

Heinrich von Herzogenberg

Drei Gesänge op. 73

(Dichtungen von Fr. Hebbel)

für vier Solostimmen oder Chor
(SATB) und Klavier

Im Auftrag des Vereins
Internationale Herzogenberg-Gesellschaft
herausgegeben von Konrad Klek

27

p

in den e - wi-gen Fer - - - nen, *cresc.*

in den e - wi-gen Fer - nen, sa - ge, was ist *cresc.*

e - wi-gen Fer - - - nen, sa - ge, was

den e - wi-gen Fer - - - nen,

32

cresc.

sa - - - ge, was ist da er wacht?

da er - wacht, sa - - ge, was ist da er - wacht?

ist da *cresc.* - wacht, was *dim.* da er - wacht?

sa - - - ge, was ist er - wacht? Quel - len-de,

38

dim. *pp*

schwel - - len-de Nacht!

Quel - - - len - de Nacht!

Quel - len-de, schwel - len - de Nacht!

schwel - - - len - de Nacht!

44

Alt

Più mosso

Herz in der Brust

mf

cresc.

p

agitato

3 3 3

49

wird be - engt, stei - gen-des, nei - gen-des

p

53

Le - - - ben, rie - senhaft,

f

p

f

57

rie - senhaft, rie - senhaft fühl ich es

f

p

61

we - - - ben, wel - ches das mei - - - - ne ver -

dim.

dim.

65 *p*

Herz in der Brust wird be - engt,
 drängt. Herz in der Brust wird be -
 Herz in der Brust wird be -
 Herz in der Brust wird be - engt,

69

stei - gen-des, nei - gen-des Le - - - ben,
 engt, stei - gen-des - - - n,
 engt, stei - gen-de Le - - - ben,
 stei - gen - gen-des - - - ben,

73

rie - sen - haft, rie - - - sen - haft,
 rie - - - sen - haft, rie - - - sen - haft
 rie - - - sen - haft, rie - - - sen - haft
 rie - - - sen - haft, rie - - - sen - haft

77 *p*

rie - sen-haft fühl ich es we - - ben, wel - ches das

fühl ich's we - - - ben, wel - - - ches das

fühl ich's we - - - ben, wel - ches das

fühl ich's we - - - ben, we - - - ben, wel - ches das

81 *dim.*

mei - - - ne ver - drängt.

mei - - - ne ver - drängt.

mei - - - ne ver - drängt.

mei - - - ne ver - drängt.

mei - - - ne ver - drängt.

dim.

p *f*

85 **Tempo I**

p *p dolce*

91 *cresc.* *mf*

98

pp

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

pp

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

pp

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

pp

Schlaf, da nahst du dich leis, wie dem

smorz.

p

pp poco espr.

105

Kin - - - de die Am - - - me,

Kin - - - de die Am - - - me,

Kin - - - de die Am - - - me,

Kin - - - de die Am - - - me und um die dürf - ti - ge Flam -

p

p

112

und um die dürf - ti - ge Flam - me

p

poco cresc.

und um die dürf - ti - ge Flam - me ziehst du den schüt - - -

p

poco cresc.

und um die dürf - ti - ge Flam - - - me ziehst du den

me, um die dürf - ti - ge Flam - me

p poco cresc.

2. Das Vöglein

Anmutig bewegt

p Vög - lein im Zweig *pp* gau - kelt her - nie - der,

Vög - lein im Zweig *pp* gau - kelt her -

pp *leggiero* *pp*

6 - kelt her - nie - der,
gau - kelt her - nie - der,
nie - der, her - nie - der,
gau - kelt her -

10 *mf* *f* *f* *f*
lus - tig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so
jetzt dir so nah,
lus - tig so - gleich schwingt es sich wie - der, jetzt dir so
jetzt dir so nah,

cresc. *f*

15

nah, jetzt — sich ver - ste-ckend, a - - - ber-mals, a - ber-mals da, scher -
 jetzt dir so nah, jetzt sich ver - ste-ckend, a - ber-mals da, a - ber-mals da,
 nah, jetzt — sich ver - ste-ckend, a - - - ber-mals, a - ber-mals da, scher -
 jetzt dir so nah, jetzt sich ver - ste-ckend, a - ber-mals da, a - ber-mals da,

20

- zend und ne - ckend. bist du be -
 scher - zend und ne - ckend. Tas-t du zu, bist du be -
 - zend und e - cke bist du be -
 scher - - ckend. Tas-test du zu, bist du be -

ist es ent - flo - hen, still — bis zur
 tro - gen, spot-tend im Nu ist es ent - flo - hen, still — bis zur
 tro - gen, ist es ent - flo - hen, still bis zur
 tro - gen, spot-tend im Nu ist es ent - flo - hen, still bis zur

31

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, nur ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, bist du ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, nur ge-

Hand wird's dir noch hüpfen, bist du gewandt, bist du ge-

35

wandt, kann's nicht entschließen.

wandt, kann's nicht entschließen.

wandt, kann's nicht entschließen.

wandt, nicht entschließen.

