

Voi sete o begli occhi

Barbara Strozzi (1619–1677) 1644

Text: Giulio Strozzi (1583–1652)

Generalbassausetzung: Daniel Ivo de Oliveira (*1979)

Soprano *
Alto
Basso

Voi se - te, o be - gli oc - chi, le stel - le che scor - to col vo - stro bel

Voi se - te, o be - gli oc - chi, le stel - le che scor - to col vo - stro bel

Voi se - te, o be - gli oc - chi, le stel - le che scor - to col vo - stro bel

Basso continuo

6

rag - gio nel pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to. Voi Oh

rag - gio nel pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to. Voi to. Oh

rag - gio nel pri - mo vi - ag - gio m'ha - ve - te a buon por - to. Voi to. Oh

Basso continuo

13

Di - o, che mi toc - chi, di mir - ti e d'al - lo - ri il cri - ne a - dor - na - to, che

Di - o, che mi toc - chi, di mir - ti e d'al - lo - ri il cri - ne a - dor - na - to,

Di - o, che mi toc - chi, di mir - ti e d'al - lo - ri il cri - ne a - dor - na - to,

Basso continuo

* in Original: ATB / original print for ATB

© by 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 3.403/30

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Any unauthorized reproduction is prohibited by law. / www.carus-verlag.com

aus / from *Choral Music Composed by Women* – Carus 2.251

pre - mio è più gra - to de gli o - stri e, de gli o - stri e de gli o - ri. —

che pre - mio è più gra - to de gli o - stri e de gli o - ri.

che pre - mio è più gra - to de gli o - stri e de gli o - ri.

Ed ec - co, ed ec - co il pri - mo vo - to - pe - do al tem - pio d'un

Ed ec - co, ed ec - co il - mo vo - to ap - pen - do al tem - pio

Ed ec - co il pri - mo vo - to ap - pen - do al tem - pio

nuo - vo e for - se non cre - du - to e - sem - pio.

d'un nuo - vo e for - se non cre - du - to e - sem - pio.

d'un nuo - vo e for - se non cre - du - to e - sem - pio.

A un lam - po se - re - no che splen - de co - tan - to, è

A un lam - po se - re - no che splen - de co - tan - to, è

A un lam - po se - re - no che splen - de co - tan - to, è

6 7

for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel reg - no del can - to

for - za che bel - le sien l'a - rie no - vel - le nel reg - no del can -

for - za che l'a - rie no - vel - le nel reg - no del can -

— A un — Oh Di - o, che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha -

to. A un to. Oh Di - o, che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha -

to. A un to. Oh Di - o, che ri - pie - no di scon - cia ar - mo - ni - a, ha -

50

ve - te l'o - rec - chio, on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi - glior, mi -

ve - te l'o - rec - chio, on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi -

ve - te l'o - rec - chio, on - d'io v'ap - pa - rec - chio mi -

56

glior me - lo - di - a. E a chi gli stu - di miei cre - der non

glior me - lo - di - a. E a chi stu - di miei cre - der non

glior me - lo - di - a. E a chi gli stu - di miei cre - der non

61

o - va, man - do que - re - la e lo di - sfi - do a pro - va.

o - va, man - do que - re - la e lo di - sfi - do a pro - va.

gio - va, man - do que - re - la e lo di - sfi - do a pro - va.

Conclusione dell' opera aus: Madrigali op. 1, Venedig 1644

Ihr, o schöne Augen, seid die Sterne, die ihr mich mit eurem schönen Schein auf meiner ersten Reise zu einem schönen Hafen geleitet habt. O Gott, wie du mich berührst, dein Haar mit Myrthen und Lorbeeren verziert, die mehr wert sind als Purpur und Gold. Und hier ist das erste Werk, das ich in den Tempel hänge, ein neues Beispiel, dem vielleicht noch nicht Glauben geschenkt wird. In einem hellen Blitz, der brilliant leuchtet, liegt die Kraft, die neuen Gesänge im Reich des Gesangs schön erscheinen zu lassen. O Gott, wie erfüllt sind deine Ohren von unschöner Musik; ich lasse dir eine bessere Melodie erklingen. Und all jene, die meinen Studien keinen Glauben schenken wollen, klage ich an und biete ihnen Beweise.