

# Heinrich von Herzogenberg

---

## Zwölf deutsche Volkslieder

aus dem 15., 16. und  
17. Jahrhundert op. 35

für gemischten Chor (SATB)

Im Auftrag des Vereins  
Internationale Herzogenberg-Gesellschaft  
herausgegeben von Konrad Klek

# 1. Ach, herzigs Herz

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 35

Andante

*p*

Sopran  
1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, er - ken - nen  
2. Nimm an von mir zu dir mein wil - ligs

Alt  
1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, mein Schmerz, er - ken - nen  
2. Nimm an von mir zu dir, zu dir mein wil - ligs

Tenor  
1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, er -  
2. Nimm an von mir zu dir mein

Bass  
1. Ach, her - zigs Herz, mein Schmerz, mein Schmerz, er - ken - nen  
2. Nimm an von mir zu dir, zu dir mein

8

tu: ich hab kein Ruh, nach dir steht mein  
Herz, ohn al - len Scherz hab ich mich dir

tu: ich hab kein Ruh, nach dir steht mein  
Herz, ohn al - len Scherz hab ich mich dir

ken - nen ich hab kein Ruh, nach dir steht mein  
wil - ligs Herz, ohn al - len Scherz hab ich mich dir

er - ken - nen ich hab kein Ruh, nach dir steht mein  
z, mein wil - ligs Herz, ohn al - len Scherz hab ich mich dir

16

— ver - lan - - - gen! Ist Wun - der nicht: dein freund - liches  
— er - ge - - - ben! Schaff und ge - beut, kein Dienst mich

— Ver - lan - - - gen! Ist Wun - der nicht: dein freund - liches Gesicht, dein  
— er - ge - - - ben! Schaff und ge - beut, kein Dienst mich reut, kein

— Ver - lan - - - gen! Ist Wun - der nicht: dein  
— er - ge - - - ben! Schaff und ge - beut, kein

— Ver - lan - - - gen! Ist Wun - der nicht: — dein freund - liches  
— er - ge - - - ben! Schaff und ge - beut, — kein Dienst mich

Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.  
reut, will freund - lich mit dir le - - - - ben!

freund - liches Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.  
Dienst mich reut, will freund - lich mit dir le - - - - ben!

freund-liches Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.  
Dienst mich reut, will freund-lich mit dir le - - - - ben!

G'sicht dein freund-liches Gsicht hat mir mein Herz ge - fan - - - - gen.  
reut, kein Dienst mich reut, will freund - lich mit dir le - - - - ben!

## 2. Mai-Reigen

**Allegro**

1. Der Mai will sich mit Guns - ten, mit Guns - ten be - wei - sen. Prüf ich an al - ler  
2. Die Ein' nennt sich die Li - ne, Jo - ha - na, Pau - li - ne, E - li - sa - beth und

1. Der Mai will sich mit - ten, mit - ten be - wei - sen. Prüf ich an al - ler  
2. Die Ein' nennt sich ne, Jo - ha - na, Pau - li - ne, E - li - sa - beth und

1. Der Mai will sich mit Guns - ten, mit Guns - ten be - wei - sen. Prüf ich an al - ler  
2. Die Ein' nennt sich die ne, Jo - han - na, Pau - li - ne, E - li - sa - beth und

Mai will sich mit Guns - ten, mit Guns - ten be - wei - sen. Prüf ich an al - ler  
Ein' nennt sich die ne, Jo - han - na, Pau - li - ne, E - li - sa - beth und

Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns der Som - mer Man - nig - falt! Ich  
Frau A - man - da traut, die E - thel auch da - bei man schaut. Das

Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns der Som - mer Man - nig - falt! Ich hör Frau  
Frau A - man - da traut, die E - thel auch da - bei man schaut. Das seind die

Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns der Som - mer Man - nig - falt! Ich  
Frau A - man - da traut, die E - thel auch da - bei man schaut. Das

Vö - ge - lein Ge - sang, bringt uns der Som - mer Man - nig - falt! Ich  
Frau A - man - da traut, die E - thel auch da - bei man schaut.

