger Jägersmann.

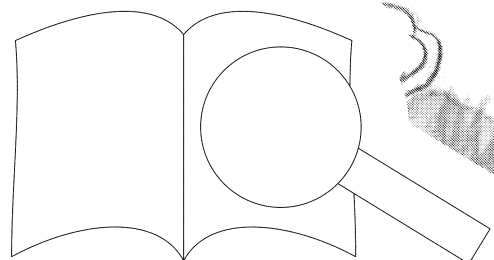
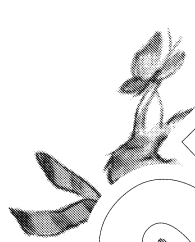
3. Der schoss den armen Kuckuck,
simsalabim bamba saladu saladim,
der schoss den armen Kuckuck tot.

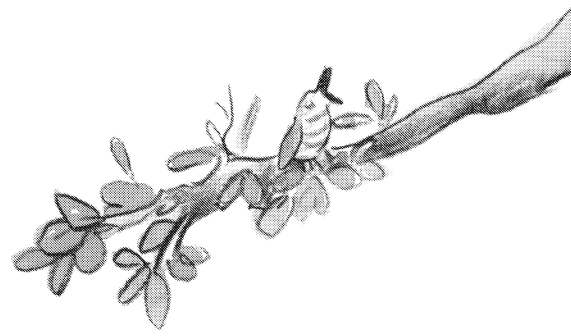
4. Und als ein Jahr vergang
simsalabim bamba sa!
und als ein Jahr ve

5. Da war der r
simsalab
da wa

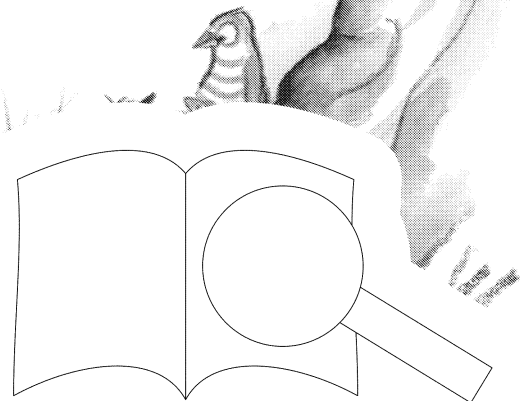
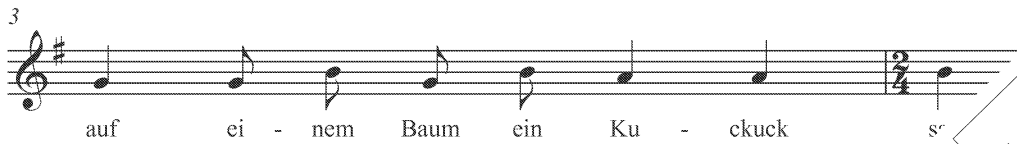
Text und Melodie: trad., erstmals gedruckt in *Die deutschen Volkslieder mit ihr*

umpf (*1966)





2. Stimme



18 Frühlings-Quodlibet

Es tönen die Lieder

Kanon zu 3 Stimmen

① F C⁷ C⁷ F

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der,

② 5 F C⁷ C⁷ F

es spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei:

③ 9 F C⁷ C⁷ F

la la la la la la la la la la la la la la

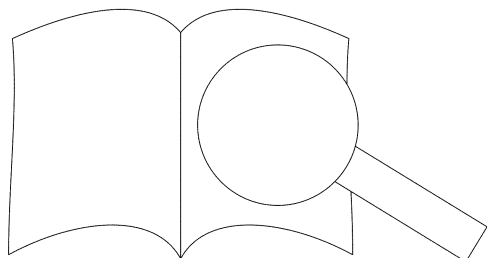
Ma come balli bella bimba

F C⁷ C⁷

Ma co - me bal - li bel - la bim - ba, bel ia bim - ba.

5 F C⁷ F

Ma co - me bal - li bel - la bim - ba, 'a ba, bal - li ben!



Himmel und Erde müssen vergehn

Kanon zu 3 Stimmen

① F C⁷ C⁷ F

Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn,

5 ② F C⁷ C⁷ F

a - ber die Mu - si - ci, a - ber die Mu -

9 ③ F C⁷ C⁷ F

a - ber die Mu - si - ci blei - ben

Texte und Musik: trad. / Idee: Klaus Brecht (*1953)



20 Trarira, der Sommer, der ist da

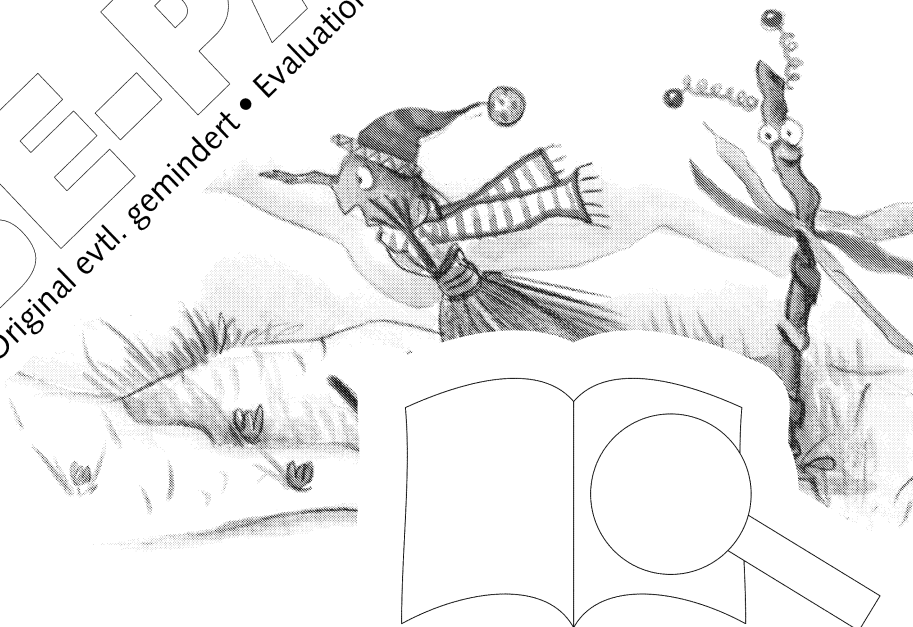
1. -3. Tra - ri - ra, der Som - mer, der ist da!

1. Wir
2. Wir
3. Der

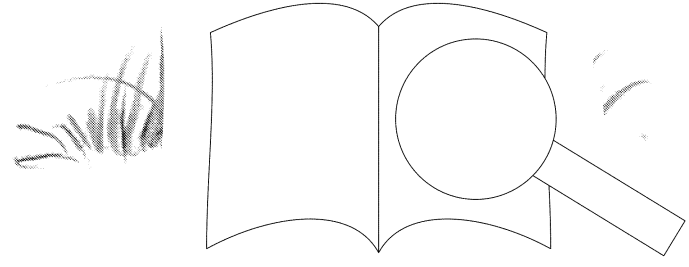
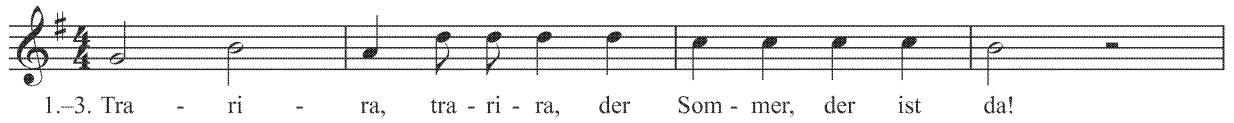
5. wol - len in den Gar - ten und woll'n des Som - mers war -
wol - len in die He - cken und woll'n den Som - mer we
Som - mer hat ge - won - nen, der Win - ter ist zer - ror

9. Tra - ri - ra, } der Som - mer, de-
Ja, ja, ja, }
Ja, ja, ja, }

Text: aus der Pfalz / Melodie: trad., neu vertont von Carl Maria von Weber (1796-1826) / (-1883) vereinfacht
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)



Oberstimme





24 Herbst ist da / Autumn comes

Dm Gm Dm Bb

1. Herbst ist da, der Som-mer ver-ging, küh-ler di
 2. Herbst ist da, so ging eu-er Lied, mag auch
 1. Au-tumn comes, the sum-mer is past, win-
 2. Au-tumn comes, but let us be glad, sing

5 Gm Dm D7 Dm

Hin-ter den Wäl-dern, ü-ber den
 Hel-ler die Ster-ne, nä-her die
 Stars will shine clear-er, skies seem near
 Hearts will be light-er, night bri-
 so schön.
 and so schön.
 har-vest moon.
 har-vest moon.

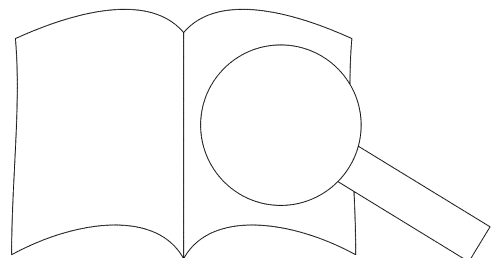
Text und Melodie: trad. aus England / Deutsch (1966)

2. Stimme

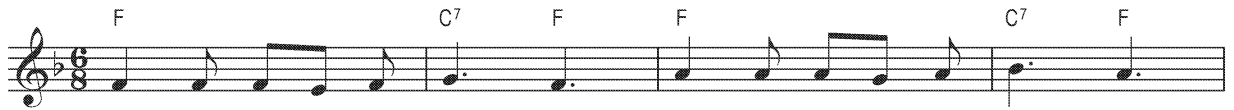
Wenn Nu ammt, weht der
 Nu nu nu

5 1.

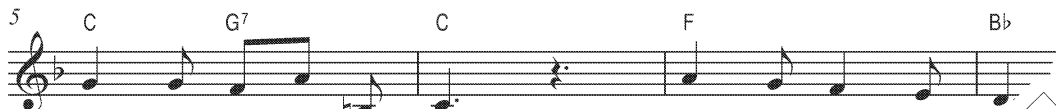
zehn nach Sü-den, bunt wird der grü
 nu nu nu nu nu



25 Bunt sind schon die Wälder

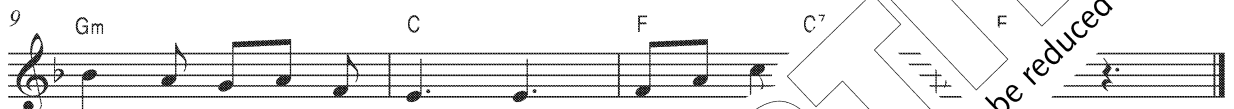


1. Bunt sind schon die Wälder, gelb die Stop-pel-felder,
 2. Wie die volle Traube aus dem Re-ben-laub
 3. Flinke Träger springen, und die Mädchen singen,
 4. Geige tönt und Flöte bei der Abendröte



1. und der Herbst beginnt.
 2. purpurfarbig strahlt!
 3. alles jubelt froh!
 4. und im Mondesglanz.

