

Sechs Gesänge

für gemischten Chor

1. An Mutter Natur

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 57

Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

Mäßig

Sopran I
Ist des Herbs-tes A - - bend nah? Still und

Sopran II
Ist des Herbs-tes A - bend nah?

Alt
Ist des Herbs-tes A - bend nah?

Tenor
Ist des Herbs-tes A - bend nah, ist des Herbs - tes A - bend nah?

Bass
Ist des Herbs-tes A - bend nah? Still und

7
freund-lich stehst du da, und in - dem vom

Still und freun-lich stehst du da, und in - dem vom

Still und freun-lich stehst du da, und in - dem vom

freund-lich stehst du da, und in - dem vom

freund-lich stehst du da, und in - dem vom

12
Haupt-e dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei - -

Haupt-e dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst

Haupt-e dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei -

Haupt-e dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei - - - - nen,

Haupt-e dir sinkt des wel-ken Kran - zes Zier, lä-chelst du mit Wei -

18

cresc. *f*

nen müt - ter - lich den Klei - - - - - nen, müt -

du mit Wei - nen müt - ter - lich, müt - - ter - lich,

cresc.

nen, lä - chelst du mit Wei - - - - - nen müt - ter - lich,

cresc. *f*

mit Wei - - - - - nen müt - ter - lich den Klei - - - - - nen, müt -

cresc. *f*

nen müt - ter - lich den Klei - nen, müt -

24

dim. *p*

- ter - lich den Klei - - - - - nen. Läch - le mich noch ein - mal

dim. *p* *p*

müt - ter - lich den Klei - nen. Läch - - - - - mich noch ein - mal

f *dim.* *p* *p*

müt - ter - lich Klei - - - - - en. ch - le mich noch ein - mal

dim. *p*

- ter - lich den Klei - - - - - nen.

p

ter - lich den Klei - - - - - nen.

37

an, läch - le mich noch ein - mal an,

an, läch - le, läch - le mich noch ein - mal an,

an, läch - le mich noch ein - mal an, Mut - ter,

p

Läch - le, läch - le mich, läch - le mich noch ein - mal an, Mut -

p

Läch - le, läch - le mich noch ein - mal an, Mut - ter,

37

pp Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

pp Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

und ent - schlumm - re dann, *pp* Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

- ter, und ent - schlumm - re dann, *pp* Mut - ter, und ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

und ent - schlumm - re dann, *pp* ent - schlumm - re dann, *p* bet - te dich in

44

dim. sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter wei - ßen Hül -

dim. sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter

dim. sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter wei - ßen Hül -

sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter wei - ßen Hül - - - len,

sü - ßer Ruh, schließ die mü - den Au - gen zu un - ter wei - ßen Hül -

50

cresc. len, schlumm - re sanft im Stil - - - - len, schlumm -

cresc. wei - ßen Hül - len, schlumm - re sanft, schlumm - re sanft,

cresc. len, un - ter wei - ßen Hül - - - - len, schlumm - re sanft,

cresc. wei - ßen Hül - - - len, schlumm - re sanft im Stil - - - len, schlumm -

len, schlumm - re sanft im Stil - len, schlumm -

Più mosso

re sanft im Stil - - - - - len. Wenn du dann mit neu - er
 schlumm - re sanft im Stil - len. Wenn du dann mit neu-er Kraft
 schlumm - re sanft im Stil - - - - - len. Wenn du dann mit neu - er
 re sanft im Stil - - - - - len. Wenn du dann mit neu-er Kraft
 re sanft im Stil - - - - - len. Wenn du dann mit neu Kraft

Kraft dich vom Schlum - - - - - mer auf - ge - rafft,
 dich vom Schlum - - - - - mer auf - ge - rafft,
 Kraft dich vom Schlum - - - - - mer auf - ge - rafft, aus der
 dich vom Schlum - - - - - mer auf - ge - rafft, aus der Win -
 dich vom Schlum - - - - - mer auf - ge - rafft, aus der

aus der Win - - - - - ter - nacht bist zum jun - -
 aus der Win - - - - - ter - nacht, der Win - ter - nacht bist zum jun -
 Win - - - - - ter - nacht bist zum jun - - - -
 - - - - - ter - nacht bist zum jun - - - - gen
 Win - - - - - ter - nacht bist zum

