

deux mouvements de  
Le Bestiaire

II. La Chenille

Gaiement ♩ = 70

Grégoire May (\*1992)  
T: Guillaume Apollinaire (1880–1918)

*ad lib. mf*

Le tra - vail mène à la ri - ches - se, Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons!

*mf en dehors*

Le tra - vail mène à la ri - ches - se, Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons! Le

*mf*

La la la la la Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons!

*mf*

La la la la Pau - vres po - è - tes, tra - vail lons!

5

la la la mène à la ri - ches - Pau - vres po è tes tra - vail - lons!

tra - vail la ri - ches - Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons!

Le tra - vail mène à la ri - ches - se, Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons!

tra - vail mène à la ri - ches - se, Pau - vres po - è - tes, tra - vail - lons!

9 *rit.*

De - vient le ri - che pa - pil - lon.

La che - nille en pei - nant sans ces - se Ah oh.

La che - nille en pei - nant sans ces - se Ah oh.

La che - nille en pei - nant sans ces - se Ah oh.

La che - nille en pei - nant sans ces - se Ah oh.

### III. La Chèvre du Thibet

$\text{♩} = 56$  *p* \* rit.

Aah Aah

**Tempo**

6 *mf* *pp*

8 *mf* *pp* \*\* (T/Bar)

Les poils de cet-te chè-vre et mê-me Ceux d'or pour a rit tant de i-ne Ja-son,  
 Les poils de cet-te chè-vre et mê-me Ceux d'or pour At tant de pei-ne Ja-son,

12 *mp* \* rit.

Aah

15 **Tempo** *pp* *ppp* *b.f.* *ppp* *b.f.* *pp* *b.f.* *pp*

dont je suis é - pris.

ne va - lent rien au prix Des che - veux *pp* *b.f.*  
 ne va - lent rien au prix Des che - veux Aah.

\* Les voix de femmes peuvent être divisées en 3 (S/MS/A) pour ce passage. / Female voices can be divided into 3 (S/MS/A) for this passage.

\*\* Les voix d'hommes peuvent être divisées en 3. / Male voices can be divided into 3.