

Heinrich von Herzogenberg

Acht Lieder und Romanzen op. 26

für Frauenchor (SSAA) und
Klavier ad libitum

Im Auftrag des Vereins
Internationale Herzogenberg-Gesellschaft
herausgegeben von Konrad Klek

1. Die Schwestern

Heinrich von Herzogenberg (1843–1900), op. 26

Text: Volkslied

Allegretto

Sopran I

Sopran II
Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

Alt I
Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

Alt II
Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der hat - te drei schö - ne

Klavier
ad libitum

6

rit. Töch - ter - lein. Zwei Töch - ter - lein früh hei - ra - ten w - ie die drit - te hat ihn ins *rit.*

rit. Töch - ter - lein. Zwei Töch - ter - lein früh hei - ra - ten weg, die drit - te hat ihn ins *rit.*

rit. Töch - ter - lein. Zwei Töch - ter - lein früh hei - ra - ten weg, die drit - te hat ihn ins *rit.*

Grab - ge - legt. Dann ging sie sin - gen vor Schwes - ters Tür:

Grab - ge - legt. Dann ging sie sin - gen vor Schwes - ters Tür:

Grab - ge - legt. Dann ging sie sin - gen vor Schwes - ters

17

mf

„Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“

„Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein,

„Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein, ei, Mägd-lein,

Tür: „Ach, braucht ihr kei - ne Dienst - magd hier?“ „Ei, Mägd-lein, ei, du

mf *p*

22

du bist mir viel zu fein, du gehst wohl gern mit den Her - re-lein.“ *dim.*

du bist mir viel zu fein, du gehst wohl gern mit den Her - re-lein, den

bist mir zu fein, du gehst wohl gern mit den Her - re-lein,

dim.

27

mf

nein, ach, ach nein, das tu ich nicht, mein

„Ach nein, ach, das tu ich nicht, mein

Her - re-lein.“ *dim.* „Ach nein, ach nein, das tu ich nicht,

den Her - re-lein.“ „Ach nein, das tu ich nicht,

mf

49 **Meno mosso**

ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag mir,
„Ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag mir,
„Ach, Mägd - lein, wenn du krank willst sein, so sag

ag mir, sind die El - tern dein?“
sag wer sind die El - tern dein, ach, Mägd -
mir, wer sind die El - tern dein, ach, Mägd -

Va - ter war Mark - graf ü - ber dem Rhein, und ich bin sein
 lein?“ „Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der
 lein?“ „Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, der

pp

Tempo I

jüngs - tes Töch - ter - lein.“ „Ach, ach nein, das
 hat - te drei schö - ne Töch - ter - lein.“ „Ach, ach nein, das
 hat - te drei schö - ne Töch - ter - lein.“ „Ach nein, ach nein, das

glaub ich nicht, dass du mei - ne jüngs - te Schwes - ter bist, nein, das glaub ich
 glaub ich nicht, dass du mei - ne Schwes - ter bist, nein, das glaub ich
 glaub ich nicht, dass du mei - ne jüngs - te Schwes - ter bist, nein, das glaub ich

mf *f* *f*

81 *Meno mosso* *pp*

rit. „Und wenn du es mir nicht glau - ben willst, _____ so
 nicht!“ *rit.* *pp*
 nicht, dass du mei-ne Schwes-ter bist.“ Es war ein Mark - graf ü - ber dem Rhein, _____
 nicht, dass du mei-ne Schwes-ter bist.“ _____ Es war ein Mark-graf ü - ber dem Rhein, _____

dim e rit. *pp*

88

geh nur an mei - ne Tru - he hin; _____ da - n wird ge -
 der hat - te drei schö - ne Töch - ter - lein, _____ der
 der _____ drei schö - ter - lein, _____ der

95

sch - stehn, du kannst es mit dei - nen Au - gen sehn!“ _____
 hat - - te drei schö - ne Töch - - ter - lein. Und als sie *p*
 hat - - te drei schö - ne Töch - ter - lein. Und als sie *p*

„Ach, bringt mir Weck, ach,
 an die Tru - he - kam, da ran - nen ihr die Trä - nen he - rab: „Ach,
 an die Tru - he - kam, da ran - nen ihr die Trä - nen he - rab: „Ach,

bringt mir Wein, das, das die Schwes - ter mein,
 bringt mir Wein, das ist die jüngs - te Schwester mein, das
 bringt mir das ist die jüngs - te Schwes - ter mein, das

rit. *pp* „Ich
 das ist die jüngs - te, rit. *pp* die jüngs - te Schwes - - - ter
 ist die jüngs - te, *pp* rit. jüngs - - - te Schwes - - - ter
 ist die jüngs - - - te Schwes - - - ter