- Ro-te Blätter
 Am Geländer
 Bunte Bänder
 Junge Win

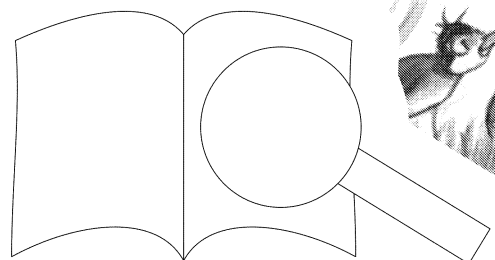


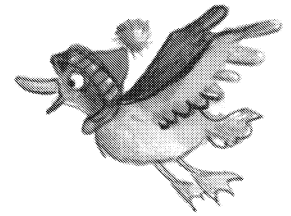
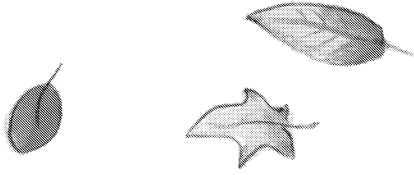
1. graue Nebelwallen,
 2. Pfirsiche mit Streifen
 3. zwischen hohen Reben
 4. winken und beginnen

- kühlt
 rot
 malt
 Stroh-
 e-tanz.

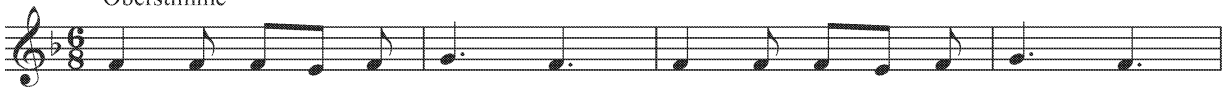
Text: Johann Gaudenz von Salis-Seewis (1762–1834) / Mel-

752–1814) / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

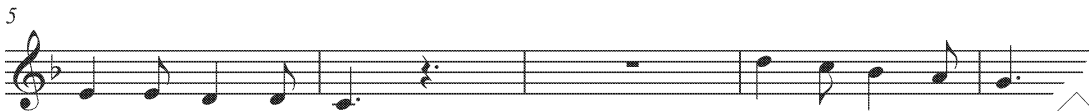




Oberstimme



1. Bunt sind schon die Wälder, gelb die Stop - pel - fel - der,
2. Wie die vol - le Trau - be aus dem Re - ben - lau - be
3. Flin - ke Trä - ger sprin - gen, und die Mäd - chen sin - gen,
4. Gei - ge tönt und Flö - te bei der A - bend - rö - te



1. und der Herbst be - ginnt. Ro - te Blät - ter fal
2. pur - pur - far - big strahlt! Am Ge - län - der
3. al - les ju - belt froh! Bun - te Bän - der
4. und im Mon - des - glanz. Jun - ge Win - ne...



1. grau - e Ne - bel wal - len, kühl - er weht der Wir
2. Pfl - si - che mit Strei - fen rot und weiß be - r
3. zwi - schen ho - hen Re - ben auf dem Hut vor Str
4. win - ken und be - hen Tanz.



27 Schneeflockchen, W

1. Schnee - flöck - chen, W
 2. Komm, setz dich
 3. Schnee - flöck - cher
 4. Schnee - flöck - ch

du kommst du ge - schneit;
 du lieb - li - cher Stern;
 die Blü - me - lein zu,
 komm zu uns ins Tal,

du mals dan
 Wol - ken, dein We
 Blät - ter, wir he
 si - cher in him
 Schnee - mann und we

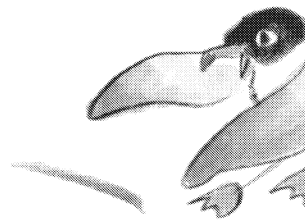
1. g 1 (837-1902) / Melodie: trad.

29 Stimmexpedition „Wind und Regen“

Sssssss

SCHSCHSCHSCH

FFFFFT



b=a

B=a!



pta

pto

plu

tu

pta

pto

tik

tick tick tick

til



pellek

pelekpelek

tilipita

tilipita

epitepit

tipltipltip...



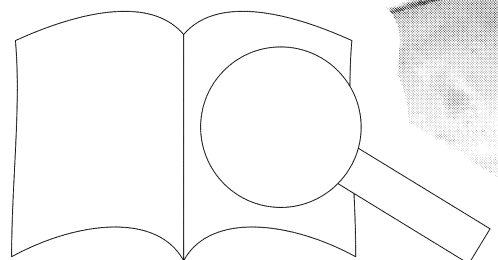
pita

tilipita

pta

pto

plu





PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Mary had a baby

F Solo **Bb Alle** **C7** **F Solo**

1. Ma - ry had a ba - by, }
 2. And she named him Je - sus, } oh, Lord, _
 3. And where did she lay him? } { Ma - ry had a ba - by, }
 { And she named him Je - sus, }
 { And where did she lay him? }

Bb Alle **C7** **F Solo** **Bb Alle** **F**

4 oh, Lord, _ { Ma - ry had a ba - by, }
 { and she named him Je - sus, }
 { and where did she lay him? } oh, (oh _ _ _)

Gm7 **Am7** **Bb**

7 peo - ple keep a - com - ing and the train

4. Laid him in a manger, oh, Lord, 3x
 the people keep a-coming and the train done gone.

6. Shepherds heard the singing, oh, Lord, 3x
 the people keep a-coming and the train done gone.

5. Shepherds heard the singing, oh, Lord, 3x
 the people keep a-coming and the train done gone

the people keep a-coming and the train done gone.

Text und Melodie: trad. von der Insel St. Helena / Arr.: Bobb.

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

965

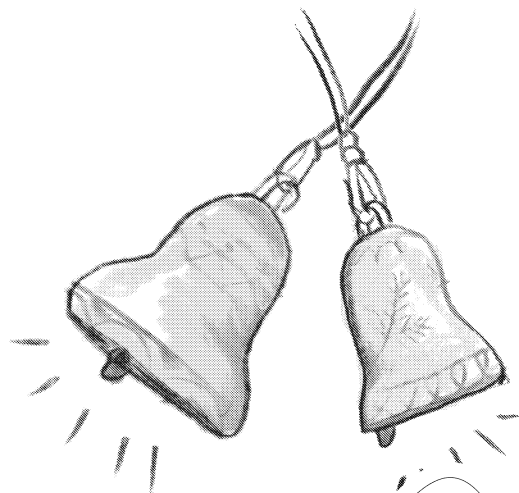
965

965

965

965

33 Weihnachts-Quodlibet



Il est né le divin enfant / Dieser Tag ist ein Freudentag

Kanon zu 2 Stimmen

① G ②

Il est né le di - vin en - fant, jou - ez, haut-bois, ré - se - r -

Die-ser Tag ist ein Freu - den - tag, ruft es hi - naus, Pav

5 Il est né le di - vin en - fant, chan - tons dent. lag.

Die-ser Tag ist ein Freu - den - tag, Got - tes

The little bell at Westminster

Kanon zu 4 Stimmen

① G ② ④

The lit - tle bell at West - mi - dong, ding dong dong.

Glocken-Kanon

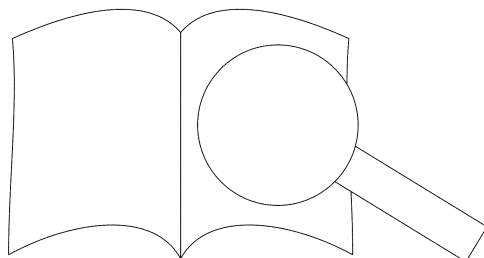
Kanon zu 2 Stimmen (im Raum vert

① G ② klatsch

Ding ding - a - dong, ding ding - a - dong, ding dang dong.

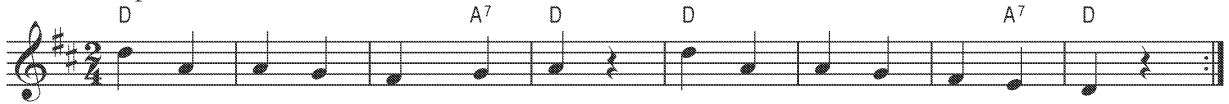
Il est né le d'
trad. aus r

Deutscher Text: Markus Munzer-Dorn (*
.: Catherine Fender (*1969)



34 Hirten, eilt von nah und fern

Strophe



1. Hir - ten, eilt von nah und fern, seht am Him - mel die - sen Stern.
Er führt euch zu ei - nem Kind, läuft zur Krip - pe, eilt ge - schwind.
2. Got - tes Sohn liegt dort im Stall, soll die Welt er - lö - sen all.
Ga - ben brin - gen wir ihm gern, ei - len schnell von nah und fern.
3. Hört, der Chor der En - gel singt, ach, wie himm - lich das doch klingt!
Christ-kind ist ge - bo - ren heut, al - le Welt ist vol - ler Freud!

Refrain



Hei, don, hei, don di - del don, don Hei, don, hei, don di -

Melodie: František Sušil (1804–1868) / Deutscher Text: Barbara Comes (*1961)



35 Holler boller

Holler boller Rumpelsack,
 Niklaus trug ihn huckepack,
 Weihnachtsnüsse gelb und braun,
 runzlig punzlig anzuschau'n.
 Knackt die Schale springt der Kern,
 Weihnachtsnüsse ess ich gern.
 Komm bald wieder in dies Haus,
 guter alter Nikolaus.

Albert Sergel (1876–1946)



Handwritten musical score for 5 voices (V, IV, III, II, I) in 4/4 time. The score includes lyrics and musical notation. The lyrics are: (gern), knackt, Hol-ler bol-ler, stampfen, klatsch*, sp, springt der Kern, knackt die Scha-le, ess ich, Hol-ler bol-ler.

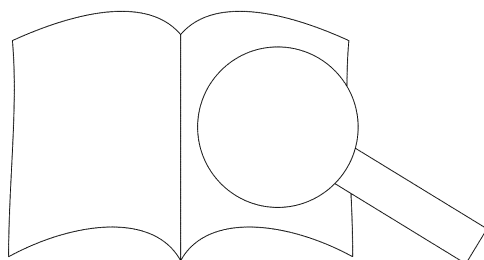
Handwritten musical score for 5 voices (V, IV, III, II, I) in 4/4 time. The score includes lyrics and musical notation. The lyrics are: (gern), knackt, Hol-ler bol-ler, stampfen, klatsch*, sp, springt der Kern, knackt die Scha-le, ess ich, Hol-ler bol-ler.

Handwritten musical score for 5 voices (V, IV, III, II, I) in 4/4 time. The score includes lyrics and musical notation. The lyrics are: (gern), knackt, Hol-ler bol-ler, stampfen, klatsch*, sp, springt der Kern, knackt die Scha-le, ess ich, Hol-ler bol-ler.

