

# CARUS Chormusik

*Mixed choir / Chœur mixte*

Wolfram  
Buchenberg

Veni creator Spiritus

Coro (SATB mit Stimmteilungen)



## Text

1. Veni, creator Spiritus,  
mentes tuorum visita:  
imple superna gratia,  
quae tu creasti pectora.

2. Qui diceris Paraclitus,  
donum Dei altissimi,  
fons vivus, ignis, caritas  
et spiritalis unctio.

3. Tu septiformis munere,  
dextrae Dei tu digitus,  
tu rite promissum Patris  
sermone ditans guttura.

4. Accende lumen sensibus,  
infunde amorem cordibus,  
infirma nostri corporis  
virtute firmans perpeti.

5. Hostem repellas longius  
pacemque dones protinus;  
ductore sic te praevio  
vitemus omne noxium.

6. Per te sciamus da Patrem  
noscamus atque Filium,  
te utriusque Spiritum  
credamus omni tempore.

7. Praesta hoc, Pater piissime,  
Patrique compar unice,  
cum Paraclito Spiritu  
regnans per omne saeculum.

Hrabanus Maurus (780–856) zugeschrieben

1. Komm, Schöpfer Geist, kehre bei uns ein,  
besuch das Herz der Kinder dein:  
die deine Macht erschaffen hat,  
erfülle nun mit deiner Gnad.

2. Der du der Tröster wirst genannt,  
vom höchsten Gott ein Gnadenpfand,  
du Lebensbrunn, Licht, Lieb und Glut,  
der Seele Salbung, höchstes Gut.

3. O Schatz, der siebenfältig ziert,  
o Finger Gottes, der uns führt,  
Geschenk, vom Vater zugesagt,  
du, der die Zungen reden macht.

4. Zünd an in uns des Lichtes Schein,  
gieß Liebe in die Herzen ein,  
stärk unsres Leibs Gebrechlichkeit  
mit deiner Kraft zu jeder Zeit.

5. Treib weit von uns des Feinds Gewalt,  
in deinem Frieden uns erhalt,  
dass wir, geführt von deinem Licht,  
in Sünd und Elend fallen nicht.

6. Gib, dass durch dich den Vater wir  
und auch den Sohn erkennen hier,  
und dass als Geist von beiden dich  
wir allzeit glauben festiglich.

7. Dies bewirke, liebster Vater,  
und, dem Vater gleich, du Einziger,  
zusammen mit dem Beistand Geist  
herrschend in alle Ewigkeit.

Übertragung Strophe 1–6: Heinrich Bone, 1847  
Strophe 7: Martin Luther

CD-Einspielung mit Cantabile Regensburg unter der Leitung  
von Matthias Beckert (Carus 83.504).

Available on CD with Cantabile Regensburg, directed by  
Matthias Beckert (Carus 83.504).

# Veni creator Spiritus

Wolfram Buchenberg (\*1962)

Text: Hrabanus Maurus (780–856)

$\text{♩} = 76$   
*ben f*

Soprano  
Ve - ni! Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus! Ve - ni!

Alto  
Ve - ni! Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus! Ve - ni!

Tenore  
Ve - ni! Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus! Ve - ni!

Basso  
Ve - ni! Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus!

6  $\text{♩} = \text{♩}$

*p*

Ve-ni, cre-a - tor, ve - e Spi-ri - tus, ve-ni, cre-a - tor,

12 *mf*

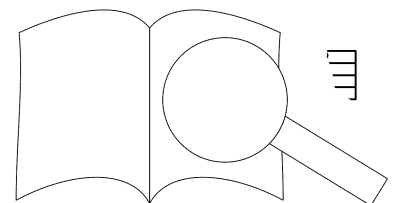
Spi - ri - tus, men-tes tu -

- tor Spi - ri - tus, men-tes tu -

- ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, tu -

*mf*

ve-ni, cre - a - tor Spi-ri - tus, ve-ni, cre -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 8 min.

