

WEIHNACHTS LIEDER FÜR TROMPETE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Trompeten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Uwe Wolf

Klavierheft

Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler*in zu Schüler*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Uwe Wolf für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung der Ausgabe zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	Niklas ist ein braver Mann	Ia	II	
2	A, a, a, der Winter, der ist da	Ia		
3	Macht hoch die Tür	I	II	
4	Morgen kommt der Weihnachtsmann	I		
5	Alle Jahre wieder	I	III	
6	Ihr Kinderlein, kommet	I		
7	Lasst uns froh und munter sein	I		
8	O du fröhliche	I		
9	Kling, Glöckchen, klingelingeling	II		I
10	We wish you a merry Christmas	II		
11	Fröhliche Weihnacht überall	II	III	I
12	Mary had a baby	II	III	II
13	Jingle bells	II		II
14	O Tannenbaum	II	III	
15	Stille Nacht	II		
16	Zu Bethlehem geboren	II		
17	Away in a manger	II		I
18	Kommet, ihr Hirten	III		
19	The first Nowell	III		
20	Go, tell it on the mountain	III	III/III+	

Ia = besonders leichtes Lied / III+ = höhere Schwierigkeit

Kategorisierungskriterien

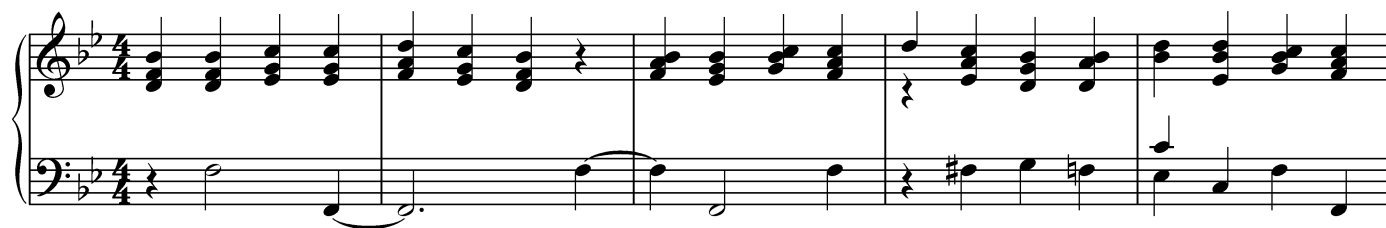
1. Stufe: Es wird ein Tonraum von einer Oktave (notiert c^1 bis c^2) vorausgesetzt; in den beiden ersten Liedern wird sogar ein noch geringerer Tonumfang verlangt: für „Niklas ist ein braver Mann“ wird nur die Terz c^1 - e^1 benötigt, „A, a, a, der Winter, der ist da“ kommt mit der Quinte c^1 - g^1 aus. Auch für „Macht hoch die Tür“ und „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ reicht c^1 - a^1 . In „Ihr Kinderlein, kommet“ wird auch der untere Leitton h benötigt. Der Rhythmus der Lieder der ersten Stufe ist einfach, beschränkt sich in der Regel auf zwei verschiedene Notenwerte (Halbe/Viertel bzw. Viertel/Achtel) sowie längere Notenwerte am Zeilenschluss. Punktierungen kommen vor, sollten aber in den bekannten Liedern zu meistern sein. Die Tonartenauswahl beschränkt sich auf C-Dur, mehr als ein leiterfremder Ton kommt nicht vor. Auch einige der zweiten Stimmen können bereits gut in diesem ersten Lernstadium bewältigt werden.

2. Stufe: Der Tonraum wird erweitert bis d^2 , in „Away in a manger“ schließlich auch bis e^2 . Als neue Tonarten kommen F-Dur, G-Dur und B-Dur hinzu, die Rhythmen werden komplexer („Mary had a baby“), es kommen auch Sechzehntel vor und die Lieder sind zum Teil länger.

3. Stufe: Der Tonraum wird nochmals erweitert und die Lieder werden musikalisch anspruchsvoller, bewegter und länger. In den Oberstimmen wird auch das g^2 erreicht. Als weitere Tonart kommt D-Dur hinzu.

1 Niklas ist ein braver Mann

Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014/2020 für das Liederprojekt



6 Oberstimme

B♭ F B♭ B♭ F B♭

Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - n

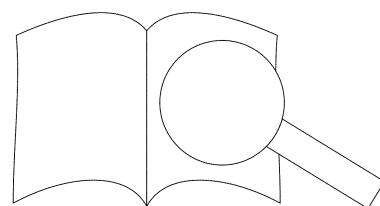
11

B♭ B♭ B♭

Gro - ßen lässt er lau - nen sich was kau - fen.

Die Akkordsymbole sind im Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

© Carus-Verlag



2 A, a, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
Satz: Veit Hübner (*1968) 2014/2020 für das Liederprojekt

B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F $\sharp$ sus B $\flat$ C $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F $\sharp$ sus

1. A, a, a, der
2. E, e, e, nun
5. U, u, u, die

f *mf*

7 B $\flat$ C $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ maj7 C $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ F $\sharp$ /F

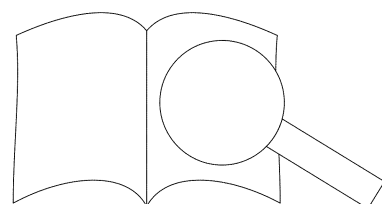
Win - ter, der ist da! Herbst und Som - mer sind en, der hat
gibt es Eis und Schnee. Blu - men blühn an Fen - nir - gends
Tei - che frie - ren zu. Hei, nun geht es v - rs blan - ke

f *p*

12 B $\flat$ A $\flat$ 7 D $\flat$ 7/b9 G $\flat$ 7 F $\sharp$ 7/b9 B $\flat$ C $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ 6-5 4-3

an - ge - fan - gen. der Win - ter, der ist da!
auf - zu - trei - ben. nun gibt es Eis und Schnee.
Eis ge - schwind' die Tei - che frie - ren zu.

f



3 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

B $\flat$ /D Cm B $\flat$ F^{sus} F B $\flat$ E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ /D Cm B $\flat$ F/A

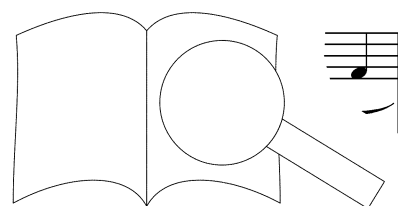
1. Macht hoch die Tür, die
2. Er ist ge - recht, ein

4 Gm F/A Dm Cm Gm E $\flat$ ^{sus} B $\flat$

Tor — macht weit, es kommt der Herr der kei
Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit ist ein Kö - nig al - ler
Kö - nigs - kron - ist

8 Gm⁷ F/A B $\flat$ Gm⁷ C⁷ F B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ /D E $\flat$ B $\flat$ /D

ein Hei - land al - ler Welt — zu - gleich, der Heil und Le - ben
sein Zep - ter ist — Barm - her - zig - keit; zum



12

Eb Bb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb F/A
 mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
 End — er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

15

Gm Cm F Bb/D Cm Bb F sus r
 lo - bet sei mein Gott, — mein Schöp - fer
 lo - bet sei mein Gott, — mein Hei - l'

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

4 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied
 „Ah, vous dirai-je Maman!“
 Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
 nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ F 7 B $\flat$ E $\flat$ 6 F B $\flat$

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, bring auch mor - gen, brin - ge
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

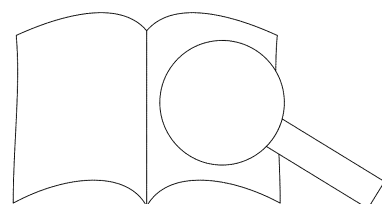
5 B $\flat$ /F F 7 B $\flat$ /F F 7 B $\flat$ /F F 7

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, Ei - sen tier
 ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, Spiel - zer a, h r zwei,
 Kin - der, Va - ter und Ma - ma, und pa - pa,

9 Gm B $\flat$ 7 Cm (F 7) B $\flat$ (Gm) E $\flat$ 6 F B $\flat$

und ein rich möch - ten wir gern ha - ben.
 bun - te Str. la - ter schö - ne Din - ge.
 vol - ler „a, zün - den an die Ker - zen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert
 11–12
 -Ve art (Text und Satz)



5 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klaaß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

B $\flat$ F 7 B $\flat$ F B $\flat$ F 7 B $\flat$ F

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das _ Chris - tus - kind
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in _ je - des Haus,
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und _ un - er - kannt,

5

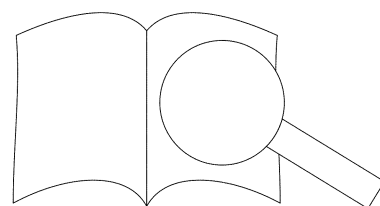
B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ /F F 7 B $\flat$

auf die Er - de nie - der, _ wo wi
 geht auf al - len We - gen _ mit
 dass es treu mich lei - te _ an a

Hand.

