

# Was machen wir mit müden Kindern?

Text und Melodie: nach dem Shanty *What shall we do*  
 Text Strophe 2+3: Christa Geismann  
 Satz: Markus Mackowiak

Musical notation for the first system, measures 1-5. Chords: Dm, Dm/F, C, C/E, Dm. Lyrics: Was ma-chen wir mit mü-den Kin-dern? Was ma-chen wir mit mü-den Kin-dern? Was ma-chen wir mit

Musical notation for the second system, measures 6-11. Chords: Am, C, Dm, Dm, Dm/F. Lyrics: mü-den Kin-dern schon so früh am Mor - gen? { 1. Tan-zen, sprin-gen, sin-gen, la - chen und w er-ück-ten  
 2. Hän-de klat-schen, Fin-ger-schnip-pen und mit den-tern  
 3. Fü - ße schüt-teln, Hüf-ten schwin-gen und mit den-tern

Musical notation for the third system, measures 12-17. Chords: Dm, Am, C, Dm. Lyrics: -zen - n-gen, sin - gen, la - chen } schon so früh am Mor - gen.  
 -chen sin - gen. - t-schen, Fin - ger-schnip-pen }  
 - t-teln, Hüf - ten schwin-gen }

Das Bewegungs- und Spaßlied in dorischer Tonalität bietet die Möglichkeit, einen toten Punkt in der Stunde zu überwinden oder auch Überaktivität abzureagieren: „Was machen wir mit wilden Kindern (statt „müden“)?“ Im achten Takt kann der Text je nach Situation, Ort oder Zeit aktualisiert werden, z. B. Abend, Morgen, Jahreszeit, Chorname u. ä., Wetterlage (z. B. „bei der großen Hitze“). Stimmbildnerisch wird körperliche Lockerung durch Aktivität erreicht. Weiteren kreativen Varianten wie etwa „Ohrenziehen“ steht nichts im Wege.

Das englische Original *What shall we do with the drunken sailor?* hat den Text:  
 1. What shall we do with the drunken sailor, early in the morning? Hooray, and up she rises, early in the morning.  
 2. Put him in the long-boat till he's sober, early in the morning. *Refrain*  
 3. Pull out the plug and wet him all over, early in the morning. *Refrain*  
 4. That's what to do with a drunken sailor, early in the morning. *Refrain*