

Schaff's mit mir, Gott

1. Schaff's mit mir, Gott, nach dei - nem Wil - len, dir sei es
 Du wirst mein Wün - schen so er - fül - len, wie's dei - ner
 2. Zu dir, mein Gott, steht mein Ver - trau - en, du bist mein
 Auf dich will ich be - stän - dig bau - en, mit dir biet

B♭ F⁷/C B♭/D E♭ F/E♭ B♭/D Cm⁷ F B♭ F B♭ C/B♭ F/A

6
 al - les heim - ge - stellt.
 Weis - heit wohl - ge - fällt.
 Gott, mein Heil, - mein Schutz.
 ich dem Teu - fel Trutz.
 Du bist mein Va - du -
 Ist Gott für und blei - bet

Gm C/E F C⁴ - 3 F B♭/D F/E♭ B♭ E♭ B♭/D B♭

12
 mich ver sor - gen, da - rauf hof - fe ich.
 mein wer mag - mir dann zu - wi - der sein.

B♭ E♭ B♭/D E♭/G E♭ F⁷ B♭

Text: Benjamin Schickel (1737) / Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750), BWV 514 (original in C-Dur) aus 2. *Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach*, 1725
 Generalbassausgabe von Eugen Eckert (*1951)



Der Satz kann durch ein Streichquartett colla parte unterstützt werden (s. Stimmenmaterial).



Die Aria „Schaff's mit mir, Gott, nach deinem Willen“ entstammt dem zweiten Teil des *Notenbüchleins der Anna Magdalena Bach* aus dem Jahr 1725. Anna Magdalena Bach, geb. Wilcke (1701–1760), war Johann Sebastian Bachs zweite Ehefrau. Gemeinsam hatten sie 13 Kinder, von denen jedoch nur sechs das Erwachsenenalter erreichten. Im *Clavier-Büchlein* – so der Originaltitel – stellte Bach eigene und fremde Kompositionen für Anna Magdalena zusammen, unter anderem einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung. Es finden sich darin aber auch einige kleine Stücke des damals 11-jährigen Sohns Carl Philipp Emanuel, der diese meist eigenhändig eingetragen hatte.

Johann Sebastian Bach zählt zu den bedeutendsten Komponisten der abendländischen Musikgeschichte. Er entstammte einer weit verzweigten Musikerdynastie im sächsisch-thüringischen Raum. Zur Zeit der Entstehung des zweiten Teils des *Notenbüchleins* war Bach Thomaskantor in Leipzig. Neben der Musik an den vier Hauptkirchen der Stadt fiel auch der Lateinunterricht der Thomasschüler in seinen Aufgabenbereich.