© by Wolfram Buchenberg. Published 2019 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.294

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

*poco f*

o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na - gra -

o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na - gra -

o - rum vi - si - ta: im - ple su - per - na - gra -

a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni, cre - a -

- - ti - a, quae tu cre - as - - - - - ra -

- - ti - a, quae tu cre - as - - - - - to - ra -

- - ti - a, quae di - pec - - - to - ra -

ve - ni, cre - a - tor, - - - - - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - - -

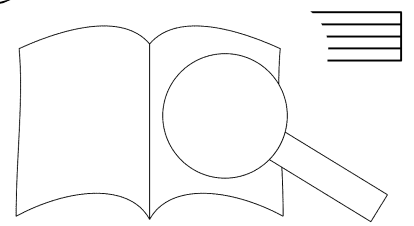
- - - - - tor Spi - ri - tus, - - - - -

- - - - - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, - - - - -

Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tu

men - tes tu - o - rum, men - tes, men - tes tu - o - rum vi - si - ta, - - - - -

men - tes tu - o - rum, - - - - -



men-tes tu - o - rum vi - si - ta:  
 men-tes tu - o - rum vi - si - ta:  
 men-tes tu - o - rum vi - si - ta:  
 — men-tes, men-tes tu - o - rum vi - si - ta, — men-tes tu - o - rum vi - si - ta'

im-ple su-per - na gra - ti - a,  
 im-ple su-per - na gra - ti - a, tu cre-as -  
 im-ple su-per - na gra - ti - a, quae tu cre-as -  
 a - tor, ve-ni, ve-ni, cre-a - tu - tu ve-ni, cre - a - tor, ve-ni,

ti per Qui  
 - ra. Qui  
 i - to - ra. Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, Spi - ri - tus.  
 ve-ni, cre-a - tor Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, Spi - ri - tus.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

♩ = 88



*(so leise wie nur irgend möglich)*

di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, do - num De - i al - tis - si - mi, di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, do - num De - i al - tis - si - mi, di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, do - num De - i al - tis - si - mi, .

fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas et spi un - o. fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas lis unc - ti - o. fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas ri - ta - lis unc - ti - o. et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

- ne - re, dex - trae De - i tu di - gi - tus, for - mis mu - ne - re, dex - trae De - i tu di - gi - tus, Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - trae Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, dex - trae tu - gi - .

*pp*

tu ri - te pro-mis-sum Pat - ris ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. —

*pp*

tu ri - te pro-mis-sum Pat - ris ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. —

*pp*

tu ri - te pro-mis-sum Pat - ris ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. —

*pp*

tu ri - te pro-mis-sum Pat - ris ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra. —

♩ = 76

77

*ben f*

— Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus! Ve - ni!

*ben f*

— Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri-tus! ve - ni!

*ben f*

— Ve - ni, cre-a-tor Spi-ri - ni, ve - ni!

*ben f*

— Ve - ni, cre-a-tor us! ve - ni, ve - ni!

82

♩ = 112

— Ae lu - men sen-si-bus, in - fund' a - mo - rem cor - di - bus,

*mp*

— Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fund' a - mo - rem cor - di - bus,



*poco f* Ac -

*mp*

in - fir - ma nos - tri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti. — Hos - tem re - pel - las

*poco f* Ac -

*mp*

in - fir - ma nos - tri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti. — Hos - ter

cen - de lu - - - men sen - si - bus, de a -

lon - gi - us pa - cem - que do - nes pro - ti - ruc prae - vi - o

cen - de lu - - - men in - fun - de a -

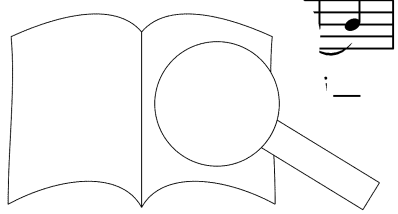
lon - gi - us pa - cem - que do pro - duc - to - re sic te prae - vi - o

mo - bus, in - fir - ma nos - tri —

no - xi - um. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fund' a - mo - rem

rem cor - di - bus, in - fir -

vi - te - mus om - ne no - xi - um. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus, in - fund' a - mo - rem

