

Halleluja-Kanon

Kanon zu 3 Stimmen

Heinz Martin Lonquich (*1937)

$\text{♩} = \text{ca. } 54$

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Die ersten acht Takte sind als Ruf vor (und nach) dem Evangelium verwendbar. Der gesamte Kanon kann als Coda (bestätigender Nachgesang) zu einem passenden Ruf vor und nach dem Evangelium verwendet werden (z.B. GL 175,2; 174,8; 174,7). Der Ablauf ist dann: Orgelvorspiel - Ruf (Vorsänger/Kantor) - Ruf (Alle) - Vers (Vorsänger/Kantor) - Ruf (Alle) - Kanon als Coda. Nach dem Evangelium kann der Ruf nochmals von allen gesungen und der Kanon als Coda angefügt werden.