

All mein Gedanken

1. All mein Ge - dan - ken,
 2. Du aus - er - wähl - ter
 3. Die Al - ler - liebst' und
 4. Die wer - te Rein', die

als Ostinato fortführen

All mein Ge - dan - ken, all mein Ge - dan - ken

als Ostinato fortführen

All mein Ge - dan - ken, all mein Ge - dan - ken

als Ostinato fortführen

All mein Ge - dan - ken, all mein Ge - dan - ken,

7

1. die ich hab, die sind bei dir. Du aus - er - wähl - ter ein' - ger bei
 2. ein' - ger Trost, ge - denk da - ran! Leib und Gut, das sollst du
 3. Min - nig - lich', die ist so zart. Ih - res - gleich in al - ' tra
 4. ward sehr wein'n, do das ge - schah. Du bist mein und ic' art. sprach.

Ostinati werden fortgesetzt

14 unisono ad lib.

1. Du, du, du - den - - ken.
 2. Dein, dein, dein wig - blei - - ben.
 3. Bei, bei, bei Ver - lan - - gen,
 4. Wann, wann, wann dir wei - - chen,

17

1. Hätt ich al dir wollt ich nicht wen - - ken.
 2. Du gibst Kr . kannst mir Leid ver - trei - - ben.
 3. da ich . a hätt sie mich um - fan - - gen.
 4. nie er - ka, er - kenn ich dei - nes - glei - - chen.

Ostinati in beliebiger Gestaltung als Zwischenspiel oder Outro, ggf. mehrere Takte fade out.

1. 1452-1460 / Arr.: Klaus Brecht (*1953)

en. t bezieht sich auf die schwarzen Tasten des Klaviers, die eine pentatonische S
 avier Grundton F# kann stabilisieren und das Klangbild erweitern. In T. 14-16 sollte C
 .on im Klavier kann problemlos auch von Schülerinnen oder Schülern übernommen
 J Vorschläge. Die Gruppe kann eigene Ostinato-Motive erfinden und die Stimmzah
 „Glockenklang“ zu erreichen.