Handwritten musical score for 5 voices (V, IV, III, II, I) in 4/4 time. The score includes lyrics and musical notation. The lyrics are: (gern), knackt, Hol-ler bol-ler, stampfen, klatsch*, sp, springt der Kern, knackt die Scha-le, ess ich, Hol-ler bol-ler.

Handwritten musical score for 5 voices (V, IV, III, II, I) in 4/4 time. The score includes lyrics and musical notation. The lyrics are: (gern), knackt, Hol-ler bol-ler, stampfen, klatsch*, sp, springt der Kern, knackt die Scha-le, ess ich, Hol-ler bol-ler.

* Klatsch auf den



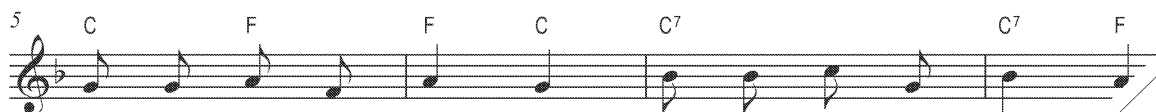
36 Stimmexpedition „Im Reich der Glocken“



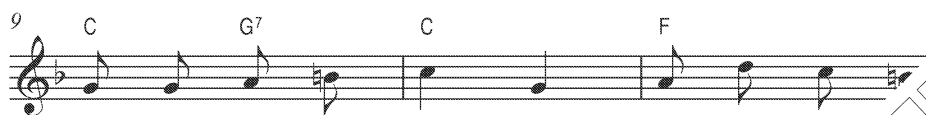
39 Kling, Glöckchen, Klingeling



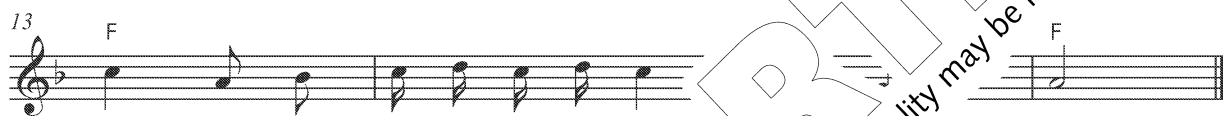
1.-3. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!



1. Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt der Win -
 2. Mäd - chen, hört, und Büb - chen, macht mir auf das Stüb -
 3. Hell er - glühn die Ker - zen, öff - net mir die He -

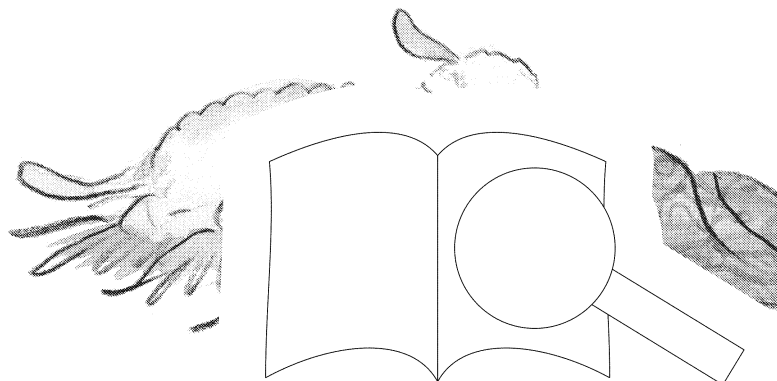


öff - net mir die Tü - ren, lasst mich nicht
 bring euch vie - le Ga - ben, sollt euch dr
 will drin woh - nen fröh - lich, from - mes la .n. lig!

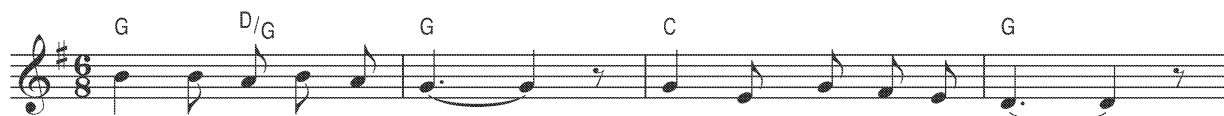


1.-3. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - chen, kling!

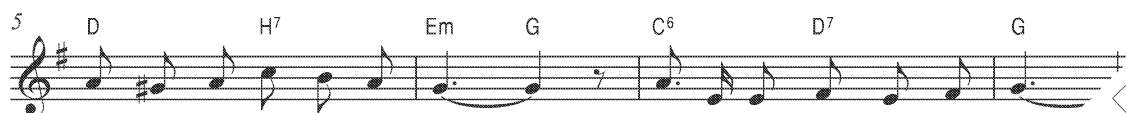
Text: Karl Enslin (1819-1875) / Melodie: vermutlich Benedikt



41 Leise rieselt der Schnee



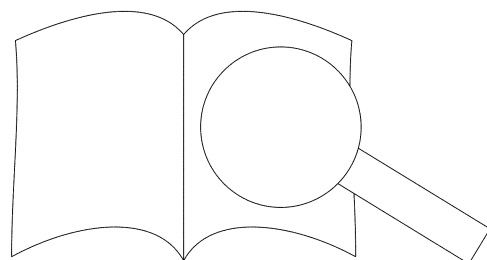
1. Lei - se rie - selt der Schnee, — still und starr ruht der See, —
 2. In den Her - zen ist's warm, — still schweigt Kum - mer und Harm, —
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht, — Chor der En - gel er - wacht, —

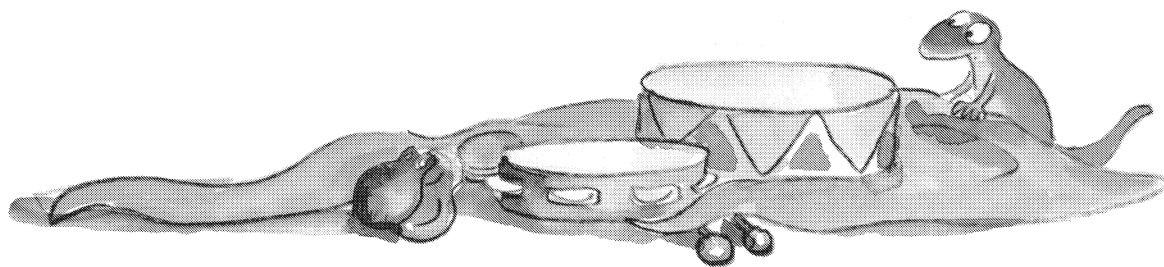


weih-nacht-lich glän-zet der Wald: — }
 Sor-ge des Le-bens ver-hallt: — }
 hört nur, wie lieb-lich es schallt: — }

Freu-e dich, Christ-kind kommt b.

Text und Melodie: Eduard Ebel (1839–1905)





44 Gatatumba

D

1.-3. Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, { holt r 1. stru -
kommt wä' is - ren
Ga - ta - tum - ba, tum - ba, tum - ba, c' 1/2 is - re
y so -

4 **A7**

men - te! } Ga - ta - tum - ba, tum - ba, klat - schen in die
Bet - ten, } bou - rin und Kas - tag -
Oh - ren? } ist heut ein Kind ge -
na - jas. Ga - ta - tum - ba, .o te me - tas en las

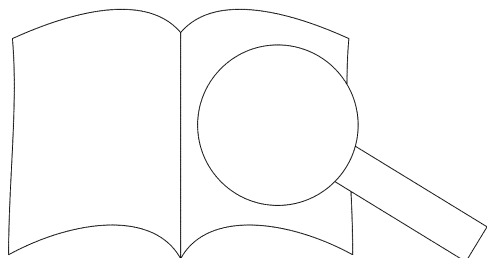
8 **D**

Hän - de, } Ga - ta - tum - ba, { weil sich je - der mit uns
net - ten! } tum - ba, { auch die Trom - meln sind er -
bo - ren! } welch ein weih - nacht - li - cher
pa - jas. Go ba, tum - ba, to - ca el pi - to y el ra -

12 **G** **D** **A7** **D**

für oa, tum - ba, tum - ba, { auf d'
tönt
m - ba, tum - ba, tum - ba, wenn
tam -

is Spanien / Deutscher Text: Markus Munzer-Dorn (*1955)



46 Friedens-Quodlibet

Licht der Weihnacht
Kanon zu 3 Stimmen

① G C Am D H/D# H Em C D G

Licht der Weih-nacht, Licht der Weih-nacht, Licht der Weih-nacht strahlt zu dir!

② 9 G C Am D H/D# H Em C D

Licht des Frie-dens, Licht des Frie-dens, Licht des Frie-dens

③ 17 G C Am D H/D# H Em

Licht der Lie-be, Licht der Lie-be, Licht dir!

We wish you a merry Christmas

G C D

We wish you a mer-ry Christ-

5 H/D# H L D G

we wish you a m' a hap-py New Year!

9 G Em A7 D

Good ing to you and your kin,

G G/H C

mer-ry Christ-mas and a h

aus: trad. aus England; Text und Melodie Licht der Weihnacht



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47 Banaha · Sisi, Sisi, Dolad

Kanon zu 3 Stimmen

① D G

Si - si, Si - si, De

1. D 2. D (2)

-du Ba-na - ha. ha. Ba-na -

② D

ha,

1. D 2. D

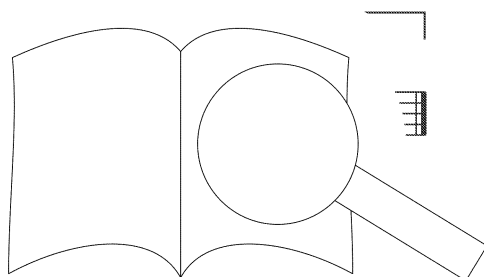
Ya-ku si-ne la-du Ba-na - ha. Ba-na - ha.

A

1. 2.

.. aus dem Kongo

Ya-na - ha, Ya-ku si-ne la-du B:



48 Jepo, i tai tai je

Oberstimme

Melodie

Je - po, i tai tai je! Je - po, i tai tai

Je - po, i tai tai je! Je - po, i tai tai je!

5

je! Je - po, i tai tai, je - po, i tu - ki tu - k'

Je - po, i tai tai, je - po i tu - ki tu - ki, je - po, i t'

Text und Melodie: trad. aus Neuseeland / Arr.: Klaus K. Weigle (*1965)



49 Tumbai Kanon zu 3 Stimmen

① Am Em H⁷

Tum - bai, tum - bai, tum - bai, tum - bai, tum - bai.

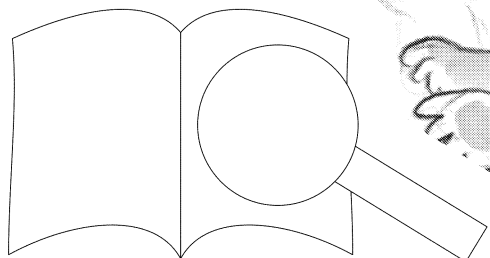
3 ② Am Em Em

Tra la la, la la la la la la la.

