

Andreas  
Hammerschmidt  
Nun lob, mein Seel,  
den Herren

---

Sonata super  
für Sopran (Tenor)  
Blechbläser und Generalbass  
ad libitum: Pauken

herausgegeben von / edited by  
Bernhard Köhler

Partitur / Full score

# Vorwort

Die *Sonata super* „*Nun lob, mein Seel, den Herren*“ ist das zweite Stück aus Andreas Hammerschmidts 1662 in Zittau gedruckter Sammlung *Kirchen- und Tafelmusik*. Die vorliegende Ausgabe fußt auf Kopien des Originaldrucks, die dankenswerterweise von der Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek München zur Verfügung gestellt wurden. Einige – durchwegs belanglose – Druckversehen der Vorlage wurden stillschweigend verbessert.

Die beiden in jedem Falle solistisch auszuführenden Clarino-Partien sind für Naturtrompeten bestimmt. Als moderne Ersatzinstrumente kommen vor allem Hoch-G-Trompeten in Betracht. Die vier Posaunenstimmen wird man bevorzugt auf sogenannten Renaissance-Modellen wiedergegeben. In dieser Besetzung kommt die Singstimme am besten zur Geltung. Werden normale C- oder B-Trompeten und B-Tenorzugposaunen verwendet, so muß besonders im Zusammengehen mit der Singstimme leise und im Portatospiel musiziert werden. Die Es-Altposaune eignet sich am besten für die Stimme der Posaune I. In Ermangelung einer Es-Altposaune können auch Waldhörner verwendet werden, wobei dann Posaune I und II von Waldhörnern übernommen werden sollten.

Bei der Singstimme („Cantus solus“) ist in erster Linie an solistische Besetzung zu denken, doch erscheint auch die chorische Ausführung als möglich. Außerdem kann der Solopart nach alter Praxis auch von einem Tenor übernommen werden. Schließlich ist auch eine instrumentale Verstärkung dieser Stimme, etwa durch Trompeten, denkbar und, als Sonderfall, auch eine rein instrumentale Ausführung.

Die Orgel kann notfalls weggelassen werden. Die Generalbaß-Melodiestimme kann ersatzweise auch mit Tuba oder Posaune besetzt werden.

Die Einbeziehung von Pauken, wie sie unsere Ausgabe mit einer im Original nicht vorhandenen, durch kleineren Stich in der Partitur als Herausgeberzusatz gekennzeichneten Stimme vorsieht, entspricht einer im Barock verbreiteten Übung; dabei blieb die Ausführung der Paukenstimmen häufig der Improvisation überlassen. Die Paukenstimme der vorliegenden Ausgabe ist als ein unverbindlicher Vorschlag im Sinne der alten Praxis gedacht.

Die vorliegende *Sonata* wurde ebenso wie die gleichzeitig erscheinende *Sonata super* „*Gelobet seist du, Jesu Christ*“ von der Stuttgarter Bläserkantorei in der Stuttgarter Stiftskirche aufgeführt. Beide Stücke erwiesen sich als festliche, klangprächtige Musik für den gottesdienstlichen Raum.

Bernhausen, 1974

Bernhard Köhler

# Sonata super „Nun lob, mein Seel, den Herren“

Andreas Hammerschmidt  
1612–1675

**Trompette I**  
Trombetta 1

**Trompette II**  
Trombetta 2

**Pauken**  
(ad libitum)

**Posaune I**  
Trombona 1

**Posaune II**  
Trombona 2

**Posaune III**  
Trombona 3

**Posaune IV**  
Trombona 4

**Sopran**  
(Tenor)  
cantus solus  
Nun

**Orgel**  
Violoncello  
oder  
Kontrabaß  
ad libitum  
Continuus  
Violon

Aufführungsdauer: ca. 7 min.

© 1975/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 5.176

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten /All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber: Bernhard Köhler

Generalbassaussetzung:

Siegfried Burger

5

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

1. Nun lob, mein Seel, den Her ren,

13

Musical notation for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal staves and piano accompaniment.

was in mir ist, was in mir ist, den Na - men sein,

Musical notation for the sixth system, including vocal staves and piano accompaniment.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

nun lob, - mein Seel,      nun lob, - mein Seel,      nun lob, - mein Seel      den

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Her - ren,      was in mir ist, \_\_\_\_\_

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment.

34

was in mir ist, was in mir ist, en - men sein!

34

6 4 3

41

Sein Wohltat

41

6 4 3

49

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

tut er meh - ren, ver - giß es nicht, o er - ze me

49

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment.

56

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

sein Wohltat tut er meh - ren, ver - giß es nicht,

56

Seventh system of musical notation, including piano accompaniment.

