



Singen ab Klasse 5

In Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Gefördert durch den Fonds zur Förderung der
Kindermusikkultur der VG Musikedition



Hauptband

 Carus 2.207

Ach bitterer Winter

Winter, zieh wieder davon

Ach bitterer Winter: Text: nach Vorlagen aus dem 16. Jahrhundert
 Melodie: erstmals in Pater Johannes Werlins Liederhandschrift,
 Kloster Seeon am Chiemsee 1646
Winter, zieh wieder davon: Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)
 Klaviersatz: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

Klavier

Dm G7 A7 Dm

5 **Ach bitterer Winter**

1. Ach bitt - rer Win - ter, wie bist du!
 Du hast ent - lau - bet den grü - n W
 2. Die bun - ten Blu - men sind wor - fal
 ent - flo - gen ist _____ uns Fray h - gall!

Winter, zieh wieder davon

1. Mit - ten im Sturm - g - braus kam ge - flo - gen,
 ist wie ei Kö - n bei un ein - ge - zo - gen.
 2. In sei - Bart und den - ber - nen Haa - ren
 glit - zert Reif ei m - mi - gen Za - ren.

Dm Dm Gm/Bb A

9 **rain**

1. Du hast ver - blüht die Blüm - lein auf der Hei - den.
 2. Sie ist ent - flo - gen, wann wird sie wie - der sin - gen?

1.-2. Win - ter, steig he - rab von dei-nem eis - kal - ten Thron und zie-he bald wie - der da - von!

Dm F Bb/D F C Dm A(sus4) A Dm

Text und Musik: Bessie Smith (1892–1937)
 Arrangement: Benedikt Brändle (*1960)

Ruhiger Swing $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{}}$

Oberstimme

Melodie

Klavier

I've got the Back - wa - ter Blues.

I've got the Blues, - I've got the Back - wa - ter Blues.

C^6 F^7 $F^\#o$ C/G

4 Strophe 1

The sky turns dark, as night.

1. When it rains five days and the sky turns dark as night, -

$G^7(\#9)$ C C^7 F^9 C^6

8

the sky turns dark as night, - the sky turns dark as night

when it rains five days and the sky turns dark as night, -

C^6 F^9 C^7

oh yeah, Back - wa -

there is trou-ble ta-kin' place in the low-lands at night.

G¹³ G^{b13} F¹³ C⁷ A⁷

16 **Strophe 2**

ter Blues. can't ev-en get out my door.

2. I woke up this mor-nin', can't ev-en get out my door,

D⁷ G¹³ C⁷

20

can't e get out my door. can't ev-en get out my door.

s mor-nin', can't ev-en get out my door.

F⁹ C⁷

24

e - nough trou-ble Back - wa -

there's e-nough trou-ble to make a poor girl won-der where she wants to go.

G¹³ G^{b13} F¹³ C⁷ A⁷

28

Strophe 3

ter Blues. — 'bout five miles 'cross the pond.

3. Then they rowed a litt-le boat a - bout five miles 'cross the pond. —

D⁷ G¹³ C⁷

32

'bout five miles 'cross the pond. — 'bout five miles 'cross the pond.

Then they rowed a litt-le boat a - bout five miles 'cross the pond. —

F⁷

36

packed all my things, Back - wa -

things, throwed 'em in an' they rowed me a - long. —

G^{b13} F⁹ F⁷ C⁷ A⁷

40

ter Blues. This is the Back-wa - ter Blues. — Oh yeah.

This is the Back-wa - ter Blues. — Oh yeah.

