

# WEIHNACHTS LIEDER FÜR SAXOFON

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Saxofone und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Gregor Böhmerle

Klavierheft

## Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler\*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler\*in zu Schüler\*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler\*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Gregor Böhmerle für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung der Ausgabe zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



# Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	A, a, a, der Winter, der ist da	Ia	III	
2	Morgen kommt der Weihnachtsmann	Ia	III	I
3	Ihr Kinderlein, kommet	I	III+	II
4	Macht hoch die Tür	I	II	
5	O du fröhliche	I	III	
6	Schneeflöckchen, Weißbröckchen	I	III	I
7	The first Nowell	I	III	I/ I
8	Zu Bethlehem geboren	I		II
9	We wish you a merry Christmas	II	III+	
10	Alle Jahre wieder	II	III/ III	
11	Jingle bells	II	III+	II
12	Leise rieselt der Schnee	II	III+	II
13	Kling, Glöckchen, klingelingeling	II		II
14	Morgen, Kinder, wird's was geben	II	III	II
15	O Tannenbaum	II	III	
16	Lasst uns froh und munter sein	II		II
17	Stille Nacht	II		
18	Fröhliche Weihnacht überall	III	III	III
19	Kommet, ihr Hirten	III		
20	Go, tell it on the mountain	III		

Ia = besonders leichtes Lied / III+ = höhere Schwierigkeit

## Kategorisierungskriterien

**1. Stufe:** Die Lieder dieser Stufe sind recht einfach gehalten. Man benötigt schon den Umfang von etwas mehr als einer Oktave, was am Saxofon dank der Oktavklappe keine große Schwierigkeit darstellt. Dennoch sollte man auf eine gute, kontrollierte Klangqualität in der höheren Lage achten. Kleine koordinatorische Herausforderungen sind der ständige Lagenwechsel, z.B. in „Ihr Kinderlein, kommet“.

**2. Stufe:** In der Regel kann man jetzt schon die meisten Weihnachtslieder spielen. Ausgewählt sind zum Teil schnellere und fröhlichere Lieder, bei denen es auf eine gute und saubere Koordination zwischen Fingertechnik und Zungenartikulation ankommt. Bei den ruhigen und besinnlichen Liedern lohnt es sich besonders auf die Klangqualität zu achten. Häufiger kommt jetzt der Lagenwechsel zwischen cis<sup>2</sup> und d<sup>2</sup> vor. Nach Belieben kann man hier den Hilfsgriff für das cis<sup>2</sup> einführen (3. Finger + Oktavklappe), um einen volleren Klang und eine bessere Intonation zu erreichen. Achtung: Dieser Griff funktioniert nicht bei allen Saxofon-Modellen!

**3. Stufe:** Gute Schüler können diese Stücke auch schon früher spielen. Die Terz-, Quart- und Quintsprünge in „Kommet, ihr Hirten“ sind mit etwas Fleiß gut zu bewältigen. Bewusst ist das Stück in einer angenehmen Tonart ausgewählt. „Go, tell it on

the mountain“ eignet sich sehr gut, um Swing-Achtel einzuführen. Am Saxofon wird man der Swing-Phrasierung noch öfter begegnen. Zudem wird der Tonumfang bis zum d<sup>3</sup> erweitert.

# 1 A, a, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise  
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)  
 Satz: Veit Hübner (\*1968) 2014/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Ab Db/Ab Ab Eb<sup>sus</sup> Ab Bbm/Ab Ab Ab Db/Ab Ab Eb<sup>sus</sup>

1. A, a, a, der  
 2. E, e, e, nun  
 5. U, u, u, die

7

Ab Bbm/Ab Ab Abmaj7 Bbm/Ab Ab Bbm/Ab

Win - ter, der ist da! Herbst und Som  
 gibt es Eis und Schnee. Blu - men blü  
 Tei - che frie - ren zu. Hei, nun de

an  
 Win - ter, der hat  
 sind sonst nir - gends  
 ü - bers blan - ke

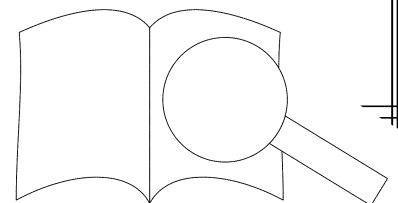
12

Ab /E Eb7 Ab/Eb Eb7/b9 Ab Bbm/Ab Ab<sup>6-5</sup>

an a, a, der Win - ter, der ist da!  
 auf trü e, e, nun gibt es Eis und Schnee.  
 die u, u, die Tei - che frie - ren zu.

subito **p**

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 2 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, \_ kommt mit sei - nen Ga - ben.  
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, \_ bring auch mor - gen, brin - ge  
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, \_ Ei - se un - aer - tier \_  
 ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, \_ Spiel - und ser zwei, \_  
 Kin - der, Va - ter und Ma - ma \_ und uß - pa - pa, \_

und b' - s mehr als Kla - vier \_ möch - ten wir gern ha - ben.  
 stehn wir da, \_ drei, \_ lau - ter schö - ne Din - ge.  
 wir da, \_ zün - den an die Ker - zen.

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)

# 4 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704  
 Text: Georg Weisell (1590–1635) 1642  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Bb/D Cm Bb F<sup>sus</sup> F Bb Eb/Bb Bb Bb/D Cm Bb F/A

1. Macht hoch die Tür die  
 2. Er ist ge - in in

4

Gm F/A Dm Cm Gm F/A Bb

Tor macht weit, es kommt der Herr  
 Hel - fer wert; Sanft - mü - tig -

... fahrt, ein Kö - nig al - ler  
 sein Kö - nigs - kron - ist

8

Bb F/A Bb Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F Bb/D Eb Bb/D Eb Bb/D

... ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich  
 sein Zep - ter ist Barm - her - zig - kei

ben zum

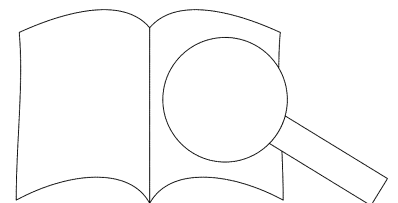
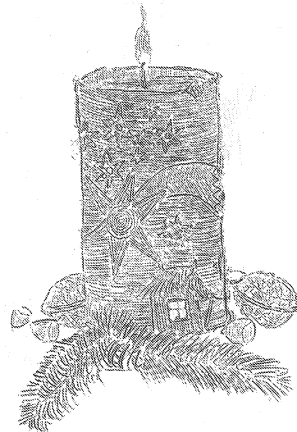
12

Eb Bb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb F/A  
 mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt.  
 End — er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt:

15

Gm Cm F Bb/D Cm *tr. sus* Eb/Bb Bb  
 lo - bet sei mein Gott, — me. — an Rat. —  
 lo - bet sei mein Gott, — ß - von Tat. —

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 5 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;

Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

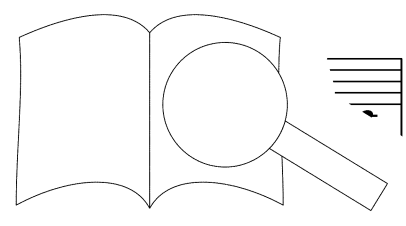
Oberstimme

1.-3. O du fröhliche, o du selige,

5 gna - den - brin - ge. nichts - zeit!