Quasi Adagio

will kei-nen Weck, ich will kei-nen Wein, will nur ein
 mein!“ „Ich will kei - - nen Weck, will kei - nen Wein, will
 mein!“ „Ich will kein' Weck, will kei - - nen Wein, will
 mein!“ „Ich will kein' Weck, will kei - nen Wein, will

klei - nes Sär - ge - lein, nur ein klei nes Sär - ge -
 nur ein klei - nes Sär - ge - lein, nur ein klei - nes Sär - ge - lein.“
 nur ein klei nes Sär - ge - lein ein klei - nes Sär - ge -
 nur ein - nes Sär - ge -

lein.“
 Es war ein Mark-graf ü - ber dem Rhein, ü - ber dem Rhein.
 lein.“ Es war ein Mark-graf ü - ber dem Rhein, ü - ber dem Rhein.
 lein.“

2. Sonntagskirchenglocken

Text: Friedrich Rückert (1788–1866)

Andante con moto

The musical score is written for four voices and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "O wie lieb - lich lo - cken Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von". The second system (measures 6-10) continues the vocal lines with lyrics: "wei - tem an, wie lieb - lich! O wie lieb - lich lo cken lo - cken mich von wei - tem an, wie lieb - lich! O wie lieb - lich wei - tem an, von w an, wie - lich! O wie lieb - lich lo - cken lo - cken mich an von wei - tem! O wie lieb - lich". The third system (measures 11-15) concludes with lyrics: "Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von wei - tem an, lo - cken Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von wei - tem an, von lo - cken Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, wie lo - cken sie mich". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamic markings include *p* and *pp*. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the score.

30

p O wie lieb - lich lo - cken

lieb - lich! *ppp* O wie lieb - lich

lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken! *p* O wie lieb - lich lo - cken

wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken! *p* O wie lieb - lich

35

Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken mich von wei - tem an,

lo - cken Sonn - tags - kir - chen - glo - cken lo - cken mich von

Sonn - tags - kir - chen - glo - cken, lo - cken von wei - tem an, von

lo - cken tags - kir - chen - glo - cken, wie lo - cken sie mich

pp lich, wie lieb - lich, wie

wei - tem an, wie lieb - lich, wie lieb - lich,

wei - tem an, wie lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken,

an, wie lieb - lich, o wie

43

lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o
 wie lieb - lich, wie lieb - lich die Glo - cken
 lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich die Glo -
 lieb - lich, o wie lieb - lich, lieb - lich, o

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

48

wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie
 lo - cken, o wie lieb - lich, wie lieb - lich,
 lo cken, lieb - lich, lieb - lich,
 lieb - lich, lieb - lich,

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

53

lieb - lich!
 wie lieb - lich! *perdendosi*
 lieb - lich, lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich!
 lieb - lich, lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich!
 lieb - lich, lieb - lich die Glo - cken lo - cken, o wie lieb - lich!

perdendosi

ppp

3. Das Vöglein

Allegretto

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein: hätt auf der
Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein:
Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein: hätt
Ich hatt' ein Vög - lein, ach wie fein! Kein schön-res mag wohl nim-mer sein:

5
Brust ein Herz-lein rot und sung und sung sich schier Tod Herz -
hätt auf der Brust ein Herz-lein rot und sung und sung sich schier zu Tod. Herz -
auf der Brust ein Herz-lein rot und sung und sung sich schier zu Tod. Herz -
der Brust ein Herz-lein rot und sung und sung sich schier zu Tod. Herz -

9
vo-gel mein, du Vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in das Städt-lein
vo-gel mein, du Vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in
vo-gel mein, du Vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich in das
vo-gel mein, du Vo-gel schön, nun sollst du mit zu Mark-te gehn. Und als ich

14

kam, er saß auf mei - ner Ach - sel zahn. Und als ich ging am

— das Städt-lein kam, er saß auf mei-ner Ach - sel zahn. Der

Städt-lein kam, er saß auf mei-ner Ach - sel zahn. Und als ich ging —

in das Städt-lein kam, er saß — auf mei-ner Ach - sel zahn. Und als ich ging am

mf

18

Haus vor - bei des Kna-ben, dem ich brach die Treu, der Knab just aus dem Fens - ter sah,