11

*cresc.* *rit.*

hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -  
 seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind, das seind die Frau-en säu - ber -

*cresc.* *rit.*

Nacht' - - gall sin - gen,  
 Jung - - fraun schö - ne, sie singt recht wie ein Sai - ten -  
 das seind die Frau-en säu - ber -

*cresc.* *rit.*

hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -  
 seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind, das seind, das seind die Frau-en säu - ber -

*cresc.* *rit.*

Ich hör Frau Nacht'-gall sin - gen, sie singt, sie singt recht wie ein Sai - ten -  
 Das seind die Jung-fraun schö - ne, das seind, das seind die Frau-en säu - ber -

16

*f*

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - gen!  
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja ma - le!

*f*

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - gen!  
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja ma - le!

*f*

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - gen!  
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja ma - le!

*f*

spiel. Der Mai will uns den lich - ten Som - mer brin - gen, ja brin - gen!  
 lich, die krän - zen sich des Mai - en all - zu - ma - le, ja ma - le!

### 3. Es geht ein dunkle Wolken rein

*Andantino*

Es geht ein dunkle Wolken rein, mich deutet, es werd ein Regen sein, ein  
 Es geht ein dunkle Wolken rein, mich deutet, es werd ein Regen sein, ein

*p*

Es geht ein dunkle Wolken rein, mich deutet, es werd ein Regen sein, ein

9

*p* *f*

Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. — Es soll und  
 Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. — Es soll und  
 Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. — Es soll und

*p* *f*

Re - gen aus der Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. — Es soll und

18

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

muss ge - schie - den sein, ge - schie - den und ge - mie - den sein, a - de, du lie - be

27

**Meno mosso**

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird wohl auch kein Wol - ken

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird wohl auch kein Wol - ken

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird wohl auch kein Wol - ken

Frau - e, hast mir mein Herz be - trübt! — Es wird wohl auch kein Wol - ken

36

sein und fällt wohl auch kein Re - gen drein. Wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

sein und fällt wohl auch kein Re - gen drein. Wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

sein und fällt wohl auch kein Re - gen drein. Wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

sein und fällt wohl auch kein Re - gen drein. Wenn sich zwei Liebs - te schei - den, die

45

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass! — rit.

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass! — rit.

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass! — rit.

Au - gen, die Au - gen, die Au - gen wer - den nass, wer - den nass! — rit.

# 4. Lieblich hat sich gesellet

Allegretto

*p*

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer  
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

*p*

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer  
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

*p*

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer  
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

*p*

1. Lieblich hat sich ge - sel - - - - let mein Herz in kur - zer  
 2. Wohl für des Mai - en Blü - - - - te hab ich's mir aus - er -

5

Frist wählt, zu da - schaff mir die Gü - - - -  
 Frist wählt, Ei - ner, die mir gfäl - - - -  
 schafft die Zucht und Gü - - - -

Frist wählt, zu Ei - ner, die mir gfäl - - - -  
 was schafft ihr Zucht und Gü - - - -

Frist wählt, zu Ei - ner, die mir gfäl - - - -  
 das schafft ihr Zucht und Gü - - - -

9

let, Gott weiß wohl, wer die ist! Sie  
 te, kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

let, Gott weiß wohl, wer die ist! Sie  
 te, kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

let, Gott weiß wohl, wer die ist! Sie  
 te, kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

let, Gott weiß wohl, wer die ist! Sie  
 te, kein Mensch mir bass ge - fällt! Ihr

13

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit  
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit  
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit  
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in - nig - lich, die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit  
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

17

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie mein'  
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie mein'  
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie mein'  
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en ich sie mein'  
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns - te Kai - se - rin!