39

rit. **Poco più moderato**

Ist es so

Ist es so

Ist es so

Ist es so

dim. *rit.*

43

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü - hen - der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü - hen - der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü - hen - der Gar - ten! Ei, du ver -

schwer, das zu er - war - ten? Schau um dich her: blü - hen - der Gar - ten! Ei, du ver -

mf

47

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — kannst du's ent - beh - ren;

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — kannst du's ent - beh - ren; wird es auch

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — kannst du's ent - beh - ren;

zagst? Lass es ge - wä - ren, bis du's er - jagst, — kannst du's ent - beh - ren; wird es auch

dim.

wird es auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

dann we - nig nur brin - gen, we - nig nur brin - gen, a - ber es

wird es auch dann we - nig nur brin - gen, a - ber es

dann we - nig nur brin - gen, we - nig nur brin - gen, a - ber es

poco rit.

mf

55 *a tempo*

kann Sü - ßes-tes sin-gen, Sü - - - ßes-tes sin - gen.

kann Sü-ßes-tes sin-gen, Sü - ßes-tes sin - gen.

kann Sü - ßes-tes sin-gen, Sü - - - ßes-tes sin - gen.

kann Sü-ßes-tes sin-gen, Sü - ßes-tes sin - gen.

dim. *dolcissimo* *pp*

61 **Tempo I**

Vög - lein weig

Vög - lein Zweig

ppp

65

- - - kelt her-nie-der,

gau-kelt her-nie - der, gau-kelt her-nie-der,

gau-kelt her - nie - der, her-nie-der,

gau-kelt her-nie-der,

pp *p*

84 *p* bist du be - tro - gen, *p dim.* ist es ent -
p bist du be - tro - gen, *f* spot-tend im Nu *p dim.* ist es ent -
p bist du be - tro - gen, *f* spot-tend im Nu *p dim.* ist es ent -
p bist du be - tro - gen, *f* spot-tend im Nu *p dim.* ist es ent -

89 *pp* flo - hen, *pp* still bis zur Hand *mf* wird's dir noch hüpfen bist
pp flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's dir noch hüpfen bist du ge -
pp flo - hen, *pp* still bis zur Hand wird's dir noch hüpfen, bist
pp flo - hen, *pp* still zur Hand wird's dir noch hüpfen, bist du ge -

94 ge-wandt wandt, kann's nicht ent - schlüpfen.
wandt, bist du ge-wandt, kann's nicht ent - schlüpfen.
— du ge-wandt, nur ge-wandt, kann's nicht ent - schlüpfen.
wandt, bist du ge-wandt, kann's nicht ent - schlüpfen.

Wird es auch dann we-nig nur brin - gen,
 Wird es auch dann we-nig nur brin - gen,
 Wird es auch dann we-nig nur brin - gen,
 Wird es auch dann we-nig nur brin - gen,

rall. al fine
 a-ber es kann Sü -
 a - ber es kann
 a-ber es kann Sü -
 a-ber es

pp sin - gen, a-ber es kann Sü-ßes-tes sin - - - gen.
pp Sü - ßes-tes, Sü - ßes-tes sin - gen, Sü - ßes-tes sin - - - gen.
pp ßes-tes sin-gen, a - - - ber es kann Sü-ßes-tes sin - - - gen.
pp kann Sü - ßes-tes, Sü-ßes-tes, Sü - ßes-tes sin - - - gen.

3. Meeresleuchten

Langsam und feierlich

Tenor

mezza voce

Aus des

pp poco marc. il basso

Verschiebung

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Aus des'. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with a melodic line. The tempo and mood are indicated as 'Langsam und feierlich'.

3

Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die Ve - us still em

This system continues the vocal line with the lyrics 'Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die Ve - us still em'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

6

als — Nach - ti - gal - len rie - fen in dem

This system continues the vocal line with the lyrics 'als — Nach - ti - gal - len rie - fen in dem'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

9

Hain, den sie er - kor.

poco marc.

This system concludes the vocal line with the lyrics 'Hain, den sie er - kor.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo and mood are indicated as 'Langsam und feierlich'.