Kna - be, dem ich brach die Treu, der Knab just aus dem Fens - ter sah,

am Haus vor-bei — des Kna-ben, dem ich brach die Treu, der Knab just aus dem Fens - ter sah,

Haus vor - bei des Kna-ben, dem ich brach die Treu, der Knab just aus dem Fens - ter sah,

p

23

ger schnalzt er da, der Kna-be, dem ich brach — die

der Kna-be, dem ich brach — die

mit sei-nem Fin - ger schnalzt er da, — der Kna-be, dem ich brach die

der Kna - be, dem ich brach — die

pp

28

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf; der ko-set

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf;

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf; der

Treu. Wie hor-chet gleich mein Vo-gel auf! Zum Kna-ben fliegt er, husch, hi - nauf;

33

ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was ich ma-chen sollt Mit

der ko-set ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was ich - - - chen sollt.

ko-set ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was ich - - - chen sollt.

der ko-set ihn so lieb und hold, ich wusst nicht, was ich ma-chen sollt. Mit

38

Mein Ge - sicht be-deckt, stund ich im Her - zen so er-schreckt und

stund ich im Her - zen so er-schreckt und

Mit Hän-den mein Ge-sicht be - deckt, stund ich im Her-zen so er-schreckt und

Hän-den mein Ge - sicht be-deckt, stund ich im Her - zen so er-schreckt und

41 *rit.* *a tempo* *pp*

schlich da-von und wein-te sehr; ich hört ihn ru - - fen hin-ter-her,

schlich da-von und wein-te sehr;

schlich da-von und wein-te sehr; *pp* ich hört ihn ru-fen hin-ter-

schlich da-von und wein-te sehr; *mf* der

rit. *pp* *a tempo*

45 *mf* *f* *pp*

der Kna-be, dem ich brach die Treu! „Du - - sche Ma

der Kna-be, dem ich brach die Treu! fal-sche Ma, be -

her, der Kna-be, dem ich brach die Treu! Du fal-sche Maid, be -

Kna - be, dem ich die treu! „Du fal-sche Maid, be -

pp

50 *cresc.* *f* *rit.*

hüt dich Gott, ich hab doch wie - der mein Herz-lein, mein Herz - lein rot!“

hüt dich Gott, ich hab doch wie - der mein Herz - lein, mein Herz - lein rot!“

hüt dich Gott, ich hab doch wie - der mein Herz - lein, mein Herz - lein rot!“

hüt dich Gott, ich hab doch wie - der mein Herz-lein, mein Herz - lein rot!“

cresc. *f* *rit.*

4. Wehmut

Text: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Andantino

Was ist mir denn so we - he, so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der
Was ist mir denn so we - he, so we - he, so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der
Was ist mir denn so we - he? Es liegt ja wie im Traum der
Was ist mir denn so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der

The first system of the musical score for '4. Wehmut' features a vocal line with four staves and a piano accompaniment with two staves. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'Was ist mir denn so we - he, so we - he? Es liegt ja wie im Traum — der'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln, säu - seln säu - seln
Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln
Grund schon, wo ich he, die Wäl - der säu-seln kaum — noch
Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln, säu - seln kaum noch

The second system continues the musical score. The vocal line has four staves and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: 'Grund schon, wo ich ste - he, die Wäl - der säu - seln, säu - seln säu - seln'. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

kaum noch auf der dunk - len Hö - he. Was
kaum noch auf der dunk - len Hö - he. Was
auf — der — dunk - len Hö - he. Was ist mir denn so we - he, so
auf der dunk - len Hö - he. Was ist mir denn so we - he,

The third system concludes the musical score. The vocal line has four staves and the piano accompaniment has two staves. The lyrics are: 'kaum noch auf der dunk - len Hö - he. Was'. The piano part includes dynamic markings like *p* and *p*.

19

ist mir denn so we - he? Es kom - me, wie es will, — es kom - me, wie es will, — wie
 ist mir denn so we - he? Es kom - me, wie es will, — es kom - me, wie es will, wie bald —
 we - he, so we - he? Es kom - me, wie es will, es kom - me, wie es will, wie bald —
 so we - he? Es kom - me, wie es will, —

p

25

bald, — wie bald, — wie bald — wird - still, wird al - les
 — wird al - les still, — wie bald wird al - les still, — bald, wie
 — wird al - les still, — wie bald wird al - still, — wie bald, — wie bald,
 bald wird al - les still, — wie bald, — wie

p

31

still, — bald, wie bald, — wie bald! —
 bald, — wie bald, — wie bald!
 — wie bald wird al - les still, — wie bald, — wie bald!
 bald wird al - les still, wird al - les still, — wie bald!

dim. *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

5. Wiegenlied

Text: Volkslied

Con moto

Dort hoch auf dem Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind.