Mögliches Vorspiel: Takt 5–8

© Carus-Verlag, Stuttgart (S $^{+}$)



6 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832

Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811

Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2020 für das Liederprojekt

Chords: Bb⁹ Bb Bb Eb F⁷ Bb

1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur
(2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht

Chords: Bb Eb F⁷ Bb

Krip - pe her des kom - met, in Beth - le - hems
hier bei des Licht - leins hell - glän - zen - der

Chords: F Cm⁷ C Eb maj⁷

seht, was in die - li - gen Nacht, der
rein - li - chen Win - li - sche Kind, viel

Chords: F Cm⁷ F Bb Bb

1. n - mel für als Freu - de uns macht. 2. O
nol - der als En - gel es sind

7 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012 für das Liederprojekt

B $\flat$ B $\flat$ F 7 F 7

1. Lasst uns froh und mun - ter sein und uns recht von Her - zen freun!
2. Dann stell ich den Tel - ler auf, Nik - laus legt ge - wiss was drauf.
3. Wenn ich schlaf, dann träu - me ich: Jetzt bringt Nik - laus was für mich!

5 B $\flat$ B $\flat$ /F B $\flat$ F 5 B $\flat$ B $\flat$

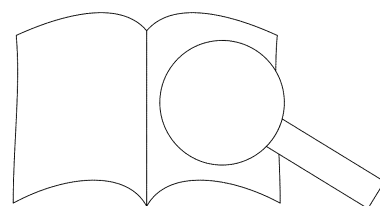
Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - ra! B $\flat$

8 B $\flat$ F B $\flat$ B $\flat$ F 7 B $\flat$

a - bend da, .. - ko - laus - a - bend da.

Mögliches V

© Caru



8 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li - ge,

5 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts

9 1. Welt ging ver - lo - st ge - bo - ren.
2. Christ ist er - schie - zu ver - stöh - nen:
3. Himm - li - sche Hee - zen dir Eh - re:

13 freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Mögliches Vorspiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

9 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884

Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

B $\flat$ F 7 F B $\flat$ F B $\flat$

1.–3. Kling, Glöck-chen, klin-ge - lin - ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

1. Lasst mich ein, ihr
2. Mäd - chen, hört, und
3. Hell er - glühn die

6 B $\flat$ F C 6_4 F 7 B $\flat$ C 7 B $\flat$ F

Kin - der, ist so kalt der Win - ter, öff - net mir
Büb - chen, macht mir auf das Stüb - chen, bring euch vi
Ker - zen, öff - net mir die Her - zen, will drin w

nach nicht er -
euch dran er -
in - mes Kind, wie

12 C 7 /F F B $\flat$ F 7 F B $\flat$

frie - ren!
la - ben.
se - lig!

klin - ge - lin - ge-ling, kling, Glöck - chen, kling!

© Ca - 16

Art (Satz)

11 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenangaben in
Deutschland als Lied aus England überliefert
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

f

E♭ B♭ E♭ E♭ B♭7 E♭

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - he

f

5

p

B♭ E♭ B♭ E♭ B♭

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, - duft in je - dem - Raum.

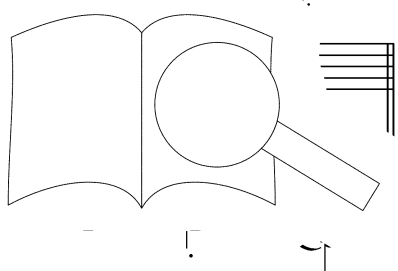
p

9

E♭ B♭ E♭ E♭ B♭7 E♭

- nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf

Fine



13

p

Bb7 Eb Ab Fm C Fm

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

p

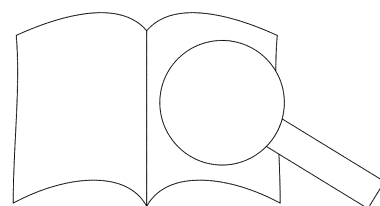
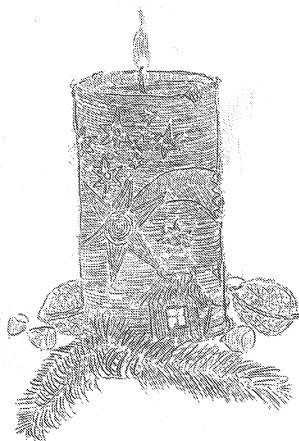
17

Bb7 Eb Eb

denn es kommt das Licht der Welt Va - ters Thron.
 denn du führst, die dir ver - Welt sel - gen Ruh.
 dass be - ken - nen je - der kam für mich.

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12

© Carus-Verlag, Stuttgart

nach Strophe 3
da capo al Fine

10 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

F Bb Gm C

1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we
2. Now bring us some fig - gy pud - ding, now bring us some fig - gy pud - ding, now
3. For we all like ___ fig - gy pud - ding, for we all like ___ fig - gy pud - ding, for we
4. And we won't go ___ till we've got some, and we won't go ___ till we've got some, and we

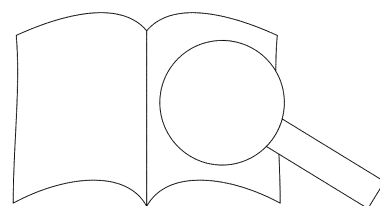
5 Am A Dm F Bb Gm C7 F

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year
bring us some fig - gy pud - ding, now ___ bring some out
all like ___ fig - gy pud - ding so ___ bring some out
won't go ___ till we've got some so ___ bring some out

10 C Dm7 G7 C C F/A Bb Gm C7 F

bring to you and you a mer-ry Christ-mas and a hap - py New Year.

N. (takt) bis Ende



12 Mary had a baby

Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

5

1. Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, Ma - ry had
2. And she named him Je - sus, oh, Lord, and she name
3. And where did she lay him? oh, Lord, and where d'

9

Ma - ry had and she nam and where Lord, the peo - ple keep a - com - ing and the train done gone.

17

Ma - ry had and she nam and where Lord, the peo - ple keep a - com - ing and the train done gone.

13 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Chords: Eb Ab Eb Ab Eb G7 Ab C7

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh,
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and
3. Now the ground is white, go it while you're young,

Chords: Fm7 Cb7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb

o'er the fields we go, laugh - ing all the
soon the Miss Fan - ny to Bright was seat - ed by r
take the girls to - night and sing this sleigh - g. Just

Chords: Eb Ab Eb Ab Ab C7

Bells on bob - tail ring, spir - its bright, what
horse was lean and lank, and seemed his lot, he
get a bob - tailed bay, - y for his speed, then

Chords: Fm7 Fm7 Bb7 Eb Bb7/#5

to a ride and sing a sleigh - ing song to night
drift - ed bank a we, we got
an o - pen sleigh, and crack! you'll ta'

17 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 C7/b9

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21 Fm7 Bb7/b9 G7/#5 C7 F7 Cb7 Bb7/sus4

O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen

25 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 Bb7/sus4 Ebmaj7 C7/b9

Jin - gle bells, jin - gle bells, the way.

29 Fm7 Bb7/b9 Fm7 Bb7 Eb

O to ride in a one - horse o - pen sleigh.

Mögl. ... Takt 29-32

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

14 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du
 du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie
 dein Kleid will mich was leh - ren: Die

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, neir Win wenn es schneit.
 oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ei ch hoch er - freut. } O
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt zu je - der Zeit.

o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.
 du kannst mir sehr ge - fal - len.
 dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches Vorspiel: Takt 11 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

15 Stille Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838
Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838
Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Ab Db6 Eb Ab Db Ab

1.–3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

1. Al - les schläft, ein - sam wacht
2. Hir - ten erst kund ge - macht
3. Got - tes Sohn, o wie lacht

5 Db Ab Db Ab

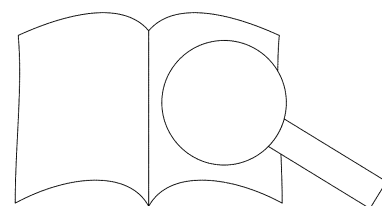
nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be : ck
durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt es laut una
Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund, da uns schlä

9 Db6 Eb7 C Fm Eb7 Ab

schlaf in himm - li - scher auf in himm - li - scher Ruh!
Christ, der Ret - ter ist - Christ, der Ret - ter ist da!
Christ, in dei - ner Ge - Christ, in dei - ner Ge - burt.