9 lo - ren, Christ ist ge - bo - ren.  
 - schie - nen, uns zu ver - sitt - ren.  
 Hee - re jauch - zen dir

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





13

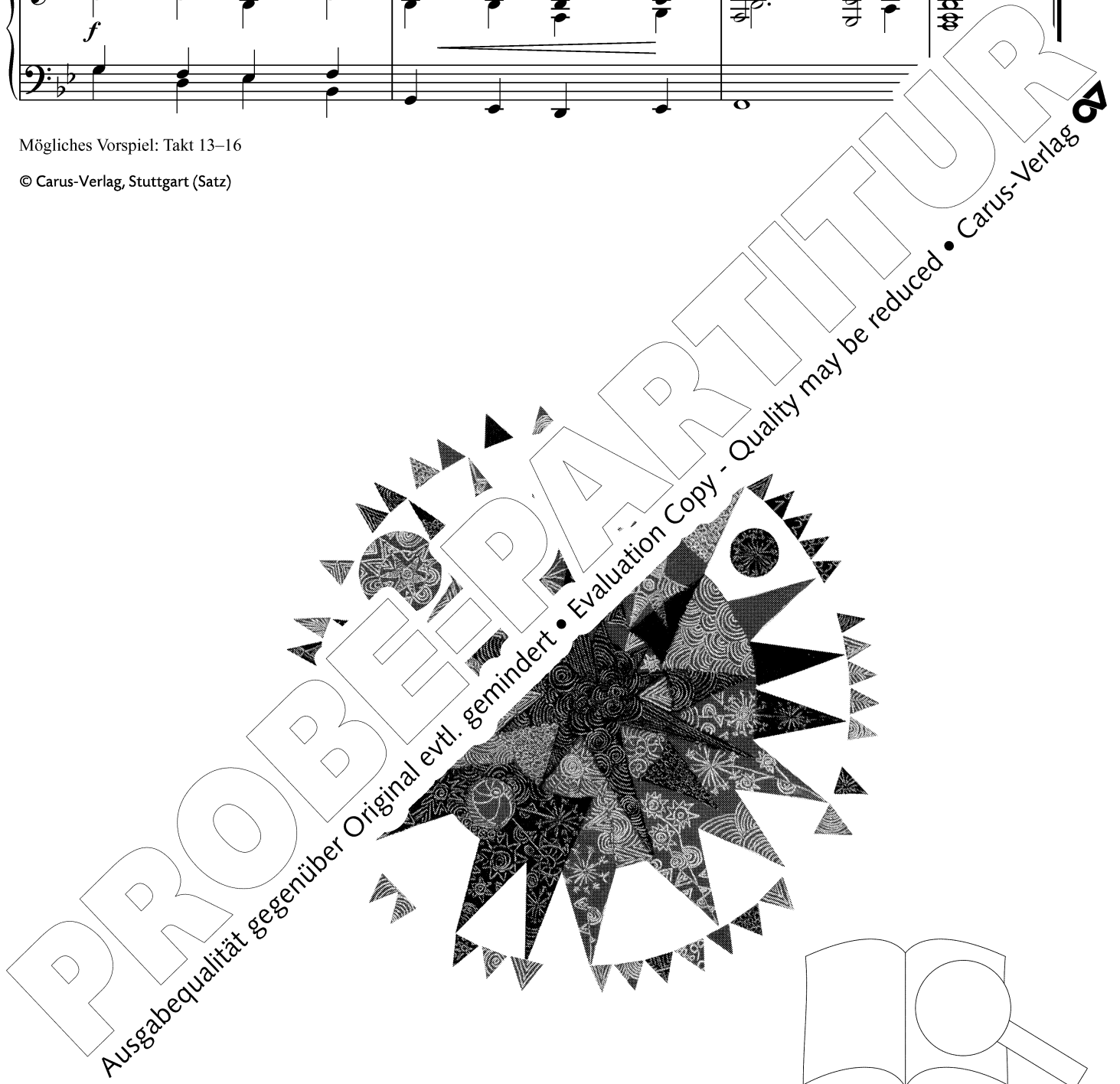
*f* *f*

Gm Dm Eb Bb Gm Eb Bb Eb<sup>6</sup> Bb/F F<sup>7</sup> Bb

1.-3. Freu - - e, - - - freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Mögliches Vorspiel: Takt 13-16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 3 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794/ geistlich: Gütersloh 1832

Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811

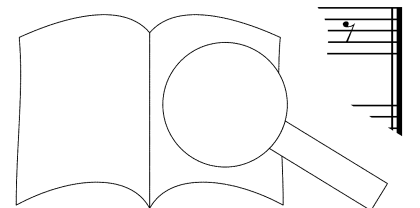
Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012/2014/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur Krip - pe her  
 (2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des

kom - met, in Beth - le-hems Stall, der hoch - hei - li - gen  
 Licht - leins hell glän - zen-dem Strahl deln das himm - li - sche

1. 2.  
 - ter im Him - mel für Freu - de uns macht. 2. O  
 - nö - ner und hol - der als En - gel es sind.



# 6 Schneeflöckchen, Weißröckchen

Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

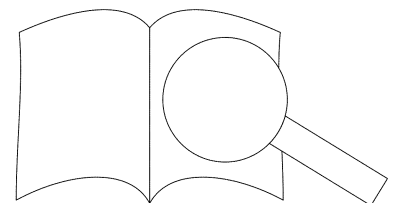
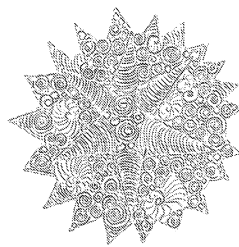
1. Schnee - flöck - chen, Weiß - rök - chen, wann \_ kommst du ge - schneit; du \_  
 2. Komm, setz dich ans Fens - ter, du \_ lieb - li - cher Stern; malst \_  
 3. Schnee - flöck - chen, du deckst uns die \_ Blü - me - lein zu, dann \_  
 4. Schnee - flöck - chen, Weiß - rök - chen, komm zu uns ins Tal, dann \_

5

wohnst in den Wol - ken, d so weit.  
 Blu - men und Blät - ter, W dich gern.  
 schla - fen sie si - cher in - scher Ruh.  
 bau'n wir den Schnee - mann den Ball.

Mögliches Vorspiel: Takt 5 (m)

© Carus-Verlag, Stuttgart / ©



# 7 The first Nowell / Die Heilige Nacht

Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823  
 deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014  
 Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Ab Ab Db Ab Db

1. The first No - well the an - gel did say was to cer - tain poor  
 2. They look - ed up and saw a star shin - ing in the  
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - bracht, nur im win - zi - gen  
 2. Die Schä - fer vom Feld ka - men ei - lends he - ran und be - te - ten

6

Ab Db Eb Ab

shep - herds in fields as they lay; fit to the they lay, -  
 east, be - yond them far, to earth it -  
 Stall und von En - geln be - wacht. ti - ge Paar ahn - te  
 Je - sus die gan - ze Nacht er zi - ge Raum war er -

11

Db Ab Db Eb Ab

kee | on a cold win - ter's night that was so deep. } No -  
 and so it con - tin - ued both day and night. } No -  
 als die En - ge - lein san - gen „Der Kö - nig ist da!“ }  
 O, wir wol - len ihm fol - gen, wo - hin er auch geht!

17

Ab Ab/C Db Ab

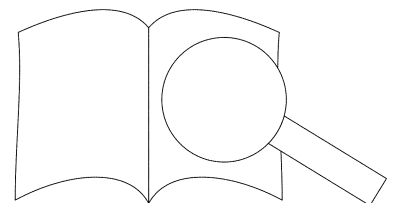
well, \_\_\_\_\_ No - well, No - well, No - well,  
 el, \_\_\_\_\_ No - el, No - el, No - el!

21

Db Ab/C Db Eb

born is the King of  
 Lo - bet den Kö - nig von - el!  
 el!

Mögliches Vorspiel: Takt 21-24  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Te.)



# 8 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591-1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

E♭ B♭7 E♭ B♭ E♭ B♭ Cm E♭/B♭ B♭7 E♭

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das  
 2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein  
 3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in  
 4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her - zens Grund, dass

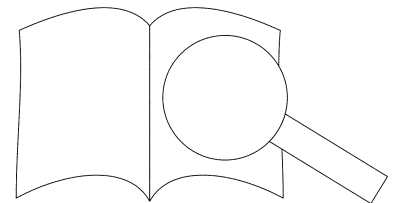
5 E♭ A♭ Fm B♭7 E♭

hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - ger  
 Herz will ich ihm schen - ken und al -  
 Freu - den und in Schmer - zen, je län -  
 ich al - lein dir le - be jetzt und

9 E♭/G B♭ E♭ B♭/D Cm E♭/B♭ B♭7 E♭

ei - a, a, sein ei - gen will ich sein.  
 ei - a, und al - les, was ich hab.  
 ei - a, je län - ger mehr und mehr.  
 ei - a, jetzt und zu al - ler Stund.

**PROBEE**  
 Original evtl. gemindert.  
 Ausgabegleichheit gegenüber



# 9 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)  
Satz: Werner Rizzi (\*1953) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

F Bb Gm C

1. We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry Christ-mas, we  
2. Now bring us some fig-gy pud-ding, now bring us some fig-gy pud-ding, now  
3. For we all like fig-gy pud-ding, for we all like fig-gy pud-ding, for we  
4. And we won't go till we've got some, and we won't go till we've got some, and we

5

Am A Dm F Bb Gm C7

wish you a mer-ry Christ-mas and a hap-py  
bring us some fig-gy pud-ding, now bring some he-  
all like fig-gy pud-ding so bring sc-ere, d ti-dings we  
won't go till we've got some so bring son.