Dort hoch auf dem Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind.

Da

mf *p*

This system contains the first two vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time, marked *mf*. The piano accompaniment begins in the third measure with a *p* dynamic.

Sie _

Sie wiegt

ri - a und wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie wiegt

sitzt Frau Ma - ri - a und wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie _ wiegt _

pp *dim.* *pp* *dim.* *p*

This system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics 'Sie _', 'Sie wiegt', 'ri - a und wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie wiegt', and 'sitzt Frau Ma - ri - a und wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie _ wiegt _'. The piano accompaniment features a large 'C' watermark and dynamic markings of *pp*, *dim.*, and *p*.

da we - het, da we - het der Wind, *p*
 da sitzt Frau Ma - ri - a und -
 Ber - ge, da we - het, da we - het der Wind, da - sitzt Frau Ma - ri - a und -
 da we - het, da we - het der Wind, Frau Ma - ri - a und

pp Sie - wiegt ihr - Kind mit ih - rer schnee wei - - ßen
dim. wie - get, und wie - get ihr Kind mit ih - rer schnee wei - - ßen
pp wie - get, und wie - get ihr Kind. Sie - wiegt ihr - Kind mit - ih - rer -
pp wie - get, ihr Kind. Sie - wiegt ihr - Kind mit -

morendo Hand. Hand. Hand. Hand.
morendo Hand. Hand. Hand. Hand.
morendo Hand. Hand. Hand. Hand.
morendo Hand. Hand. Hand. Hand.
morendo Hand. Hand. Hand. Hand.

6. Tanzlied

Allegretto

Text: Volkslied

Bin ich nicht ein Bürsch-lein in der Welt, ja in der Welt, spring ja wie ein
Bin ich nicht ein Bürsch-lein in der Welt, ja in der Welt, spring ja wie ein
Bin ich nicht ein Bürsch - lein, ein Bürsch - - lein in der Welt, ich spring ja,
Bin ich nicht ein Bürsch - lein, ein Bürsch - - lein in der Welt, ich spring ja,

Hirsch-lein in dem Feld, ja in dem Feld; in dem, im - ne - Holz, be -
Hirsch-lein in dem Feld, ja in dem Feld; in dem, im grü - nen Holz, be -
spring ja wie ein Hirsch - - lein in dem Fe - - Feld, im grü - nen Holz, be -
spring ja wie ein - - - - - in dem Feld; im Feld, im grü - nen Holz, be -

ang-frau stolz. Hei - ßas - sa, — hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!
geg - net mir ein Jung-frau stolz. Hei - ßas - sa, — hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!
geg - net mir ein Jung-frau stolz. Hei - ßas - sa, — hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!
geg - net mir ein Jung-frau stolz. Hei - ßas - sa, — hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!

31

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei!

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei! *f* Schö - ne Mu - si - kan - ten, spie - let

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei! *f* Schö - ne Mu - si -

35

Schö - - - - ne Mu - si - kan - - - - ten spie -

Schö - ne Mu - si - kan - ten,

auf, ja spie-let spie-let auf, spie - let mir ein Tänz - lein o - ben -

kan - ten, auf, spie - let mir ein Tänz - lein o - ben - drauf, ja o - ben -

40

- - let auf! *p* Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt. *rit.*

spie - let auf! *p* Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt. *rit.*

drauf! *p* Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt. *rit.*

drauf! *p* Auf - ge-putzt und ein - ge-schnürt, und lus - tig dann zum Tanz ge-führt. *rit.*

45

Meno mosso

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-, _____

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-, _____

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas - sa, hei-ßas - sa,

Hei - ßas - sa, _____ hei-ßas-sa, hei-ßas-sa,

sf

49

mf *dim.* *p* *pp*

hei-, _____ hei - - - - ßas - sa!

mf *dim.* *p* *pp*

hei-, _____ hei - - - - ßas - sa!

dim. *p* *pp*

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, - ßas-sa.

