

---

# DAS GEISTLICHE KONZERT

---

Georg Friedrich Händel

## Nur Eins erbitte ich von Gott

Aria für Sopran,  
2 Altblockflöten  
und Generalbaß,  
herausgegeben von  
Diethard Hellmann

Hänssler-Edition 5. 066

---

# DAS GEISTLICHE KONZERT

Georg Friedrich Händel (1685-1750)

## Nur Eins erbitte ich von Gott

Aria

Largo

Blockflöte I

Blockflöte II

Singstimme

Orgel  
(Violoncello ad lib.)

Nur Eins er -

4

bit - te ich von Gott, dem Herrn, nur Eins er - bit - te ich von Gott, dem

\*

\*Im Original .

7

Herrn, die-ses hätt' ich gern, die-ses hätt' ich gern, daß ich im Hau - - - -

This block contains the first system of the musical score, measures 7 through 9. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Herrn, die-ses hätt' ich gern, die-ses hätt' ich gern, daß ich im Hau - - - -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

10

- se des Hermmögebleib in Leben langm Le-ben lang, daß in Hau-se des Hermmögeblei-ben mein

This block contains the second system of the musical score, measures 10 and 11. The vocal line continues with the lyrics '- se des Hermmögebleib in Leben langm Le-ben lang, daß in Hau-se des Hermmögeblei-ben mein'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Le - - ben lang, daß ich im

This block contains the third system of the musical score, measures 12 and 13. The vocal line concludes with the lyrics 'Le - - ben lang, daß ich im'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

16

Hau - - - - se des Herrmö-gelei-ben mein Le-ben lang, mein Le-ben lang,

19

daß ich im Hau-se des Herrn mö-ge blei-ben mein Le - ben lang,

mein Le - ben lang, daß ich im Hau-se des Herrn mö-ge blei-ben mein Le - ben lang.

\*) Im Original

25

um zu schau'n die schö-nen Got-tes-dienst des

28

Herrn, die schö-nen Got-tes-dienst des Herrn, um zu schau'n die schö-nen Got-tes-dienst des

31

Herrn und zu nahn sei-nem Tem - pel, um zu schau'n die schö-nen

34

Got-tes-dienst des Herrn, um zu schau, um zu schau die schö-nen Got-tes-dienst des Herrn und zu

37

nahm sei-nem Tem - pel zu nahm sei-nem Tem-pel, und zu

nahm sei - nem Tem - pel. <sup>\*1)</sup> (Psalm 27, 4)

<sup>\*2)</sup>

\*1) Im Original  $\text{♩}$

\*2) Im Original  $\text{♩}$

# musik für BLOCKFLÖTE

## Blockflöte solo

### Giovanni Bassano (um 1598)

- Vier Ricercate für f<sup>1</sup>-Blockflöte solo (Linde) HE 11.217

### Helmut Bornefeld (\* 1902)

- Zwei Suiten für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder Querflöte solo HE 11.101

### Gerhard Braun (\* 1932)

- Acht kleine Stücke für c<sup>2</sup>-Blockflöte solo (Sonderdruck aus der Schule für Sopranblockflöte) HE 11.125

- Monologe I für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder andere Blockflöten solo HE 11.402

### Klaus Hashagen (\* 1924)

- Gardinenpredigt eines Blockflötenspielers (c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f im Wechsel) HE 11.402

### Anton Heberle (um 1811)

- Sonate brillante für c<sup>2</sup>-Blockflöte solo (Thalheimer) HE 11.212

### Erhard Karkoschka (\* 1923)

- mit/gegen sich selbst; für Blockflöte f<sup>1</sup> (im Wechsel mit c<sup>2</sup>, c<sup>1</sup>, f) und Tonband HE 11.401

## Schulwerke

### Gerhard Braun (\* 1932)

- Schule für Sopranblockflöte (Inhalt: Das Instrument / Griff-tabelle / Haltung / Tonbildung / Atmung / Zungenstoß / Rhyth-mische Modelle / Technische Übungen – Griffverbindungen / Artikulation / Überblasen / Gabelgriffe / Phrasierung / Zehn alt-englische Kontratänze / Gerhard Braun: Acht kleine Stücke für Sopranblockflöte solo) HE 11.303