M7

PROBEPART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt

E♭ B♭7 E♭ B♭ E♭ B♭ Cm E♭/B♭ B♭7 E♭

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das
2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein
3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in
4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her - zens Grund, dass

5 E♭ A♭ Fm B♭7 E♭

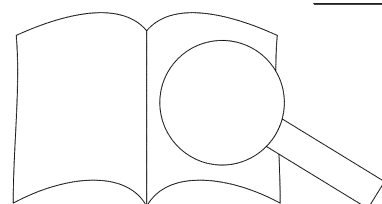
hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen v se. ab;
Herz will ich ihm schen - ken und al - les, ab;
Freu - den und in Schmer - zen, je län - ge;
ich al - lein dir le - be jetzt und

9 E♭/G B♭ E♭ B♭/D Cm E♭/B♭ B♭7 E♭

ei - a, a, sein ei - gen will ich sein.
ei - a, a, und al - les, was ich hab.
ei - a, je län - ger mehr und mehr.
ei - a, jetzt und zu al - ler Stund.

es 1 9-12
Vp art (Satz)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



17 Away in a manger / Allein in der Krippe

Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord
 2. The cat - tle are low - ing, the Ba - by a - wakes, but lit - tle Lord
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je - sus, be -
 2. Im Stall bei den Tie - ren, bei Schäf - chen und Kuh, in Win - deln ge -

F F/A Bb Gm C7

6 Je - sus laid down his sweet head. The stars bri - sky looked
 Je - sus no cry - ing he makes. I lo - sus! Look -
 hü - tet vom Him - mels - zelt. Im Las - lein, es -
 wi - ckelt, Herr Je - su, liegst du. Aus tt - chen, du -

F G7 C F

11 down where he tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 down from the by my side un - til morn - ing is night.
 klingt fast m - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.
 bist noch gibst uns doch Hoff - nung, ge - bor - gen zu sein.

Bb Gm F Gm C7 F

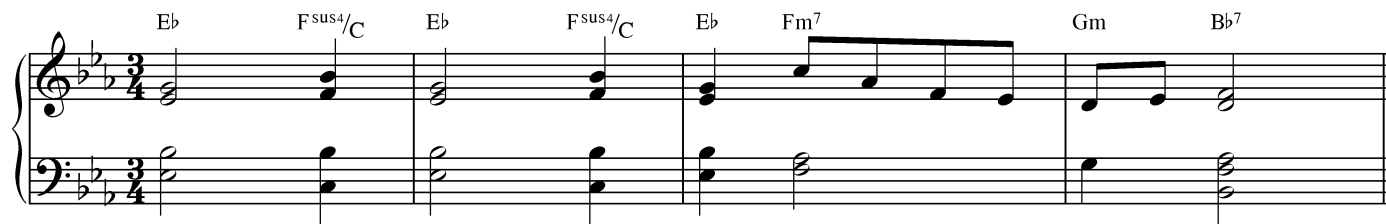
Ma at 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 Kommet, ihr Hirten

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847
Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870
Satz: Alfons Scheirle (*1934) 2012 für das Liederprojekt



1. Kom - met, _ ihr _ Hir - ten, _ ihr _ Män - ner _ und _ Frau,
kom - met, _ das _ lieb - li - che _ Kind - lein _ zu _ schau'n.
2. Las - set _ uns _ se - hen _ in _ Beth - le - hems _ Stall,
was _ uns _ ver - hei - ßen _ der _ himm - li - sche _ Schall.
3. Wahr - lich, _ die _ En - gel _ ver - kün - di - gen _ heut
Beth - le - hems _ Hir - ten - volk _ gar _ gro - ße _ Freud:

Chris - tus, ist

Was

N



heu - te ge - bo - ren, den _ Gott zum Hei - land euc.
las - set uns kün - den, las - set uns prei - s.
Frie - de auf Er - den, den _ Men - schen al

rch - tet _ euch _ nicht!
Hal - le - lu - ja!
n. Eh - re _ sei _ Gott!



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

19 The first ... heilige Nacht

Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt



No - well the _ an - gel did say was to cer - tain poor
ed _ up and _ saw _ a star the
li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - brach gen
- fer vom Feld ka - men ei - lends he - rar ten



6 C F G C C C

shep - herds in fields as they lay; in fields where they lay, —
 east, — be - yond — them far, and — to — the — earth it —
Stall und von En - geln be - wacht. Das — hei - li - ge Paar ahn - te
Je - sus die gan - ze Nacht an. Der — win - zi - ge Raum war er -

11 F C F C F G C

keep - ing their sheep, on a cold win - ter's night — that was — so
 gave — great light, and — so it con - tin - ued both day — ar
kaum, was ge - schah, als die En - ge - lein san - gen „Der Kö - nig
füllt vom Ge - bet: O, wir wol - len ihm fol - gen, wo - hin er

17 C C/E

well, — No - well,
 ël, — No - ël,
 No - well,
 No - ël!

21 F C/D G C

bor - King — of Is - ra - el!
Kö - nig von Is - ra - el!

Mögliches Vorspiel: Takt 21–24

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

Carus 2.461/48

25

20 Go, tell it on the mountain

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$



5

Oberstimme I *

Oberstimme II

E_b A_b E_b Cm^7 Fm Bb^7

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver the - where;

9

Fine

E_b

E_b^7 A_b H^o Cm^7 F^7 Bb^7 E_b

the moun - tain, that Je - sus Christ is born.

- 1. While
- 2. The
- 3. And

* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

13

shep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks by night, be -
 shep - herds feared and trem - bled, when lo! A - bove the earth, rang
 lo! When they had heard it, they all bowed down to pray, then

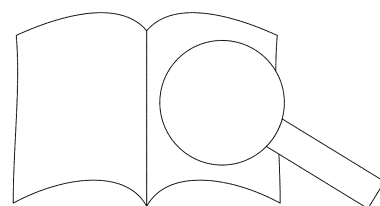
Eb Eb7 Ab Abm Eb

17

hold through - out the an - the heav - ens there shone
 out the an - gels' cho - rus that to th.
 trav - elled on to - geth - er, to lay.

Eb Eb7 Ab6 F Bb7

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



WEIHNACHTS LIEDER FÜR TROMPETE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Trompeten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Uwe Wolf

Schülerheft

Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-trompete



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,
benutze zuerst den Stimmton b^1 ($a^1 = 441 \text{ Hz}$).



Alle Lieder sind für Trompete in B notiert.

Carus 2.461
ISMN M-007-25285-4

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.461/31)
und Klavierheft (Carus 2.461/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-trompete
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

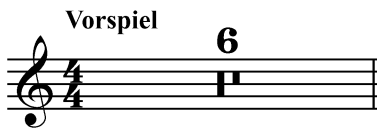
Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

Querflöte (Carus 2.462)
Blockflöte (Carus 2.463)
Klarinette (Carus 2.464)
Saxofon (Carus 2.465)
Violine (Carus 2.466)

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/1: Weihnachtslieder für Trompete –
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Trompeten und Klavier
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/1: Weihnachtslieder für Trompete – 20 leichte Lieder zu Winter,
Advent und Weihnachten für 1–3 Trompeten und Klavier – playalong



1 Niklas ist ein braver Mann



Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014/2020 für das Liederprojekt

7 Oberstimme

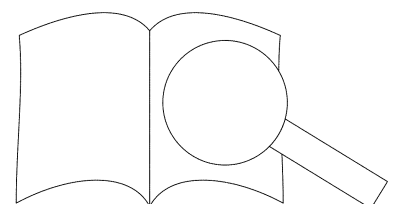
Melodie

Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - nen Kin -

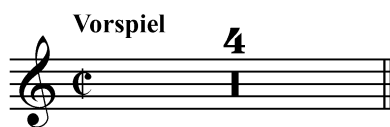
11

Gro - ßen lässt er lau - fen, die kön - kau - fen.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