5 ③ Am Er H⁷ Em

Tra la la la la, la la la la la la la la.

Text und Melodie: trad.



50 Tue tue Kanon zu 2 Stimmen

① C⁵ ②

Tu - e tu - e ba - ri - ma, tu - e tu - e. Tu - e tu - e ba - ri - ma, tu - e tu - e. A - bo - fra

5

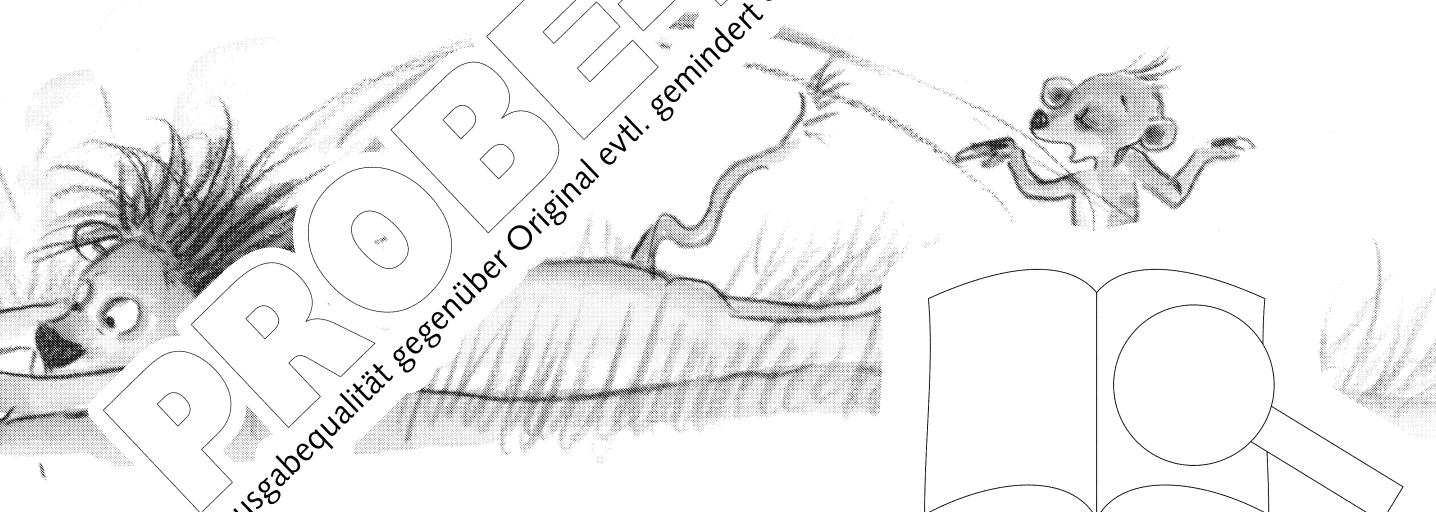
ba a ma da wa da wa tu - e tu - e. A - bo - fra ba a ma da wa

8

tu - e tu - e ba - ri - ma, tu - e tu - e ba - ri - ma, tu - e.

Text und Melodie: trad. aus Ghana

"... ist ein Lied
... na. Der Text
... utet sinngemäß:
... ut mir leid, mein Herr,
dass Sie wegen des
Kindes gestolpert sind."



51 Neesa neesa Kanon zu 4 Stimmen

① F

Nee - sa, Nee - sa, Nee - sa.

②

Nee - sa, Nee - sa, Nee - sa.

5

③

Nee - sa, Nee - sa, Nee - sa.

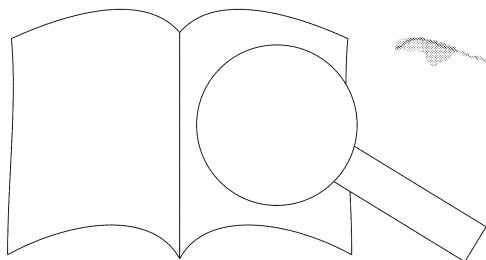
④

Gay - wee - yo, Gay - wee -

Ostinato

Nee - sa, — Nee - sa, Nee - sa

Text und Melodie: trad. aus Nordamerika / Arr: Bobbi Fischer (*1965)

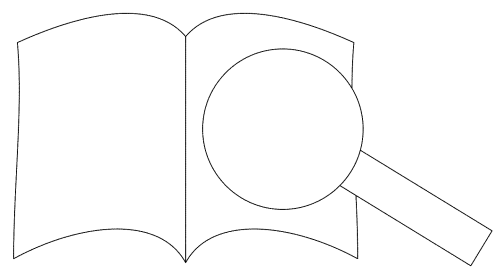


52 Funge Alafia



Text und Melodie: trad. aus Westafrika

„Funge Alafia“ ist ein Begrüß-
 der Yoruba, einem westafrikan.
 das im Südwesten Niger
 Nachbarstaaten lebt. Es i.
 in verschiedener
 „Funge alafia“ : uß,
 „asche“ ist in de uba
 die ur II. allen
 sichtba it! Dingen wirkt.



53 Row your boat Kanon zu 4 Stimmen

① Dm

Row, row, row your boat gent - ly down the stream, —

②

5 ③

mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly, mer - ri - ly life is but a dream.

④

Text und Melodie: trad. aus England

54 Sur le pont d'Avignon

Refrain

G D G

Sur le pont — d'A - vi - gnon l'on y dan - tous en rond.
Auf der Brück von A - vi - gnon tan - zen ' - Wech - sel - schritt.

1 1 Fine
G

Strophe 6 G

(Hut zucken)

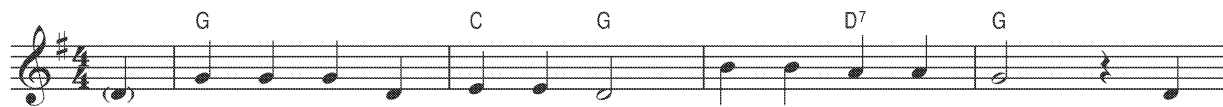
Da capo al fine (Bewegung wdh.)

1. Les beaux mes - sieurs for - puis en - core comme ça.
2. Les bel - les dames ..
3. Les cor - don - iers
4. Les bou - lan - gere
5. Et les tail - gere
6. Les mu - si (geste)
- (linke Handfläche klopfen)
- (gerecht ausziehen)

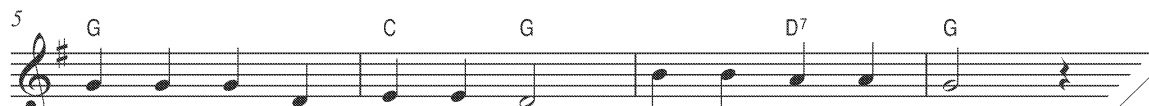
1. Die Herren m
2. Die Damen
3. Die Schust
4. Die B
5. Di
6.

Deutscher Text: Cornelia Welzel (*1959)

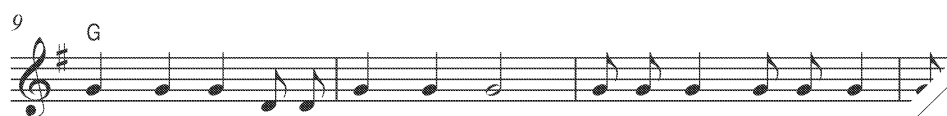
56 Old Mac Donald had a farm



1. Old Mac Do - nald had a farm, i - a - i - a - o and
 1. Ein Bau - ern - hof steht auf dem Land, i - a - i - a - o, dort



on his farm he had some geese, i - a - i - a - o.
 gibt es Gän - se, wohl - be - kannt, i - a - i - a - o.



cluck-cluck here and a cluck-cluck there. Here a cluck, there a cluck!
 Gack-Gack hier; es tönt Gack-Gack dort. Hier ein Gack, dort ein Gack.



Old Mac Do - nald had a farm, - o.
 Bau - ern - hof steht auf dem Land, - o.

2. Old Mac Donald ...
 and on his farm he had some ducks, .
 And a quack-quack here ...

... of ...
 ... bt's Enten, ...
 ... Quak-Quak hier ...

3. ... some cows ... moo-moo ...

... Kühe ... Muh-Muh ...

4. ... some pigs ... oink-oink

... Schweine ... Oink-Oink ...

5. ... some sheep ... baa

5. ... Schafe ... Mäh-Mäh ...

6. ... some cats ... m

6. ... Katzen ... Miau-Miau ...

7. ... some dogs

7. ... Hunde ... Wau-Wau ...

8. ... a car

8. ... Autos ... Ratter-Ratter ...

* Alternativton d^{fl}, we

Text und Melodie:

Nelzel (*1959)



58 Schlaf, mein Kindlein / Spi, mladenjez

Em Hm Em Hm G D G D



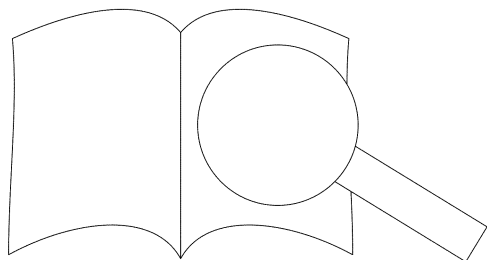
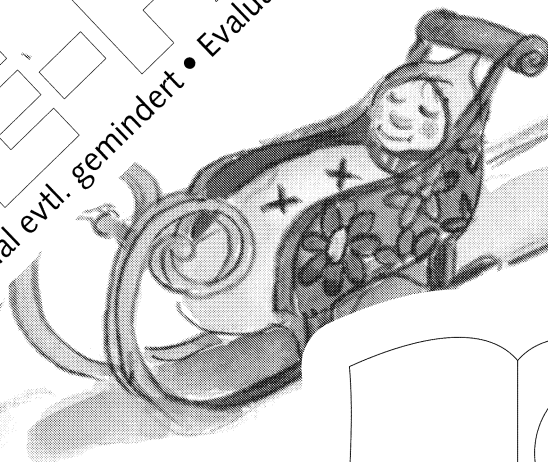
Schlaf, mein Kind - lein, wieg dich lei - se, ba - jusch - ki, ba - ju.
Spi, mla - de - njez, moj pre - kras - nyi! Ba - jusch - ki, ba - ju!