75

p

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei - ne Lie - der, grü - ßen mei - ne

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei - ne Lie - der, grü - ßen mei - ne

- - gen Tag er-wacht, grü - ßen mei - ne Lie - der, grü - ßen mei - ne Lie - der,

Tag er - wacht, grü - ßen mei - ne Lie - der, grü - ßen mei - ne Lie - der,

jun - gen Tag er - wacht, grü - ßen, -

81 *cresc.*

Lie - - - - der die Er - stand - ne wie - - - - der,

cresc.
Lie - der, grü - ßen mei - ne Lie - der die Er - stand - ne

cresc.
- ßen mei - ne Lie - der

cresc.
grü - ßen mei - ne - - - - der, grü - ßen mei - ne Lie - - -

cresc.
mei - ne die Er - stand - - - - ne wie - - - -

87 **Tempo I**

die Er - stand - ne wie - der, die Er - stand - ne wie - der.

wie - der, die Er - stand - ne wie - - - - der.

f
die Er - stand - ne, die Er - stand - ne wie - - - - der.

f
der, die Er - stand - ne wie - - - - der. *p* O - der, wenn das

f
der, die Er - stand - ne, die Er - stand - ne wie - der.

p O - der, wenn das neu - - - e Licht dringt zu mei-nen Au -
p O - der, wenn das neu - - - e Licht
p O - der, wenn das neu - - - e Licht dringt zu mei-nen
 neu - e Licht, o - der, wenn ___ das neu - e Licht dringt zu
p O - der, wenn das neu - - - e Licht dringt zu mei - en

- gen nicht, ___ sanf - te Mut-ter, du willst du ___ mir auch im
 dringt zu mei-nen Au - gen nicht sanf-te Mut-ter, wie du willt, du mir auch im
 Au - gen nicht, af - te Mut-ter, wie du willt, du mir auch im
 mei - au - n nicht, sanf - te Mut-ter, wie du willt, du mir auch im
 nicht, sanf - te Mut - ter, ___ wie du willt, du mir auch im

p To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se, ruh ich
dim. To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se, ruh
dim. To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se, dir, du Wan-del - lo -
dim. To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se, Wan-del - lo - - -
dim. To - de mild! Dir, du Wan-del - lo - - - se,

112

cresc. *dim.*

still im Scho - - - - - ße, ruh ___ ich still im Scho - - - - -

cresc. *dim.*

___ ich still, ruh ___ ich still, ruh ich still im Scho -

cresc. *dim.*

- se, ruh ich still, ruh ich still im Scho - -

cresc. *dim.*

se, ruh ___ ich still im Scho - - - - - ße, ruh ___ ich still im Scho - - - - -

cresc. *dim.*

ruh ich still im Scho - ße, ruh ___ ich still im Scho - - - - -

119

p

ße, ruh ich still, ruh ich still im Scho - ße, ruh ich, ruh ich im

p

ße, ruh ich still, ruh ich still, ruh, ruh still, still ___ im

p

ße, ruh ich still, ruh ich s ___ ruh ___ ich still im Scho -

p

ße, ruh ich still im Scho-ße, ruh ___ ich ___ still ___ im

p

ruh ___ ich still im

128

rall. *mf* *pp*

Scho dir, du Wan - del - lo - - - - - se!

rall. *mf* *pp*

Scho - ße, ruh ___ ich dir, du Wan - del - lo - - - - - se!

rall. *mf* *pp*

- ße, ruh ich still, ___ dir, du Wan - del - lo - - - - - se!

rall. *mf* *pp*

Scho - ße, still ___ im Scho - ße, dir, du Wan - del - lo - - - - - se!

rall. *mf* *pp*

Scho - - - - - ße, dir, du Wan - - - - - del - lo - - - - - se!