## 5. Nächste

1. Die höch - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der  
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des  
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höch - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der  
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des  
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höch - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der  
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des  
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

1. Die höch - te Freud, die ich ge - wann, ist mir zu Trau - ern kom - men, der  
 2. Das Leid, das ich im Her - zen trag, das muss ich stil - le dul - den, des  
 3. Ich trau ihr wohl zu al - ler Stund, der ich lang hab ge - die - net; sie

5 *mf*

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und  
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das  
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und  
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das  
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und  
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das  
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

Un - fall hat mir's an - ge - tan, hat mir mein Freud ge - nom - men. Und  
 hab ich mir selb' viel ge-macht, da - - ran hat sie kein Schul - den. Das  
 hat mich oft gar hoch er-freut, sie wird mich nicht ver - trei - ben. Sie

9 *p*

das schafft nichts denn Schei - dens Not! Muss  
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis  
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und

das schafft nichts denn Schei - dens Not! Muss mei - den nun, muss  
 will ich tra - gen bis zur Zeit, dass mir Freud, bis  
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich

das schafft nichts denn Schei - dens Not! muss mei - den nun, muss  
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis dass mir Freud, bis  
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich

das schafft nichts denn Schei - dens Not! Muss mei - den nun, muss  
 will ich tra - gen bis zur Zeit, bis dass mir Freud, bis  
 schließt mich in ihr Herz hi - nein und lässt mich

mei - den nun ihr Münd - lein rot, ach, wie bringt mir das Lei - - den!  
 dass mir Freud mein Leid ver - treibt, sie kann mir Kum - mer wen - - den!  
 lässt mich ihr be - foh - len sein all - zeit in ih - rer Lie - - be!

nun ihr Münd - lein rot, ach, wie bringt mir das Lei - - den!  
 Freud mein Leid ver - treibt, sie kann mir Kum - mer wen - - den!  
 ihr be - foh - len sein all - zeit in ih - rer Lie - - be!

nun ihr Münd - lein rot, ach, wie bringt mir das Lei - - den!  
 Freud mein Leid ver - treibt, sie kann mir Kum - mer wen - - den!  
 ihr be - foh - len sein all - zeit in ih - rer Lie - - be!

mei - den nun ihr Münd - lein rot, ach, wie bringt mir das Lei - - den!  
 dass mir Freud mein Leid ver - treibt, sie kann mir Kum - mer wen - - den!  
 lässt mich ihr be - foh - len sein all - zeit in ih - rer Lie - - be!

# 6. Von einem stolzen Dirnlein (Tanzlied)

Allegro

*mf* *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie, lauft  
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan-tof - fel he - rein, gar  
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen gar, er  
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ver - drie - ßen, würd

*mf* *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie, lauft  
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan-tof - fel he - rein, gar  
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen gar, er  
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ver - drie - ßen, würd

*mf* *p*

1. Ich wollt gern sin - gen, weiß nit wie, von ei - nem Dirn - lein, ist nit hie, lauft  
 2. Das sel - big Maid-lein ist hübsch und fein, und tritt auf zwei Pan-tof - fel he - rein, gar  
 3. Sie spricht, er sei ein rech - ter Narr, kann ja zu ihr nit spre - chen gar, er  
 4. Da - mit will ich mein Lied be - schlie - ßen, ich fürcht, es möcht das Maid - lein ver - drie - ßen, würd

*cresc.*

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au - en, geht oft scha - lun - zen  
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen, gar hübsch kann ein - her - schnap - pen; geht ei - ner für sie und  
 gfallt ihr nit von Her - zen, er gfallt ihr nit von Her - zen; sie wollt gern ha - ben ein'n  
 nim - mer mit mir tan - zen, würd nim - mer mit mir tan - zen; es gfallt mir auch ein

*cresc.*

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au - en; geht oft scha - lun - zen  
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen; gar hübsch kann ein - her - schnap - pen; geht ei - ner für sie und  
 gfallt ihr nit von Her - zen; er gfallt ihr nit von Her - zen; sie wollt gern ha - ben ein'n  
 nim - mer mit mir tan - zen; würd nim - mer mit mir tan - zen; es gfallt mir auch ein