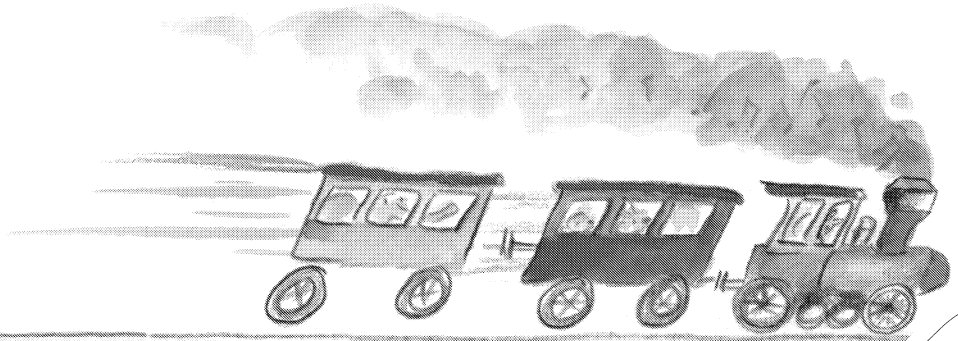
5 G D Em Hm Cmaj7 D Em



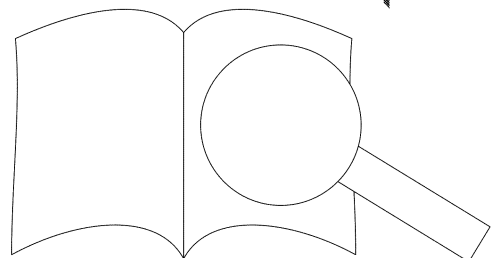
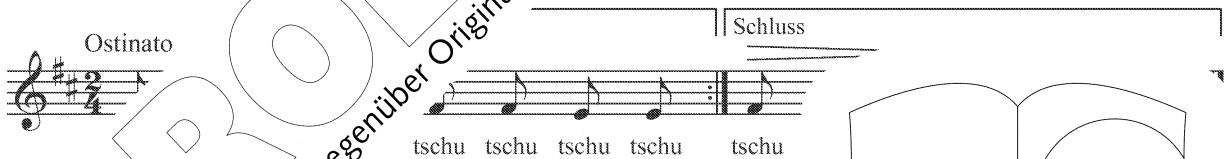
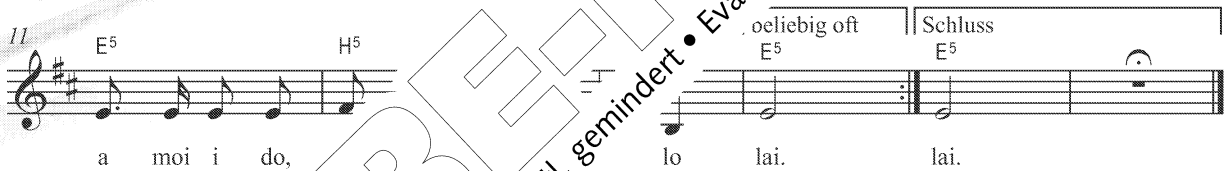
1. Träu - me ge - hen auf die Rei - se, schlaf, mein Kind - lein
2. Eng - lein sin - gen dir die Wei - se al - ler - sel
Ti - cho smo - trit me - sjez jas - nyi v ko - ly - be'

Melodie: trad. aus Russland / Deutscher Text: Maik Brandenburg (*1962)





59 Din din tang a (Zuglied)



60 Stimmexpedition „Klänge unserer Welt“

Stellt Euch vor, alle Länder der Erde würden beschließen, eine Sonde ins Weltall zu schicken, die mit möglichst vielen Informationen über unsere Erde bestückt wird. Die Idee ist, dass Lebewesen in anderen Galaxien auf uns Menschen aufmerksam werden, wo und wie wir leben, wie unsere Welt aussieht, wie sich unsere Welt anhört.

Ihr bekommt den Auftrag eine CD zu produzieren, auf der wir Mensch die tollen Möglichkeiten unserer Stimmen als Klangcollage darstellen

Was können wir mit unseren Stimmen alles machen?

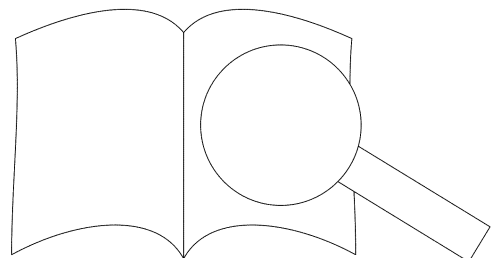
Hier ein paar Beispiele:

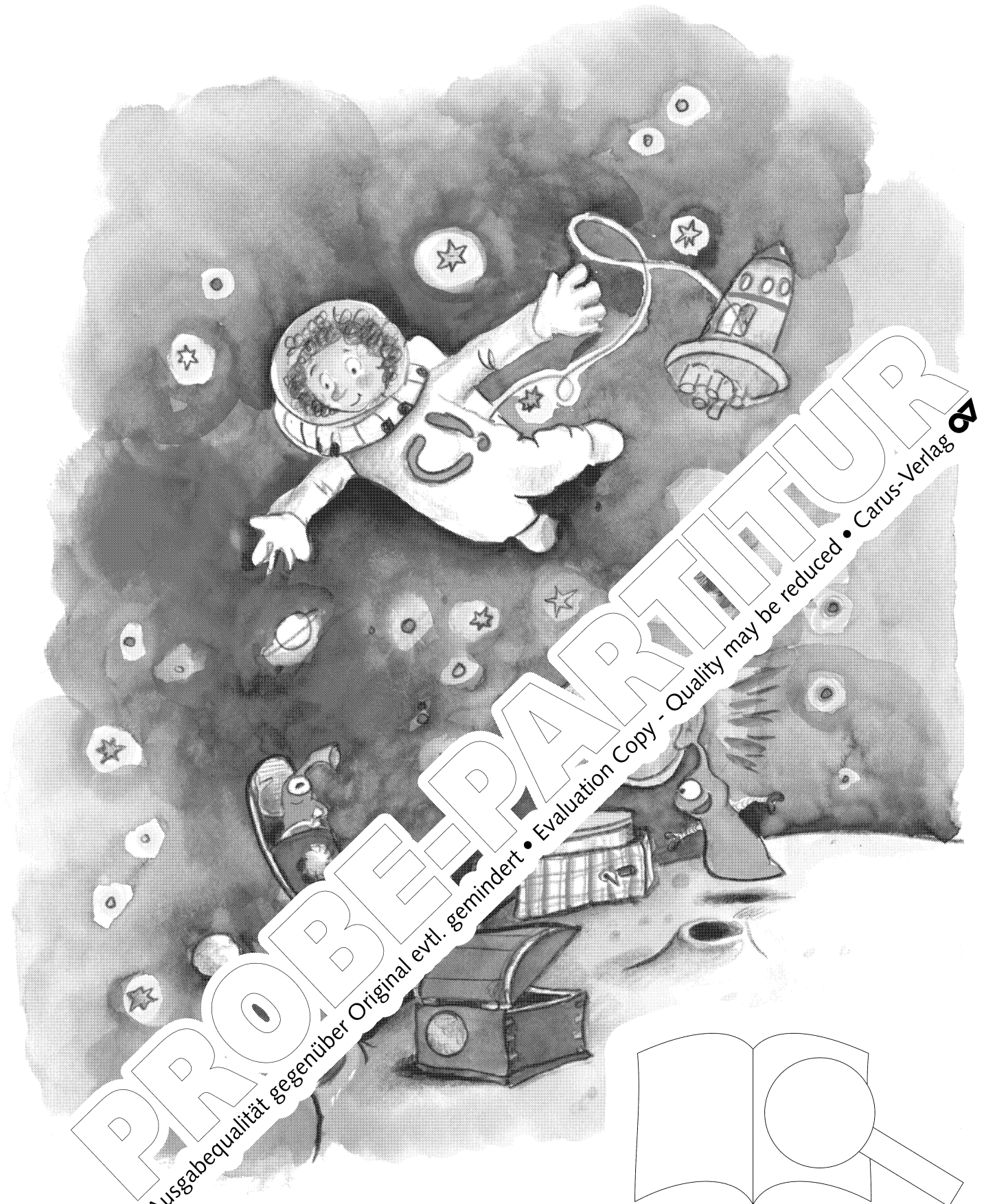
- ☉ Willkommensgrüße in verschiedenen Sprachen und
- ☉ Lieder aus verschiedenen Ländern (Erdteilen)
- ☉ Tierstimmen imitieren
- ☉ Naturgeräusche imitieren
- ☉ Motorengeräusche von Autos, M... und Flugzeugen nachahmen
- ☉ Die höchsten und tiefsten... entdecken
- ☉ Musikinstrumente ...

Sicher habt ihr... was ihr mit euren Stimmen machen könnt! Aus... lung gestaltet ihr dann eine Klangcollage. Und am Ende wirklich eine CD auf.

Übrig

... Die amerikanische Weltraumbehörde NASA hat nämlich eine Sonde mit einer... geschickt.





61 Hine mah tov Kanon zu 2 Stimmen

① Dm Gm Dm Gm F Dm

Hi - ne mah tov u' - ma na - im, she - vet a - chim gam ya - chad.

5 Dm Gm Dm Gm F Dm

Hi - ne mah tov u' - ma na - im, she - vet a - chim gam ya -

9 ② Dm* Bb C F Gm F Dm

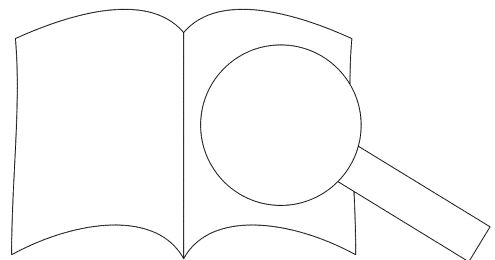
Hi - ne mah ___ tov, she - vet a - chim

13 Dm Bb C F Gm

Hi - ne mah ___ tov, she - v chad.

* Wenn das Lied als Kanon gesungen wird, werden die Akkorde von T. 1-8 w:

Text: nach Psalm 133,1 / Melodie: trad. aus Israel



62 Shalom-Quodlibet

Eyja ja

Em

Ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja, ey - ja - ja - ja ey - ja ja, ey - ja - ja - ja ey - ja ja, ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja - ja - ja ey - ja ja.

Sum gali gali

Em

Sum ga - li ga - li ga - li, sum ga - li ga - li. Sum ga - li ga - li ga - li, su - lutz le - ma'an a - vo - dah, a - vo - dah le - ma'an cha - a - sha - lutz le - ma'an a - vo - dah, a - vo - dah lom le - ma'an ha'a - min, ha'a - r lutz. lom.

Shalom chaverim Kanon zu 8 Stimmen

Em

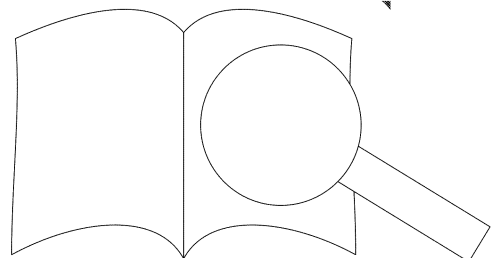
Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom! Le hit - ra ot, sha - lom, sha - lom!