2. Die Bekehrte

Text: Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Andante

dolce

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küsstete mich so hold, so

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küsstete mich so hold, so

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küsstete mich so hold, so

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küsstete mich so hold, so

1. Bei dem Glanz der A - bend - rö - te ging ich still den Wald ent -
2. Und er zog mich zu sich nie - der, küsstete mich so hold, so

lang; süß; Da - mon saß und blies die Flö - te, dass es von den Fel - -
und ich sag - te: „Blase wie - der!“ Und der gu - te Jun - -

lang; süß; Da - mon saß und blies die Flö - te, dass es von den Fel - -
und ich sag - te: „Blase wie - der!“ Und der gu - te Jun - -

lang; süß; Da - mon saß und blies die Flö - te, dass es von den Fel - -
und ich sag - te: „Blase wie - der!“ Und der gu - te Jun - -

lang; süß; Da - mon saß und blies die Flö - te, dass es von den Fel - -
und ich sag - te: „Blase wie - der!“ Und der gu - te Jun - -

Fel - sen klang, dass es von den Fel - sen klang: so la la, so la
Jun - ge blies, und der gu - te Jun - ge blies:

- sen klang, von den Fel - sen klang: so la la, so la
- ge blies, und der Jun - ge blies:

- sen klang, von den Fel - sen klang: so la la, so la
- ge blies, und der Jun - ge blies:

- sen klang, von den Fel - sen klang: so la la, so la
- ge blies, und der Jun - ge blies:

- sen klang, von den Fel - sen klang: so la la, so la
- ge blies, und der Jun - ge blies:

12 *(♩ = ♩)*

dim. *pp*

so la la la la, so la la la la, so la

dim. *pp*

la la la, so la la la la, so la la, so la la,

dim. *pp*

la la la, so la la la la, so la la la la, so la

dim. *pp*

la, so la la, so la la, so la la la la, so la

dim. *pp*

la la la la la

16 *mf*

la, so la la, so la la. 3. Mei - ne

pp *mf*

so la la la la, so la la. 3. Mei - ne ist nun ver -

mf

la la la, so Mei - ne Ruh ist nun ver -

mf

la la la la. 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

mf

la la. 3. Mei - ne Ruh ist nun ver -

20 *p*

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

p

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, ich hör vor mei-nen

p

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

p

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

p

lo - ren, mei-ne Freu - de floh da - von, und ich hör vor mei-nen

24

mf *dim.*

Oh - ren nur den al - ten Ton, im-mer nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - ten Ton, nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - ten Ton, nur den al - ten Ton: _____

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - - - ten Ton, nur den al - ten

mf *dim.*

Oh - ren im - mer nur den al - - - - - ten Ton, nur _____ den al - ten on: _____

28

p

Ton: _____ so la

p

Ton: so la la, _____ la la _____ la, _____ la la _____ la la, so la

p

so la la, _____ la _____ la la, so la la _____ la la, so la

p

Ton: so la so la la, _____ so la la, _____ so la

so la la la _____ la _____ la _____

32

pp

la _____ la la, so la la _____ la la, so la la, _____ so la la, _____ so la la.

dim. *pp*

la, _____ so la la, _____ so la la, _____ so la la, so la la.

dim. *pp*

la _____ la la, so la la la la, so la la _____ la la, so la la.

dim. *pp*

la, _____ so la la _____ la la, so la la _____ la la, so la la, so la la, so la la.

dim. *pp*

la _____ la _____ la _____ so la la, so la la.

3. Ungeduld

Text: Johann Wolfgang von Goethe
(1749–1832)

Ziemlich bewegt

Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die
Im-mer wie-der in die Wei-te, ü-ber Län-der an das Meer, Fan-ta-sie-en, in die

mf *cresc.*

Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt am
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, am U-fer schwebt, schwebt, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt am U-fer, schwebt,
Brei-te schwebt am U-fer hin und her, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt, schwebt,

f *dim.* *p*

U-fer hin und her, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist
schwebt, schwebt, schwebt, Fan-ta-sie-en, Fan-ta-sie-en! Neu ist

f *mf*

17

cresc.