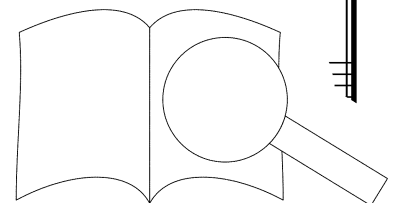
10

C F C7 Dm F/A Bb Gm C7 F

bring us, we wish you a mer-ry Christ-mas and a hap-py New Year.

Möglichst bis Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 11 Jingle bells

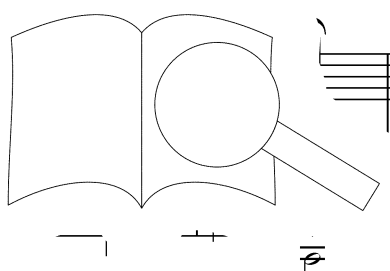
Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we  
 2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and soon Miss Fan - ny  
 3. Now the ground is white, go it while you're young, take the girls to -

go, laugh - ing all the way, b - tail ring,  
 Bright was seat - ed by my side lean and lank, mis -  
 night and sing this sleigh - ing so' bob - tailed bay, two -

what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.  
 he got in - to a drift - ed bank and we, we got up on our feet.  
 then hitch him to an o - pen sleigh, and crack!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The lyrics are: "1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way." The chords are: Fmaj7, C7/sus4, Fmaj7, C7/sus4, Fmaj7, C7/sus4, Fmaj7, D7/b9.

21

Musical score for measures 21-24. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The lyrics are: "O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen". The chords are: Gm7, C7/b9, A7/#5, D7, G7, Db7, C7/sus4.

25

Musical score for measures 25-28. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The lyrics are: "Jin - gle bells, jin - gle all the way." The chords are: Fmaj7, C7/sus4, Fmaj7, C7/sus4, Fmaj7, D7/b9.

29

Musical score for measures 29-32. The system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The lyrics are: "is to ride in a one-horse o - pen". The chords are: Gm7, A7/#5, D7, Gm7, C7, F. A magnifying glass icon is present in the bottom right corner of the system.

Mögliches Vorspiel: Takt 29-32  
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.465/48

# 12 Leise rieselt der Schnee

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
Satz: Johannes Knecht (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

F Bbm F Gm Cm

*mp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

4

2. Stimme

F Bbm F Bbm

1. Lei - se rie - selt  
2. In den Her - z  
3. Bald ist hei -

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

7

Bb F C7 A7

... uht der See,  
... mer und Harm,  
... gel er - wacht,

weih - nacht - lich glän - zet der  
Sor - ge des Le - bens ver -  
hört es

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

10

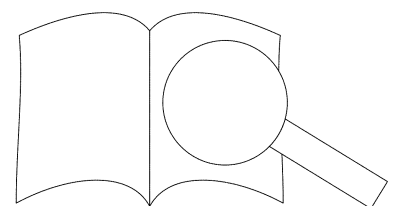
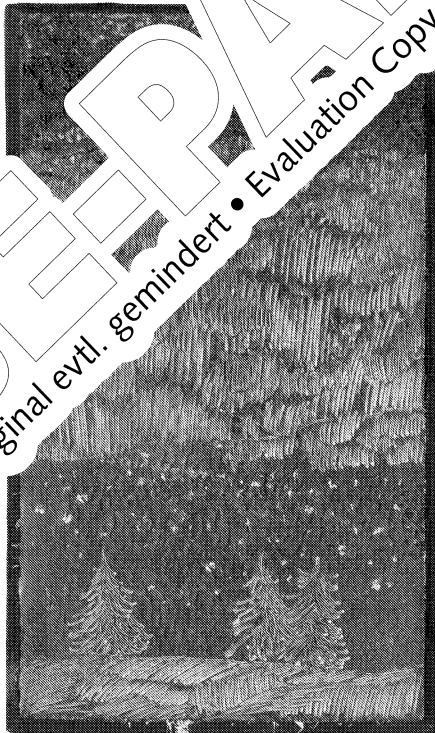
Chord progression: Dm Gm C F Bbm F

Wald: \_\_\_\_\_  
 halt: \_\_\_\_\_  
 schallt: \_\_\_\_\_

Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! \_\_\_\_\_

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 10 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

C G7 C G C G7 C G

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das - Chris - tus - kind  
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in - je - des Haus,  
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und - un - er - kannt,

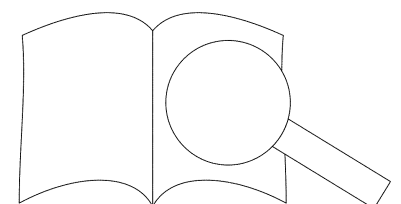
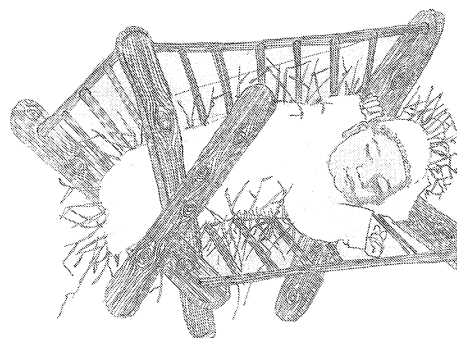
5

C F C F C C

auf die Er - de nie - de, u - schen sind.  
 geht auf al - len We - gen mit in und aus.  
 dass es treu mich lei - te - lie - ben Hand.

Mögliches Vors

© Carr



# 13 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884

Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

1.-3. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

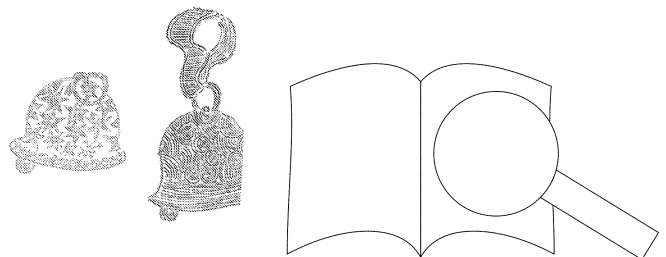
1. Lasst mich ein, ihr  
2. Mäd-chen, hört, und  
3. Hell er-glühn die

6 Kin-der, ist so kalt der Win-ter, öff-net mir die Tü-las.  
Büb-chen, macht mir auf das Stüb-chen, bring euch vie-le Ga-ollt  
Ker-zen, öff-net mir die Her-zen, will drin woh-nen fr-ad, wie

12 frie-ren!  
la-ben. } Kling, Glöck-chen, kling, Glöck-chen, kling!  
se-lig!

Mögliches Vorspiel

© Carus-V



# 14 Morgen, Kinder, wird's was geben

Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Chords: Eb F7 Bb7 Eb Eb Ab F7 Bb

1. Mor - gen, Kin - der, wird's was ge - ben, mor - gen wer - den wir uns freun,  
 welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm Hau - se sein!  
 2. Wie wird dann die Stu - be glän - zen von der gro - ßen Lich - ter -  
 schö - ner als bei fro - hen Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen

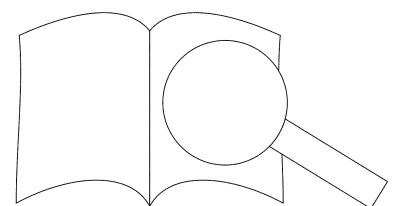
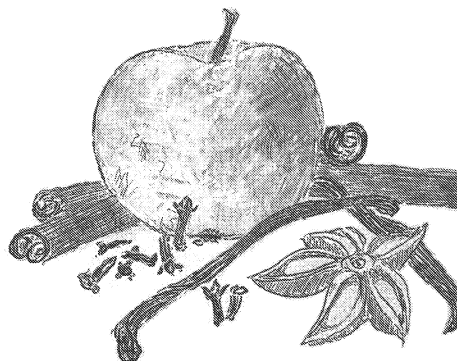
5

Chords: Fm7 Bb7 Eb/G Eb Bb7 Eb

Ein - mal wer - den wir noch dann ist Weih - nachts - tag!  
 Wisst ihr noch vom vor' - gen Weih - nachts - a - bend war?

Mögliches Vorspiel: Takt 5.