*cresc.*

in der Ro - sen - au - en, lauft in der Ro - sen - au - en; geht oft scha - lun - zen  
 hübsch kann's ein - her - schnap - pen; gar hübsch kann ein - her - schnap - pen; geht ei - ner für sie und  
 gfallt ihr nit von Her - zen; er gfallt ihr nit von Her - zen; sie wollt gern ha - ben ein'n  
 nim - mer mit mir tan - zen; würd nim - mer mit mir tan - zen; es gfallt mir auch ein

*f*

15 *p* *f*

auf und ab und lässt sich gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.  
 grüßt sie nit recht, sie hängt ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.  
 frei - en Kna - ben, der flugs mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.  
 we - nig wohl, denn es kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

*p* *f*

auf und ab und lässt sich gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.  
 grüßt sie nit recht, sie hängt ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.  
 frei - en Kna - ben, der flugs mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.  
 we - nig wohl, denn es kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

*p* *f*

auf und ab und lässt sich gern an - schau - en, und lässt sich gern an - schau - en.  
 grüßt sie nit recht, sie hängt ihm an ein Kap - pen, sie hängt ihm an ein Kap - pen.  
 frei - en Kna - ben, der flugs mit ihr tät scher - zen, der flugs mit ihr tät scher - zen.  
 we - nig wohl, denn es kann viel kra - man - zen, denn es kann viel kra - man - zen.

# 7. Birebaum

Allegro

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, } und  
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und  
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all  
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, } und  
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und  
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all  
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

Es wollt ein Maid ein' Frei - er han, } und  
 Sie grub wohl ein, sie grub wohl aus, } und  
 „Bleibst du bei mir, bleib ich bei dir, } all  
 „Be - halt dein Gut, lass mir mein Mut, } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum,

5  
 sollt's ihn aus der Er - den grabn, } und  
 grub nur ei - nen Schnei - der raus, } und  
 mei - ne Gü - ter schenk ich dir! } all  
 findst wohl ein', die's lie - ber tut! } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den grabn, } und  
 grub nur ei - nen Schnei - der raus, } und  
 mei - ne Gü - ter schenk ich dir! } all  
 findst wohl ein', die's lie - ber tut! } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den grabn, } und  
 grub nur ei - nen Schnei - der raus, } und  
 mei - ne Gü - ter schenk ich dir! } all  
 findst wohl ein', die's lie - ber tut! } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

sollt's ihn aus der Er - den grabn, } und  
 grub nur ei - nen Schnei - der raus, } und  
 mei - ne Gü - ter schenk ich dir! } all  
 findst wohl ein', die's lie - ber tut! } du

Bi - re - baum, Bi - re - baum, Bi - re - baum!

# 8. Der Morgenstern

Andante

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - -

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge -

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - - gen, der Mor - gen -

Der Mor - gen - stern ist auf - - ge - gan - - gen, der Mor - gen -



# 9. Der Mond, der steht am höchsten

Andante con moto

*p*

1. Der Mond, der steht am höchs - - - - ten,  
 2. Ach Schei - den, im - - mer schei - - - - den,

*p*

1. Der Mond, der steht am höchs - - - - ten,  
 2. Ach Schei - den, im - - mer schei - - - - den,

*p*

1. Sonn - - - hat sich  
 2. Wer - - - hat dich

*p*

1. Sonn - - -  
 2. Wer - - - nat ch

6

mein fei Lieb liegt in Nö - - -  
 hast mein jun - - ges Her - - -

mein uns Lieb liegt in Nö - - -  
 hast mein jun - - ges Her - - -

8

un - - - ter - t  
 doch - - - er - da

in - - - ter - t  
 och - - - er - da

11

- - ten.  
 - - ze

*f*

In Re - - gen  
 dar - zu - - in

*f*

In Re - - gen  
 dar - zu - - in

Ach aus Gott, wie soll's ihm gahn?  
 aus Freud in Trau - - ern bracht,

*f*

In Re - - gen  
 dar - zu - - in

Ach aus Gott, wie soll's ihm gahn?  
 aus Freud in Trau - - ern bracht,

*f*

In Re - - gen  
 dar - zu - - in

16

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh -  
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun -

und in Wind, wo soll ich mich hin -  
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge -

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh - ren, wo soll ich mich  
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun - gen, sei dir schöns

und in Wind, wo soll ich mich hin - keh - ren, hin - keh - ren, hin -  
 Un - ge - mach; sei dir schöns Lieb ge - sun - gen, ge - sun - gen, ge -

20

ren, da ich mein feins Lieb find,  
 gen, a - de zu gu - ter Nacht,

keh - - - - - ren, da ich mein feins Lieb find,  
 sun - - - - - gen, a - de zu gu - ter Nacht,

hin - keh - da ich mein  
 Lieb ge - a - de zu

da ich mein  
 a - de zu

24

da ich mein feins Lieb find?  
 a - de zu gu - ter Nacht!

da ich mein feins Lieb find?  
 a - de zu gu - ter Nacht!

feins Lieb find, da ich mein feins Lieb find?  
 gu - ter Nacht, a - de zu gu - ter Nacht!

feins Lieb find, da ich mein feins Lieb find?  
 gu - ter Nacht, a - de zu gu - ter Nacht!

# 10. All mein Gedanken, die ich hab

Andante

*mf* *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei dir,  
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, ge - denk da - ran,  
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, du bist so zart,

*mf* *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du  
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, ge - denk da - ran, mein  
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, du bist so zart, dein

*mf* *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die  
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, au  
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich,

*mf* *p*

1. All mein Ge - dan - ken, die ich hab, die sind bei  
 2. Du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, ge - denk da -  
 3. Du al - ler - lieb - st und min - nig - lich, du bist so

*p*

du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei mir!  
 mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen han!  
 dein Gleich - en wohl in al - lem Reich, die findt man hart.

*p*

aus - er - wähl - - - - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei  
 Leib und Gut, \_\_\_\_\_ das sollt du ganz zu ei - gen  
 Gleich - en wohl \_\_\_\_\_ in al - lem Reich, die findt man

*p*

sind bei dir, du aus - er - wähl - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei mir!  
 denk da - ran, mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - gen han!  
 bist so zart, dein Gleich - en wohl in al - lem Reich, die findt man hart.

*p*

dir, du aus - er - wähl - - - - ter, einz - ger Trost, bleib stet bei  
 ran, mein Leib und Gut, das sollt du ganz zu ei - - - gen  
 zart, dein Gleich - en wohl in al - lem Reich, die findt man

9

Du sollt, du sollt an mich ge - den - - - ken!  
 Dein will, dein will ich e - wig blei - - - ben!  
 Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

mir! Du sollt an mich ge - den - - - ken!  
 han! Dein will ich e - wig blei - - - ben!  
 hart. Bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

Du sollt \_\_\_\_\_ an mich \_\_\_\_\_ ge - den - ken!  
 Dein will \_\_\_\_\_ ich e - - - wig blei - ben!  
 Bei dir \_\_\_\_\_ ist mein \_\_\_\_\_ Ver - lan - gen!

mir! Du sollt, du sollt an mich ge - den - - - ken!  
 han! Dein will, dein will ich e - wig blei - - - ben!  
 hart. Bei dir, bei dir ist mein Ver - lan - - - gen!

Hätt ich al - ler  
 Du gibst Freud und  
 Da von dir ich

*p cresc.*

*p cresc.*

14

*p cresc.*

Du von dir ich schei - den soll, so hältst du mich um - fan - - - gen!  
 er Wunsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - - - ken!  
 and ho - hen Mut und kannst mein Leid ver - trei - - - ben!

Hätt ich al - ler Wunsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - ken!  
 Du gibst Freud und ho - hen Mut und kannst mein Leid ver - trei - ben!  
 Da von dir ich schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen!

Wunsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - ken, von dir wollt ich nicht wan - ken!  
 ho - hen Mut und kannst mein Leid ver - trei - ben, und kannst mein Leid ver - trei - ben!  
 schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen, so hältst du mich um - fan - gen!

Wunsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - ken,  
 ho - hen Mut und kannst mein Leid ver - trei - ben,  
 schei - den soll, so hältst du mich um - fan - gen,

von dir wollt ich nicht wan - ken!  
 und kannst mein Leid ver - trei - ben!  
 so hältst du mich um - fan - gen!

*p*

*p*

*p*

*p*

# 11. Ich armes Maidlein

Andante

*p*

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -  
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

*p*

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -  
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

*p*

1. Ich ar - mes Maid - lein klag, klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -  
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

*p*

1. Ich ar - mes Maid - lein klag mich sehr, wie soll mir Leid ge -  
 2. Ach, rei - cher Gott, ver - leih ihm Glück, wo er reit't in dem

6

sche - - hen, dass ich den Al - ler - liebs - - ten mein so  
 Lan - - de! Be - wahr sein Leib für Un - falls Tück, b'hüt

*p*

sche - hen, ge - sche - hen, ich den Al - ler - liebs - - ten mein so lang nit  
 Lan - de, dem Lan - de, wahr sein Leib für Un - falls Tück, b'hüt ihn vor

*p*

sche - hen, ge - sche - hen, ich den Al - ler - liebs - - ten, Liebs - ten mein so lang nit  
 Lan - de, dem Lan - de, wahr sein Leib für Un - falls, Un - falls Tück, b'hüt ihn vor

*p*

e - - - dass ich den Al - ler - liebs - - ten mein so  
 n - - - Be - wahr sein Leib für Un - falls Tück, b'hüt

12

lang nit hab ge - se - - - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser  
 ihn vor Leid und Schan - - - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

*f*

hab ge - se - - - hen, ge - se - - - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser  
 Leid und Schan - de, und Schan - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

*f*

hab ge - se - - - hen, ge - se - - - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser  
 Leid und Schan - de, und Schan - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

*f*

lang nit hab ge - se - - - hen, der mir viel Zeit und Weil ver - treibt, sonst kein'r auf die - ser  
 ihn vor Leid und Schan - - - de! Das will ich im - mer dan - ken dir, Tag, Nacht und al - le

18 *rit.* *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge- denk, wie es ihm geht, mein Herz, — mein Herz —  
 Stun - - den. Wann ich ge- denk, dass wohl ihm geht, mein Herz, — mein Herz —

*rit.* *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge- denk, wie es ihm geht, mein Herz, — wann ich ge- denk, wie es ihm  
 Stun - - den. Wann ich ge- denk, dass wohl ihm geht, mein Herz, — wann ich ge- denk, dass wohl ihm

*rit.* *p* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge- denk, wie es ihm geht, mein Herz in  
 Stun - - den. Wann ich ge- denk, dass wohl ihm geht, mein Herz in

*rit.* *cresc.*

Er - - den. Wann ich ge- denk, wie es ihm  
 Stun - - den. Wann ich ge- denk, dass wohl ihm

24 *f* *p*

— in gro- ßen Sor - - gen steht. Wie kann ich fröh - lich auf Er - -  
 — in gro- ßen Freu - - den steht, mir ist der Liebste auf Er - -

*f* *p*

geht, mein Herz in gro - ßen Sor - g steht. Wie kann ich fröh - lich wer - -  
 geht, mein Herz in gro - ßen Freu - d steht, mir ist der Liebste auf Er - -

*f* *p*

gro - - ßen Freu - - gen steht. Wie kann ich fröh - lich wer - den, wie  
 gro - - ßen Freu - - den steht, mir ist der Liebste auf Er - den, der

*f* *p* *p*

geht, mein Herz in gro - ßen Sor - gen steht. — Wie kann — ich —  
 geht, mein Herz in gro - ßen Freu - den steht, — mir ist — der Liebste auf Er - den, der

29 *cresc.* *rit. e dim.* *p*

- - - den? —  
 - - - den! —

*cresc.* *f* *rit. e dim.* *p*

- - - den, wie kann ich fröh - - lich wer - - - den?  
 - - - den, mir ist der Liebste — auf Er - - - den!