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

im - mer die Er - fah - rung: im - mer ist dem Her - zen bang, Schmer - zen sind der Ju - gend

22

f dim. p

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

Nah - rung, Trä - nen sel - ger Lob - ge - sang, Trä - nen, Trä -

24

f mf

- - - - - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

- nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

- nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

- nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

- nen, Trä - nen se - li - ger Lob - ge - sang, se - li - ger Lob - ge - sang.

4. In der Nacht

Text: Joseph von Eichendorff
(1788–1857)

Mäßig bewegt

Sopran I
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Sopran II
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Alt
Wie rauscht so sacht durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie *pp*

Tenor
Wie rauscht so sacht die stil - le Nacht, sie *pp*

Bass I
Wie rauscht so sacht die stil - le Nacht, sie *pp*

Bass II
Wie rauscht so sacht die stil - le Nacht, sie *pp*

6
rauscht so sacht, hat Tal und Gip - fel zur Ruh ge - bracht.
rauscht so sacht, zur Ruh ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und Gip - fel zur Ruh ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und Gip - fel zur Ruh ge - bracht.
rauscht so sacht, hat Tal und Gip - fel zur Ruh, zur Ruh ge - bracht.

12
Nur der Mensch in Träu - men
Nur der Mensch in Träu - men
Nur der Mensch, nur der Mensch in
Nur der Mensch, nur der Mensch in Träu - men
Nur der Mensch in Träu - men
Nur der Mensch in Träu - men

38

dolce

— nichts von des Him - mels Pracht, der in den stil - - len

Him - - - - - mels Pracht,

Him - - - - - mels Pracht,

Pracht, *dolce* der in den stil - - len Räu - - -

dolce der in den Räu - men, *dolce* der in den

Pracht, des Him - mels Pracht, der in den stil - len

43

dolce Räu - - men *dolce* ü - al - - *cresc.*

der in den stil - len Räu - men ü - ber *cresc.*

dolce der in den stil - len Räu - men ü - ber *cresc.*

men, den stil - - - men ü - ber

stil - Räu - men stil - len Räu - - - men *cresc.*

- - - - - men ü - ber al - - -

49

dim. - - - le, al - - - le *pp* wacht. — Wie rauscht so sacht

al - - - le, al - - - le *pp* wacht. — Wie rauscht so sacht

al - - - le, al - - - le *pp* wacht. — Wie rauscht so sacht

al - le wacht, *dim.* ü - ber al - le wacht. — *pp* Wie rauscht so sacht

cresc. ü - ber al - le, *dim.* al - le wacht. — *pp* Wie rauscht so sacht

- - - - - le wacht. — *pp* Wie rauscht so sacht

56

durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 durch al - le Wip - fel die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht,
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, hat Tal und
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, hat Tal und
 die stil - le Nacht, sie rauscht so sacht, hat Tal und

62

hat Tal und Gip - fel zur Ruh ge - bracht, — zur Ruh, — zur Ruh.
 zur Ruh, — zur Ruh, — zur Ruh.
 hat Tal und Gip - fel zur Ruh, zur Ruh, zur Ruh.
 Gip - fel zur Ruh, zur Ruh ge - bracht, zur Ruh.
 Gip - fel zur Ruh, zur Ruh ge - bracht, zur Ruh.
 zur Ruh ge - bracht, zur Ruh.
 ge - bracht, zur Ruh.

rit.

5

Text: aus „Des Knaben Wunderhorn“, Band II (1808)

komm he - raus, du schö - ne, du
 sprin - ge heut den letz - ten, den

1. Komm he - raus, komm he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, sprin - ge heut, den letz - ten, den

1. Komm he - raus, komm he - raus, komm he - raus, komm he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut den letz - ten, den

1. Komm he - raus, komm he - raus, komm he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut den letz - ten, den

1. Komm he - raus, komm he - raus,
 2. Sprin - ge heut, sprin - ge heut,

1. Komm he - raus, du schö - ne, du
 2. Sprin - ge heut, den letz - ten, den

6

schö - ne Braut, komm he-raus, du
 letz - ten Tanz, sprin - ge heut den

- - - ne Braut, komm he-raus, komm he - raus,
 - - - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut

schö - - ne Braut, komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 letz - - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

schö - ne Braut, komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 letz - ten Tanz, sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

komm he-raus, komm he-raus, komm he - raus,
 sprin - ge heut, sprin - ge heut, sprin - ge heut

komm he-raus, komm he - raus,
 sprin - ge heut, sprin - ge

12

schö - - - - ne Braut, du schön - ne Braut!
 letz - - - - ten Tanz, den letz - ten Tanz!