D⁷ G¹³ C⁷(#9) F⁷ C/G D^{b9} C⁹

3 Arum dem Fayer

Text und Musik: jiddische Volksweise aus Polen
Arrangement: Tilman Jäger (*1961)

Intro

Klavier

Dm Gm Dm Gm Dm A⁷ Dm

mf *p*

9

mf

A - rum dem fa - yer mir - zin - gen li - der, di nakht is ta
fa - yer far - lo - shn ve - rn shaynt oyf de hi

Dm Gm Dm Gm

15

I. *p* Melodie

men - mit der. Un zor der shte - rn. To kroynt di

A⁷/E Dm

20

Unterstimme

kep mit blu - men - kran - tsn - a - rum dem fa - yer mir frey - lekh

To kroynt di kep mit blu - men - kran - tsn - a - rum dem fa - yer mir frey - lekh

D⁷ Gm C⁷

f

26

tan - tsn, vayl tants un lid iz und-zer le - bn, der-nokh in
tan - tsn, vayl tants un lid iz und-zer le - bn,
F Gm A⁷/E A⁷

32

shlof khal - oy - mes shve - ben. To kroypt shve - ben.
der-nokh in shlof khal - oy nes shve - n. shve - ben.
Dm/A A⁷ Dm Dm f

Text: aus süddeutschen Flugblättern 1780–1800

Musik: Bern 1810–1820

Arrangement: John Høybye (*1939)

Schnell und frisch

Melodie

1. Die Ge - dan - ken sind frei! Wer kann sie er -
 (2. Ich_) den - ke, was ich will und was mich be -
 (3. Und_) sperrt man mich ein im fin - ste - ren

Unterstimme

1.-3. Die Ge - dan - ken sind frei, die Ge -

Klavier

6

1. ra - ten? Sie flie - hen vor - bei wä - nächt - li - che Schat - ten. Kein Mensch kann sie
 2. glü - cket, doch al - les in der Still wie es sich sch - cket. Mein Wunsch und Be -
 3. Ker - ker, das al - les und rein - geb - li - che t - ke. Denn mei - ne Ge -

dan - ken. flie - hen vor - bei wie Schat - ten. La la la

12

1. wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen mit Pul - ver und Blei: } Die Ge -
 2. geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es blei - bet da - bei: }
 3. dan - ken zer - rei - ßen die Schran - ken und Mau - ern ent - zwei: }

la la la la la la la la la la la la la la la Die Ge -

17

1.-2. 3.

dan - ken sind frei! 2. Ich frei!
3. Und

dan - ken sind frei! frei!

24 *poco rit.* *a tempo*

4. Drum will ich auf - im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und

4. Drum will ich d Sor - gen ent - sa - gen

31

will mich auch im - mer mi - len mehr pla - gen. Man kann ja im Her - zen stets

und - len mehr pla - gen. La la la la la la

37

la - chen und scher - zen und den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei!

la la la la la la la la la la la. Die Ge - dan - ken sind frei!

5

Down by the Salley Gardens

Text: William Butler Yeats (1865–1939)
 Melodie: aus Irland
 Arrangement: Wolfgang Gentner (*1957)

Sopran

1. Down by the Sal - ley - gar - dens my
 2. In a field down by the riv - er my

Alt

Melodie

1. Down by the Sal - ley - gar - dens my -
 2. In a field down by the riv - er my -

Klavier

p

7

love and I did meet. She pas - sed the Sal - ley - gar - dens with litt - le snow - white
 love and I did stand, and u - pon my lean - ing shoul - der she laid her snow - white

love and I did meet. She passed the Sal - ley - gar - dens with litt - le snow - white
 love and I did stand, and u - pon my lean - ing shoul - der she laid her snow - white

12

feet. She bid me take love eas - y, as the leaves grow on the tree. But
 hand. She bid me take life eas - y as the grass grows on the weir. But

feet. She bid me take love eas - y as the leaves grow on the tree. But
 hand. She bid me take life eas - y as the grass grows on the weir. But

Mel.

17

I being so fool - ish, with her did not a - gree.
I being so fool - ish, and now I'm full of tears.

I be - ing young and_ fool - ish, with her did__ not a - gree.
I was_ young and_ fool - ish, and_ now I'm__ full of tears.

poco rall.