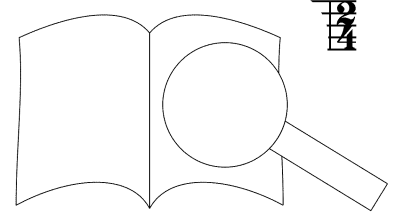




cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.  
 cor-di-bus, in-fir-ma nos-tri cor-po-ris vir-tu-te fir-mans per-pe-ti. *ben<sup>o</sup>f* Ve-ni, cre-a-tor  
 cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.  
 cor-di-bus, in-fir-ma nos-tri cor-po-ris vir-tu-te fir-mans per-pe-ti. *ben<sup>o</sup>f* *V<sub>e</sub>*

*mf* Hos-tem re - pel - las lon-gi-us pa-cem-que pro -  
 Spi - ri - tus! *f* Hos - tem re - lon - gi -  
 Hos-tem re - pel - las lon- *mf* do - nes pro - ti - nus;  
 Spi - ri - tus! *f* Hos - re pel - las lon - gi -

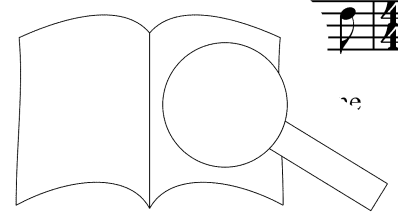
duc-to - re sic vi - te - mus om - ne no - xi - um. Ac - cen - de lu - men  
 .n - que do - nes pro - ti - nus; duc -  
 to - te prae - vi - o vi - te - mus om - ne no - xi - un  
 us pa - cem - que do - nes pro - ti - nus;



sen-si-bus, in-fund' a - mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma nos - tri cor-po - ris  
 to - re sic te prae - vi - o vi - te - mus  
 sen-si-bus, in-fund' a - mo - rem cor - di - bus, in - fir - ma nos - tri cor-po - ris  
 to - re sic te prae - vi - o vi -

vir - tu - te fir - mans per-pe-ti. Hos-tem re-pel - las  
 om - ne no - xi - um.  
 vir - tu - te fir - mans per-pe-ti. E  
 om - ne no - xi.

pro-ti-nus: aë-vi-o vi-te-mus om-ne no-xi-um, vi-te-mus om-ne  
 sic te prae-vi-o vi-te-mus om-ne no-xi-um, vi-te-mus om-ne  
 pro- duc-to-re sic te prae-vi-o vi-te-mus om-ne  
 duc-to-re sic te prae-vi-o vi-te-mus om-ne



PROBENPARTHEUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

*ben f* *ben f*

no - xi - um, om - ne no - xi - um, no - xi - um. men -

*ben f* *ben f*

no - xi - um, om - ne no - xi - um, no - xi - um. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, —

*ben f* *ben f*

no - xi - um, om - ne no - xi - um, no - xi - um. men -

*ben f* *ben f*

no - xi - um, om - ne no - xi - um, no - xi - um. Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri

139

tes tu - o - rum vi - si - ta: — quae tu cr ra. —

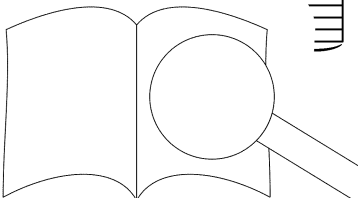
im - ple su - per - na gra - ti - a, —

tes tu - o - rum vi - si - ta: — - as - ti pec - to - ra. —

im - ple su - p ra -

144

*pp* (so leise v  
Per - rem — nos - ca - mus at - que Fi - li - um,  
mus da Pat - rem — nos - ca - mus at - que Fi - li - um,  
e nur irgend möglich)  
te sci - a - mus da Pat - rem — nos - ca - mus



\*

te ut - ri - us - que Spi - ri - tum cre - da - mus om - ni tem - po -

te ut - ri - us - que Spi - ri - tum cre - da - mus om - ni tem - po -

te ut - ri - us - que Spi - ri - tum cre - da - mus om - ni tem - po -

*pp*

cre - da - mus

\* Takt 153–173 mit „Chor-Pedal“: Ein Halbchor singt die Phrasen wie notiert. Die Sängerinnen und Sänger des anderen auf einer beliebigen (individuell verschiedenen) Note der Phrase stehen und halten diese aus. Das Chor-Pedal wird vor der neuen Phrase aufgehoben.

