

# Heinrich von Herzogenberg

---

Vier Nottornos op. 22  
(Gedichte von J. von Eichendorff)

für vier Singstimmen (SATB)  
und Klavier

Im Auftrag des Vereins  
Internationale Herzogenberg-Gesellschaft  
herausgegeben von Konrad Klek

# 1. Wär's dunkel, ich läge im Walde

Heinrich von Herzogenberg  
(1843–1900), op. 22

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Andante con moto

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Klavier

Wär's dun - kel, ich  
Wär's dun - - - kel, ich  
Wär's dun - - - kel, ich  
Wär's dun - - - kel, ich

lä - - ge im Wal - de,  
lä - ge im Wal - de, im Wal - de rauscht's  
lä - - ge im Wal - de, im Wal - de  
lä - ge - - de, im Wal - de

rauscht's so mit ih - - - rem  
so sacht, mit ih - - - rem  
rauscht's so sacht, mit ih - rem  
rauscht's so sacht, mit ih - - - rem

© 2010 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 4.102/50  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Konrad Klek

13

Ster - - - nen - man - tel be - de - cket mich

Ster - nen - man - tel be - - de - cket mich

Ster - - - nen - man - tel be - - deckt mich

Ster - nen - man - tel be - - deckt mich

17

da die Nacht! rit. - - Da kom-men die Bäch-lein ge - gan - -

da die Nacht! rit. - - Da kom-men die

da die Nacht! rit. - - Da kom-men die

da die Nacht! rit. - -

da die Nacht!

Da kom-men die Bäch-lein ge - gan - -

Da kom-men die

21

gen, schon schla - fen, schla - fen tu? - -

Bäch - lein ge - gan - - gen, ob ich schon schla - fen tu? - -

Da kom-men die Bäch - lein ge - gan - -

Da kom-men die

*cresc.* ob ich schon schla - - - fen  
*cresc.* ob ich schon schla -  
*cresc.* - - gen, ob ich schon schla - fen, schla - fen tu, - ob ich schon schla - fen,  
*cresc.* Bäch - lein ge - gan - - gen, ob ich schon schla - fe, ob ich schon schla - fen,

tu, ob ich schon schla - - fen tu, ich schon schla - fen  
 fen tu, schla - - fen tu, ich schon schla - fen  
 schla - fen, schon schla - - n tu, ob ich schon schla - fen  
 schla - fen, schon tu, ob ich schon schla - fen  
 ob ich schon schla - - fen tu?  
 tu, ob ich schon schla - - fen tu?  
 tu, ob ich schon schla - - fen tu?  
 tu, ob ich schon schla - - fen tu? *espr.*

40

mf Ich  
mf Ich  
mf Ich

46

*p* Ich schlaf nicht, ich hö - - - re noch lan - - - ge  
 schlaf nicht, ich hö - - - re noch lan - - - ge  
 schlaf nicht, ich hö - - - re noch lan - - - ge  
 schlaf nicht, re noch lan - - - ge

50

den Nach - - - ti - gal - len zu, rit. - -  
 den Nach - ti - gal - - - len zu, rit. - - wenn die  
 ge den Nach - - - ti - gal - len zu, rit. - - wenn  
 ge den Nach - - - ti - gal - len zu, rit. - - wenn die

wenn die Wip - - - fel ü - - - ber mir schwan - ken,  
 Wip - fel ü - - - ber mir schwan - - -  
 die Wip - - - fel ü - - - ber mir schwan - ken,  
 Wip - - - fel ü - - - ber mir

es klingt die gan - ze Nacht!  
 - - ken, es klingt die gan - ze Nacht!  
 es klingt die gan - ze Nacht!  
 schwan - ken die Nacht!

*rit.*

Das sind im Her - zen die Ge - dan - ken,  
 Das sind im Her - zen die Ge - dan - ken,  
 Das sind im Her - zen die Ge - dan - ken,  
 Das sind im Her - zen die Ge - dan - ken,

68

die sin-gen, wenn nie - mand wacht, — die sin-gen, wenn nie - - -

die sin-gen, wenn nie - mand wacht, — die sin-gen, wenn nie - - -

die sin-gen, wenn nie - mand wacht, — die sin-gen, wenn nie - - -

die sin-gen, wenn nie - mand wacht, — die sin-gen, wenn nie - - -

73

- - mand wacht, — we nie mand

- - - mand wacht, wenn nie - mand

mand wacht, wenn nie - mand

- - mand

*pp*

*pp*

*dim.*

79

wach

wacht! *pp*

wenn nie - - - mand wacht! *pp*

wenn nie - - - mand wacht! *pp*

*pp*

## 2. Nacht ist wie ein stilles Meer

*Lento*

*pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur over the first four measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 *pp*

Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

*pp* Nacht, Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein les

*pp* Nacht, Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

*pp* Nacht, Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. It includes four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Nacht ist wie ein stilles Meer, ist wie ein stilles Meer, Nacht, Nacht ist wie ein stilles Meer, ist wie ein stilles Meer, Nacht, Nacht ist wie ein stilles Meer, ist wie ein stilles Meer, Nacht, Nacht ist wie ein stilles Meer, ist wie ein stilles Meer." The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Meer!

Meer!

Meer! Lust und Leid und Lie - bes -

Meer!

This system contains the vocal melody and piano accompaniment for the second system. It includes four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Meer! Meer! Meer! Lust und Leid und Lie - bes - Meer!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

14

*p* Lust und Leid und Lie - bes - kla - gen kom - men *mf*

Lust und Leid und Lie - bes - kla - gen kom - men *mf*

kla - gen, Lust und Leid

*p* Lust und Leid und Lie - bes - kla - gen kom - men *mf*

17

*p* her in dem lin - - - den Wel - len -

*p* ver - wor - ren her in dem lin - - - den Wel - len -

*mf* kom - men so ver-wor-ren her in dem lin - - - den Wel - len -

*p* so ver - wor - ren her in dem lin - - - den Wel - len -

schla - gen.

schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind,

schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen durch die

schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die Wol - ken sind,

*p* *p* *p cresc.* *cresc.* *p <>* *cresc.*

schif - fen durch die stil - - - - len Räu - me,

stil - - - - len Räu - me,

schif - fen durch die stil - - - - len Räu - me,

*mf* *mf* *mf*

30

*p* <> *cresc.*

Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die Wol - ken sind,

*p* <> *cresc.*

Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - - fen durch die

*p* *cresc.*

Wün - sche wie die Wol - ken sind,

*cresc.*

schif - fen

34

*mf* *fp*

durch stil - - - - len Räu - me, wer - - -

*mf*

- - - - - len Räu - - - - me,

*mf*

schif - ten durch die stil - - - - len Räu - me,

*mf*

durch die stil - - - - len Räu - me,

37

er - kennt, \_\_\_\_\_  
 wer er - kennt im lau - en Wind, ob's Ge - dan - ken o - der  
 wer er - kennt, ob es Ge - dan - ken,  
 wer er - kennt im lau - en Wind, ob's Ge - dan - - - ken o - der

41

*pp* Träu - me?  
 Träu - me?  
*pp* Träu - me?  
 Träu - me? \_\_\_\_\_

45

*p*

Schließ ich nun auch Herz und Mund, die so

*p*

Schließ ich nun auch Herz und Mund,

*p*

Schließ ich nun auch Herz und Mund, die so

*p*

Schließ ich nun auch Herz und Mund, die so

Piano accompaniment for measures 45-47, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

48

*mf*

Ste - nen kla - gen, lei - se doch im Her - zens -

*mf*

so ger - Stern - nen kla - gen, lei - se doch im Her - zens -

*mf*

gern den Ster - nen kla - gen, lei - - se

*mf*

gern den Ster - nen kla - gen, lei - se doch im Her - zens -

Piano accompaniment for measures 48-50, continuing the melodic and harmonic patterns from the previous section.

51

*p* grund bleibt das lin - - - - de Wel - len - schla -

*p* grund bleibt das lin - - - - de Wel - len - schla -

*p* doch im Her-zens-grund \_\_\_\_\_ bleibt das lin - de Wel - len - schla -

*p* grund bleibt das lin - - - - de Wel - len - schla -

*p*

56

gen. *pp* Nacht,

gen. *pp* Nacht,

gen. *pp* Nacht,

*pp*

60 *pp*

Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

*pp*

Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

*pp*

Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

*pp*

Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les

64

Meer!

Meer!

Meer!

Meer!

### 3. Intermezzo

Allegretto

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both containing triplet figures.

9 Tenor *p* Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus  
Bass *p* Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom Wald aus

Vocal and piano accompaniment for measures 9-15. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with triplet figures.