du schön - - - - ne Braut, du schön - - - - ne Braut!
 den letz - - - - ten Tanz, den letz - - - - ten Tanz!

du schön - ne Braut! Dei - ne schön - en Ta -
 den letz - ten Tanz! Mor - gen kannst du wei -

du schön - ne Braut, du schön - ne Braut! Dei - ne schön - en Ta -
 den Tanz, den Tanz, ten Tanz! Mor - gen kannst du wei -

raus, du schön - ne Braut! Dei - ne schön - en Ta -
 heut, den Tanz, ten Tanz! Mor - gen

komm he raus, schön - - - - ne Braut! Dei - ne
 sprin - ge heut, letz - - - - ten Tanz! Mor - gen

18

Dei - ne schön - en Ta - - - ge sind
 Mor - gen kannst du wei - - - nen auf den

Dei - ne schön - en Ta - ge sind al - le aus!
 Mor - gen kannst du wei - nen auf den Hoch - zeit - kranz!

- ge sind al - le, al - - - le aus, sind al - - - le, al -
 - nen auf den schön - en Hoch - - - zeit - kranz, den schön - en Hoch -

- ge sind al - - - le aus, dei - ne schön - en
 - nen auf den Hoch - zeit - kranz, mor - gen kannst du

Dei - ne schön - en Ta - ge
 Mor - gen kannst du wei - nen

schö - nen Ta - ge sind al - le aus, dei - ne schön - en Ta -
 kannst du wei - nen, ja wei - nen, mor - gen kannst du wei -

23 *p* ($\text{♩} = \text{♩}$)

al - le, al - - le aus!
schö - nen Hoch - zeit - kranz!

f <> O, o! O wey - e - le

p - - - - - le aus!
- - - - - zeit - kranz!

p Ta - ge sind al - - le aus!
wei - nen auf den Hoch - zeit - kranz!

p sind al - - le aus!
auf den Hoch - zeit - kranz!

p ge sind al - - le aus!
nen auf den Hoch - zeit - kranz!

28 *p* *pp*

O weh! O weh, o h!

weh! O wey - e - le sh!

p *pp* O weh! O weh, weh!

p O weh, o weh! Ach, was weint

p Ach, was weint

p Ach, was weint

33 *p* *mf* <> *p*

O! O wey - e - le weh!

p 1. Musst die Jung - frau
2. Musst die Blu - men

p die schö - ne Braut so sehr!

p 1. Musst die Jung - frau
2. Musst die Blu - men

p die schö - ne Braut so sehr!

p die schö - ne Braut so sehr!

39

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } o weh, o
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, } O! O weh, dim.

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } o weh, o
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, }

las - sen stehn, zu den Wei - bern musst du gehn, } o weh, o
 las - sen stehn, auf den A - cker musst du gehn, }

1. zu den Wei - bern musst du gehn, } o weh, o
 2. auf den A - cker musst du gehn, }

1. zu den Wei - bern musst du gehn, } weh, o
 2. auf den A - cker musst du gehn, }

45

weh! Komm he - raus, komm he - raus, komm he - raus,
 o wey - e - le weh! komm he - raus,
 weh! Komm he - raus, komm he - raus, komm he - raus,
 weh! Komm he - raus, komm he - raus,
 weh! Komm he - raus, komm he - raus,

50

raus, du schö - ne Braut, du schö - ne Braut!
 du schö - ne, du schö - ne Braut, schö - ne Braut!
 raus, du schö - ne Braut, du schö - ne Braut!
 o du schö - ne Braut, komm he - raus, du schö - ne Braut!
 komm he - raus, du schö - ne Braut, du schö - ne Braut!
 raus, o du schö - ne Braut, du schö - ne Braut!