© Carus-Verlag, S



# 15 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799  
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;  
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824  
 Satz: Markus Mackowiak (\*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du  
 du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie  
 dein Kleid will mich was leh - ren: Die

5

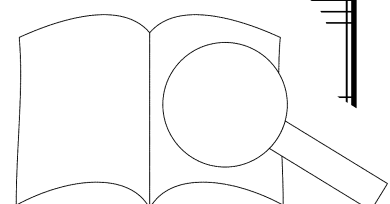
grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch es schneit.  
 oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ein Bsp h er - freut.  
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt 1 je - der Zeit. } O

9

Tan Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.  
 du kannst mir sehr ge - fal - len.  
 dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches Spiel: Takt 9 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 16 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück  
Satz: Markus Munzer-Dorn (\*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

C C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>


1. Lasst uns froh und mun - ter sein und uns recht von Her - zen freun!  
 2. Dann stell ich den Tel - ler auf, Nik - laus legt ge - wiss was drauf.  
 3. Wenn ich schlaf, dann träu - me ich: Jetzt bringt Nik - laus was für mich!

5 C C/G C C

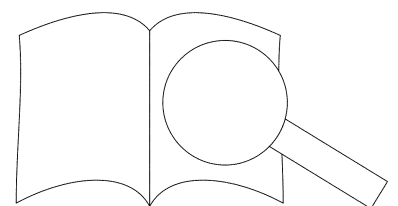
Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! P Ni - aus -

8 C G C C G<sup>7</sup> C

a - bend da, h - ko - laus - a - bend da.

Mögliches Vors 

© Carus





# 17 Stille Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838  
 Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838  
 Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

B $\flat$  Eb $^6$  F B $\flat$  Eb B $\flat$

1.-3. Stille Nacht, heilige Nacht!

1. Alles schläft, einsam wacht  
 2. Hirten erst kund gemacht  
 3. Gottes Sohn, o wie lacht

5 Eb B $\flat$  Eb B $\flat$

nur das traute hochheilige Paar. Holder Knaube im  
 durch der Engel Hal-le-lu-ja tönt es laut vor  
 Lieb aus deinem göttlichen Mund, da uns schlägt die

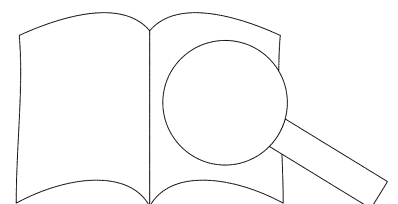
9 Eb $^6$  F $^7$  D Gm B $\flat$

schlaf in himmlischer Ruh!  
 Christ, der Retter ist da!  
 Christ, in deiner Geburt.

Mögliche

© Carus

PROBEE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 18 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in  
Deutschland als Lied aus England überliefert  
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

*f*

F C F F C<sup>7</sup> F

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

*p*

C F C F C

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, in je - dem - Raum.

*Fine*

F C F F C<sup>7</sup> F

nach - t ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te Schall.

*p*

C7 F Bb Gm D Gm

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;  
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;  
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

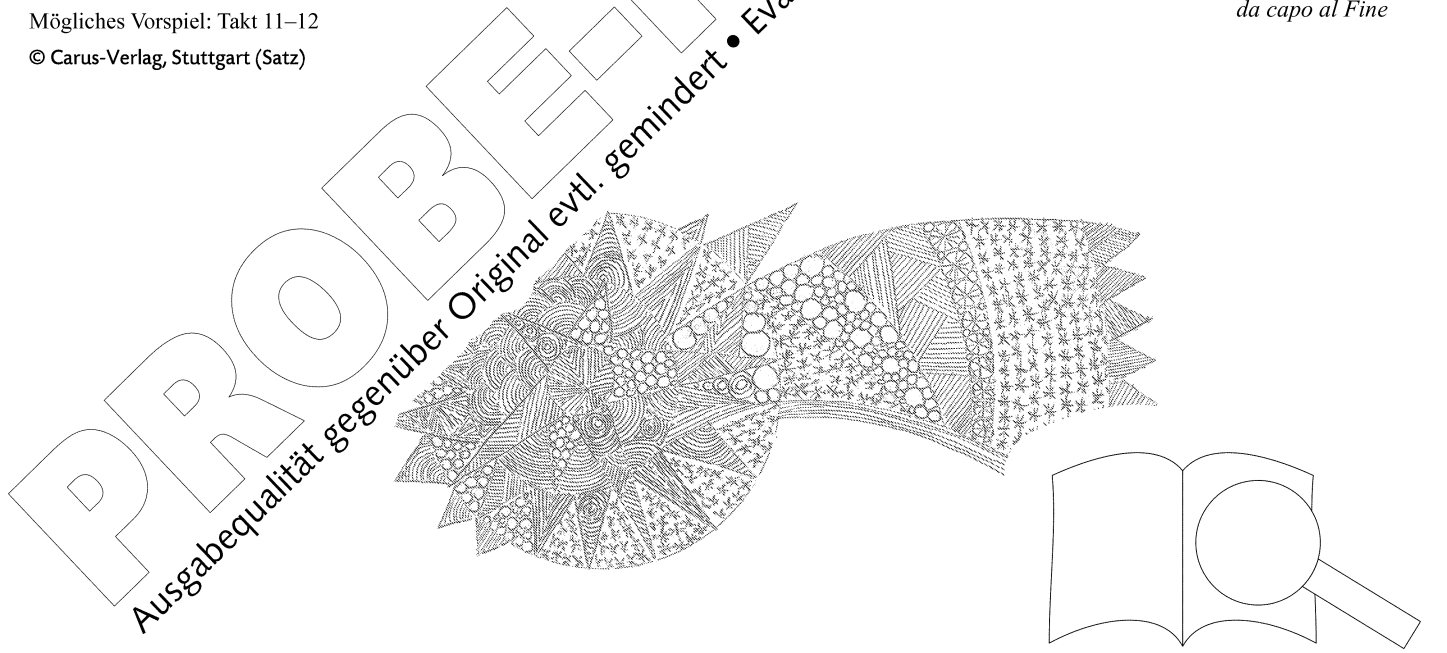
*p*

C7 F F

denn es kommt das Licht der Welt von tei on.  
 denn du führst, die dir ver - traun, ei ruh.  
 dass be - ken - nen je - der muss: ka mich.

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

nach Strophe 3  
 da capo al Fine



# 19 Kommet, ihr Hirten

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,  
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847  
Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870  
Satz: Alfons Scheirle (\*1934) 2012 für das Liederprojekt

F G<sup>sus4</sup>/D F G<sup>sus4</sup>/D F Gm<sup>7</sup> Am C<sup>7</sup>

5 F Gm<sup>7</sup> F Gm<sup>7</sup> F C<sup>7</sup> F F

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau, Chris - ist  
kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu schaun. Was  
2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems Stall, Was  
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche Schall.  
3. Wahr - lich, die En - gel ver - kün - di - gen heut  
Beth - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Freud:

10 F C F F C C<sup>7</sup> F

heu - te ge - bo - ren, den Gott zum Hei - l. n. Fürch - tet euch nicht!  
las - set uns kün - den, las - set uns frei - sen: Hal - le - lu - ja!  
Frie - de auf Er - den, den Men - schen il - len. Eh - re sei Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 20 Gott im Berg

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012 für das Liederprojekt

5  $A\flat$   $D\flat$   $A\flat$   $Fm^7$   $B\flat m$   $E\flat^7$   $A\flat$   $D\flat$   $E\flat^7$

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills and ev' - ry - where;

9  $A\flat$   $Fm$   $D\flat$   $A\flat$   $A\flat^7$   $D\flat$   $E^\circ$   $Fm^7$   $B\flat^7$   $E\flat^7$   $A\flat$  *Fine*

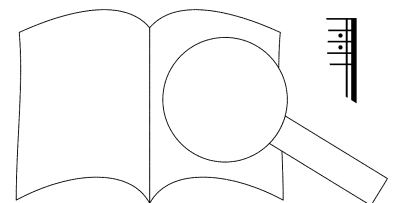
go, tell it on the moun - tain, that Je - sus Christ is born.