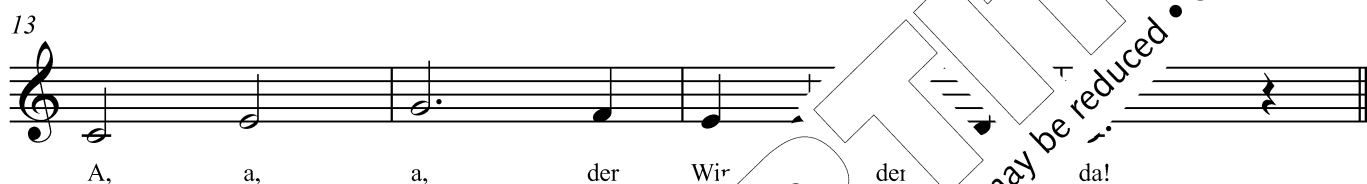
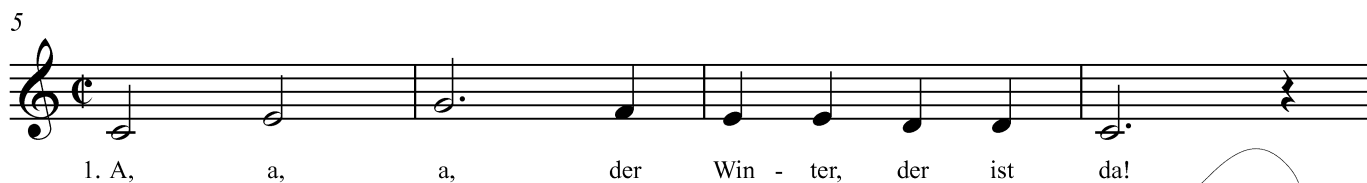
2 A, a, a, der Winter, der ist da



Melodie: Volksweise

Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

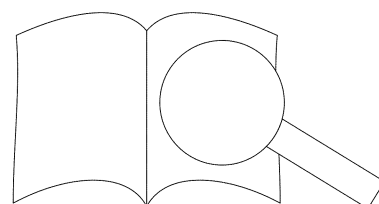
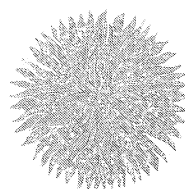
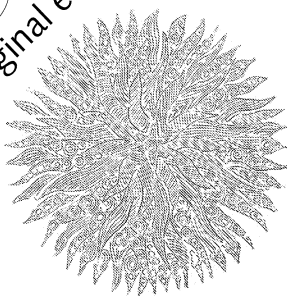
Satz: Veit Hübner (*1968) 2014/2020 für das Liederprojekt



2. E, e, e, nun gibt es Eis und Schnee.
Blumen blühen an Fensterscheiben,
sind sonst nirgends aufzutreiben.
E, e, e, nun gibt es Eis und Sch

die Teiche frieren zu.
nun geht es wie der Wind
s blankes Eis geschwind!
U, u, u, die Teiche frieren zu.

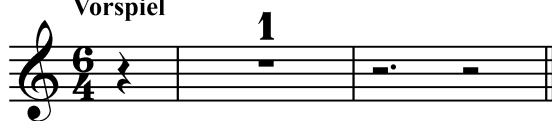
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



3 Macht hoch die Tür



Vorspiel



Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der He



Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei 1 — zu - gleich, der

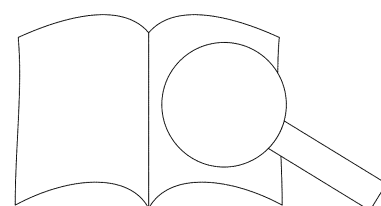


Heil und Le - ben mit ich - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -



Gott, — mein Schöp - fer reich — an Rat. —

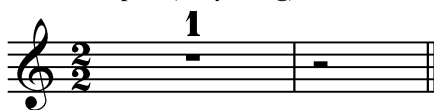
2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.



4 Morgen kommt der Weihnachtsmann



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

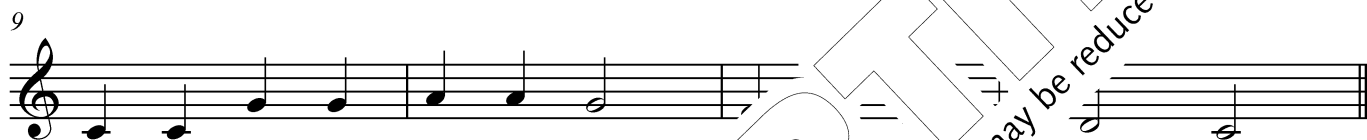
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt



1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga -



5 Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, Ei - sen - bahr

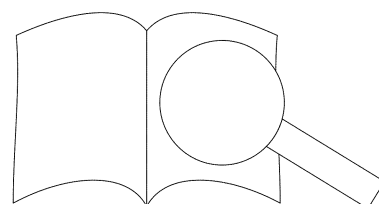
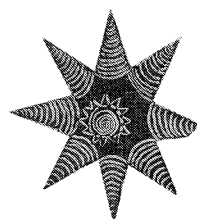
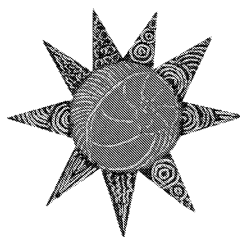


9 und ein rich - ti - ges Kla - vier ha - ben.

2. Bring uns, lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
einen bunten Papagei,
Spielzeugautos besser zwei,
bunte Stifte mehr als drei
lauter schöne Dinge.

weiß ja unsern Wunsch,
ist ja unsre Herzen.
Vater und Mama,
und sogar der Großpapa,
voller Freude stehn wir da,
zünden an die Kerzen.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text)



5 Alle Jahre wieder



Vorspiel (Playalong)

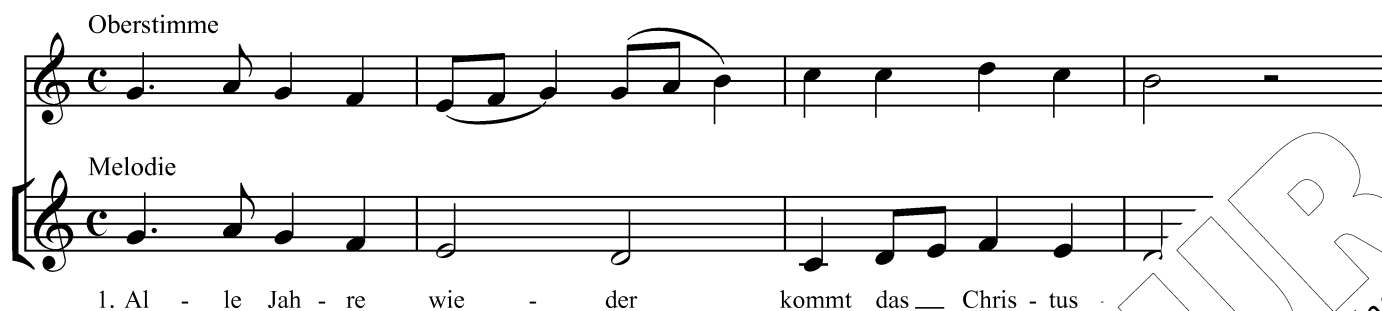


Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

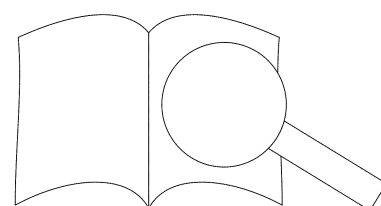
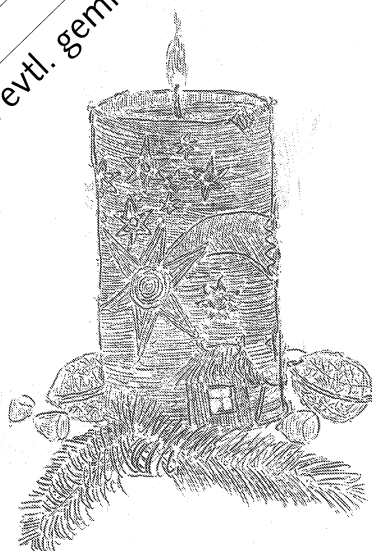
von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt



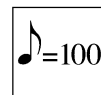
2. Kehrt mit seinem Segen
ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen
mit uns ein und aus.

at auch mir zur Seite,
ull und unerkannt,
dass es treu mich leite
an der lieben Hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



6 Ihr Kinderlein, kommet



Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832
Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811
Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2020 für das Liederprojekt

Vorspiel



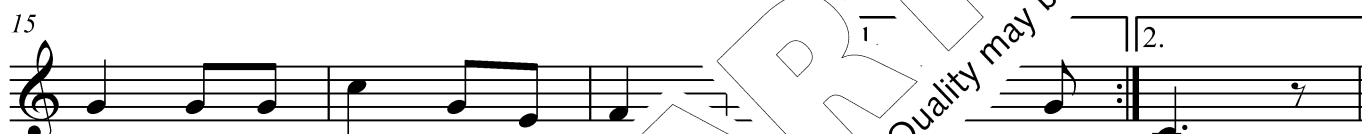
1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur



Krip - pe her kom - met, in Beth - le - hems



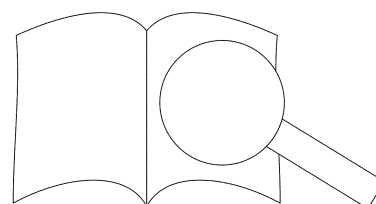
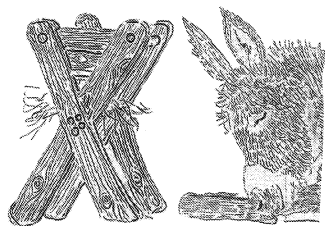
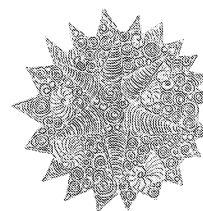
seht, was in die - ser hoch - hei ge - der



Va - ter im Him - mel für Fr - nt. 2. O sind.