mf dim. *p* *pp*

hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, hei-ßas-sa, - ßas-sa.

mf *dim.* *p* *pp*

7. Untreue

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

Poco andante

Der - weil ich schla - fen lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang -
Der - weil ich schla - fen lag, ein Stünd - lein wohl vor Tag, sang -
vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb - lein mir, ich hört es
vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb - lein mir, ich hört es
sang vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb - lein mir, ich hört es
sang vor dem Fens - ter auf dem Baum ein Schwälb - lein mir, ich hört es
kaum, ein Stünd - lein wohl vor Tag, „Hör
kaum, ein Stünd - lein wohl vor Tag, „Hör
kaum, ich hört es kaum, ein Stünd - lein wohl vor Tag, „Hör
kaum, ich hört es kaum, ein Stünd - lein wohl vor Tag, „Hör

an, hör an, was ich dir sag, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -
 an, hör an, was ich dir sag, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -
 an, was ich dir sag, hör an, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -
 an, was ich dir sag, hör an, dein Schätz - lein ich ver - klag: der -

weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ein Lieb tu - ter Ruh, ein
 weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ein Lieb gu - ter Ruh,
 weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh,
 weil ich die - ses sin - gen tu, herzt er ein Lieb in gu - ter Ruh,

ein Stünd - lein, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O weh,
 ein Stünd - lein wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O weh,
 ein Stünd - lein wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O
 ein Stünd - lein wohl, ein Stünd - lein wohl vor Tag: O

25

p

o still! Flieg ab, flieg

o still! Flieg ab, flieg

weh, nicht wei - ter sag, o still, nichts hö - ren mag!

weh, nicht wei - ter sag, o still, nichts hö - ren mag!

29

rit.

ab, flieg ab von mei - nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein

ab, flieg ab von mei - nem Baum! Ach Lieb und Treu ist wie ein

Flieg ab von mei - nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein

Flieg ab von mei - nem Baum! Ach, Lieb und Treu ist wie ein

rit.

33

rit. *pp*

ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ist wie ein Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ist wie ein Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp Traum, ist wie ein Traum, ein Stünd - lein wohl vor Tag!

pp *rit.*

8/I. Der Graf und die Nonne

Text: Volkslied

Moderato

Ich stund auf ho-hem Ber-ge und sah ins tie-fe, tie-fe Tal, ein

Ich stund auf ho-hem Berg und sah ins tie-fe Tal, ein

Ich stund auf ho-hem Berg und sah ins tie-fe Tal, ein

Ich stund auf ho-hem Berg und sah ins tie-fe Tal, ein

Schiff-lein sah ich schwim-men, da-rin drei Gra-fen

Schiff-lein sah ich schwim-men, ein Schiff-lein sah ich schwim-men, da-rin drei Gra-fen

Schiff-lein sah ich schwim-men, ein Schiff-lein sah ich schwim-men, da-rin drei Gra-fen

Schiff-lein sah ich schwim-men, ein Schiff-lein sah ich schwim-men, da-rin drei Gra-fen

13

dim. *p* *dim.*

war'n. _____ Der Jüngs - te von den drei - en, der in dem Schiff - lein saß, _____

dim. *p* *dim.*

war'n. _____ Der Jüngs - te von den drein, der in dem Schiff - lein saß, _____

dim. *p* *dim.*

war'n. _____ Der Jüngs - te von den drein, der in dem Schiff - lein saß, _____

dim. *p* *dim.*

war'n. _____ Der Jüngs - te von den drein, _____ der in dem Schiff - lein saß, _____

dim.

19

cresc. *f*

mir ein - mal zu trin - ken, gab mir ein - mal zu trin - ken den

cresc. *f*

gab mir ein - mal zu trin - ken, gab mir ein - mal zu trin - ken den

p *cresc.* *f*

gab mir ein - mal zu trin - ken, gab mir ein - mal zu trin - ken den

pp *p* *cresc.* *f*

gab mir ein - mal zu trin - ken, gab mir ein - mal zu trin - ken den

dim. *cresc.*

Wein aus sei - nem Glas. _____ Was zog er von sei - nem Fin - ger? Ein'

Wein aus sei - nem Glas. _____ Was zog er von sei - nem Fin - ger?

Wein aus sei - nem Glas. _____ Was zog er von sei - nem Fin - ger?