13  $A\flat$   $A\flat^7$   $A\flat$

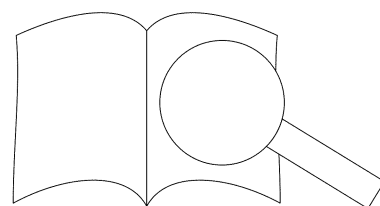
shep - herds kept their watch - ing ov by night, be -  
 shep - herds feared and trem - bled, the earth, rang  
 lo! When they had heard it, down to pray, then

17  $A\flat$   $D\flat^6$   $B\flat^7$   $E\flat$   $E\flat^7$

leav - ens there shone a ho - ly light.  
 cho - rus that hailed the Sa - viour's birth.  
 - geth - er, to where the Ba - by lav -



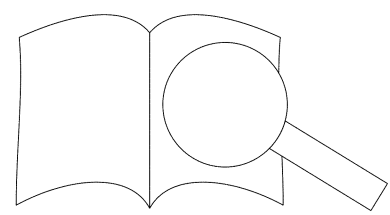
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# Alphabetisches Verzeichnis

Titel	Nr.	Seite
A, a, a, der Winter, der ist da . . . . .	1 . . . . .	4
Alle Jahre wieder . . . . .	10 . . . . .	20
Fröhliche Weihnacht überall . . . . .	18 . . . . .	26
Go, tell it on the mountain . . . . .	20 . . . . .	28
Ihr Kinderlein, kommet . . . . .	3 . . . . .	10
Jingle bells . . . . .	11 . . . . .	16
Kling, Glöckchen, klingelingeling . . . . .	13 . . . . .	21
Kommet, ihr Hirten . . . . .	19 . . . . .	28
Lasst uns froh und munter sein . . . . .	16 . . . . .	24
Leise rieselt der Schnee . . . . .	12 . . . . .	18
Macht hoch die Tür . . . . .	4 . . . . .	6
Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . .	2 . . . . .	5
Morgen, Kinder, wird's was geben . . . . .	14 . . . . .	
O du fröhliche . . . . .	5 . . . . .	
O Tannenbaum . . . . .	15 . . . . .	
Schneeflöckchen, Weißbröckchen . . . . .	6 . . . . .	
Stille Nacht . . . . .	17 . . . . .	
The first Nowell . . . . .		
We wish you a merry Christmas . . . . .		
Zu Bethlehem geboren . . . . .		14

**PROBE-PARTITUR**  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# WEIHNACHTS LIEDER FÜR SAXOFON

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Saxofone und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Gregor Böhmerle

Schülerheft



Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-saxofon](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-saxofon)



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)  
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,  
benutze zuerst den Stimmtton a<sup>1</sup> (441 Hz).



Alle Lieder sind für Alt-Saxofon in Es eingerichtet.

Carus 2.465  
ISMN M-007-25313-4

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.465/21)  
und Klavierheft (Carus 2.465/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-saxofon](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-saxofon)  
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.  
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart  
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka  
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und  
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)  
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit  
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)  
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

Trompete (Carus 2.461)  
Querflöte (Carus 2.462)  
Blockflöte (Carus 2.463)  
Klarinette (Carus 2.464)  
Violine (Carus 2.466)

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,  
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/5: Weihnachtslieder für Saxofon –  
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Saxofone und Klavier  
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/5: Weihnachtslieder für Saxofon – 20 leichte Lieder zu Winter,  
Advent und Weihnachten für 1–3 Saxofone und Klavier – playalong



# 1 A, a, a, der Winter, der ist da



## Vorspiel



Melodie: Volksweise

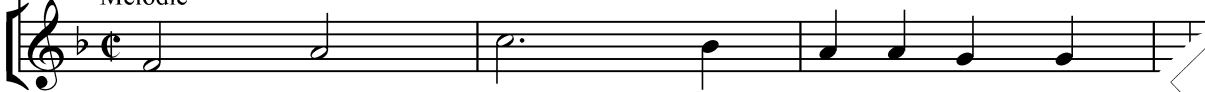
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Veit Hübner (\*1968) 2014/2020 für das Liederprojekt

## 5 Oberstimme



## Melodie



1. A, a, a, der Win - ter, der ist

9



Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ge - fan - gen.

13



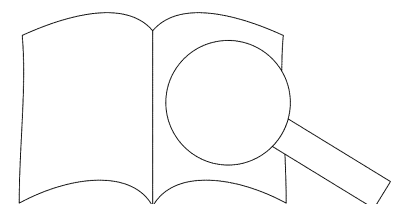
A, a, der Win - ter, der ist da!

2. E, e, e  
Blu  
sin  
mee.

5. U, u, u, die Teiche frieren zu.  
Hei, nun geht es wie der Wind  
übers blanke Eis geschwind!  
U, u, u, die Teiche frieren zu.

© r-

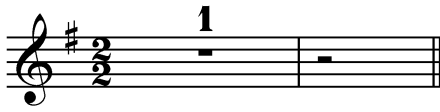
PROBEBE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



# 2 Morgen kommt der Weihnachtsmann



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

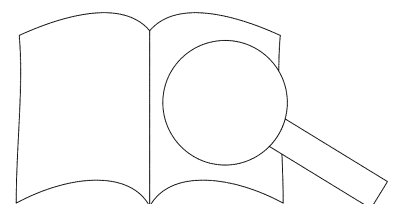
1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen  
2. Stimme

5  
Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, und Pan - ter - tier

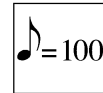
9  
und Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.

„... lieber Weihnachtsmann,  
... auch morgen, bringe  
... en bunten Papagei,  
... spielzeugautos besser zwei,  
... bunte Stifte mehr als drei,  
... lauter schöne Dinge.

3. Doch du wei  
kennst ja uns  
Kinder, Vater  
und sogar de  
voller Freud  
zünden an di



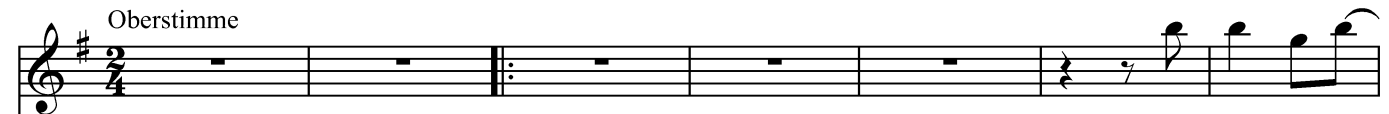
# 3 Ihr Kinderlein, kommet



Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794/ geistlich: Gütersloh 1832  
Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811  
Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012/2014/2020 für das Liederprojekt

## Vorspiel

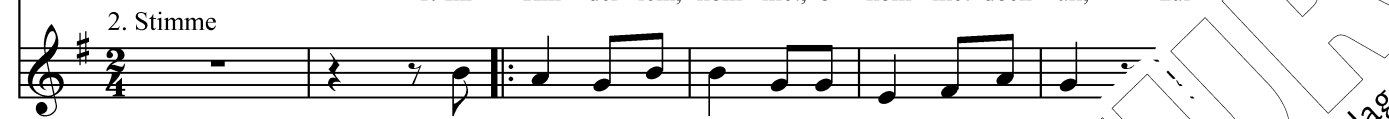
Oberstimme



Melodie



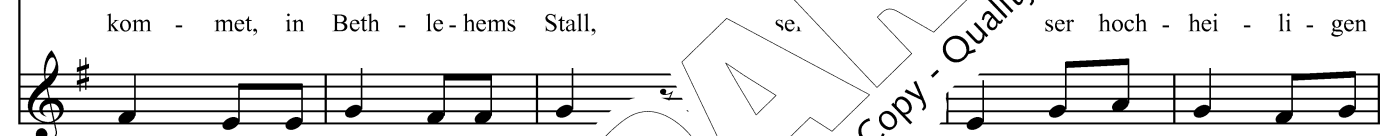
2. Stimme



1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur



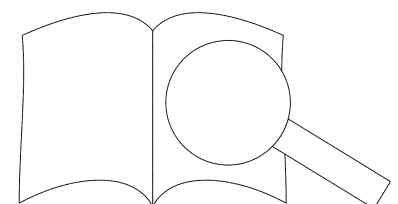
kom - met, in Beth - le - hems Stall, se, ser hoch - hei - li - gen




Nacht, Him - mel für Freu - de uns macht. 2. O sind.

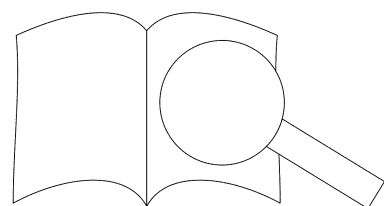


2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,  
seht hier bei des Lichteins hell glänzendem Strahl  
in reinlichen Windeln das himmlische Kind,  
viel schöner und holder als Engel es sind.





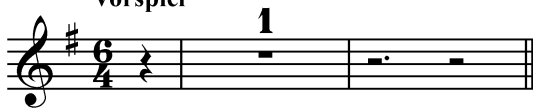
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



# 4 Macht hoch die Tür



## Vorspiel



Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704  
Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der H

8



Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - l - ig - er Gott, der zu - gleich, der

12



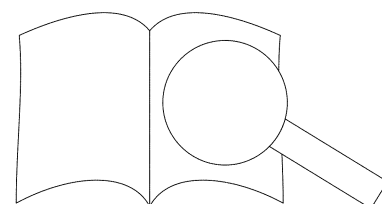
Heil und Le - ben nicht - er - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -

16



ott, mein Schöp - fer reich an Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;  
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,  
sein Königskron ist Heiligkeit,  
sein Zepter ist Barmherzigkeit;  
all unsre Not zum End er bringt,  
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott,  
mein Heiland groß von Tat.