O set - telt das himmlische Kind,
in den heiligen Stall,
wo es hell glänzendem Strahl
heller als Engel es sind.

© Carus-Verlag, Stuttgart



7 Lasst uns froh und munter sein



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012 für das Liederprojekt



1. Lasst uns froh und mun - ter sein und uns recht



Her - zen freun! Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - ra!

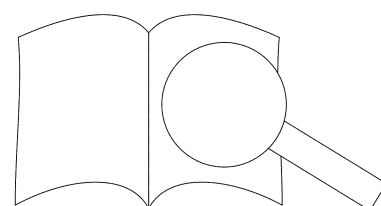
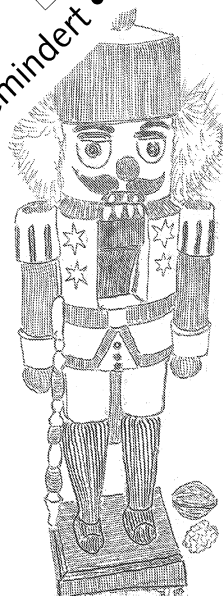


a - bend da, bald ist Ni - ko - da.

2. Dann stell ich den Teller auf,
Niklaus legt gewiss was drauf. Lustig ...

„dann träume ich:
Niklaus was für mich! Lustig ...

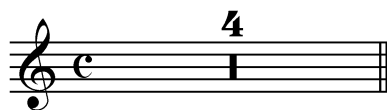
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



8 O du fröhliche



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

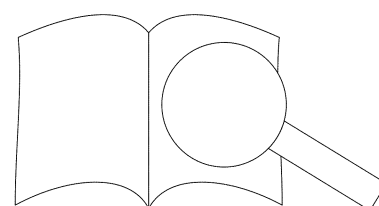
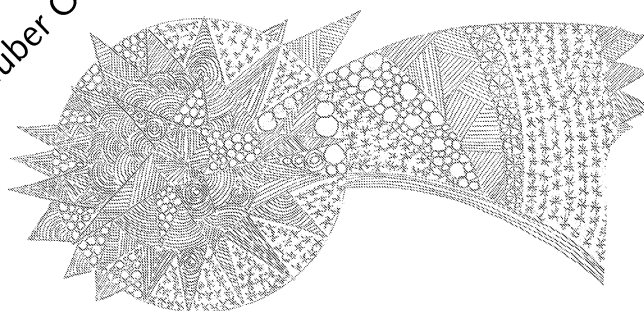
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976



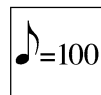
2. O du fröhliche, o du
gnadenbringende
Christ ist erschienen
Freue, freue

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

© Carus-Verlag, Stuttgart



9 Kling, Glöckchen, klingelingeling



Vorspiel (Playalong)



Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884
Text: Karl Enslein (1814–1875) nach einer Volksweise
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Melodie



1. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

2. Stimme



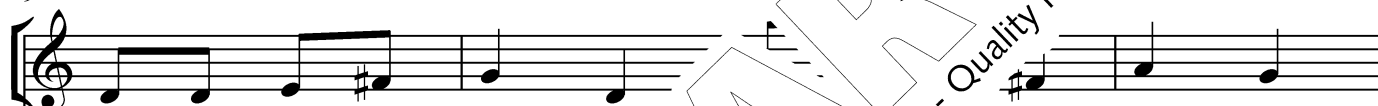
5



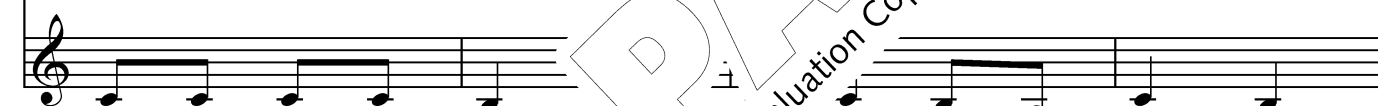
Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kalt



9



öff - net mir die Tü - rer ht er - frie - ren!



13



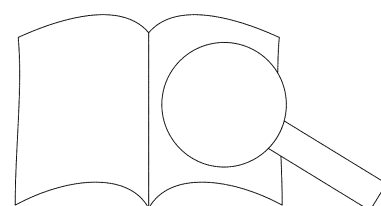
Kling, Glöck - chen, klin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

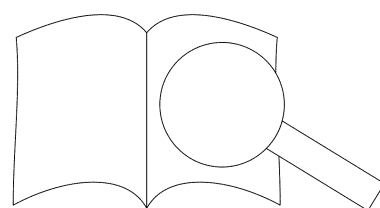
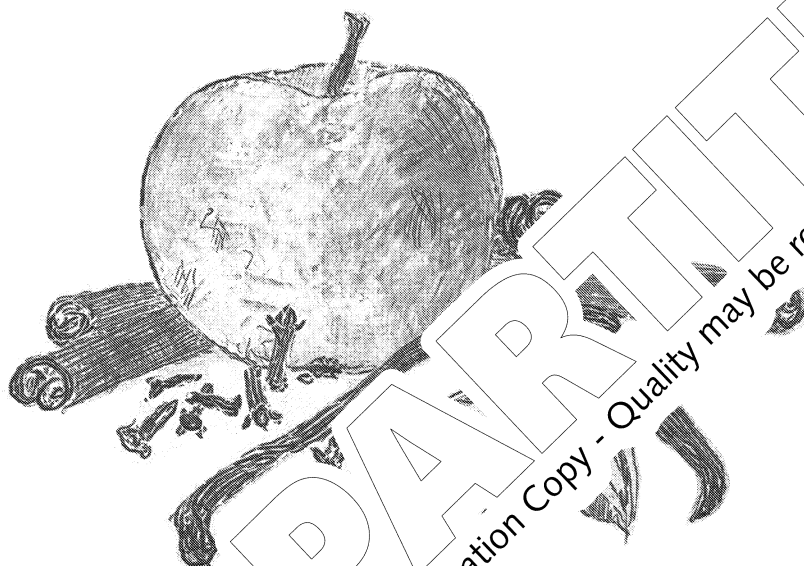
1. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
2. Kling, Glöckchen, kling!
3. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
4. Kling, Glöckchen, kling!

3. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
kling, Glöckchen, kling!
Hell erglühn die Kerzen,
öffnet mir die Herzen,
will drin wohnen frommes Kind, wie
Kling, Glöckchen, kling!
kling, Glöckchen, kling!



PROBE-PARTITUR

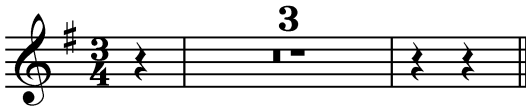
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



10 We wish you a merry Christmas



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt



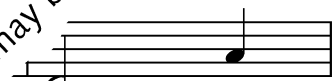
1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - m



wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py



ti - dings we bring to



kin, we



wish you a mer -

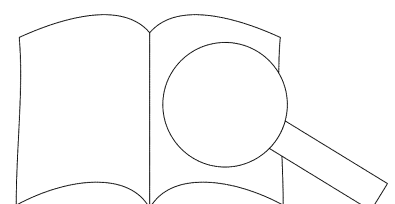


mas and a hap - py New Year.

2. Now bring u
now bring u
now br
nov

r for we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding
so bring some out here!
Good tidings ...

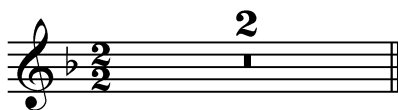
4. And we won't go till we've got some,
and we won't go till we've got some,
and we won't go till we've got some
so bring some out here!
Good tidings ...