Joy in the gates

Em

of Je - ru - sa - lem:

it, a gali und Shalom chaverim: trad. aus Israel; Joy in th



63 Piñón

1. Pi - ñón, Pi - ñón, Pi - ñón, pi - ru - lín, pi - ru - lín, pi - ru - le - ro.
 2. Mi - guel, Mi - guel, Mi - guel, que da vuel - tas a la de - re - cha.
 3. To - ré, To - ré, To - ré, que da vuel - tas a la de - re - cha.

Pi - ñón, Pi - ñón, Pi - ñón, pi - ru - lín, pi - ru - lín, pi - ru - lón. }
 Mi - guel, Mi - guel, Mi - guel, que da vuel - tas al re - vés. }
 To - ré, To - ré, To - ré, que da vuel - tas al re - vés.

Text und Melodie: trad. aus Spanien / Arr.: Núria Cunillera Salas (*1975)

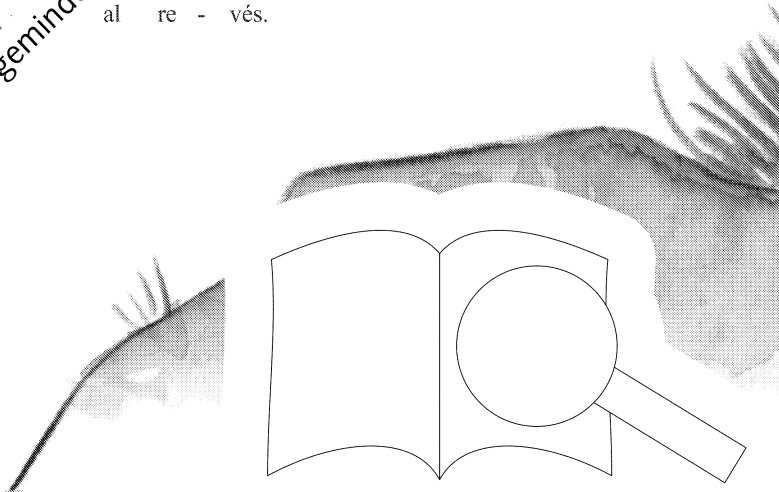
Oberstimme

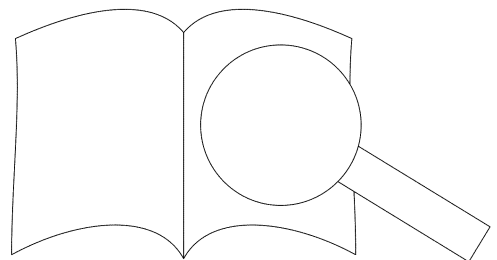
1. Pi - ñón, Pi - ñón, pi - ru - lín, - ru - le - ro.
 2. Mi - guel, Mi - guel, que da de - re - cha.
 3. To - ré, To - ré, que da de - re - cha.

3 Pi - ñón, Pi - ñón, r' pi - ru - lón. }
 Mi - guel, Mi - guel, ta re - vés. }
 To - ré, To - ré, al re - vés.

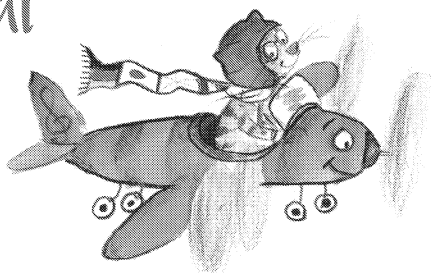
Fine gerufen

Un, dos, tres!





64 Quodlibet international



Bruder Jakob / Frère Jacques

Kanon zu 4 Stimmen

① E⁵

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch? Schläfst du
Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques, dor - mez - vous? Dor -

5 ③ ④

Hörst du nicht die Glo - cken? Hörst du nicht die Glo - cken? Ding dang
Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes. Din da^{ang}

Freude, schöner Götterfunken

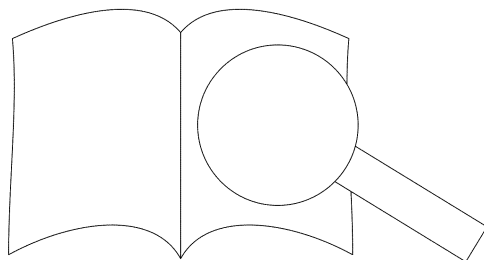
E⁵

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ke - ly - si - um,

5 wir be - tre - ten feu - er sche, dein Hei - lig - tum.

9 Dei - ne Zau - bei was die Mo - de streng ge - teilt. Al -

13 Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.



We are one world

Kanon zu 2 Stimmen

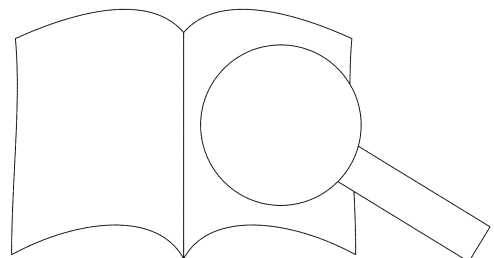
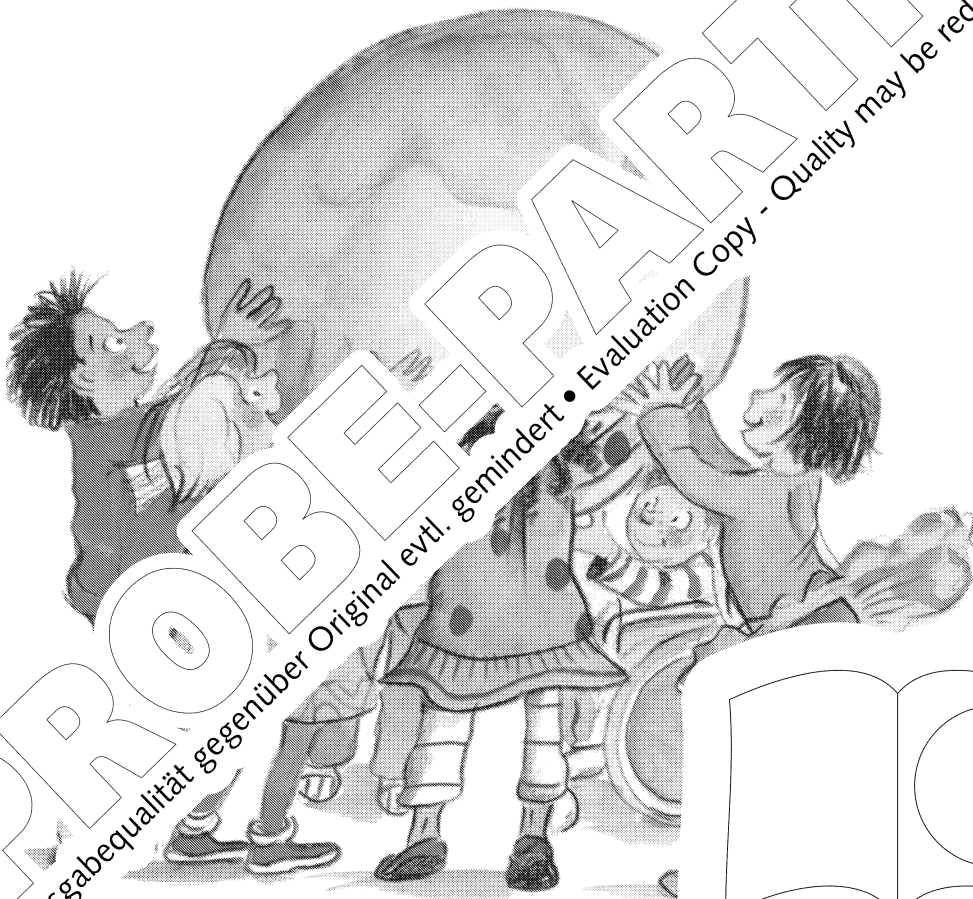
① E⁵ ②

4 We are one world, we are one world! Black and white and red and yel- low,

6 rich and poor and old and young! We are one, we are one,

we are one! We are one, we are one, we are one!

Bruder Jakob / Frère Jacques: Trad. aus Frankreich / Deutscher Text: überliefert; Freude, schöner Götterfunke
Text: Friedrich Schiller (1759–1805) / Melodie: Ludwig van Beethoven (1770–1827) aus dem Schlusssatz d
We are one world: Text und Melodie: Klaus Kämper (*1954)



66 Neunundneunzig Schneider

Neunundneunzig Schneider,
die **wiegen** hundert **Pfund**,
und **wenn** sie das nicht **wiegen**,
dann **sind** sie nicht **gesund**.

aus *Macht auf das Tor!*
Alte, deutsche Kinderlieder, 1905





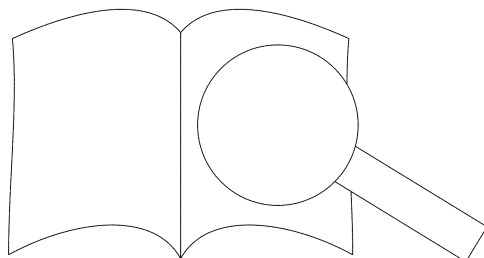
69 Drunten in der grünen Au



1. Was ist an dem Baum? F' - vur - weig.
2. Was ist auf dem Zweig? - Nest.
3. Was ist in dem - nes Ei.
4. Was ist : der - schö - ner Vogel.

Zweig am Baum, Baum in der Au ...
 Nest auf dem Zweig,
 Zweig am Baum, Baum in der Au ...
 Ei im Nest,
 Nest auf dem Zweig,
 Zweig am Baum, Baum in der Au ...
 Vogel im Ei,
 Ei im Nest,
 Nest auf dem Zweig

5. ' auf den wun - der - schö - nen Birnba'



70 Jimba, jimba Kanon zu 2 Stimmen

①
Em Am H⁷ Em Am H⁷ Em

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - lusch - ka. Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - gei.

②
5 Em Am H⁷ Em Am H⁷ Em

Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - lusch - ka. Tra la la la la la la, jim - ba pa - pa - gei.

Text und Melodie: trad. Nonsens-Lied / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

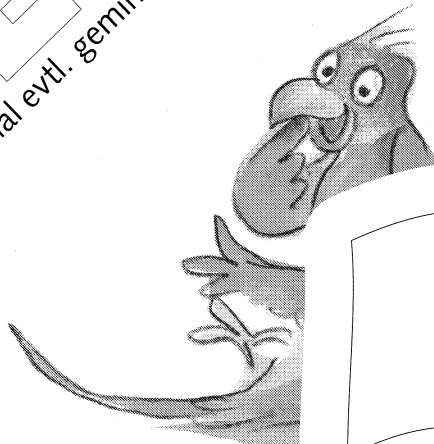
2. Stimme

①

Jim - ba, jim - ba, jim - ba pa - pa - lusch - ka. Jim - ba, i gei.