4 3

64

ver - giß es nicht, ver - giß es nicht, giß es

64

nicht, o Her-ze, o Her-ze, o Her-ze, o Her - ze mein, o Her - ze

nicht, o Her-ze, o Her-ze, o Her-ze, o Her - ze mein, o Her - ze

71

Musical notation for measures 78-85, top system. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Musical notation for measures 78-85, middle system. It consists of three staves: one alto clef, one bass clef, and another bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Musical notation for measures 78-85, bottom system. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The treble clef staff has the word "mein!" above it. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Musical notation for measures 86-93, top system. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Musical notation for measures 86-93, middle system. It consists of three staves: one alto clef, one bass clef, and another bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Musical notation for measures 86-93, bottom system. It consists of one treble clef staff with whole and half notes and rests.

Musical notation for measures 86-93, bottom system. It consists of two staves: one treble clef and one bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Hat dir dein Sünd ver - ge - ben und heilt dei-ne Schwache groß, er - ret - tet dein

Third system of musical notation, including piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ar - mes Le - ben, dein ar - mes Le - ben, er - ret - tet dein ar - mes Leben, dein

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment.

102

Musical score for measures 102-106. It includes vocal staves and piano accompaniment in G major. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns.

ar - mes Le - ben, nimmt dich in sei - nen Schoß, mit dich in sei - nen

Musical score for measures 102-106, piano accompaniment. The piano part consists of chords and simple bass lines.

107

Musical score for measures 107-110. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note patterns in the bass.

Schoß, nimmt dich in sei - nen Schoß, in sei - nen Schoß, mit

Musical score for measures 107-110, piano accompaniment. The piano part includes chords and bass lines.

rei - chem Trost be - schüt - tet, ver - jüugt, ver - jüugt, dem Ad - ler gleich, ver -

jüugt, dem Ad - ler gleich; mit rei - chem Trost be - schüt - tet, ver -

121

Musical score for measures 121-125. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

jü - ngt, ver - jü - ngt, dem Ad - ler gleich, ver - jü - ngt, dem Ad - ler gleich,

121

Piano accompaniment for measures 121-125. The score shows chords and melodic lines in both hands.

6

4

3

126

Musical score for measures 126-130. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

126 der Herr schafft Recht be - hü - tet, die lei - den in sei - nem Reich,

126

Piano accompaniment for measures 126-130. The score shows chords and melodic lines in both hands.

6

6

6

6

in sei - nem Reich, in sei - nem Reich, in sei - nem Reich.

6

2. Er hat uns wis - sen las - - sen sein herr-lich Recht und sein Ge - - richt,

141

6

6

Musical score for measures 149-157. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "da - zu sein Güt ohn Ma - ßen, es mangelt an seiner Er - leuchtung".

da - zu sein Güt ohn Ma - ßen, es mangelt an seiner Er - leuchtung

Piano accompaniment for measures 149-157. Fingerings are indicated as 4 3, 4 3, 6, 4 3.

Musical score for measures 158-167. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht; sein' Zorn läßt er wohl fah - ren, straft nicht nach".

nicht; sein' Zorn läßt er wohl fah - ren, straft nicht nach

Piano accompaniment for measures 158-167. Fingerings are indicated as 6, 4 3, #, 6, 4 #.

Musical score for measures 167-175. It consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment.

uns-rer Schuld, die Gnad tut er nicht

Musical score for measures 167-175, piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble and bass clef. Fingering numbers 4, 3, 6, 4, 6, 4, 3 are written below the staves.

Musical score for measures 176-185. It consists of five systems of staves. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The fifth system has two vocal staves and piano accompaniment.

den Schwa - chen ist er hold; sein Güt ist hoch er - ha -

Musical score for measures 176-185, piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble and bass clef. Fingering numbers 4, 3, 4, 3, 6 are written below the staves.

Musical score for measures 185-188. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

ben ob den' die fürchten ihn; so der

6 4 3 4 3 6 4 # 6 6

Musical score for measures 194-197. It includes vocal staves and piano accompaniment. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Ost vom A - - bend, ist un - se - re Sün - de da -

6 6 4 3 6 6

Musical score for measures 201-207. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics are: "hin, uns - re Sün - de da - hin, uns - re Sün - de da -".

hin, 201 uns - re Sün - de da - hin, uns - re Sün - de da -

Piano accompaniment for measures 201-207, showing chord progressions and bass lines.

Musical score for measures 208-214. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ist un - se - re Sün - de da - hin." The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line.

ist un - se - re 208 Sün - de da - hin.

