

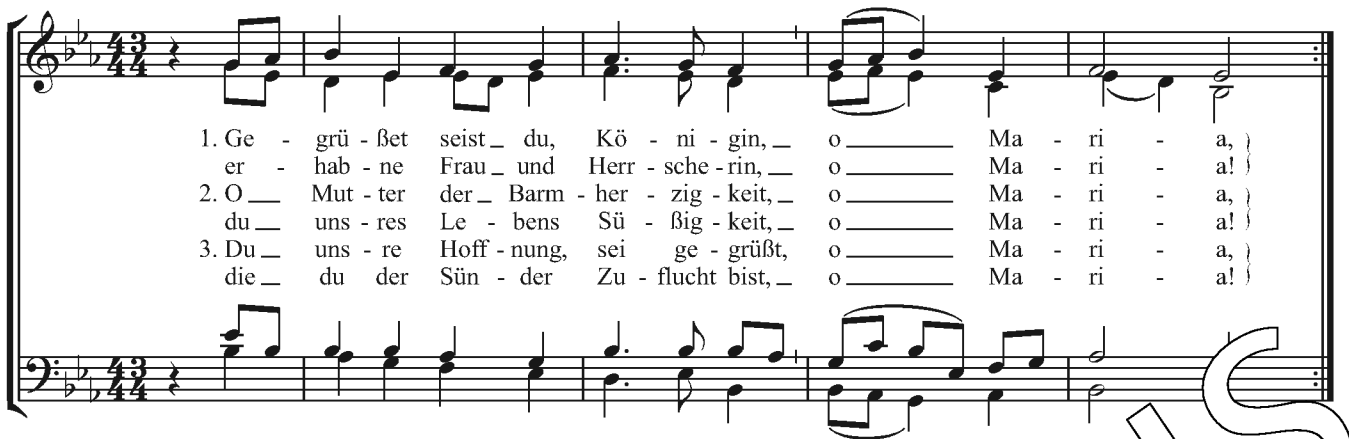
Gegrüßet seist du, Königin GL 536

Text: Johann Georg Seidenbusch 1687, Mainz 1712

Melodie: Mainz 1712

Satz: Ralf Schmid (*1969)

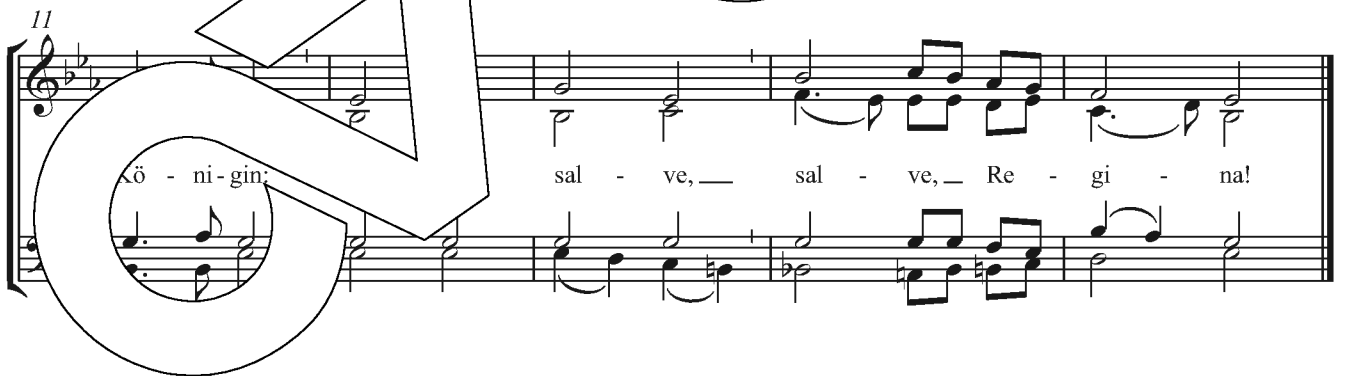
Intonation (9 Takte)



1. Ge - grü - ßet seist_ du, Kö - ni - gin, _ o _____ Ma - ri - a,)
er - hab - ne Frau_ und Herr - sche - rin, _ o _____ Ma - ri - a!)
2. O_ Mut - ter der_ Barm - her - zig - keit, _ o _____ Ma - ri - a,)
du_ uns - res Le - bens Sü - ßig - keit, _ o _____ Ma - ri - a!)
3. Du_ uns - re Hoff - nung, sei ge - grüßt, o _____ Ma - ri - a,)
die_ du der Sün - der Zu - flucht bist, _ o _____ Ma - ri - a!)



6
Kv Freut euch, ihr_ Ke - ru - bim, lob - si_ ihr_ e - fim, rü - ßet_ eu - re



11
Kö - ni - gin: sal - ve, _ sal - ve, _ Re - gi - na!

4. Wir Kinder Evas schrein zu dir, o Maria,
aus Tod und Elend rufen wir, o Maria! **Kv**

5. O mächtige Fürsprecherin, o Maria,
bei Gott sei unsre Helferin, o Maria! **Kv**

6. Dein mildes Auge zu uns wend, o Maria,
und zeig uns Jesus nach dem End, o Maria! **Kv**

Zu diesem Satz gibt es vielfältige Besetzungsmöglichkeiten. Sätze für 3- und 4-stimmigen Chor, Frauen- und Kinderchor können einzeln oder zusammen musiziert werden. Unverzichtbar ist dabei der obligate Orgelsatz aus dem Chorleiterband Carus 2.160/20. www.carus-verlag.com/Gotteslob.html

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 3.242/90

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com