

# Nun komm, der Heiden Heiland

EG 4

Text: Martin Luther 1524 nach dem Hymnus  
„Veni redemptor gentium“ des Ambrosius von Mailand um 386  
Melodie: Klosterneuburg um 1000, Martin Luther 1524  
Satz: Carsten Hauptmann (\*1983) 2017

Strahlend, voll innerer Ruhe ♩ = 100

Oberstimme I

Oberstimme II

Melodieinstrument

Gitarre

Klavier

Bass

Chords: Ebmaj7, Dm7, Cm7, Fsus4, F

5

Strophe 1

1. Nun

1. Nun

1. Nun

Chords: Gm, Am/G, Bb/G, C/G, Gm, Am/G, Bb/G, F/G, C/G

komm, der Hei - den - Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,  
 komm, Nun komm, der Hei - den Hei - land, dass sich wun - der  
 komm, nun komm, nun komm, der Hei - land, dass sich wun - der  
 komm, nun komm, nun komm, der Hei - land, - dass sich a - der

Gm C/G Gm C/G Ebmaj Dm7

- le - Welt, Ge - burt ihm - be - stellt.  
 komm, nun - komm, nun komm, nun komm!  
 al - le Welt. Nun komm, nun komm, nun komm, nun komm!

Bb/D C/E Gm F/A Bb Cm Dm7 Eb(add9) F G

21 Strophen 2 bis 5

2. Er ging aus der Kam - mer sein, dem kö - nig - li - chen Saal so rein, Gott von Art und  
 5. Lob sei Gott dem Va - ter - g'tan; Lob sei - Gott seim ein' - gen Sohn, Lob sei Gott dem

Gm C/G Gm C/G Ebmaj7 D Cm7

ein - Heil sein' Weg er zu lau - fen eilt, sein' Weg er zu lau - fen eilt. \_\_\_\_\_  
 im - mer und in E - wig - keit, im - mer und in E - wig - keit. \_\_\_\_\_

Mensch, ein - Held; sein' Weg er zu lau - fen eilt, sein' Weg er zu lau - fen  
 Heil - gen - Geist im - mer und in E - wig - keit, im - mer und in E - wig -

Bb/D C/E Gm F/A Bb Cm Dm7 Eb(add9 Cm7)

eilt.  
keit.

Gm C/G C/G Ebmaj7 Dm7 Cm7

F Gm Bb/G C/G Gm Am/G Bb/G F/G C/G

3. Sein Lauf kam vom Vater her  
und kehrt wieder zum Vater,  
fuhr hinunter zu der Höll  
und wieder zu Gottes Stuhl.

4. Dein Krippen glänzt hell und klar,  
die Nacht gibt ein neu Licht dar.  
Dunkel muss nicht kommen drein,  
der Glaub bleib immer im Schein.

Die Oberstimmen können variabel von Flöten oder Streichern übernommen werden. Für die Melodiestimme empfiehlt sich ein tragendes Instrument wie Oboe oder Trompete. Wird der Chorgesang vom Klavier und wenigstens einem Bassinstrument begleitet, so kann der Chorsatz auch dreistimmig ohne Chorbass musiziert werden.