11 Fröhliche Weihnacht überall



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in
Deutschland als Lied aus England überliefert
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - t

2. Stimme

5

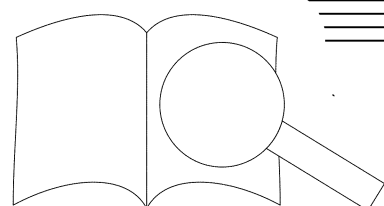
p

Weih - nachts - ton, Weih - n. veih - nachts - duft in je - dem _ Raum.

9

Fine

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - t



13

p

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17

denn es kommt das Licht der Welt von des ' 1.

nach Strophe 3
da capo al Fine

2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...

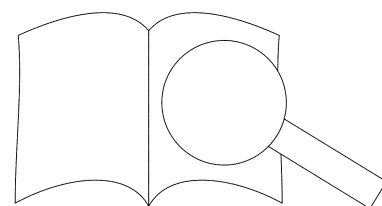
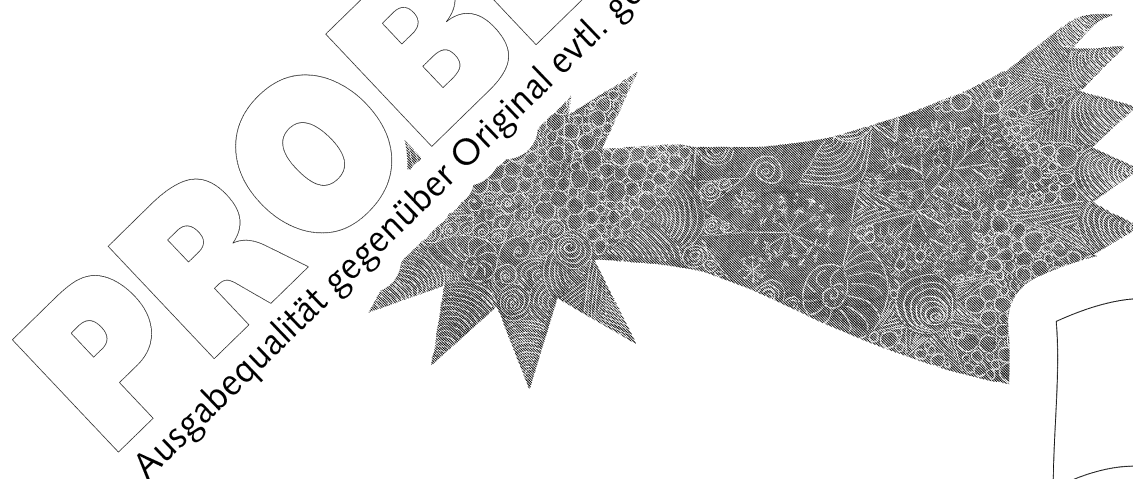
Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist du
denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'ger

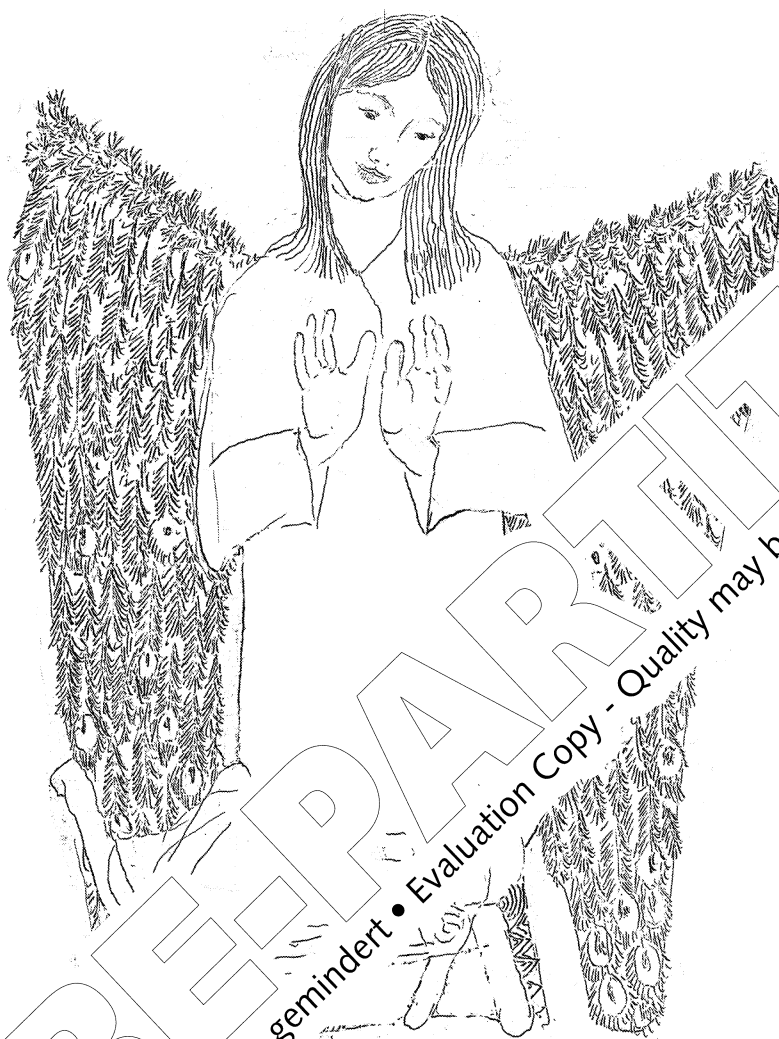
„Fröhliche Weihnacht überall“ ...

... e getan, sei getan für dich,

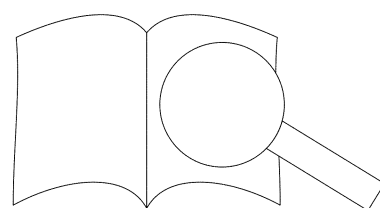
... jeder muss: Christkind kam für mich.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12 Mary had a baby



Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Vorspiel

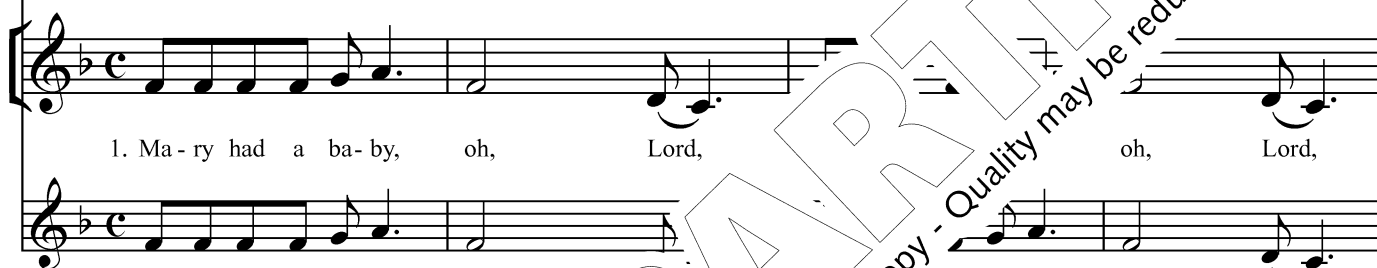
Oberstimme



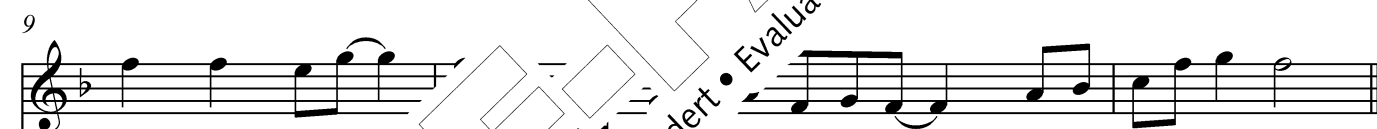
Melodie



2. Stimme



1. Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, oh, Lord,

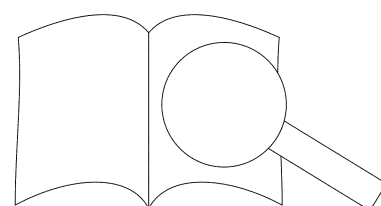


Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, the peo - ple keep a - com - ing and the train done gone.



And where did she
and where did she
named him Jesus, oh, Lord,
people keep a - coming and the train done gone.