# 5 O du fröhliche



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Sizilianische Volkswaise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807  
 Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;  
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829  
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie

1. O du fröh - li - che, o du

5

gna - den - brin - ger eih - s - zeit!

9

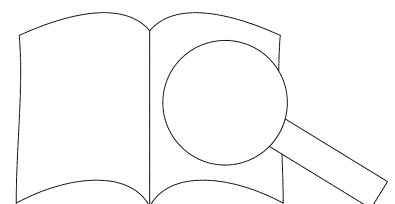
Welt ging ver Christ ist ge - bo - ren.

13

freu - e dich, o Chris

2. O du fröhliche, o du selige,  
 gnadenbringende Weihnachtszeit!  
 Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:  
 Freue, freue dich, o Christenheit!

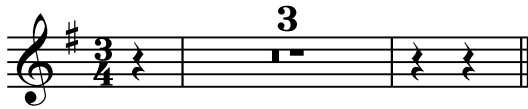
3. O du fröh  
 gnadenbr  
 Himmlisc  
 Freue, fre



# 6 Schneeflöckchen, Weißröckchen



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann\_ kommst du ge - schr

## 2. Stimme



wohnst in den Wol - ker

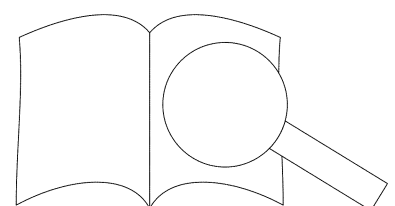
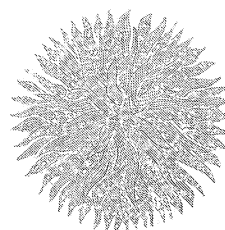
ist so weit.



2. Komm, setz dich ans Fenster, du liebliche Stern;  
 malst Blumen und Blätter, wir haben dich  
 in zu, du deckst uns  
 lafen sie sicher  
 amlicher Ruh.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
 komm zu uns ins Tal,  
 dann bau'n wir den Schneemann  
 und werfen den Ball.

© Carus-Verlag

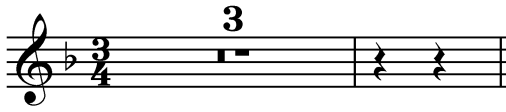




# 7 The first Nowell / Die Heilige Nacht



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823  
 deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014  
 Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme *p*

Melodie *p*

1. The first No - well the an - gel did  
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - t.

2. Stimme

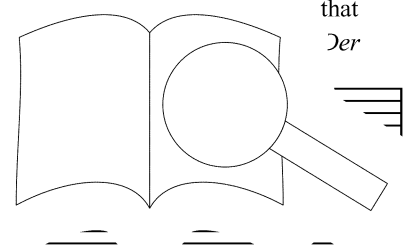
3. Stimme

5 *p*

cer - tain poor shep - herds i - lay; in fields where  
 win - zi - gen Stall und z - wacht. Das hei - li - ge

10 *p*

y, keep - ing their sheep, on a cold that  
 ahn - te kaum, was ge - schah, als die En der



PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

was so deep. No - well, No - well, No - well, No -  
 Kö - nig ist da!'' No - ël, No - ël, No - ël, No -

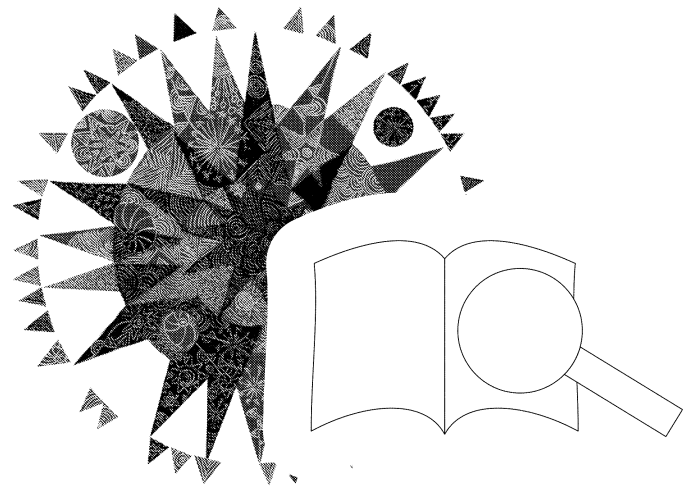
20

well, born is the King of well, ël!  
 ël! Lo - bet den Kö - nig von el! el!

2. They looked up and saw a star  
 shining in the east, beyond the  
 and to the earth it gave grace  
 and so it continued both  
 Nowell, Nowell ...

2. ...fer vom Feld kamen eilends heran  
 setzten Jesus die ganze Nacht an.  
 ...winzige Raum war erfüllt vom Gebet:  
 O, wir wollen ihm folgen, wohin er auch geht!  
 Noël, Noël, ...

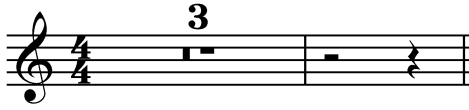
© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. .



# 8 Zu Bethlehem geboren



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

## Melodie



1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein.

## 2. Stimme



hab ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will sein,

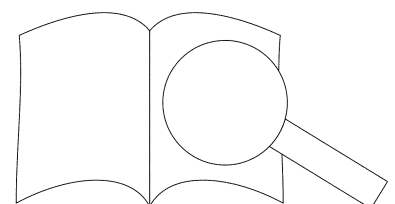


ei - a, a, sein ei - gen will ich sein.



3. O Kindelein, von Herzen  
will ich dich lieben sehr  
in Freuden und in Schmerzen,  
je länger mehr und mehr,  
eia, eia, je länger mehr und mehr.

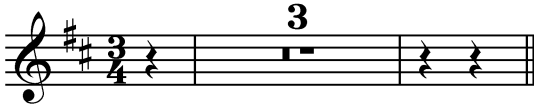
4. Dazu dich Gnade schenke,



# 9 We wish you a merry Christmas



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (West Country)  
Satz: Werner Rizzi (\*1953) 2012 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. We wish you a mer-ry Christ-mas, we wish you a mer-ry



wish you a mer-ry Christ-mas and a har Year. 1.-4. Good



ti - dings we you and your kin, we

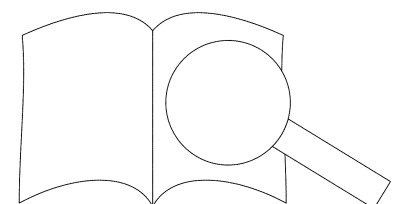


- ry Christ - mas and a hap - py New Year.

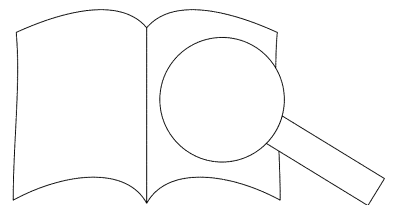
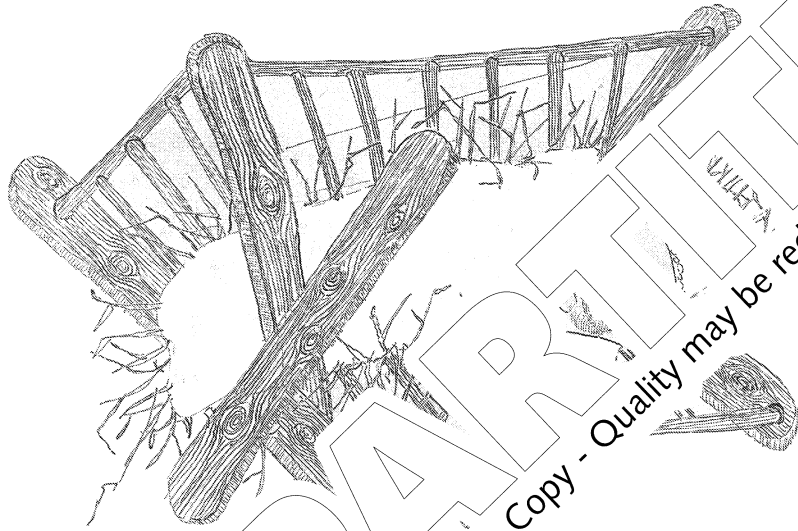
br, e figgy pudding,  
v br ne figgy pudding,  
some figgy pudding,  
some out here.  
dings ...

