

Wie schön leuchtet der Morgenstern

♩ = 60

Text und Melodie: Philipp Nicolai (1556–1608) 1599

Satz: Gunnar Eriksson (*1936) 2008

Sopran I

1. Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad und
 2. Spielt un - serm Gott mit Sai - ten - klang und lasst den

Sopran II

1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, _____ ich

Alt

Solo (M) / A _____

3

Wahr - heit von dem Herrn uns herr - lich
 sü - ßes - ten Ge - sang ganz freu - den

bring euch gu - te neu - e Mär: _____

5

gan - gen! O Hir - te,
 schal - len. Ich mei - nem

gu - ten Mär bring ich so _____ da -

Solo (n)/a _____

7

Da - Sc _____ mein Kö - nig auf dem Him - mels - thron,
 und mor - gen und in E - wig - keit

Solo ad lib.
 da - von ich sing'n und sa - gen will. Tutti

vor. sing'n und sa - gen will. _____

Al - pha es _____

9

du hast mein Herz um-fan-gen: Lieb-lich, freund-lich,
 in ste-ter Lie-be wal-len. Sin-get, klin-get,

Solo ad lib.
 (m)/a _____

von ich all-zeit fröh-lich sei, zu sprin-gen, sin-gen im-mer

O, _____

12

schön und prächt-ig, groß und mäch-tig, reich an Ga-ben, hoch und dem...
 ju-bi-lie-ret, tri-um-phie-ret, dankt dem Her-ren, ihm, dem...

Kanon ad lib.
 1. 2.

(m)/a _____

Solo

frei

Al-pha es et O, _____ Al-pha O, - Al-pha es et

1. Kanon ad lib.
 ④

das

15

voll er-ha-ben. _____
 al-ler Eh-ren. _____

rech-te *Su-sa-nin-ne _____ mit Her-zens-lust den sü-ßen Ton. _____

O, _____

ad lib.
 (oder Vokalise)

mit Her-zens-lust den sü-ßen Ton. _____

* Susanna = d

Vors: den gesamten Chor:
 E: 1-3 mit Wiederholung: dazu ein anderer Teil des Chores die Takte 13-15 bei ④ als Ostinato.

n
 n. der ersten Strophe
 n. zweite Strophe, dazu Stimmen ② bis ④

Abl: ein Vorschlag. Jeder Chorleiter kann die Kombinationen entsprechend den jewei-
 ligen durch Weglassen von Stimmen eine Vereinfachung erreichen.

B: wird es für die Sängerinnen und Sänger sein, diese Chorimprovisation durch Vorsinger
 Noten zu erarbeiten.

Der S ist auch im Männerchor oder im gemischten Chor aufführbar.