re. Prae - sta hoc, Pa - ter pi - is - si - que com -

re. Prae - sta hoc, Pa - ter pi - si - ni. Pat - ri - que com -

re. Prae - sta hoc, Pa me, Pat - ri - que com -

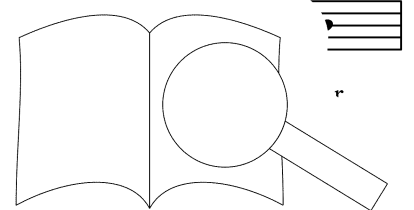
re. Prae - sta hoc, si - me, Pat - ri - que com -

par u - ni - ce, cum Pa - ra - cli - to Spi - ri - tu reg - nans per

cum Pa - ra - cli - to Spi - ri - tu reg - nans per

par u - ni - ce, cum Pa - ra - cli - to Spi - ri - tu reg - nans per

par u - ni - ce, cum Pa - ra - cli - to Spi - ri - tu reg - nans per



om - ne sae - cu - lum.\_\_\_\_

om - ne sae - cu - lum.\_\_\_\_

om - ne sae - cu - lum.\_\_\_\_

om - ne sae - cu - lum.\_\_\_\_

Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni,

*p*

Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus,

Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus,

Ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus,

a - tor Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus,

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

vi - si im - ple su - per - na gra - - - ti - a,

im - ple su - per - na gra - - - ti - a,

- ta: im - ple su - per - na

ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Spi - ri - tus,

*poco f*

*poco f*

*poco f*

*poco f*

quae tu cre - as - - ti pec - - to - ra. \_\_\_\_\_

quae tu cre - as - - ti pec - - to - ra. \_\_\_\_\_

quae tu cre - as - - ti pec - - to - ra. \_\_\_\_\_

ve-ni, cre-a - tor, ve-ni, ve-ni, cre - a - tor Spi-ri - tus, men-<sup>t</sup>

*f* Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, \_\_\_\_\_ men-tes tu -

*f* Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus, \_\_\_\_\_ men-tes tu -

*f* Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri \_\_\_\_\_ men-tes tu -

*f* \_\_\_\_\_ men-tes, men-tes tu - o - rum vi \_\_\_\_\_ men-tes tu-o - rum, \_\_\_\_\_ men-tes, men-tes tu -

o - - ta: im-ple su-per - na

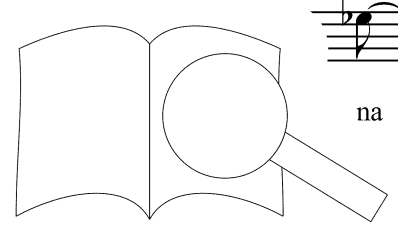
- si - ta: im-ple su-per - na

o rum vi - si - ta: na

o - rum vi - si - ta, \_\_\_\_\_ men-tes tu-o - rum vi - si - ta! ve-ni, cre - - tor, ve-

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



— gra - ti - a, \_\_\_\_\_ quae tu cre - as - - - ti — pec -

— gra - ti - a, \_\_\_\_\_ quae tu cre - as - - - ti — pec -

— gra - ti - a, \_\_\_\_\_ quae tu cre - as - - - ti — pec -

ve-ni, cre-a - tor Spi - ri - tus, \_\_\_\_\_ ve-ni, cre - a - tor, \_\_\_\_\_ ve-ni, ve-ni,

*non decresc.* to - ra. \_\_\_\_\_ *ben f* Ve - ni, \_\_\_\_\_ vi-ri

*non decresc.* to - ra. \_\_\_\_\_ *ben f* n, \_\_\_\_\_ Spi-ri-tus!

*non decresc.* to - ra. \_\_\_\_\_ *ben f* cre-a-tor Spi-ri-tus!

*non decresc.* Spi - ri - tus, Spi - ri - tus, Spi ri - t \_\_\_\_\_ ni, \_\_\_\_\_ cre-a-tor Spi-ri-tus!

Ve - - - a - tor Spi - ri - tus! Ve - ni!

*ff* Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus! Ve - ni!

*ff* Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus! Ve - ni!

Ve - - - ni! Ve-ni, cre - a - tor Spi - ri - tus! Ve ni!