16 wei - ter Fer er ei ne ist ver - liebt gar sehr,  
wei - ter er - r

Vocal and piano accompaniment for measures 16-23. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features triplet figures.

24 Die stehn all - hier im  
der and-re wär es ger - ne. Die

Vocal and piano accompaniment for measures 24-30. The vocal parts conclude the phrase. The piano accompaniment features triplet figures.

31

kal - ten Wind und sin - gen schön und gei - - gen, die stehn all -

stehn all - hier im kal - ten Wind und

*cresc.*

38

hier im kal - ten Wind und sin - gen schön, ob nicht ein

sin - gen schön und gei - gen schön, ob nicht ein

*f*

45

süß ver - trautes K am Fens - ter sich wollt zei - gen?

süß ver - trautes K am Fens - ter sich wollt zei - gen?

*p* *rit.* *a tempo*

53

Zwei Mu - si -

Zwei Mu - si -

*p*

60

kan - ten ziehn da - her vom Wald aus wei - ter Fer - ne,

kan - ten ziehn da - her vom Wald aus wei - ter Fer - ne,

67

der ei - ne ist ver - liebt gar sehr,

der and-re

74

Die stehn all - hier im kal - ten

stehn all - hier im kal - ten Wind und sin - gen

82

Wind, und sin - gen schön und gei - gen

schön und gei - gen, die stehn all - hier im kal - ten Wind und

*cresc.*

89

schön, \_\_\_\_\_ ob nicht ein süß ver - träum - tes Kind am  
 sin - gen schön, ob nicht ein süß ver - träum - tes Kind am

96 Alt *rit.* *a tempo* *p*

*rit.* Und durch das Fens - ter stei - gen ein  
 Fens - ter sich wollt zei - gen?  
*rit.* Fens - ter sich wollt zei - gen?

104 Sopran

*f* *Alt* Und durch das Fens - ter  
 W Ge sän - - - ge, und durch das

110

*mf* *p* stei - gen ein Wald - rau - schen und Ge - sän - - - ge,  
*mf* *p* Fens - ter stei - gen ein Wald - rau - schen und Ge - sän - - -

116 *mf* da bricht der Sän - ger mit he - rein im se - li - gen Ge - drän - - -  
*mf* ge, da bricht der Sän - ger mit he - rein im se - li - gen Ge - drän - - -  
*p*

124 ge, und durch das Fens - ter stei - gen ein Wald - rau - schen und Ge -  
 ge, und durch das Fens - ter stei - - - gen ein Wald - rau - scher  
*p*

131 sän - ger mit he - - -  
 sän - ge und der Sän - ger mit he -

137 rein im se - - - li - gen Ge - drän - - ge.  
 rein im se - - - li - gen Ge - drän - - ge.  
*pp*

# 4. Wie schön, hier zu verträumen

Moderato assai

*pp*

*cresc. poco a poco*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai' and the dynamics start at 'pp' (pianissimo), with a 'cresc. poco a poco' (crescendo poco a poco) instruction.

6

8va

The piano accompaniment for measures 6-9. The right hand has a complex texture with many beamed eighth notes and slurs. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. An '8va' (octave) marking is present above the right-hand staff.

10 Tenor *p*

Wie schön hier zu verträumen die

(8va)

10

13

The vocal and piano accompaniment for measures 10-13. The vocal line is in Tenor clef with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'Wie schön hier zu verträumen die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. An '(8va)' marking is present above the piano staff.

14

Nacht im stillen Wald, wenn in den dunklen Bäumen das

14

17

The vocal and piano accompaniment for measures 14-17. The vocal line continues with the lyrics: 'Nacht im stillen Wald, wenn in den dunklen Bäumen das'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand, including triplets in the final measure.

18 Sopran

Wie schön, ————— wie schön

Alt

Wie schön

Tenor

al - - - te Mär - - - chen halt! ————— Wie

Bass

Wie

22

ver - - - men die Nacht im stil - len Wald, wenn

er ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald,

schön zu ver - träu - men im — stil - len

schön hier zu ver - träu - men die Nacht im stil - len Wald, wenn

26

in den dunk - len Bäu - - - - men das al - - - - te

wenn in den dunk - len Bäu - men das

Wald, wenn in den Bäu - - - - - men das

in den dunk - len Bäu - - - - - men das al - te Mär - - - -

30

Mär - - - - - halt!

te Mär - - - - - halt!