12 Sopran *m.v.*
 Alt *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die
 Tenor *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die
 Bass *m.v.* Aus des Mee - res dunk - len Tie - fen stieg die

pp

15 *poco cresc.*
 Ve - nus still em - por, die
 Ve - nus still em - por,
 Ve - nus em por,
 Ve - em

espr.

mf

gal - len rie - fen, als die Nach - ti - gal - len
 als die Nach - ti - gal - len rie - -
 als die Nach - ti - gal - len, als die Nach - ti - gal - len
 als die Nach - ti -

dim.
espr.
mf
dim.

20

rie - - fen *p* in dem Hain, den sie er -
 fen *p* in dem Hain, den sie er -
 rie - - fen *p* in dem Hain, den sie er -
 gal - - len rie - - - - fen

22

kor, _____ den
 kor, _____ in dem Hain, den sie er -
 kor, _____ in dem Hain,
 in dem Hain den sie er -

24

er - kor.
 kor, _____ er - kor.
 den sie er - kor.
 kor, _____ er - kor.

dim. *pp* *poco marc.*

27

Musical score for measures 27-28. The right hand features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment.

29

Musical score for measures 29-31. The right hand continues the melodic line with a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic. The left hand accompaniment is consistent.

32

Musical score for measures 32-35, including vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics: "Und zum Spie - gel voll Ver - lan - gen glät - ten die Wo - gen". The piano accompaniment features a *p espr.* (piano, esprimo) marking. A large watermark "Musik" is overlaid on the page.

36

Musical score for measures 36-40, including vocal lines. The vocal parts continue with the lyrics: "Und zum Spie - gel voll Ver - lan - gen glät - te - ten die Wo - gen sich, voll Ver -". The piano accompaniment includes a *p* marking and a *f* (forte) dynamic. A large watermark "Musik" is overlaid on the page.

40 *dim.* *p*

lan *dim.* - - - gen, *p*

lan *dim.* - - - gen, *p*

Ver-lan - gen, *p*

- gen, um ihr Bild noch auf - zu - fan - gen, da sie selbst auf

dim. *p*

44 *p* *dim. e rit.*

um ihr Bild noch auf - zu - fan gen, da sie *e rit.*

um ihr Bild noch auf - zu - fan gen, da sie *dim. e rit.*

um ihr Bild noch auf - zu - fan gen, sie selbst auf *dim. e rit.*

e - wig w ich. d sie selbst auf *dim. e rit.*

47 *pp* *m.v.*

selbst auf e - wig w ich. *pp*

selbst auf e - wig w ich. *pp*

e - wig, auf e - wig w ich. *pp*

e - wig w ich. L ä - chelnd

50 *a tempo*

m.v.

Lä - - chelnd gönn - - te sie dem

m.v.

Lä - - chelnd gönn - - te sie dem

m.v.

Lä - - chelnd gönn - - te, gönn - - te sie dem

gönn - - te sie, gönn - - te sie dem

52

feuch - - - - - ten E - le - ment

feuch - - - - - ten E - - - - - le - den

feuch - - - - - ten E - le - ment - den

feuch - - - - - ten E - - - - - le - ment den

54

ten Blick, und dem

letz - - - - - ten Blick, und dem

letz - - - - - ten Blick, und dem

letz - - - - - ten Blick, und dem

55

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

Mee - - - re blieb ein Leuch - - ten durch die

dim.

dim.

dim.

dim.

Piano accompaniment for measures 55-56, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

57

lan - - ge Nacht zu - - rück, und dem

lan - - ge Nacht zu - - rück, und dem

lan - - ge Nacht zu - - rück, und dem

lan - - ge Nacht zu - - rück, und dem

dim.

Piano accompaniment for measures 57-58, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

59

re blieb ein Leuch - - - - -

Mee - - re blieb ein Leuch - - - - -

re blieb ein Leuch - - - - -

re blieb ein Leuch - - - - -

rück, und dem

Piano accompaniment for measures 59-60, concluding the section with a final chord and a soft dynamic marking.

p

61

ten zu - - rück, *dim.*

ten, ein Leuch - - ten zu - rück, *pp*

ten durch die lan - ge Nacht *dim.*

Mee - re blieb ein Leuch - - ten zu - rück,

dim. *pp* *poco marc.*

64

zu rück, *rit. al fine*

durch die *ppp rit. al fine*

durch die *rit. al fine*

durch die *ppp rit. al fine*

durch die *rit. al fine*

- ge Nacht zu - rück.

lan - - ge Nacht zu - rück.

lan - - ge Nacht zu - rück.

lan - - ge Nacht zu - rück.

ppp