3. For we all like figgy pudding,  
for we all like figgy pudding,  
for we all like figgy pudding  
so bring some out here!  
Good tidings ...

4. Anc  
and  
and  
so |  
Go



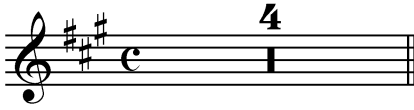
**PROBE-PARTIIFUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 10 Alle Jahre wieder



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klaub (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

Melodie

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das Chris -

5

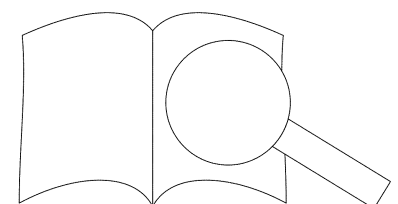
auf die Er - de ni - wir - Men - schen sind. Hand.

2. Kehrt m' -  
ein ir -  
gel -

3. Steht auch mir zur Seite,  
still und unerkant,  
dass es treu mich leite  
an der lieben Hand.

© Carus-Verlag, Stui

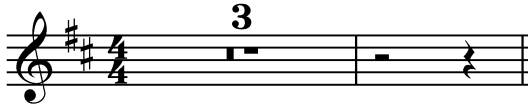
tz,



# 11 Jingle bells



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme Ta

Melodie

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh,  
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride. nie

2. Stimme

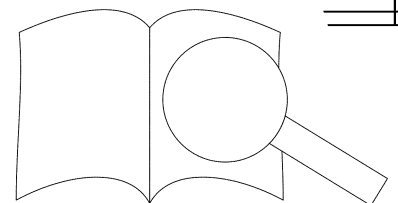
6

go, laugh - ing all  
Bright was seat - ed by r

Bells on bob - tail ring,  
The horse was lean and lank, mis -

11

n. spir - its bright, what fun it is to ride and sing a  
seemed his lot, he got in - to a drift - ed bank and



17

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen

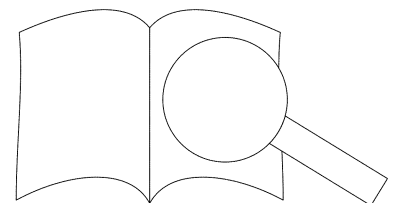
25

Jin - gle bells, jin - gle be' the way.

29

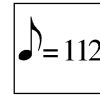
is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're young;  
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.  
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,  
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll take the  
 Jingle bells ...





# 12 Leise rieselt der Schnee



Einzähler:

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
Satz: Johannes Knecht (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

**Vorspiel**  
Oberstimme

5

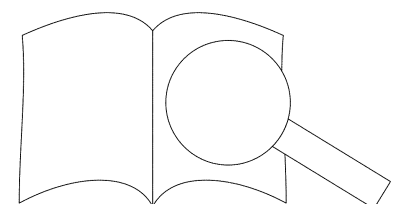
1. Lei - se rie - selt der Schnee, — starr ruht der See, —

9

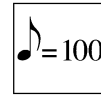
der Wald: — Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! \_

...en Herzen ist's warm,  
... still schweigt Kummer und Harm,  
Sorge des Lebens verhallt:  
Freue dich, Christkind kommt bald!

3. Bald ist he  
Chor der E  
hört nur, w  
Freue dich



# 13 Kling, Glöckchen, klingelingeling



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884  
 Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

## Melodie

1. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!  
 2. Stimme

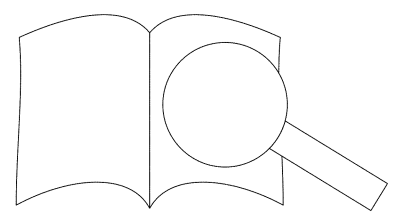
5  
 Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so ter,

9  
 öff - net mir die Tü - nicht er - frie - ren!

13  
 Kling, Glöckchen, klingelingeling, kling, Glöckchen, kling!

„Klingelingeling,  
 en, kling!  
 ort, und Bübchen,  
 ar auf das Stübchen,  
 euch viele Gaben,  
 ult euch dran erlaben.  
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,  
 kling, Glöckchen, kling!“

3. Kling, Glöckchen, klingelingeling,  
 kling, Glöckchen,  
 Hell erglühn die  
 öffnet mir die H  
 will drin wohne  
 frommes Kind,  
 Kling, Glöckchen,  
 kling, Glöckchen,  
 kling, Glöckchen



# 14 Morgen, Kinder, wird's was geben



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

### Oberstimme



### Melodie



1. Mor - gen, Kin - der, wird's was \_ ge - ben, mor - gen \_ wer - den  
 welch ein Ju - bel, welch ein \_ Le - ben wird in \_ un - ser

### 2. Stimme



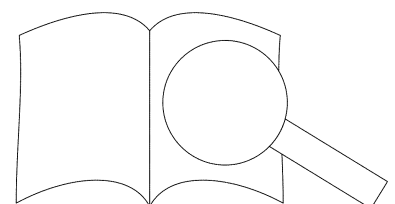
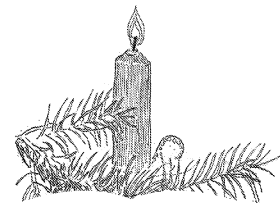
5



Ein - mal wer - den wir noch \_ - ßa, dann ist Weih - nachts - tag!



ie wird dann die Stube glänzen  
 von der großen Lichterzahl,  
 schöner als bei frohen Tänzen  
 ein geputzter Kronensaal!  
 Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr,  
 wie's am Weihnachtsabend war?



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 15 O Tannenbaum



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799  
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;  
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824  
 Satz: Markus Mackowiak (\*1974) 2012 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne



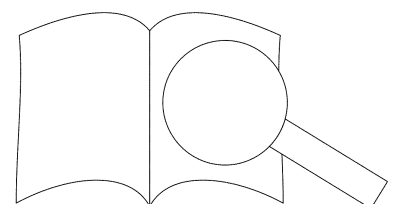
grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, ter, wenn es schneit. O



Tan - nen - ' nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

1. O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 dein Kleid will mich was lehren:  
 Die Hoffnung und  
 die Liebe, die  
 dir mich hoch erfreut.  
 O Tannenbaum,  
 o Tannenbaum,  
 ist mir sehr gefallen.

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 dein Kleid will mich was lehren:  
 Die Hoffnung und  
 die Liebe, die  
 dir mich hoch erfreut.  
 O Tannenbaum,  
 o Tannenbaum,  
 ist mir sehr gefallen.



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 16 Lasst uns froh und munter sein

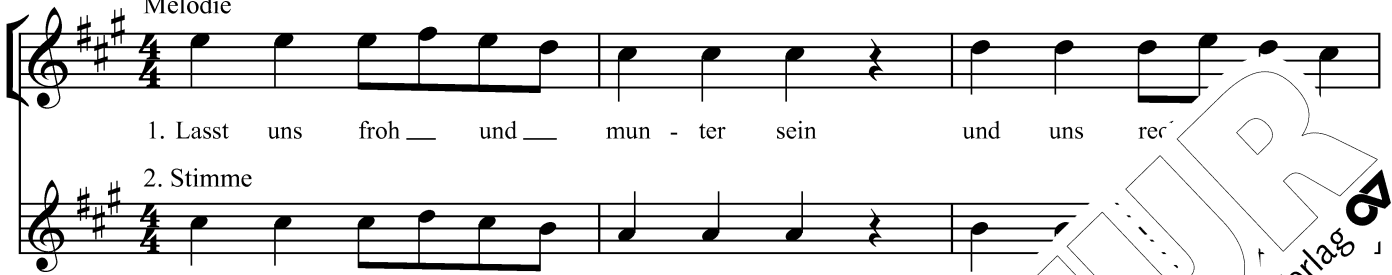


## Vorspiel (Playalong)

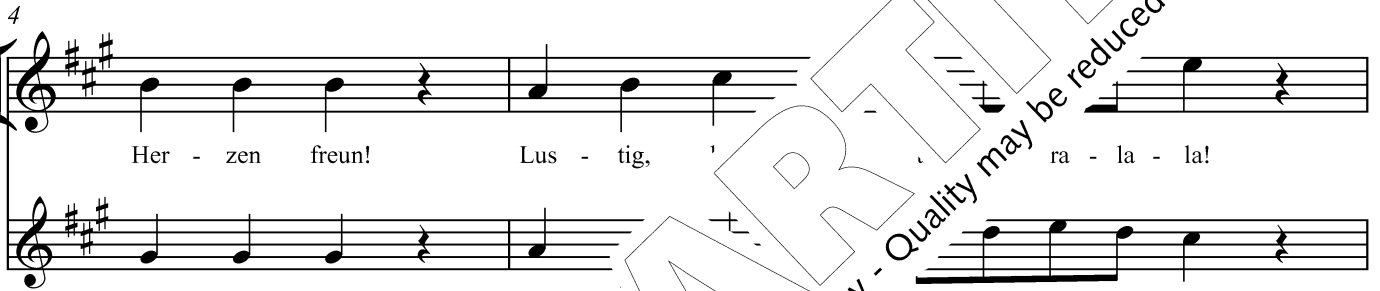


Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück  
Satz: Markus Munzer-Dorn (\*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

## Melodie



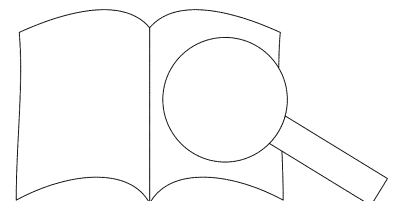
## 2. Stimme



en Teller auf,  
gewiss was drauf. Lustig ...