© Carus-Verlag, Stuttgart



6

Frieden auf der ganzen Welt

Kanon zu 3 Stimmen

Text: Veronika te Reh (*1947)
Musik: Wolfgang König (*1947)

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

① C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
Frie - den und Freund - schaft „Dhruz - ba“ und „Mir“! Für Frie - den und Freund - schaft sin - gen wir. In
C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C
je - dem Fens - ter leuch - tet ein Licht, gibt uns Hoff - nung und Zu - ver - sicht.

② C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
Frie - den, „Ba - ris“, „Sa - laam“, Frie - den, „Pa - ce“, „S lom“,
C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7
Freund - schaft wünsch ich mir, Freund - schaft zwi - schen u dir.

③ C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
Sag „A - ma - ni“, „Peace for you“ Gib nicht auf, Sag's im - mer - zu.
C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C
Frie - dens - tau - ge weit! Ich komm zu - rück zu je - der Zeit!

Ostinato/Intro

C G7 C Am Dm7 G7
- den auf der gan - zen Welt! Frie - den, der uns zu - sam - men - hält. Wir
Fm/Ab C/G G7 C
den in je - dem Land. Kommt, wir rei - chen uns die Hand!

Klavier-Ostinato/Intro Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7
C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C

Swing $\text{♩} = \text{♩}^3$

Musik: John Høybye (*1939)

Text und Arrangement: Klaus Brecht (*1953)

Intro

Gm^7 C^7 F Dm^7 (etc.)
 Em^7 A^7 D Hm^7 Em^7 A^7 D Hm^7

Klavier

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is a simple, rhythmic line in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Kanon

5 ① schön, dass ihr heut da seid, schön, euch hier zu sehn. wol-len
 Schön, dass ihr heut da wart! Tschüss, kommt gut nach Haus. r hof-fen

Em^7 A^7 D Hm^7 Em^7 A^7 D Hm^7

The first system of the canon features a vocal line starting at measure 5. The lyrics are: 'Schön, dass ihr heut da seid, schön, euch hier zu sehn. wol-len Schön, dass ihr heut da wart! Tschüss, kommt gut nach Haus. r hof-fen'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

9 ③ mit - ei - nan - der sin Und t gehtn wir auf di Rei-se mit Mu - sik mal laut, mal lei - se.
 euch hat's hier ge - f und ei pla - gen auf Rei-se Ohr - wür-mer mas - sen - wei - se.

Em^7 A^7 Em^7 D Hm^7

The second system of the canon continues the vocal line. The lyrics are: 'mit - ei - nan - der sin Und t gehtn wir auf di Rei-se mit Mu - sik mal laut, mal lei - se. euch hat's hier ge - f und ei pla - gen auf Rei-se Ohr - wür-mer mas - sen - wei - se.'. The piano accompaniment continues.

I like the flow - ers, ...

Liedeneinsatz

13
 Schön, dass ihr heut da seid!
 Schön, dass ihr heut da ward.

Em^7 A^7 D Hm^7

The third system of the canon concludes the vocal line. The lyrics are: 'Schön, dass ihr heut da seid! Schön, dass ihr heut da ward.'. The piano accompaniment continues.

Schluss auf Zeichen

Schön, dass ihr heut da seid! Jetzt geht es los!
 Tschüss, kommt gut nach Haus. Auf Wie - der - sehn!

Em^7 A^7 D Hm^7 Em^7 A^7 D

The fourth system of the canon concludes the vocal line. The lyrics are: 'Schön, dass ihr heut da seid! Jetzt geht es los! Tschüss, kommt gut nach Haus. Auf Wie - der - sehn!'. The piano accompaniment continues.