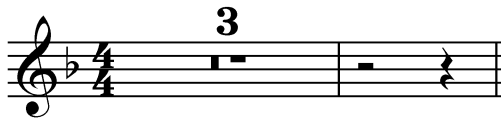
3. And where did she
and where did she
and where did she
the people keep a



13 Jingle bells

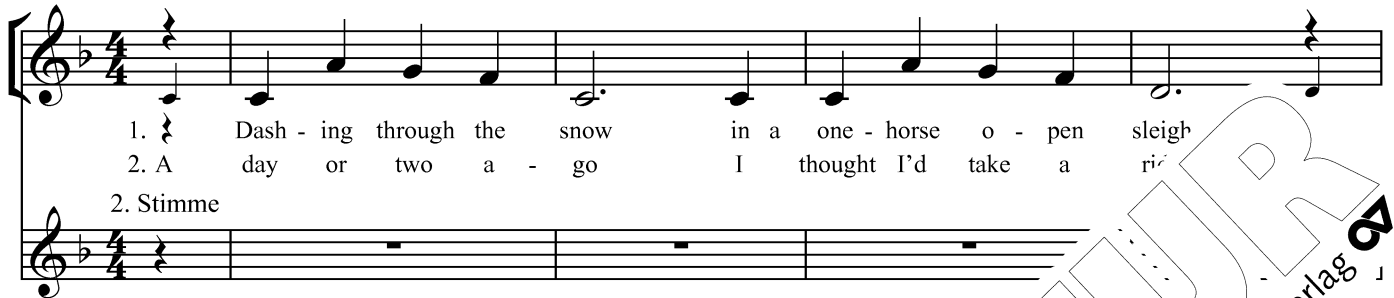


Vorspiel (Playalong)

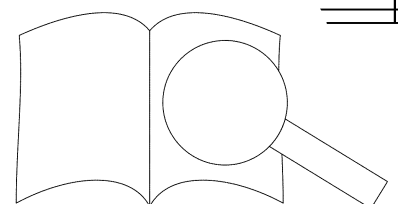
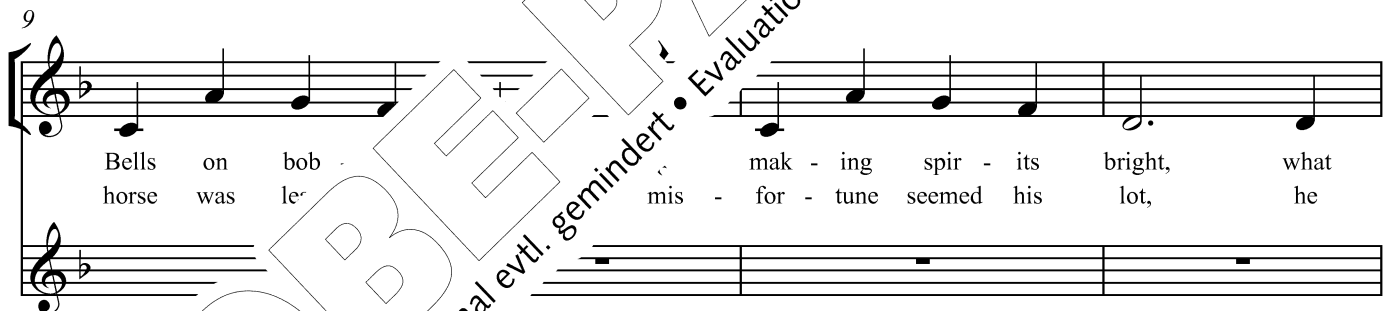
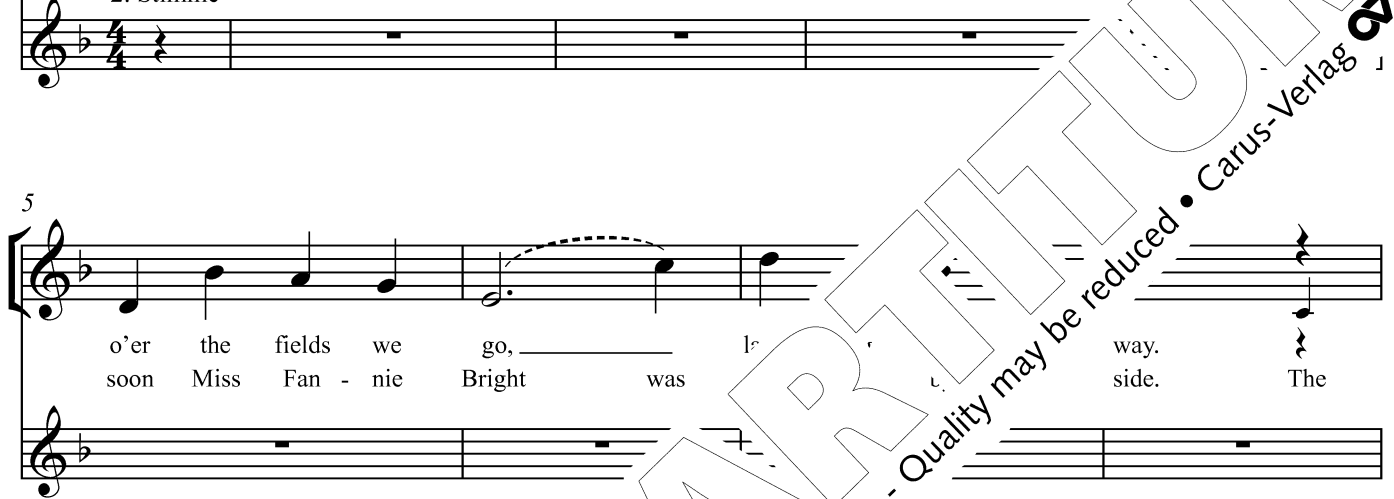


Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Melodie



2. Stimme



17

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

O, what fun it is to ride in a one - horse s

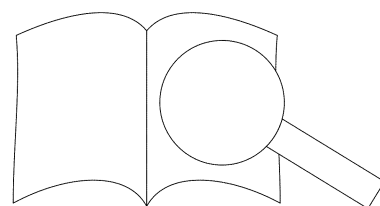
24

sleigh. _____ Jin - gle bells, jin - gle the way.

29

O, what fun in a one - horse o - pen sleigh.

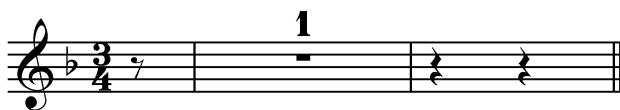
3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're young;
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll take
 Jingle bells ...



14 O Tannenbaum



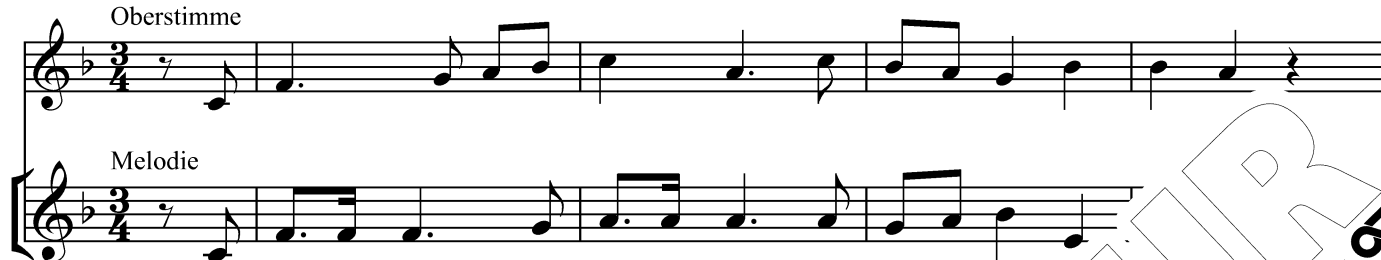
Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei



grünst nicht nur zur Som - mers - zeit,

ter, wenn es schneit. O



Tan - nen -

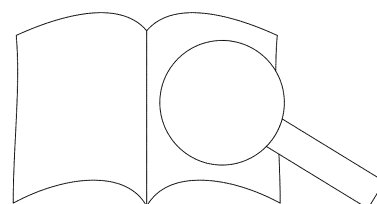
nen - baum,

wie grün sind dei - ne

Blät - ter.

O Tannenbaum,
du bist mir gefallen.
Nur zur Weihnachtszeit
von dir mich hoch erfreut.
O Tannenbaum, o Tannenbaum,
du hast mir sehr gefallen.

