

Lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen

Text: Psalm 90,12
Musik: Markus Leidenberger (*1958) 2017

Oberstimme

Chor
(Streicher
ad lib.)

Tasten -
instrument
(+Vc / Kb)

Leh - re, leh - re uns, leh - re,
Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen. Leh-re uns be - den-ken, dass wir

7

leh - re uns, leh - re, leh - re uns,
ster - ben - re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen.

13

leh - re uns be - den - ken, leh - re uns be - den-ken, dass wir
Leh-re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen. Leh-re uns be - den-ken, dass wir

19

Leh- re uns be - den-ken, dass wir ster - ben müs-sen.
 ster - ben müs-sen. Leh - re uns be - den - - ken.

25

Leh - re uns be - den - - ken. Leh re be - den - ken, dass wir

31

ster - ben — müs - sen. auf dass wir klug — wer-den,

auf dass wir klug wer - den, auf dass wir
 klug wer - den, auf dass wir klug wer - den,

klug wer - den, auf dass wir klug wer - den,
 klug wer - den, auf dass wir klug wer - den,

auf dass wir klug wer - den, auf dass wir
 auf dass wir klug wer - den, auf dass wir
 Leh-re uns be - den-ken, dass wir

55

Leh - re uns, dass wir klug
 klug wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug
 ster - ben müs - sen. Leh - re uns, auf dass wir klug

60

wer - den. Leh - re uns, auf dass wir klug wer - den.

Die ... verschiedensten Besetzungen möglich:

- Chor ...
- Chor mit ... oder nur Frauenchor (nur Sopran oder Sopran + Alt) mit Tastenbegleitung oder nur die Männerstimme mit Oberstimme und Tastenbegleitung
- nur eine instrumentale Fassung (Oberstimme mit Tastenbegleitung oder vollständiger Satz, wobei Streicher, evtl. mit einer Trompete den Chorpart instrumental übernehmen).

Als dreiteiliger Zyklus empfiehlt sich folgende Abfolge:

Durchgang 1: instrumental | Durchgang 2: Chor mit Tasteninstrument | Durchgang 3: Tutti