Text und Melodie: Zulu-Lied aus Südafrika
 Arrangement: Bobbi Fischer (*1965)

Melodie

Unterstimme

Klavier

Gm/B \flat F/C C 7 C 7 F Gm F/C C C 7 F

Ngi - ne - si

Ngi - ne - si

5

po - no - no sa - se The - kwin. Ngi - ne - si po - no - no sa - se The - kwin. Ngi - ne - si

po - no - no The - kwin. Ngi - ne - si po - no - no sa - se The - kwin. Ngi - ne - si

F C F C F

9

po - no - no sam _ sa - se The - kwin. Ngi - ne - si po - no - no sam _ sa - se The - kwin.

po - no - no sam _ sa - se The - kwin. Ngi - ne - si po - no - no sam _ sa - se The - kwin.

Gm/B \flat F/C C 7 C 7 F Gm F/C C C 7 F

mf

Hey, Ju - lius,* mach doch ein - fach mit — und
Ma - di - ta...

f *mf*

Gmaj⁹/A D E⁹

5

1. | 2.

sing mit uns das Schüt - tel - lied. — Hey, Schüt - tel - lied.

mf

Gmaj⁹/A D⁶ D⁶

8

Moledie
gerapt oder gesungen mit Schüttelbewegungen der Arme und Hände

p cresc.

Vor - ne schüt - tel, schüt - tel, schüt - tel, schüt - tel,
Unterstimme
schüt - - - teln,

p cresc.

10

mp *mf*

hin - ten schüt - tel, schüt - tel, schüt - tel, schüt - tel - schüt - tel, links schüt - tel, schüt - tel, schüt -
hin - - ten schüt - teln, links ganz

mp *mf*

Am⁷ Gm⁹

* Namen entsprechend austauschen

13

- tel, schüt-tel, schüt-tel, rechts schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel,

hef-tig, rechts ganz def-tig,

f *maj9*

16

mf cresc.

un-ten schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, Mit-te schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel,

un-ten schüt-teln, Mit-te schüt-teln,

Bbm9 *Cm9*

mf cresc.

19

schüt-tel, o-ben schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel, schüt-tel,

o-ben schüt-teln,

Bbm9

22

alle Körperteile schütteln

ff *dal*

schüt-tel dich weg! schüt-tel den Speck! Oh Hey,

Em11 *Eb7(#11)*

ff

Ende

den Speck! Oh Gut so!

Em11 *Eb7(#11)* *D*

Text und Musik: traditionell aus Tansania (Swahili)
 Arrangement: Bobbi Fischer (*1965)

Intro / Zwischenspiel

Oberstimme

Melodie

Klavier

Ma ma ka,
 Si ma ma kaa, si

F F/E Dm F/C B \flat F/C C 7 F F Gm 7 /C

6

ma ma ka, ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa Tem - be - a,
 ma ma kaa, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa. Tem - be - a, kim - bi - a, tem -

F Gm 7 Gm 7 F F F/E

10

tem - be - a, ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa. ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa.
 be - a, kim - bi - a, ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa. ru - ka, ru - ka, ru - ka, si ma ma kaa.

Dm 7 F/C B \flat Gm 7 F/C C 7 F B \flat Gm 7 F/C C 7 F

Ende
 1. x *p*, 2. x *f* *Fine*

Text und Musik: Sabine Fischmann (*1974)

① C F D Gm C

S O S, S O S! Da-mit mei-nen wir: Schu-le oh - ne Stress.

② F D Gm C

Mit Em - pa - thie und oh-ne Druck und schö-nen Sa - chen macht uns das Ler-nen viel mehr Spaß und man kann La - chen.

③ F D Gm C

Al - so merkt euch bit-te al - le: S O S! Ein Ruf von uns nach Schu - le oh - ne Str.