3. Wenn ich schlaf, dann  
Jetzt bringt Nikla'

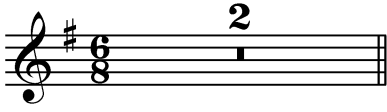
stuttgart (Satz)



# 17 Stille Nacht



## Vorspiel (Playalong)



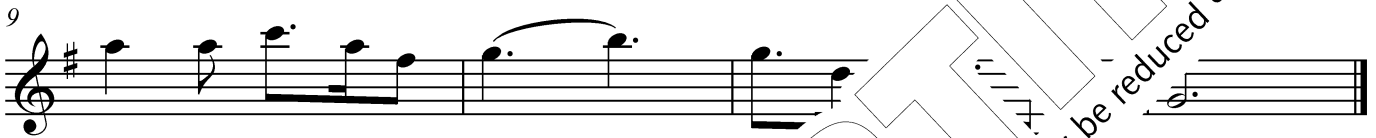
Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838  
 Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838  
 Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam



nur das tra - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna - be ;

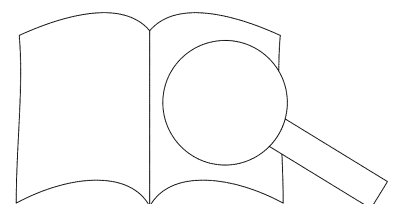
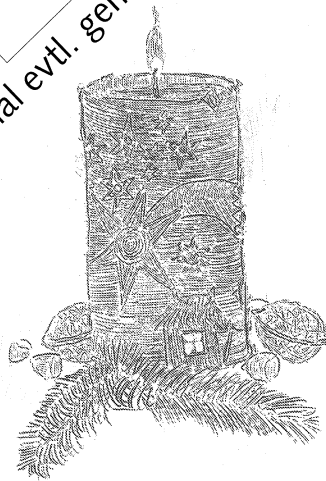


schlaf in himm - li - scher Ruh, \_\_\_\_\_ hi. ... er Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!  
 Hirten erst kund gemacht,  
 durch der Engel Halleluja  
 tönt es laut von fern und nah:  
 |: Christ, der Retter ist da! :|

... heilige Nacht!  
 ... wie lacht  
 ... einem göttlichen Mund,  
 ... schlägt die rettende Stund,  
 ... rist, in deiner Geburt. :|

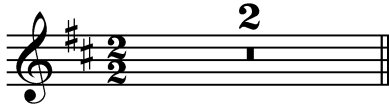
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 18 Fröhliche Weihnacht überall



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenangaben in  
Deutschland als Lied aus England überliefert  
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie *f*

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf -

2. Stimme

5

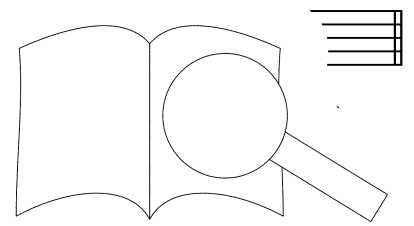
*p*

Weih - nachts - ton, Weih - ti - m, Weih - nachts - duft in je - dem - Raum.

9

*Fine*

ii - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die I



13

*p*

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17

denn es kommt das Licht der Welt von des

nach Strophe 3  
da capo al Fine

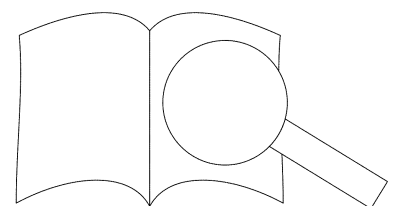
2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...

Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist  
denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'gr

„Fröhliche Weihnacht überall“ ...

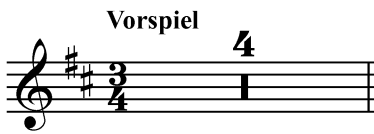
... je getan, sei getan für dich,  
... anen jeder muss: Christkind kam für mich.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)





# 19 Kommet, ihr Hirten



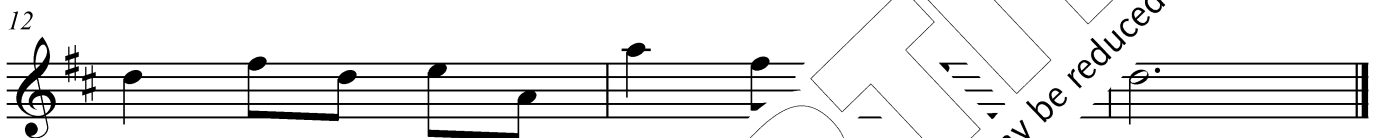
Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,  
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847  
Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870  
Satz: Alfons Scheirle (\*1934) 2012 für das Liederprojekt



1. Kom - met, \_\_ ihr \_\_ Hir - ten, \_\_ ihr \_\_ Män - ner \_\_ und \_\_ Fraur  
kom - met, \_\_ das \_\_ lieb - li - che \_\_ Kind - lein \_\_ zu \_\_ sch



Chris - tus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren, zu... - land



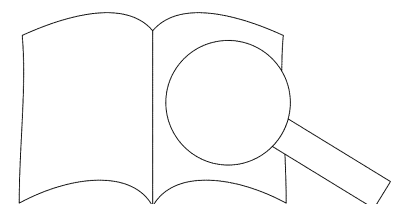
euch hat er - ko - ren. Fürch \_\_ nicht!

## 2. Hirten:

Lasset uns sehen in Bethlehems Stall  
was uns verheißen der himmlische  
Was wir dort finden, lasset uns  
lasset uns preisen in frommen We.  
Halleluja!

ich, die Engel verkündigen heut  
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud:  
Nun soll es werden Friede auf Erden,  
den Menschen allen ein Wohlgefallen.  
Ehre sei Gott!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 20 Go, tell it on the mountain



Vorspiel

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
 Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012 / 2020 für das Liederprojekt

5 Swing  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$  (triplets)

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver the hills and ev' - ry -

9

go, tell it on the moun - tain, that Je - sus Christ bo.

13

shep - herds kept their watch - ing over fi - night, be -

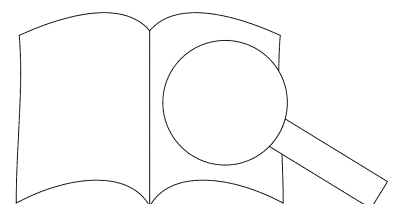
17

hold through - out the heav - ens ho - ly light.

2. Go, tell it on the m  
 The shepherds  $f$   
 when lo! Abo  
 rang out  $f$   
 that ha:

3. Go, tell it on the mountain ...  
 And lo! When they had heard it,  
 they all bowed down to pray,  
 then travelled on together,  
 to where the Baby lay.

© Carus-Verlag, Stuttgart



Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



**Weihnachtslieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Klaus K. Weigele und  
Klaus Brecht, Illustrationen von  
Frank Walka  
Carus 2.403

Klavier- und Musizieren  
mit beiliegender  
Instrumentalst  
Carus 2.403/0

Inst  
C.

**Weihnachtslieder für Kinder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.404  
Carus 2.404/05

**Weihnachtslieder aus aller Welt**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.407  
Liederheft  
Carus 2.407/05

**Kinderlieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Friedhilde Trüß und  
Andreas Mohr, Illustrationen  
von Markus Lefrançois  
Carus 2.402  
Klavierband  
Carus 2.402/03  
Kinderheft  
Carus 2.402/05

Mit Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv  
[www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org)