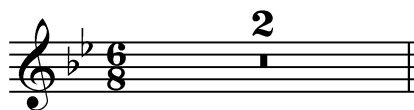
3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
dein Kleid will mich
Die Hoffnung
gibt Trost und
O Tannenbaum
dein Kleid will



15 Stille Nacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838

Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam v



5 nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be

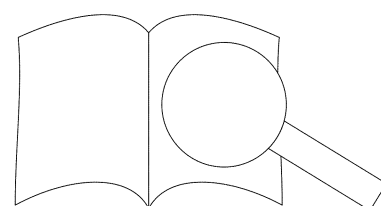
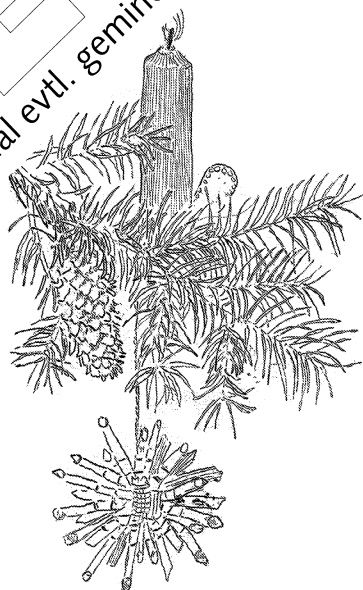


9 schlaf in himm - li - scher Ruh, _____ him. ...ner Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!
Hirten erst kund gemacht,
durch der Engel Halleluja
tönt es laut von fern und nah:
|: Christ, der Retter ist da! :|

heilige Nacht!
„o wie lacht
as deinem göttlichen Mund,
as schlägt die rettende Stund,
Christ, in deiner Geburt. :|

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

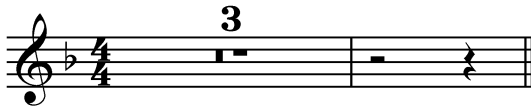


16 Zu Bethlehem geboren

♩=90



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638
Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637
Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, was



hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will



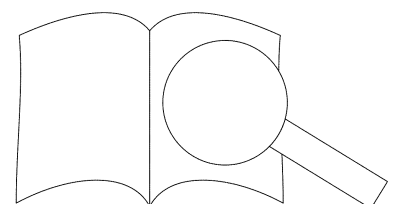
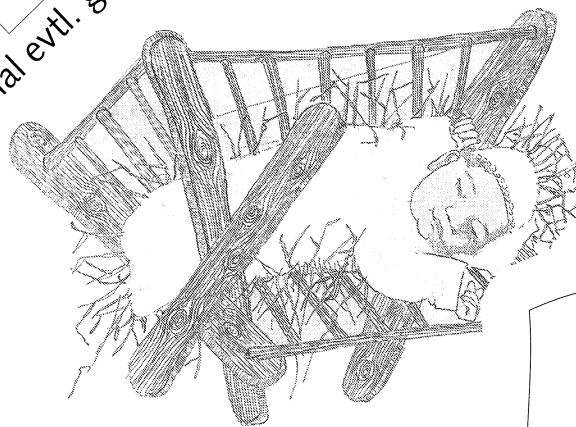
ei - a, ei - a, sein gen - ich sein.

2. In seine Lieb versenken
will ich mich ganz hinab;
mein Herz will ich ihm schenken
und alles, was ich hab,
eia, eia, und alles, was ich hab.

3. O Kind
will ich
in Ewigkeit
dienen.

4. Dazu dein Gnad mir gebe,
bitt ich aus Herzens Grund,
dass ich allein dir lebe
jetzt und zu aller Stund,
eia, eia, jetzt und zu aller Stund.

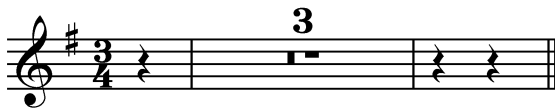
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



17 Away in a manger / Allein in der Krippe



Vorspiel (Playalong)



Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Melodie



1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit -
1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je

2. Stimme



Je - sus laid down his sweet head. The in light sky looked
hü - tet vom Him - mels - zelt. Kind - lein, es

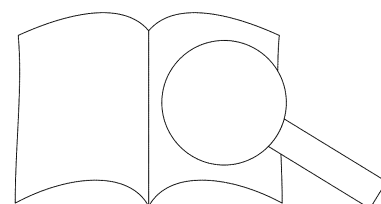
11



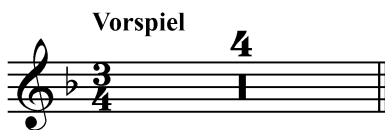
down where he lay, Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
klingt fast wie a ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.

Baby awakes,
crying he makes.
Jesus! Look down from the sky,
side until morning is nigh.

2. Im Stall bei den Tieren, bei
in Windeln gewickelt,
Aus Stroh ist dein Be
und gibst uns doch H



18 Kommet, ihr Hirten



Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847
Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870
Satz: Alfons Scheirle (*1934) 2012 für das Liederprojekt



1. Kom - met, — ihr — Hir - ten, — ihr — Män - ner — und — Fraun,
kom - met, — das — lieb - li - che — Kind - lein — zu — schä'



Chris - tus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren, — — — — — land



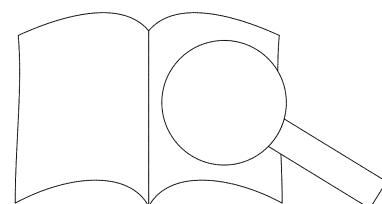
euch hat er - ko - ren. Fürch - — — — — — nicht!

2. Hirten:

Lasset uns sehen in Bethlehems Stall,
was uns verheißen der himmlische Sa'
Was wir dort finden, lasset uns künd'
lasset uns preisen in frommen Weisen:
Halleluja!

...ch, die Engel verkündigen heut
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:
Nun soll es werden Friede auf Erden,
den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



19 The first Nowell / Die Heilige Nacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt



1. The first No - well the an - gel did say was to cer -
1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - bracht, nur im wi



shep - herds in fields as they lay; in fields where
Stall und von En - geln be - wacht. Das hei - li - ah, was ge -



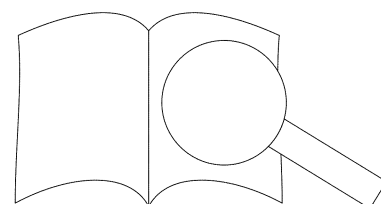
sheep, on a cold win - ter's night the
schah, als die En - ge - lein san - gen „I No - well, No -
No - ël, No -



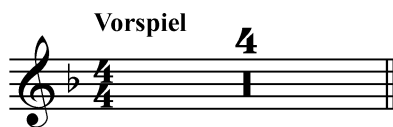
well, No - well is the King of Is - ra - el!
ël, No - bet den Kö - nig von Is - ra - el!

2. The shepherds came a - running
dem far,
eat light,
in day and night.

2. Die Schäfer vom Feld kamen eilends heran
und beteten Jesus die ganze Nacht an.
Der winzige Raum war erfüllt vom Gebet:
O, wir wollen ihm folgen, wohin er auch
Noël, Noël, ...



20 Go, tell it on the mountain



Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing $\text{quarter note} = \text{quarter note} + \text{eighth note} + \text{eighth note}$

5

Oberstimme I *

Oberstimme II

Melodie

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver where;

9

Fine

go, tell i, that Je - sus Christ is born. 1. While

13

ep - herds kept their watch - ing over si - lent flock;

* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

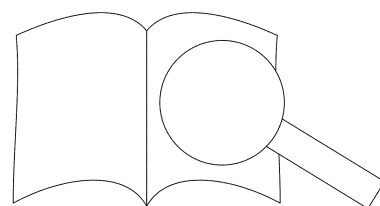


hold through - out the heav - ens there shone a ho - ly light. _____

2. Go, tell it on the mountain ...
The shepherds feared and trembled,
when lo! Above the earth,
rang out the angels' chorus
that hailed the Saviour's birth.

3. Go, tell it on the mountain ..
And lo! When they had heard
they all bowed down to
then travelled on to
to where the Babe

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



Weihnachtslieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Klaus K. Weigele und
Klaus Brecht, Illustrationen von
Frank Walka
Carus 2.403

Klavier- und Musizieren
mit beiliegender
Instrumentaltst
Carus 2.403/0

Inst
C.

Weihnachtslieder für Kinder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Christine Riedl und
Martin Schmeisser, Illustrati-
onen von Frank Walka
Carus 2.407

Liederheft
Carus 2.407/05

Kinderlieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Friedhilde Trünn und
Andreas Mohr, Illustrationen
von Markus Lefrançois
Carus 2.402

Klavierband
Carus 2.402/03

Kinderheft
Carus 2.402/05

Mit Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv
www.liederprojekt.org