Klavier-Intro und Ostinato

C F Cm⁶/E_b D D/ Gm Gm C

5 Gm C

Auslaufender ... enden bei der Fermate ☺.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Traditionell aus Südafrika (Zulu)
Arrangement: Bobbi Fischer (*1965)

Swing $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

Melodie

Unterstimme

Klavier

Si - ya -

Si - ya -

G⁷

G C D

5

hamb' e - ku - kha - nyen - i kwen - khos, Si - ha - ku - kha - nyen' kwen - khos

hamb' a - nyen - i kwen - khos, e - ya - hamb' e - ku - kha - nyen' kwen - khos

G⁷

C

D

G

8

Si - ya hamb' e - khu - kha - nyen - i kwen khos, Si - ya -

Si - ya - hamb' e - khu - kha - nyen - i kwen khos - nyen' kwen - khos - Si - ya -

C

G/D

G^{(sus4)/D}

D

G

G⁷

11

ham - ba, _____ Oo _____ Si - ya - hamb' e - ku - kha - nyen' kwen - khos.

ham - ba, ham - ba, Si - ya - ham - ba, ham - ba, Si - ya - hamb' e - ku - kha - nyen' kwen - khos.

C⁷ G⁷ D⁷ G

14 1.+3. 2. dal *♩* 4. clap

Si - ya - Si - ya -

nyen' kwen - khos Si - ya - Si - ya -

G⁷ G G(sus⁴) G

© Carus-Verl

Kroatianisch:
 1. Sviraj i skupa pjevaj o-e,
 Zato sviraj sve dok traje dan
 Zato pjevaj, zato sviraj o-e
 Zato pjevaj, zato sviraj o-e
 2. Slavim i skupa pjevaj o-e,
 Zato sviraj sve dok traje dan
 Zato sviraj, sviraj, zato sviraj o-e
 Zato sviraj sve dok traje dan.

Übersetzung:

1. Wir feiern, also singt, bis der Tag vorüber ist.
2. Wir feiern, also spielt, bis der Tag vorüber ist.

Ukrainisch:

Разом будьмо, разом будьмо!
 А: Хай щастить і буде мир усюди, хай любов і
 радість скрізь панують, о-еh
 В: Заспіваймо, разом заспіваймо, о-еh, щоб
 збулися наші світлі мрії.

aus Bosnien und Herzegowina:

1. Pruži svima ruku mira, pruži svima ruku mira.
 Pruži svima, svima, pruži svima, o da! Pruži svima
 ruku mira! (serbisch)
2. Pjevaj s nama pjesmu ljubavi, pjevaj s nama pjes-
 mu ljubavi. Pjevaj s nama, s nama, pievaj s nama,
 o da! Pjevaj s nama pjesmu ljubavi! (bosnisch)
3. Pleši sada ritam radosti, pleši sada ritam radosti.
 Pleši sada, sada, pleši sada, o da! Pleši sada ritam
 radosti! (kroatisch)

Übersetzung:

1. Reiche allen die Hand des Friedens!
2. Sing mit uns das Lied der Liebe!
3. Tanz jetzt den Rhythmus der Liebe!

13 Soon ah will be done

Afro-amerikanischer Spiritual
Arrangement: Ralf Schuon (*1977)

Swing ♩ = $\frac{3}{4}$

Intro

Klavier

Chords: Hm, Hm/F#, F#7, Hm

Refrain

Melodie

5

Soon Ah will be done - a with the trou- bles of the world, trou- bles of the world, — the trou- bles of the world.

Unterstimme

Soon Ah will be done - a with the trou- bles of the world, trou- bles of the world, trou- bles of the world

Chords: Hm, Em, Hm

simile

9

Soon Ah will be done - a with the trou- bles of the world, goin' home to live with God.

Unterstimme

Soon Ah will be done - a with the trou- bles of the world, goin' home to live with God.

Chords: Hm/F#, F#7, Hm

Fine

13

1. No more weep - in' and a wail - in'. No more weep - in' and a wail - in'.
 2. I want to meet_ my_ moth - er. I want to meet_ my_ moth - er.
 3. I want to meet_ my_ Je - sus. I want to meet_ my_ Je - sus.