Mär - - - - - chen halt!

- - - - - chen halt!

*p*

*p*

*cresc.*

34

Die Berg' im Mon - des -

Die

*p*

*mf*

*pp*

38

schim - mer wie in Ge dan ken stehn, und durch ver -

Berg' im Mon - mer w in Ge - dan - ken stehn, und

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

worr - ne Trüm - - - mer die Quel - - - - - len

durch ver-worr - ne Trüm - mer die Quel - - - - - len

*sf*

*p*

46

Die

*p*

kla - - gend, kla - - - - gend

kla - - - - gend

49

Berg' im Mon - des-schim - mer wie in - da - ker'sinn,

gehn.

*p*

Die Berg' im Mon des-schim - mer wie in Ge - dan - ken stehn,

gehn. Die Berg' wie in Ge - dan - - ken

53

durch ver - worr - ne Trüm - - - mer die

*cresc.*

und - - - durch ver-worr - ne Trüm - - mer die

*cresc.*

stehn, und durch ver-worr - ne Trüm - - mer die

*cresc.*

56

Quel - - - - - len kla - - - gend, kla -

Quel - - - - - len

Quel - - - - - Quel - - - len kla - - - gend

*sf* *p*

59

gend gehn. müd

kla - - - - - gend gehn.

geh.

*pp*

62

müd ging auf den Mat - - - ten die

ging auf den Mat - - - ten

*pp* Denn müd ging auf den

Denn müd ging auf den Mat - - - ten die

65

Schön - heit nun zur Ruh, es deckt mit küh - len  
 die Schön - heit nun zur Ruh,  
 Mat - - - ten die Schön - heit nun zur Ruh,  
 Schön - heit nun zur Ruh, es deckt mit küh - len

68

Schat - - - - - ten die Nacht das  
 es deckt mit küh - len Schat - - - - - ten die  
 es - - - - - deckt die Nacht das  
 Schat - - - - - ten die Nacht das Lieb - - - - -

71

Lieb - - - - - chen zu.  
 Nacht das Lieb - - - - - chen zu.  
 Lieb - - - - - chen zu.  
 - - - - - chen zu.

Das ist das ir - re Kla - - gen in stil - - ler

Das ist das ir - re

Das ist das ir - re Kla - - gen in stil - - ler Wal - des - pracht ir - - e Kla - -

Das ist das ir - re

gen in stil - ler Wal - des - pracht. - - gen in stil - ler Wal - des - pracht. - - des - pracht, die Nach - ti - gal - len gen.

83

Die Nach - ti - gal - len schla - - - gen von  
 schla - - - gen von ihr die gan - ze Nacht, Die

86

ihr die gan - - - ze Nacht, Die Nach - - - ti gal - - - len schla - - - gen

89

gan - - - len schla - - - gen von ihr die  
 von ihr die  
 von ihr die gan - - -  
 von ihr die

gan - ze Nacht. Die Stern' gehn auf und nie - - der.

gan - ze Nacht. Wann kommst du,

ze Nacht.

gan - ze Nacht.

*pp*

1.H. 3 1.H.

Mor-gen - wind, und hebst die Schleier wie der vordem ver - träum - ten

Kind?

Schon rührt sich's in den Bäu - men, die Ler - che weckt sie

So

*mf* *p*

1.H. 1.H.

109

*p* So will ich treu ver - träu - - -

*p* So will ich treu ver - träu - - - men die Nacht,

bald! *p* So will ich treu ver -

will ich treu ver - träu - - - - - men die Nacht im

113

*pp* - - - men die Nacht - - - - - stil - - - - - len

*pp* die Nacht - - - - - im - - - - - len

*pp* träu - - - - - men die Nacht, die Nacht im stil - - - - - len

stil - - - - - die Nacht im stil - - - - - len

118

Wald.

Wald.

Wald.

Wald.

*morendo*

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	– <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	– <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	– <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	– <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	– <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	– <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		– <b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– <b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	– <b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	<b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)	
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	83.111
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>II: Cantus Missae</b> op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b> <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>IV: Missae et Cationes</b> Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– <b>V: Abendlied</b> Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b> Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– <b>VII: Christus factus est / Missae</b> in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b> <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	<b>Rosengart, Æ.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>	83.183	– <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b> <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II</b> <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>	83.170	<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>	83.210	– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b> <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
<b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
<b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
<b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b> Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>	83.205		
<i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie</b> in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
<i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		