Wein aus sei - nem Glas. _____ Was zog er von sei - nem Fin - ger? Ein'

Ring von Gold so rot: „Nimm hin, du Hüb - sche, nimm, du Fei -

Ein' Ring, ein' Ring, ein' Ring von Gold so rot: „Nimm hin, du Hüb - sche, nimm, du Fei -

Ein' Ring, ein' Ring, ein' Ring von Gold so rot: „Nimm hin, du Fei - - -

Ring, ein' Ring, ein' Ring von Gold so rot: „Nimm hin, nimm hin, du

37

p dim. *p*

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ „Was

p dim. *p*

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ „Was

p dim. *p*

- - - - ne, trag - ihn nach - - - - mei-nem Tod.“ „Was

p dim. *p*

Hüb - sche und du Fei - ne, trag - ihn nach mei-nem Tod.“ „Was

dim.

43

cresc. *mf* *p*

- - - - tun ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei

cresc. *mf* *p*

h mit dem - ein tun, wenn ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei -

cresc. *mf* *p*

soll ich mit dem Ring - lein tun, wenn ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“ „Ei -

cresc. *mf*

soll ich mit dem Ring - lein tun, wenn ich, wenn ich, wenn ich's nicht tra - gen darf?“

cresc. *mf* *p*

49 *cresc.* *p*
 sag, ei sag, du hast's ge - fun - - - - - den - drau - ßen im
cresc. *p*
 sag, ei sag, du hast's ge - fun - - - - - den - drau - ßen im
cresc. *p*
 sag, du hast's ge - fun - - - - - den - drau - ßen im
p cresc. *p*
 „Ei sag, ei sag, ei sag, du hast's ge - fun - den drau - ßen im

54 *n.* *pp*
 „Ei wa - rum sollt ich lü - gen, das
pp
 „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,
dim. *pp*
 „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,
dim. *pp*
 „Ei wa - rum sollt ich lü - gen,

grü - nen Gras!“
 grü - nen Gras!“
 grü - nen Gras!“

59

stünd mir gar ü - bel an; viel

stünd mir ü - bel an; viel

stünd mir ü - bel an; viel

stünd mir ü - bel an; viel

dim. *p* *pp* *p*

63

ber wollt sa - gen, viel lie - ber wollt ich sa - gen, der jung Graf, —

ber wollt sa - gen, viel lie - ber wollt ich sa - gen, der jung Graf, —

lie - ber wollt ich sa - gen, viel lie - ber wollt ich sa - gen, der jung Graf, —

lie - ber wollt ich sa - gen, viel lie - ber wollt ich sa - gen, der jung Graf, —

cresc. *f* *f* *f* *f*

68

p *f* *p*

— der wär mein Mann, der jung — Graf, — der wär, der wär,

— der wär mein Mann, der jung — Graf, — der wär, der

— der wär mein Mann, der jung — Graf, — der wär, der

— der wär mein Mann, der jung — Graf, — der wär, der r,

73

cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

der der wär mein Mann, der wär, der wär, der

är, der wär, der wär mein Mann, der wär, der wär, der

wär, der wär, der wär, der wär mein Mann, der wär, der wär, der wär,

cresc. *p cresc.*

der wär, der wär, der wär, der wär mein Mann, der wär, der wär, der wär, —

79

f wär mein Mann, mein Mann, *p* der wär mein Mann, der

f wär mein Mann, mein Mann, *p* der wär mein Mann, mein Mann, der wär

f mein Mann, mein Mann, *p* mein Mann, der wär

f mein Mann, mein Mann, *p* mein Mann, der wär,

f *8va* *p*

85

pp *f* der wär, der wär mein Mann!"

pp *f* mein Mann, der wär, der wär mein Mann!"

pp *f* mein Mann, der wär, der wär mein Mann!"

pp *f* wär mein Mann, der wär, der wär, der wär mein Mann!"

pp *f*

8/II. Fortsetzung

Adagio

pp
Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -
pp
Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -
pp
Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -
pp
Es stund wohl an ein Vier-tel - jahr, dem Gra - fen träumt's gar schwer, als ob sei-ne Herz-al-ler -