1. No more weep - in' and a wail - in'. No more weep - in' and a wail - in'.
 2. I want to meet_ my_ moth - er. I want to meet_ my_ moth - er.
 3. I want to meet_ my_ Je - sus. I want to meet_ my_ Je - sus.

Chords: Hm, F#m

simile

17

1. No more weep-in' and a-wail-in'.
 2. I want to meet my moth-er. } I'm goin' to live with God.
 3. I want to meet my Je-sus.

1. No more weep-in' and a-wail-in'.
 2. I want to meet my moth-er. } I'm goin' to live with God.
 3. I want to meet my Je-sus.

Hm Hm/F# F#7 Hm

Vamp-Elemente für Intro / Outro / Zwischenteil

snap keep snapping

Soon Ah will be done. Soon Ah will be done.

Vamp-Element für Refrain

Hm Em Hm

Soon Ah will be done. Soon Ah will be done. Soon Ah will be done. Soon Ah will be done.

Hm/F# F#7 Hm

Ah will be done. Soon Ah will be done. Soon Ah will be, soon Ah will be, soon Ah will be done.

© Carus-Verlag

14 Un poquito cantas

Text und Musik: trad. aus Südamerika
Arrangement: York Sommer (*1972)

Intro

Klavier

Strophen

Melodie

5

1.-4. Un po-qui - to

1. can - tas, —	}	un po - qui - to	1. bai - las, —
2. vi - no, —		2. ai - re, —	
3. vien - tos, —		3. som - ras, —	
4. ma - chos, —		4. chi -	

9

un po - le la — com' un ca - na - ri - o.

13

Le - lo - la, — le - lo - la, — le - lo - le - lo - le - lo - la, —

Le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la, le - lo - la,

17

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la.

le - lo - la, le - lo - la, le - lo - le - lo - la.

Em H7 Em

21 Coda

le - lo - le - lo, le - lo - le - lo - la.

le - lo - le - lo, le - lo - le - lo - la.

H7 Em

Perkussions-Ostinato

Perkussions-Ostinato: Torsten Krill (*1971)

4/4

Cabasa / Tamburin

Shaker / Schellenkranz

Körperperkussion
clap

stamp

Afro-amerikanischer Spiritual
 Arrangement: Ralf Schuon (*1977)

Swing ♩ = $\frac{3}{4}$

Intro

Melodie

Klavier

5 Strophe

met my moth - er this morn - ing, climb - ing up the hill so soon She/He was

2. fa - ther
 3. sis - ter
 4. broth - er

Unterstimme

She/He climb - ing up the hill so soon, oh,

9 trying to get to heav - en in a due time, 'fore the heav - en door close. Lord, you can

trying to get to heav - en in a due time, I'll be 'fore the heav - en door close.

C⁷ G G^{SUS4} G

13 Refrain

wake me, shake me, don't let me sleep too late, oh,
Lord now, Lord now, don't let me sleep too late, oh,

G G⁷

17

wake up judge - e - ment - a morn - ing, swing - ing on gol - den gate.
wake up judge - e - ment - a morn - ing, I'll swing - ing on golden gate. Yes, ah,

C⁷ G G^{sus4} G

21

Wake up, judge - e - ment - a morn - ing, swing - ing on the gold - en gate. 2.-4. I
wake up, judge - e - ment - a morn - ing, swing - ing on the gold - en gate.

N.C. G/D D⁷ G

p

Fine

Text und Musik: traditionell aus Neuseeland
 Arrangement: Christoph Schönherr (*1952)

Strophen 1+2

Melodie

1. There once was a ship that
 (2.) She'd not been two

Klavier

4

put weeks from sea, the name of the ship was the Bil-ly of the T
 when down on her a right le bo de

Gm

7

winds blew cap-tain all hipped down. Oh blow, my bul-ly boys blow! (Huh!)
 and swore he'd take that whale in tow (Huh!)

