

# Der Sonnengesang

Text: nach dem italienischen „Il Cantico di Frate Sole“ von  
Franz von Assisi (1181/2–1226)  
Musik: Christian Domke (\*1982) 2021

**Tempo spirituale** ♩ = 60

S  
A

M

Klavier

*f* 6 *p quasi Echo* *mp* 6 6 6 6

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

5 Lob! *p* Lob! *mf* Lob! *mf* Lob sei dir, Höchs-ter,

Lob! *p* Lob! *mf* Lob! Lob sei dir, Höchs-ter,

*p* 6 6

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

10 Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein! *f*

Herr-lich-keit und Eh-re, jeg-li-cher Se-gen dir al-lein! *f*

1. *f* 6 6 6 6

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf e molto cantabile*

Ge-lobt seist du, mein Herr, mit all dei-nen Ge-schöp - fen,

14

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

18

Bru - der Son - ne, Schwes - ter Mond, und die Ster - ne im Him - kost - bar und schön!

... im Him - mel, kost - bar und schön!

... Him - mel, kost - bar und schön!

*mf*

Ped. \* Ped. \*

21

2. *f*

lein!

*f*

lein!

*f*

*ff*

Ped. \* Ped. \*

24

*mp*

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns-re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

*mp*

Ge-lobt seist du für Mut-ter Er - de, uns-re Schwes - ter, die uns hält und lenkt,

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

27

Frü - te her - vor - bringt und Blu - men und Kräu - ter.

Frü - te her - vor - bringt und Blu - men und Kräu - ter.

*f*

\* Ped. \*

30

*f* *ma dolce cant*

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

*f* *ma dolce cantabile*

Ge - lobt seist du, mein Herr, für Wol - ken, Luft und Wind, für

*f* *ma dolce cantabile*

*mf* *sostenuto*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

\*



46

**a tempo**

Se - lig! \_\_\_\_

denn der zwei-te Tod wird ih-nen kein Leid tun.

Se - lig! \_\_\_\_

Ped. \*

Ped. \*

49

Se - lig, se - lig, \_\_\_\_\_

Se - lig, \_\_\_\_\_ die aus - har ren in Frie - den, denn

Se - lig, \_\_\_\_\_ di aus - har ren in Frie - den, denn

\* Ped. \* Ped. \*

51

du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst

du, Herr, wirst sie einst krö - nen, wirst sie einst

Red. \* Red. \*

The musical score is for a three-part setting of a hymn. It features three staves: a vocal staff (Soprano/Alto/Tenor), a vocal staff (Bass), and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'And.' (Andante). The lyrics are 'du, Herr, wirst sie einst krö-nen, wirst sie einst'. The piano part features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand, often marked with a '6' for sixteenth notes. The score includes dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation like 'acc.' (accents). The piece concludes with a repeat sign and a double bar line.

