

Aus dem Reich beglückter Schatten

Près du tendre objet qu'on aime

Text und Musik: Christoph W. Gluck (1714–1787)
 aus *Orphée et Eurydice*
 dt. Text und Klavierauszug: Alfred Dörffel (1821–1905)
 frz. Text: Pierre-Louis Moline (1739–1820)

Andantino *p*

Soprano *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter
 Près du ten - dre ob - jet qu'on

Alto *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter
 Près du ten - dre ob - jet qu'on

Tenore *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter
 Près du ten - dre ob - jet qu'on

Basso *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter
 Près du ten - dre ob - jet qu'on

Piano-forte
dolce, sotto voce

9

Schat - ten komm zu - rück zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
 ai - me on jou - it du bien su - pré - me, gou - tez

Schat - ten komm zu - rück zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
 ai - me on jou - it du bien su - pré - me, gou - tez

Schat - ten komm zu - rück zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
 ai - me on jou - it du bien su - pré - me, gou - tez

Schat - ten komm zu - rück zu dei - nem Gat - ten, lass ihn
 ai - me on jou - it du bien su - pré - me, gou - tez

dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le ___ sort le ___ plus doux. Va re - nai - tre pour Or -

dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le ___ sort le ___ plus doux. Va re - nai - tre pour Or -

8 dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le sort le ___ plus doux. Va re - nai - tre pour Or -

dei - nes Blicks sich freu'n! Se - lig - keit wird dir aufs
 le sort le plus doux. Va re - nai - tre pour Or -

p

Neu - e; sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e au - près d'un si -

Neu - e; sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e au - près d'un si -

8 phé - e, sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 on re - trou - ve l'É - ly - sé - e au - près d'un si -

Neu - e; sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter
 phé - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e au - près d'un si -

Solo

Him - mel sein. _ Sei - ne Lie - be, sei - ne
 tendre é - poux. Va re - naî - tre on re -

Solo

Him - mel sein. _ Sei - ne Treu - e,
 tendre é - poux. pour Or - phé - e,

Solo

Him - mel sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, sei - ne
 tendre é - poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, on re -

Solo

Him - mel sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, sei - ne
 tendre é - poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, on re -

Tutti

Lie - be, sei - ne Lie - be, sei - ne
 trou - ve, on re - trou - ve l'É - ly -

Tutti **f**

... e, sei - ne Lie - be, sei - ne
 ... e, on re - trou - ve l'É - ly -

Tutti **f**

... ne Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne
 ... l'É - ly - sé - e, on re - trou - ve l'É - ly -

Tutti **f**

Lie - be, sei - ne Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne
 trou - ve l'É - ly - sé - e, on re - trou - ve l'É - ly -

Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un - si ten - dre é-

Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un si ten - dre é-

8 Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 sé - e au - près d'un si ten - dre é-

Treu - e wird dein zwei - ter Him(mel
 sé - e au - près d'un si ten - dre é-

mf

mf

mf

mf

sein, wird dein zwei - ter, zwei - ter Him - mel sein.
 au - près d'un si - ten - dre, ten - dre é-poux.

p

sein, wird dein zwei - ter Him - mel sein.
 poux, au - près d'un si ten - dre é-poux.

p

8 sein, wird dein zwei - ter Him - mel sein.
 poux, au - près d'un si ten - dre é-poux.

p

sein, wird dein zwei - ter Him-mel sein.
 poux, au - près d'un si ten - dre é - poux.

p

59

Musical notation for measures 59-64. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Measure 64 ends with a fermata over a whole note.

65

Musical notation for measures 65-70. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 70 ends with a fermata over a whole note.

71

Musical notation for measures 71-76. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with similar rhythmic patterns. Measure 76 ends with a fermata over a whole note.

Carus

GA