6. Weihnachtslied

Text: Ernst Christoph Homburg (1605–1681)

Langsam

Musical score for the first system (measures 1-7). It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Kommst du, kommst du, Licht der Hei - -', 'Kommst du, kommst du, Licht, Licht der Hei - -', 'Kommst du, kommst du, kommst du, Licht der', 'Kommst du, kommst du, kommst du, Licht, Licht der', 'Kommst du, kommst du, Licht der', and 'Kommst du, kommst du, kommst du, Licht der'.

Musical score for the second system (measures 8-14). It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'den? Ja, du kommst,', 'den, Licht der Hei - - den? Ja, du kommst,', 'Hei - - den? Ja, du kommst,', 'Hei - - Licht der Hei - - den? Ja, du', 'Licht der Hei - - den? Ja, du kommst,', and 'den, Licht der Hei - - den? Ja, du kommst,'.

Musical score for the third system (measures 15-20). It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'ja, du kommst und säu - - - mest nicht, säu -', 'ja, du kommst und säu - mest, säu-mest nicht, säu - - -', 'ja, du kommst und säu - mest, säu-mest nicht,', 'kommst, ja, du kommst und säu - mest, säu-mest nicht, -', 'ja, du kommst und säu - mest nicht, säu-mest', and 'ja, du kommst und säu - mest nicht, und säu-mest'.

21

- mest, säu - - mest, säu - - - mest nicht,
 - mest, säu-mest nicht, säu - - - - mest nicht,
 säu - mest nicht, säu - - - - mest nicht, weil du weißt, - was uns ge -
 und säu-mest nicht, säu - - - mest nicht, weil du weißt, - was uns ge -
 nicht, und säu-mest nicht, und säu - - - - mest nicht, weil du weißt, - was uns ge -
 nicht, und säu - - - - mest nicht, weil du weißt, wa uns ge

28

weil du weißt, - was uns ge - bricht, weil du weißt, - was uns ge -
 weil du weißt, - was uns ge - bricht, du weißt, - was uns ge -
 bricht, weil du weißt, weil du weißt, - was uns ge - bricht, -
 bricht, weil weißt, was uns ge - bricht, was uns ge - bricht, was
 bricht, weil weißt, - weil du weißt, - was uns ge - bricht, was
 weil du weißt, - weil du weißt, - weil du weißt, -

34

bricht, du star-ker Trost - im Lei - den, du star-ker Trost im
 bricht, was uns ge - bricht, o! - du star-ker Trost im Lei - den, du star-ker Trost im
 uns - ge - bricht, o! du star-ker Trost - im Lei - den,
 uns - ge - bricht, o! du star-ker Trost -
 was uns ge - bricht, -

61

su, Je - su, mei - - nes Her - zens Tür steht dir of -

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir of - - fen, steht dir

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir

Je - - su, mei - nes Her-zens Tür steht dir of - fen,

Je - - su, mei - nes Her - zens Tür steht dir of-fen, steht dir

Je - - su, mei - nes Her - zens Tür, mei-nes Her-zens Tür steht dir

68

- - - fen,

of - - - fen, *p* Je - su - - mm, Je - - - su -

of - - - fen, *p* Je - - su - - komm, Je - - - su - - komm,

steht dir of - - - fen, *p* Je - - - su - - mm, Je - - - su komm,

of - - - fen, *p* - su, - - - su - - komm, Je - -

- - - fen, komm, - - -

76

su - - komm zu - mir, zu - mir, *dim.* komm - - - zu mir. *pp*

komm, Je - su - - komm, - - - komm, - - - komm - - - zu mir, komm - - - zu mir. *dim.* *pp*

- - - Je - - - su komm, - - - komm, - - - komm - - - zu mir. *dim.* *pp*

- - - Je - su - - komm, - - - komm, - - - komm - - - zu mir, - - - komm - - - zu mir. *dim.* *pp*

- su - - - komm, - - - komm, - - - komm, - - - komm - - - zu mir, - - - zu mir. *dim.* *pp*

komm, - - - komm, - - - komm - - - zu mir, - - - zu mir.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

