

# Winter Rap

Text und Musik: Barbara Comes (\*1961)  
Klaviersatz: Bobbi Fischer (\*1965)

♩ = 138

**Intro** **Strophe**

Rap 1.-3. Es

Klavier

5

schneit, es schneit, jetzt ist Win - ter - zeit. Es schneit es schneit, Man, die ist d  
ind Ge -

8

Schneit, es schneit, zieh die war - me Müt - ze an, denn wir  
schneit, es schneit, kommt, wir ren - nen jetzt mal los, und dann  
schneit, es schneit, ach, mir fehlt noch was für Kim! Na, dann

11

ge - hen raus und bau - en ei - ne Schnee - frau und 'nen -Mann!  
bau'n wir auf dem Schul - hof noch ein Ig - lu - gran - di - os!  
geh'n wir mor - gen shop - pen, das ist doch jetzt auch noch drin!

**Refrain**

13

Gruppe 1

Ach - tung, De - ckung, auf - ge - passt! *Oh, come on, come on!* *Oh, come on, come on!*

Gruppe 2 \*

U ga ga u ga ga Schnee - ball, a - ua, ab - ge - passt.

17

1.+2. 3.

Jetzt gibt's Stress, jetzt passt mal auf! *We are strong!* *are strong!*

*We are strong!* Kein Pro-blem für ha-ben's drauf! 2. Es kein Pro-blem, wir ha-ben's drauf!

Cm7 Bbm7/Eb Abmaj9 G7(b13 #9) G7(b13 #9)

\* Die in Kleinstich sind optional, alternativ auch von einer dritten Gruppe umgesetzt werden.

### Strophe

Die zwei Gruppen stehen sich in je einer Reihe gegenüber. Die Strophen können gemeinsam, aber auch abwechselnd gerappt werden. Dazu machen alle gemeinsam folgende Schritte: rechts vor – links auf der Stelle – recht zurück – links auf der Stelle.

Der erste Schritt erfolgt auf „schneit“, also auf den ersten vollständigen Takt.

### Refrain

Der Refrain ist als „Battle-Rap“ konzipiert. Dabei sprechen die Gruppen abwechselnd. Die agierende Reihe stemmt ihre Hände in die Seiten und beugt den Oberkörper leicht vor. Das Team, das gerade nicht dran ist, kann den Rhythmus (Groove) sprechen, der ab Takt 13 in Kleinstich notiert ist. Dazu bieten sich folgende Bewegungen an:

u	beide Fäuste schlagen auf die Brust
ga ga	rechte Faust, linke Faust schlagen abwechselnd auf die Brust
Oh, come on!	rechten Arm ausstrecken, Zeigefinger hoch, mit der Hand drehen
We are strong!	stumpf rechts, stumpf links, klatschen

Optional kann auch eine dritte Gruppe den Groove übernehmen.