6 *dim.* *pp* *mf* Più vivo
liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. Der Herr sprach zu dem Knech - te: „Sat-
dim. *pp* *mf* ch zu dem Knech - te: „Sat-tel
dim. *pp* *mf* Der Herr sprach zu dem Knech - te: „Sat-tel
dim. Der Herr sprach zu dem Knech - te: „Sat-tel
liebs-te in ein Klos-ter gan-gen wär. Der Herr sprach zu dem Knech - te: „Sat-tel
ser b Pferd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei-tens-wert.“ Und *pp*
un-ser bei - der Pferd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei-tens-wert.“ Und *pp*
un-ser bei - der Pferd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei-tens-wert.“ Und *pp*
- tel un-ser bei-der Pferd! Wir wol-len rei-ten Berg und Tal, der Weg ist rei-tens-wert.“ Und *pp*

17 **Tempo I**

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs - te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs-te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs-te Non - ne, die zu -

als er vor das Klos-ter kam, gar lei - se klopft' er an: „Wo ist die jüngs - te Non - ne, die zu -

23 *dim.* **pp** **mf** **Più vivo**

letzt ist kom-men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - men, es kommt auch kei - ne he -

letzt ist kom - men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - men, es kömmt auch kei - ne

letzt ist kom-men an?“ — „Es ist ja kei-ne kom - es kommt auch kei - ne he -

letzt ist kom-men an?“ — Es ja kei-ne kom - kommt — auch kei-ne he -

28 **f** **pp**

raus!“ „So will ich das Klos - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

raus!“ „So will ich das Klos - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

raus!“ „So will ich das Klos - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

raus!“ „So will ich das Klos - ter an - zün - den, das schö - ne Got - tes - haus!“ Sie

Tempo I

kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -
 kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -
 kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -
 kam he-raus ge - schrit - ten, schnee - weiß war sie be - kleid't, ihr Haar war ab - ge -

schnit - ten, zur Nonn war sie be - reit'. Was trug sie den
 schnit - ten, zur Nonn war sie be - reit'. Was trug sie in den
 schnit - ten, zur Nonn war sie be - reit'. Was trug sie in den
 schnit - ten, zur Nonn war sie be - reit'. Was trug sie in den

pp

Hän - den Von Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
 Hän - den? Von Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
 Hän - den? Von Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -
 Hän - den? Von Gold ein Be - cher - lein; den hat er kaum aus - ge -

pp

46 *cresc.* *p*
 trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das
cresc. *p*
 trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das
cresc. *p*
 trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das
cresc. *p*
 trun - ken, den hat er kaum aus - ge - trun - ken, brach ihm das

50 *pp* *sf* *p*
 Herz ent - zwei, brach ihm das
pp *sf* *p*
 Herz ent - zwei, brach ihm das
pp *sf* *p*
 Herz ent - zwei, brach ihm das
pp *sf* *p*
 Herz ent - zwei, brach ihm das
pp *sf* *p*
 Herz ent - zwei, brach ihm das

54
 zwei. Mit ih-ren wei - ßen Hän-den grub sie dem Gra - - - fen ein
pp
 zwei. Mit ih-ren wei - ßen Hän-den grub sie dem Gra - - - fen ein
pp
 zwei. Mit ih-ren wei - ßen Hän-den grub sie dem Gra - - - fen ein
pp
 zwei. Mit ih-ren wei - ßen Hän-den grub sie dem Gra - - - fen ein
pp

espr.

Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih-was-ser gab, — das
 Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au-gen sie ihm das Weih- -
 Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au- - - - - gen sie ihm das Weih- - -
 Grab, aus ih-ren schwarz-brau-nen Au- - - - - gen sie ihm — das Weih- - -

Weih-was-ser gab, mit ih-ren zar-ten, ih-ren
 - was-ser gab, mit ih-ren zar-ten den
 was-ser gab, mit ih-ren
 was-ser gab, mit ih-ren

zar-ten den zog sie, zog sie den
 zog sie, zog sie den Glo-cken-strang, den
 zar-ten Hän-den den
 zar-ten Hän-den zog sie den

p *p* *p* *p* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

73

Glo - cken - strang, mit ih - - - - - rem

Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten, ro -

Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten Mun - -

Glo - cken - strang, mit ih - rem ro - ten Mun - -

79

ro - - - ten Mun - - - de sang sie sa

- ten Mun - - - sang sie, sang

de, ro - - - ten M - de sang sie, sang

de, ro - - - de - - - ang sie den Grab - ge - sang, sang sie den

86

sie Grab - ge - sang.

sie den Grab - ge - sang.

sie, sang sie den Grab - ge - sang.

Grab - ge - sang, Grab - ge - sang.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	<i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche, <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen	83.436
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>	83.170	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / Vocal Concert <i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>	83.205		
<i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>	83.104		
<i>Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