Piano accompaniment for measures 208-214, showing chord progressions and bass lines.



|  |        |  |           |
|--|--------|--|-----------|
| <b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten<br><i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>       | 83.168 | <b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d<br><i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>   | 83.105    |
| <b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes<br><i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>              | 83.421 | <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b><br>Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73<br><i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>   | 83.202    |
| <b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude<br><i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>   | 83.187 | <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b><br>Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;<br>Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;<br>Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115<br><i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.203    |
| <b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby<br><i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>   | 83.302 | <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten<br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,</i>   | 83.204    |
| – <b>Messe in h-Moll BVW 232</b>   | 83.211 | <i>Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>   | 83.204    |
| – <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>     | 83.212 | <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten<br>Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.<br><i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  | 83.206    |
| – <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach<br><i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>                            | 83.233 | <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.<br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>  | 83.216    |
| <b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden,<br><i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>                                     | 83.263 | <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen<br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>   | 83.217    |
| <b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)  |        | <b>X: Lobgesang op. 52</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>  | 83.213    |
| – <b>I: Geistliche Chormusik</b><br><i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>  | 83.117 | <b>XI: Paulus op. 36</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>  | 83.214    |
| – <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92;<br><i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>  | 83.107 | <b>XII: Elias op. 70</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>  | 83.215    |
| – <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II)<br>op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112<br><i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>      | 83.118 | <b>Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten</b><br><i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>  | 97.050/99 |
| – <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>                                 | 83.201 | <b>Mozart: Requiem</b> (Beyer)<br><i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>   | 83.207    |
| – <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b><br><i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>                                     | 83.200 | <b>Paër, F.:</b> Missa piena in d<br><i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>   | 83.246    |
| <b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b><br><i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>   | 83.414 | <b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra<br><i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>  | 83.413    |
| <b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten<br><i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>                         | 83.196 | <b>Rheinberger: Musica sacra</b> (bislang 7 CDs)   |           |
| <b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse<br><i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>                 | 83.245 | – <b>I: Der Stern von Bethlehem</b> op. 164<br><i>Chor des Bayerischen Rundfunks,</i>  | 83.111    |
| <b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)<br><i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>            | 83.420 | <i>Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>   | 83.111    |
| – <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b><br><i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>          | 83.424 | – <b>II: Cantus Missae</b> op. 109;<br>Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;<br>Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>  | 83.113    |
| – <b>Israel in Egypt HWV 54</b><br><i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>   | 83.423 | – <b>III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor</b><br><i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>  | 83.125    |
| – <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b><br><i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>  | 83.422 | – <b>IV: Missae et Cantiones</b><br>Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem<br>in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>   | 83.140    |
| – <b>Messiah HWV 56</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>  | 83.219 | – <b>V: Abendlied</b><br>Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.<br>Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134<br><i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>  | 83.146    |
| – <b>Neun deutsche Arien</b><br><i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>   | 83.426 | – <b>VI: Missa et Hymni · Frauenchöre</b><br>Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen<br>op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155<br><i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>  | 83.145    |
| – <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems<br><i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>                                     | 83.412 | – <b>VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,</b><br>9 Advent-Motetten op. 176<br><i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>  | 83.158    |
| – <b>Samson HWV 57</b><br><i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>  | 83.425 | – <b>Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music</b><br><i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>   | 83.157    |
| – <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b><br><i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>   | 83.243 | – <b>Vom Goldenen Horn</b><br><i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>  | 83.177    |
| – <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b><br><i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>                                     | 83.242 | <b>Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus</b><br><i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>   | 83.168    |
| <b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b><br><i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>   | 83.247 | <b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b><br><i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>  | 83.352    |
| <b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>                                  | 83.222 | <b>Schein: Israelsbrunnlein</b><br><i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>  | 83.153    |
| <b>Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I</b>  | 83.183 | <b>Schubert: Sakuntala D 701.</b> Oper in 2 Akten<br><i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>   | 83.218    |
| – <b>Johannespassion</b><br><i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>   | 83.261 | <b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>   | 83.436    |
| – <b>Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“</b><br><i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>              | 83.262 | – <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b><br><i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>   | 83.249    |
| – <b>Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:</b> Kantaten II<br><i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>                                    | 83.170 | <b>Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648</b> (Gesamteinspielung)<br><i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>  | 83.232    |
| <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>  | 83.210 | <b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music<br><i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>   | 83.166    |
| – <b>Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</b>   | 83.210 | – <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music<br><i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>   | 83.165    |
| – <b>Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht</b><br><i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>                   | 83.235 | – <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik<br><i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>   | 83.180    |
| <b>Keiser, R.:</b> Weihnachtsoratorium · <b>Graupner: Magnificat</b><br><i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>                                 | 83.417 | <b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer<br><i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>   | 83.169    |
| <b>Knecht, J. H.:</b> Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten<br><i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>           | 83.220 | <b>Zelenka: Missa Dei Patris</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>   | 83.209    |
| <b>Le Grazie Veneziane.</b> Music from the Ospedali / Vocal Concert<br><i>Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>                | 83.264 |  |           |
| <b>Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum</b><br>Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des</i>  | 83.205 |  |           |
| <i>Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>  | 83.205 |  |           |
| – <b>Auf Flügeln des Gesanges.</b> Lieder<br><i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>  | 83.430 |  |           |
| <b>Mendelssohn Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)   |        |  |           |
| – <b>I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est</b> u. a.<br><i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i> | 83.101 |  |           |
| – <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b><br><i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester</i>                    | 83.104 |  |           |
| <i>Heilbronn, F. Bernius</i>   | 83.104 |  |           |