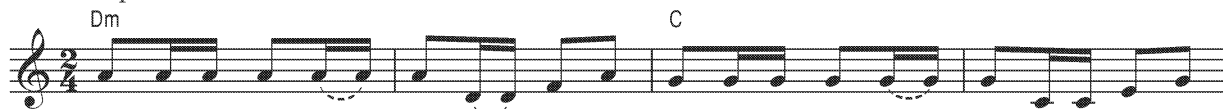
②
5

Tra la la la, pa - pa - lusch - ka. jim - ba pa - pa - gei. Hey!



71 What shall we do with the drunken sailor

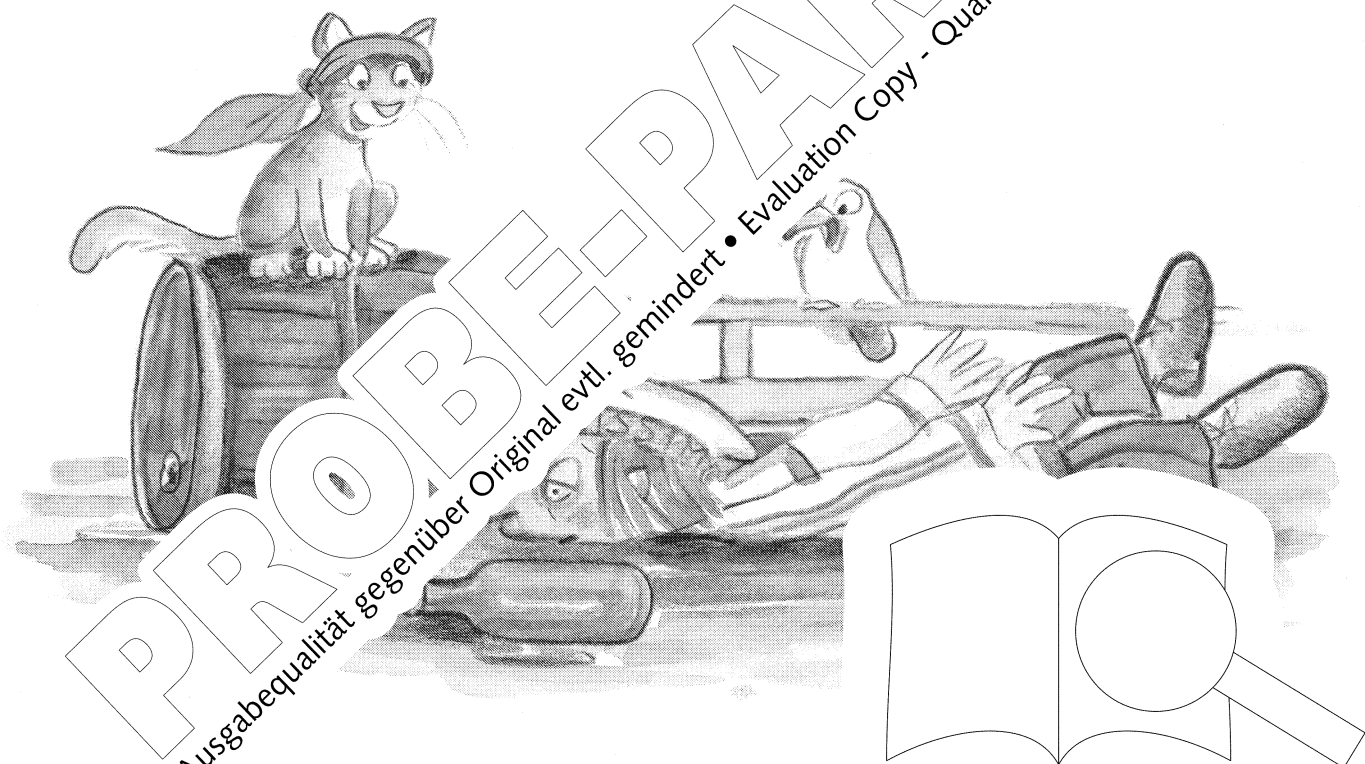
Strophe

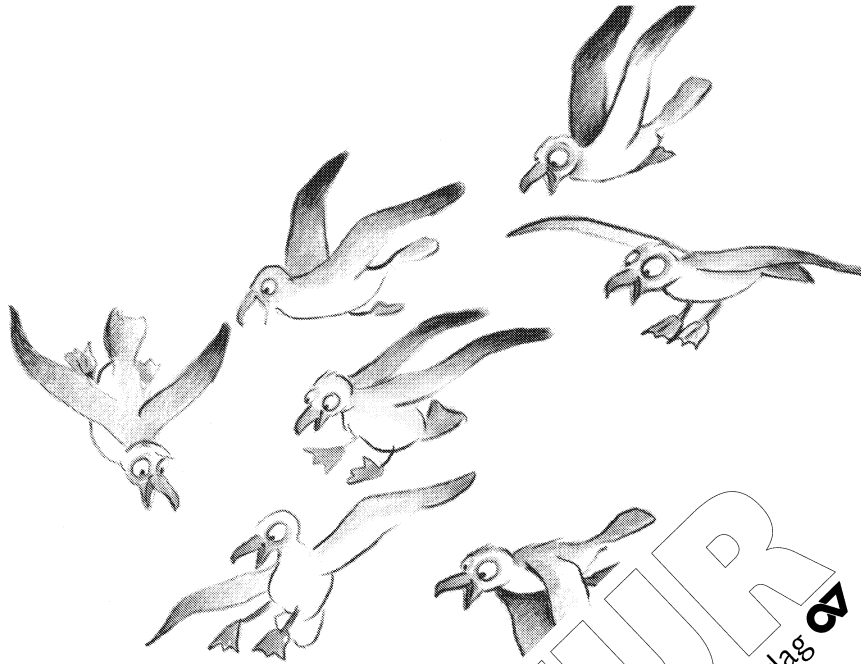


1. What shall we do with the drunk - en ___ sail - or, what shall we do with the drunk - en ___ sail - or,
2. Take him and shake him and try to a - wake him, take him and shake him and try to a - wake '
3. Give him a dose of ___ salt and _ wa - ter, give him a dose of ___ salt and _ v



- what shall we do with the drunk - en ___ sail - or
 take him and shake him and try to a - wake him } ear - ly in
 give him a dose of ___ salt and _ wa - ter }





9 Refrain
Oberstimme
Dm C

Hoo - ray and up she ris and

Melodie

Hoo - ray and up she ris - up she ris - es,

13 Dm Dm

hoo - ray, hoo ear - ly in the morn - ing!

hoo - ray - es, ear - ly in the morn - ing!

4. Give him a

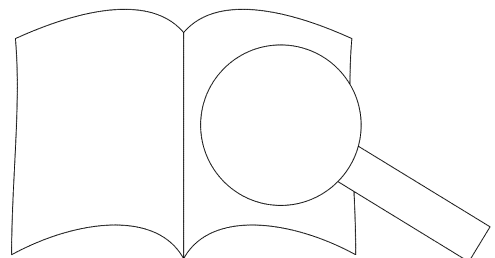
5. Put him

6. Pull

7. ...g bowline ...

8. ...anken sailor ...

Text un... aus England / Arr. Bobbi Fischer (*1965)



72 Schunkel-Quodlibet

Heut ist ein Fest
Kanon zu 3 Stimmen

① C⁷ F C F

Heut ist ein Fest bei den Frö - schen am See,

5 ② C⁷ F C F

Ball und Kon - zert und ein gro - ßes Di

9 ③ C⁷ F C

Quak, quak, quak, quak, quak,

Text und Melodie: trad.





Froh zu sein bedarf es wenig
Kanon zu 4 Stimmen

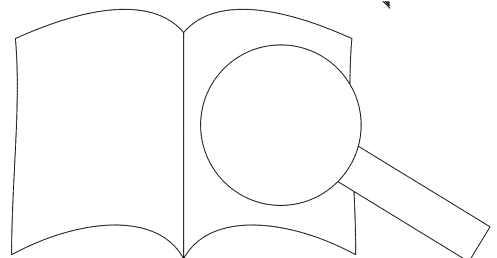
① C⁷ Froh

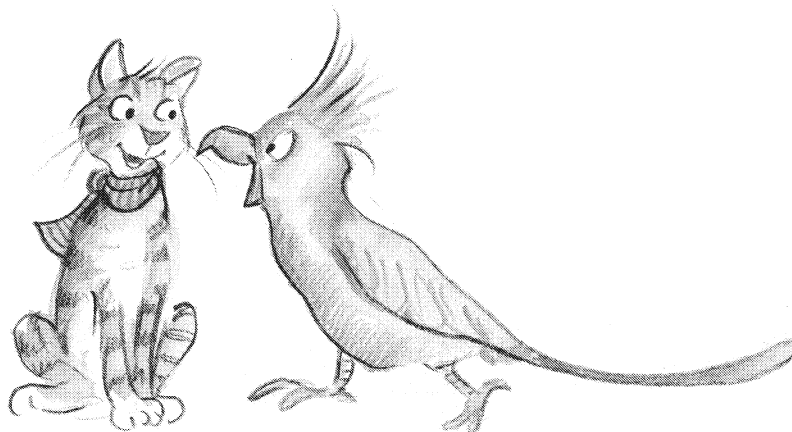
② C⁷ be - darf es we - nig

③ C⁷ 5 froh ist, ist

④ C⁷ F

g (1786-1847)





73 Kakadubidubi

1. Ich hab da - heim 'nen Ka - ka - du, — der macht nicht mäh un' mu...
 2. Dem Ka - ka - du fiel et - was ein, — er flog hi - naus ' Er

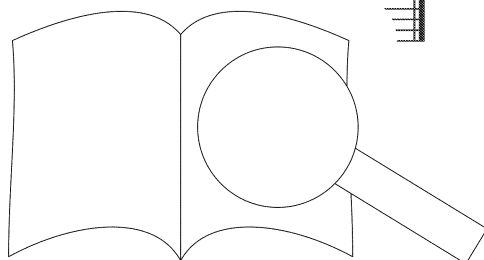
5 sing ihm vor, er singt mir nach. Und ' gan
 fand 'ne Freun - din, eins, zwei, drei. — Hur ...wei! }

9 Einer* Alle Alle
 C Ka - ka - du - bi - du - bi, ka - ka - di - bi - dai, ka - ka - du - bi - dai.

13 1. Einer D7 Alle
 Ka - ka - du - bi - du - bi, ka - ka - du - bi - dai, ka - ka - du - bi - dai.