- Schule für Altblockflöte, Teil 1 (Inhalt: Das Instrument / Griff-tabelle / Tonbildung / Grifftechnik / rhythmische Studien / Phrasierung und Artikulation / Vibrato / Technische Übungen) HE 11.301

- Schule für Altblockflöte, Teil 2: Sechzehn Etüden und Solo-stücke (Richard Rudolf Klein, Hartmut Strebel, Cesar Bresgen, Hermann Erpf, Karl Marx, Helmut Bornefeld) HE 11.102

## Duette

### Duettspielbuch für Altblockflöten

- (Richard Rudolf Klein: Divertimentino; Hans Poser: Drei kleine Stücke; Karl-Michael Komma: Drei Phasen; Konrad Lechner: Drei Duos; Martin Gümbel: Sonatine; Hans-Martin Linde: Elegia und Rondo; Conny Campagne: Drei Duette) HE 11.116

### Duettspielbuch für Sopranblockflöten

- (Siegfried Borris: Drei Duos; Norbert Grünhagen: Drei Miniatur-en; Gerhard Braun: Fünf kleine Duette; Hans-Martin Linde: Scherzi und Notturni; René Clemencic: Bicinia nova; Martin Gümbel: Drei kleine Studien) HE 11.121

### Georg Philipp Telemann (1681–1767)

- Sechs Duette für 2 Altblockflöten (Hofmann) HE 11.219

### Johann Joachim Quantz (1697–1773)

- Duette op. 2 für 2 Altblockflöten, Heft 1 (Braun) HE 11.202
- Duette op. 2 für 2 Altblockflöten, Heft 2 (Braun) HE 11.218

## Drei bis sechs Blockflöten

### Martin Gümbel (\* 1923)

- Der Hirt von Crumau. Introduction, Thema und Variationen über einen Wiener Ländler von 1750; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder an-dere Instrumente HE 11.107

### Karl-Michael Komma (\* 1913)

- Kleine Suite nach J. S. Bachs Notenbüchlein für Anna Magda-lena Bach; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder andere Instrumente HE 11.109

### Hans-Martin Linde (\* 1930)

- Trio für Blockflöten f<sup>1</sup> (im Wechsel mit f<sup>2</sup>), c<sup>1</sup>, f HE 11.119

### Karl Marx (\* 1897)

- Musik für Blockflötenquartett nach plattdeutschen Volkslied-ern; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f oder andere Instrumente HE 11.115

### Johann Schelle (1648–1701)

- Nun komm, der Heiden Heiland. Kanonische Choralbearbeitung für 6 Instrumente (Blockflöten c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f) (Hofmann) HE 13.012

### Ludwig Senfl (ca. 1490–1543)

- Zwölf vierstimmige Liedsätze; 4 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup>, f und an-dere Kombinationen (Strebel) HE 11.203

### Hans-Ulrich Staeps (\* 1909)

- Suite in A für 3 Blockflöten c<sup>2</sup>, f<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> HE 11.110

## Blockflöte und Klavier (Cembalo)

### Anonymus (um 1730)

- Drei Sonaten (B-Dur, F-Dur, f-Moll) für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Basso continuo (Gümbel) HE 11.204

### John Baston (um 1729)

- Concertino G-Dur für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Basso continuo (Thal-heimer) HE 11.205

### Martin Gümbel (\* 1923)

- Interludien für f<sup>1</sup>-Blockflöte oder Altquerflöte in G und Cembalo HE 11.120

### Walter Jentsch (\* 1900)

- Fünf Stücke op. 49 für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.122

### Richard Rudolf Klein (\* 1921)

- Sonatine in C für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Cembalo oder Klavier HE 11.105

### Konrad Lechner (\* 1911)

- Metamorphosen für f<sup>1</sup>-Blockflöte (im Wechsel mit c<sup>2</sup>) und Kla-vier oder Cembalo HE 11.117

### Hans-Martin Linde (\* 1930)

- Musica notturna für f<sup>0</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.118
- Sonatine française für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Cembalo oder Klavier HE 11.114

### Hans-Ulrich Staeps (\* 1909)

- Dialoge für f<sup>1</sup>-Blockflöte und Cembalo HE 11.111

### Spielbuch für Sopranblockflöte

- 25 leichte Stücke von Helmut Bornefeld, Gerhard Braun, Martin Gümbel, Richard Rudolf Klein, Adolf Link; für c<sup>2</sup>-Blockflöte und Klavier HE 11.112