*cresc.* *f* *rit. e dim.* *p*

kann ich, wie kann ich fröh - lich wer - - - den?  
 Liebste, mir ist der Liebste — auf Er - - - den!

*cresc.* *f* *rit. e dim.* *p*

fröh - lich wer - - - den, wie kann ich fröh - lich wer - - - den?  
 Liebste — auf Er - - - den, der Liebste — auf Er - - - den!

# 12. Drei Fräulein

Allegro

*f*

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da -  
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

*f*

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch \_\_\_\_\_ ei - nen grü - nen Wald, da - rin, da -  
 2. So sind es nit drei Vö - ge - lein, \_\_\_\_\_ es sind drei Fräu - lein fein, soll mir, soll

*f*

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - - nen grü - nen Wald, da -  
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

*f*

1. Mit Lust tät ich aus - rei - ten durch ei - nen grü - nen Wald, da -  
 2. So sind es nit drei Vög - lein, es sind drei Fräu - lein fein, soll

6

rin da hört' ich sin - gen, ja sin - - - - -  
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - - -

rin da hört' ich sin - gen, a sin - - - - - gen, ja sin - - - - - gen, ja  
 mir das ein' nit wer - den, nit wer - - - - - den, nit wer - - - - - den, nit

rin da hört' ich sin - - - - - gen, ja sin - - - - - gen,  
 mir das ein' nit wer - - - - - den, nit wer - - - - - den, nit

da - - - - - sin - - - - - gen, ja sin - - - - -  
 das - - - - - wer - - - - - den, nit wer - - - - -

*dim. e rit.* *pp*

drei - - - - - lein - - - - - wohl - ge - stalt.  
 es gilt das Le - - - - - ben mein!

drei Vö - - - - - ge - lein. \_\_\_\_\_  
 das Le - - - - - ben mein!  
*dim. e rit.* *pp*

sin - - - - - gen drei Vö - ge - lein wohl - ge - stalt, drei Vög - lein wohl - - - - - ge - stalt.  
 wer - - - - - den, es gilt das Le - - - - - ben mein, es gilt das Le - - - - - ben mein!

*dim. e rit.* *pp*

drei Vög - lein wohl - ge - stalt, drei Vög - lein wohl - - - - - ge - stalt.  
 es gilt das Le - ben mein, es gilt das Le - - - - - ben mein!

*dim. e rit.* *pp*

- - - - - gen drei Vö - ge - lein wohl - ge - stalt, drei Vö - - - - - ge - lein.  
 - - - - - den, es gilt das Le - ben mein, das Le - - - - - ben mein

18

*f*

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an-der Bar - be - lein, das Dritt hat kei-nen

*f*

3. Das Ers-te hei-ßet Ur-su - lein, — das an-der Bar - be - lein, das Dritt, das Dritt hat kei-nen

*f*

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an - der Bar - be - lein, das Dritt hat kei - nen

*f*

3. Das Ers-te hei-ßet Ur - su-lein, das an-der Bar - be - lein, das Dritt hat \_

24

Na-men, kein' Na - - - - - men,

Na-men, kein' Na - - - - - me kein' - - - - - men, kein'

Na-men, kein' - - - - - men, kein' Na - men,

kei - - - - - men, kein' Na -

29

*p* *dim. e rit.* *pp*

das soll des Jä - - - - - gers sein! —

*dim. e rit.* *pp*

des Jä - - - gers sein! —

Na - men, das soll des Jä - gers sein, das soll des Jä - gers sein!

*dim. e rit.* *pp*

das soll — des Jä-gers sein, das soll des Jä - - - gers sein!

*dim. e rit.* *pp*

- - - men, das soll des Jä - gers sein, des Jä - - - gers sein!

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	83.111
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>IV: Missae et Cationes</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VII: Christus factus est / Missae</b> in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>	83.170	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>	83.205		
<i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie</b> in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
<i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		