17 2. Alle Am7 Einer Alle
 1. singt mein Pa - pa - gei } in
 2. sin - gen mei - ne Zwei } in

a. ...ann Eine/r, oder gruppenweise, z.B. Mädchen / Jungen.
 ...ischer (*1965)



74 Bingen/Bremen Kanon zu 4 Stimmen

Scherzhaftes Allegretto ♩ = 110

① (D)^{*}
F

1. Es war mal ein Mäd - chen aus Bin - gen,
2. Da gibt's ei - nen Jun - gen in Bre - men,

② 3 F C⁷ F C⁷

das kann - te er - staun - lich laut sin - gen.
der kann sich nicht rich - tig be - neh - men.

③ 5 F C⁷ F

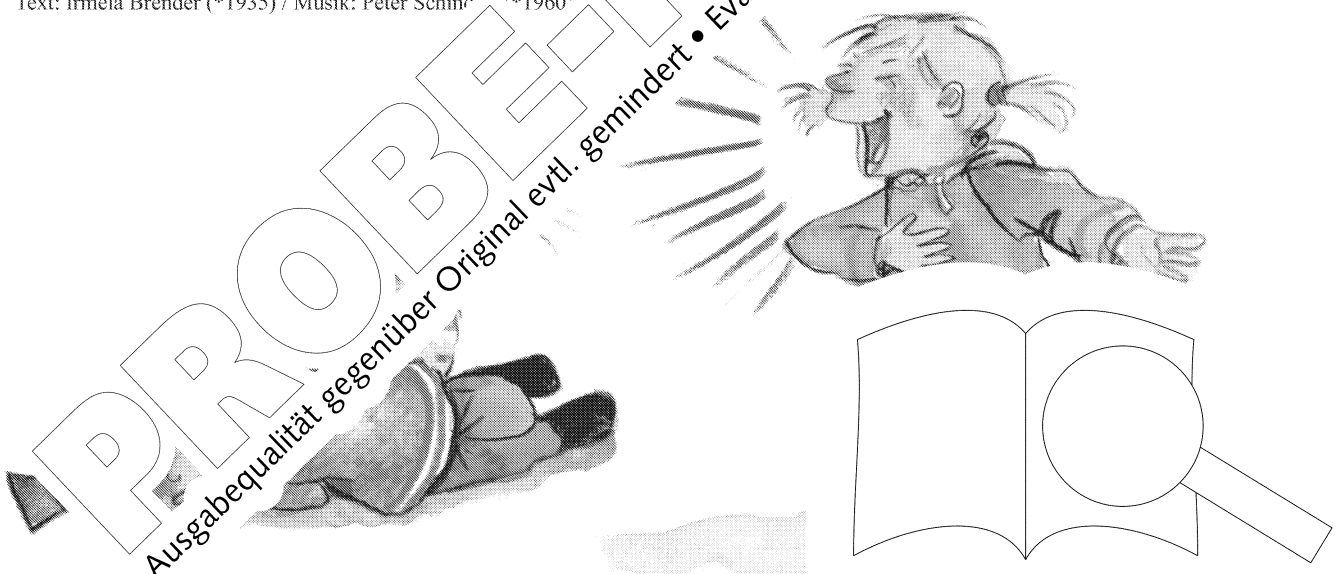
Es sang ho - he der Tö - ne, nicht ;
Er bohrt in der Na - se und a. - ne,
ne, - be,

④ 7 F C⁷

das Kind - wird es noch
der Jun - ge, der soll men.

* Akkorde für eine tiefere Tonlage (Anfangston d')

Text: Irmela Brender (*1935) / Musik: Peter Schindl (*1960)



16

C

C7 *Da capo al fine*

gu - te Lau - - - - ne. Oh!
größ - te Mü - - - - he. Oh!
ma - chen mun - - - - ter. Oh!

sau - ne und ver - brei - tet gu - te Lau - ne. Oh!
Kü - he, ge - ben sich die größ - te Mü - he. Oh!
run - ter. Tol - le Lie - der ma - chen mun - ter. Oh!

Text: Albrecht Gralle (*1949) und Hella Heizmann (*1951) / Melodie: Hella Heizmann / Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

75 Stimmexpedition „Klangzauber“

PROBEPARTITUR

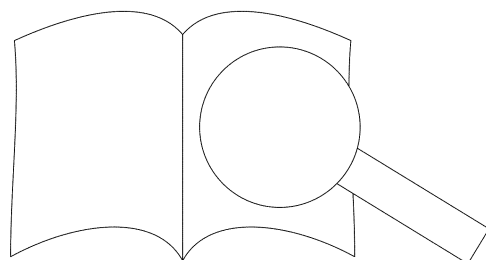
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rechte

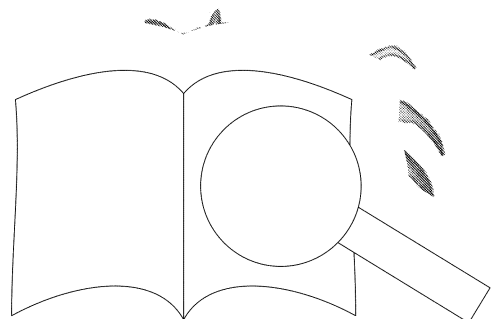
Die Rechte sind nach der Nummerierung im Buch aufgeführt.

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 32 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) |
| 2 | © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text) | 33 | © Carus-Verlag, Stuttgart |
| 3 | © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text) | 34 | © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text) |
| 4 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 37 | © beim Autor |
| 5 | © Carus-Verlag, Stuttgart | 38 | © Strube Verlag, München (Kanon) |
| 6 | © Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp | 40 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) |
| 7 | © Bärenreiter Verlag, Kassel | 42 | © Rechtsnachfolge des Autors (Text) |
| 8 | © Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp | | © Rechtsnachfolge des Autors (Melodie) |
| 9 | © SCHOTT Music, Mainz | | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) |
| 10 | © Strube Verlag, München (Text) | 43 | © Bärenreiter Verlag, Kassel (Arr.) |
| | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 44 | © Carus-Verlag, Stuttgart (dt.) |
| 11 | © Helbling, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp | 46 | © Carus-Verlag, Stuttgart |
| 12 | © Katharina Kemming | 48 | © Carus-Verlag, Stuttgart |
| 13 | Herr, bleibe bei uns: | 51 | © Carus-Verlag, Stuttgart |
| | © Bärenreiter Verlag, Kassel | 54 | © Carus-Verlag, Stuttgart |
| 14 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 55 | © Fidula Verlag |
| 16 | Zwei kleine Wölfe: © Fidula Verlag | 56 | © Carus-Verlag |
| | Guten Morgen: © Fidula Verlag | 57 | © bei dem Autor |
| 17 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 58 | © Carus-Verlag |
| 19 | © Voggenreiter Verlag, 53343 Wachtberg | 63 | © Carus-Verlag |
| 20 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | 64 | © Carus-Verlag |
| 21 | © Gustav Bosse Verlag, Kassel (Text und Melodie) | 65 | © Carus-Verlag |
| | © Fidula Verlag (Arr.) | | |
| 22 | © Fidula Verlag | | |
| 23 | © Verlag Schule und Weiterbildung, Schweif / Schweiz | | |
| 24 | © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Arr.) | | |
| 25 | © Carus-Verlag, Stuttgart (Arr.) | | |
| 26 | © Str. 1-3: Heike Arnold-Joppich / Str. 4: Heike Winterhoff | | |
| 28 | © Musikverlag Mösele / SCHOTT Music Mainz | | |
| 30 | © bei den Autoren | | |
| 31 | © beim Autor | | |



Alphabetisches Liedverzeichnis (Titel und *Textanfänge*)

Abend-Quodlibet	13	Herr, bleibe bei uns	13	Schneeflöckchen, Weißbröckchen	27
Ali Babanin giftig	57	Heut ist ein Fest	72	Schunkel-Quolibet	72
Auf der Brück' von Avignon	54	Heute bist du erste Sahne	6	Seid bloß still, macht keinen Rabatz	78
Auf einem Baum ein Kuckuck saß	17	Heute feiern wir, hurra	8	Shalom chaverim	62
Auf Heu und Stroh	40	Heute kam ein Sommerbote	21	Shalom-Quodlibet	67
Autumn comes	24	Himmel und Erde müssen vergehn	18	<i>Singt ein kleines Lied</i>	
Banaha - Sisi, Sisi, Dolada	47	Hine mah tov	61	Sonnenlicht strahlt	
Bingen/Bremen	74	Hirten, eilt von nah und fern	34	Spi, mladenjez	
Bruder Jakob	64	Holler Boller	35	Start-Kanon	
Bunt sind schon die Wälder	25	I like the flowers	16	Stimmexpedition „Im Rei“	
Das eine Brot	10	Ich hab daheim 'nen Kakadu	73	Stimmexpedition „KI“	
Der Herbst ist da	22	Ich lieb den Frühling	16	Stimmexpedition	
Der Mond ist aufgegangen	13	Il est né le divin enfant	33	Stimmexpedition	
<i>Der Nebel verdeckt</i>	23	In einem kleinen Iglu	28	Stimmexpedition	
<i>Ding dingdong</i>	33	Jahreszeitenlied	30	Sum g	62
Dieser Tag ist ein Freudentag	33	Jeden Morgen	3	Sur	54
Diu diu tang a (Zuglied)	59	Jepo, i tai tai je	48		31
Drunten in der grünen Au	69	Jimba, jimba	70		33
Du bist der Weihnachtsmann	37	Joy in the gates			20
<i>Du hast den coolsten Job</i>	37	Kakadubidubi			50
Dumdidum-Quodlibet	16	Karotti Kompotti			49
Echt elefantastisch	76	Kling, Glöckchen, klingelingeling			7
Ein Bauernhof steht auf dem Land	56	<i>Kommt in die Mitte</i>			64
Ein kleines Lied vor dem großen Appetit ..	9	Kommet, ihr Hirten			46
Entre le boeuf	40	Kommet, ihr Hirten (Kanon)			33
Es tönen die Lieder	18	<i>Kommt, ihr Kind</i>			11
<i>Es war mal ein Mädchen</i>	74	Lachend, lach			57
Ev'ry morning	3	Leise rieselt			71
Eyja ja	62	Licht der Weihn	46	<i>Winter, Rauhref, Sonne und Licht</i>	30
<i>Fisches Nachtgesang</i>	15	Ma .. balli ..	18	<i>Wir denken nicht daran</i>	68
Frère Jacques	64		43	Zwei kleine Wölfe	16
Freude, schöner Götterfunken	64		32		
Friedens-Quodlibet			55		
Froh zu sein bedarf es wenig			55		
Frühlings-Quodlibet			2		
Funge Alafia			23		
Gatatumba			51		
Gib mir die Hand			66		
Glocken-Kanon			56		
Goldnes Licht ..			63		
Gute Morge ..					
Gute-Laur ..					
Guten ..	14				
Gut ..	16				
.. ..	1				
He ..	24				
Herr ..	77				



Gitarrengriffe (alle im Buch enthaltenen Akkorde)

x = stumme Saite, III. = 3. Bund etc.