Dm Gm7 A7 Dm

9

Soon may the Wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.
 Da da da da dad da da da dad da da da dad da.

Unterstimme

3. Stimme ad lib.

Soon may the Wel-ler-man come to bring us sug-ar and tea and rum.
 Da da da da dad da da da dad da da da dad da.

Bb F Gm Dm

13

1. 2.

One day, when the tongu-in' is done we'll take our leave and go. go. 2. ♯
 Da da 7 da da__dad da da da dad da dad da. da. 5. For
 6. As

One day, when the tongu-in' is done we'll take our leave and go. go. 2. ♯
 Da da 7 da da__dad da da da dad da dad da. da. 5. For
 6. As

B♭ F Gm7 A7 Dm Dm *Fine*

18

(5.) for - ty days, or e - ven more, line went slack when_ e once more. All
 (6.) far as I've heard the fight's still on, the line's not a_ the whale's not gone. The

Dm Gm Dm

22

dal ♯

We were on - ly for but_ still_ that whale did go_ (Huh!)
 this_ reg - u - lar call to en - cour - age the cap - tain, crew and all.

Dm Gm7 A7 Dm

Text: Richard B. Smith (1901–1935)
 Melodie: Felix Bernard (1897–1944)
 Arrangement: Christoph Schönherr (*1952)

Swing $\text{♪♪} = \text{♪♪♪}$

mf unisono

Melodie Unterstimme

Klavier

1. Sleigh-bells

mf unisono

Chords: $Gm^7/B\flat$ $Fm^7/B\flat$ $Gm^7/B\flat$ $Fm^7/B\flat$ Fm^9 $B\flat^9$ $B\flat^7(b9)$ $E\flat^6$ $Fm^7/B\flat$

5

ring, are you list'n-ing? In the lane snow is glist'n-ing, beau-ti-ful night, we're

simile

Chords: $E\flat^{\text{maj}9}$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^{\text{maj}7}$ E° Fm^7 $B\flat^9$ Fm^7 $A^7/B\flat$

10

walk- a win-ter won-der-land!

Chords: F^9 $A\flat/B\flat$ $E\flat^{\text{maj}7}$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^{\text{maj}7}$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^{\text{maj}7}$ $A\flat/B\flat$

15

2. Gone a - way is the blue-bird, here to stay is a

2. Gone a - way is the blue-bird, here to stay

Chords: $E\flat^{\text{maj}7}$ $A\flat/B\flat$ $E\flat^{\text{maj}7}$ Fm^7 Gm^7 C^9 Fm^7 Gm^7

19

new bird, — he sings a love song as we go a-long, walk-ing in a win-ter won-der land!
 — is a new bird, he sings a love song as we go a-long, walk-ing in a win-ter won-der land!

Fm⁹ B^{b9} B^{b9} Ab/B^b B^{b9} F⁹ Ab/B^b B^{b9} Eb⁶ C/D

24

In the mead-ow we can build a snow-man. — And pre-tend that he is Par-son Bro

G(add2) C/D Gmaj⁹ C/D G(add2) C/D G⁹ C/D

28

He'll say: "Are you mar-ried" say: "No, man! But you can the job when you're in town!" — 3. La-ter

B^b(add2) B^bmaj⁹ C¹³ F⁹ Abmaj⁷/B^b B^b13

Melodie f mf

32

wi- spire — as we dream by the fire, — to face un-a - fraid — the

Esc. Ebmaj⁷ E^o Fm⁷ B^{b9} Fm⁷ B^{b9} B^{b7} Ab/B^b

37

plans that we made, walk-ing in a win-ter won-der land! Yes, — walk-ing — in a win-ter won-der-land! —

Gm/B^b Fm/B^b F⁹ Ab/B^b Eb⁶ C⁹ F⁹ Abmaj⁷/B^b B^{b9}(#5) Eb⁶