

# Sanna, sannanina

Hosanna-Refrain aus Südafrika / La bamba: trad. aus Mexiko /  
Sur le pont: trad. aus Frankreich / Mani: Moisés Simons (1889–1945),  
aus: *El manisero*  
Arr.: Bobbi Fischer (1965) 2016/2020

$\text{♩} = 144$   
**Intro**

Klavier

5 Sopran I  
San-na, san - na - ni - na, san-na, san-na, san-na. San - na.

Sopran II  
San-na, san - na - ni - na, san-na, san-na, san-na. San - na.

Alt  
Uh, San - na, san - na - ni - na, san - na.

Männerstimme  
San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na - ni - na, san - na.

9  
a, san - na san-na, san-na, san-na. San - na.

San-na, na - ni - na, san-na, san-na, san-na. San - na. San-

Uh - - - a San - na. San-

San - na, san - na - ni - na, san - na, san-na - ni - na. San - na.

Uh \_\_\_\_\_ San - na, san - na - ni - na, san -  
na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. San -  
na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. San -  
San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na, san - na - ni - na. San -

G C C/G Dm/G C F

na, \_\_\_\_\_ san - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_  
na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na.  
na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_  
na, \_\_\_\_\_ na - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_

G C C/G Dm/G C F G

San - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_  
San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_  
San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. \_\_\_\_\_  
San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na, san - na - ni - na. \_\_\_\_\_

C F G F/G C F G F

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. — San -

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. — San -

San - na, san - na - ni - na, San - na, san - na, san - na, — san - na - ni - na. —

C F G F C F G F C

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

na, san - na, san - na, san - na - ni - na, — na, san - na, san - na. — San -

na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na. — San -

San - na, san - na - ni - na, — na, san - na, san - na, — san - ni - na.

G C C/G Dm/G C F

- na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

na, san - na, san - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na. —

G C C/G Dm/G C F

37

*rit.* . . . . . *a tempo*

clap ad lib.

San-na, san-na, san-na, — san-na, san-na, san-na.

San-na, san-na, san-na, — san-na, san-na, san-na.

San-na, san-na, san-na, — san-na, san-na, san-na.

San-na, san-na, san-na, — san-na, san-na, san-na.

C/G Dm/G C F C/G Dm/G C F G

43

Wdh. lib. \*  
(1. H.)

Quodlibet x-mal, da Coda

(nur bei der Wdh.)

S I Pa-ra bai-lar la

S II Bam - ba, bam - ba.

M San-na, san-na - ni - na, san-na, san-na, san-na

Ma - ni

Sur le pont d'A - vi - gnon,

C F G F C F G F

\* Anmerkung zur Playback-Fassung: Dort werden T. 41–44 2x gespielt, das Quodlibet 4x.

bam - ba, Pa - ra bai - lar la bam - ba se ne - ce - si - ta u - na po - ca de

Bam - ba, bam - ba. Bam - ba, bam - ba.

San - na, san - na - ni - na, san - na, san - na, san - na

Si te quie - res por el pi - co di - ver - tir

l'on y dan - se, l'on y dan - se Sur le pont d'A - vi - gnon

G F G F C F G F

*(nur bei der dh.)* Coda

gra - cia, u - na po - ca de) do mi so fa la so si so re fa so SA - NA!

do mi so fa la so si so re fa so SA - NA!

do mi so fa la so si so re fa so SA - NA!

do mi so fa la so si so re fa so SA - NA!

l'on y dan - se, l'on y dan - se do mi so fa la so si so re fa so SA - NA!

C F G F C F G F