

CREDO

Six Composers
Six Parts
One Christian Faith

Mårten Jansson
Keiko Harada
Grayston Ives
Victoria Vita Poleva
Martín Palmeri
Dominick DiOrio

Coro (SATB divisi)

Vorwort

„Was hat Athen denn mit Jerusalem zu schaffen?“¹ Diese kritische Frage stellte der frühe christliche Theologe Tertullian bereits im 3. Jahrhundert seinen Mitchristen. Er war in Sorge, dass die verschiedenen Kulturen, in die das noch junge Christentum in der antiken Welt eingewandert war, dessen ursprüngliche „Jerusalem“ Einfachheit und jesuanische Klarheit verlieren und sich in „athenischen“ philosophisch-weltanschaulichen Streitereien verzetteln könnte. Das ökumenische Konzil von Nicäa, im Frühjahr 325, also vor 1700 Jahren, einberufen durch den römischen Kaiser Konstantin, prägten auch solche Fragen und Sorgen. Es gab handfesten Streit um die angemessene Erinnerung an das, was Christsein ausmacht – in der Differenz zu anderen Religionen, die damals sehr einflussreich waren. Auch die Sorge, ob das biblische Bekenntnis zum Monotheismus mit der Wesenseinheit, die den biblischen Gott mit seinem Sohn Jesus Christus verbindet, noch genügend zum Ausdruck komme, bestimmten die theologischen Debatten – und das Bekenntnis, das den Zusammenhalt der damaligen Christenheit zum Ausdruck bringen sollte. Im Kern ging es darum, dass es „zwischen Gottesdienst und Götzendienst ... keine Kompromisse“² geben darf! Das ökumenische Bekenntnis von Nicäa, das Gottes Drei-Einigkeit zum Ausdruck verhalf, brachte aber auch – überraschend modern – zu Tage, dass sich das Christentum als monotheistische Religion durchaus mit differenzierter Pluralität (in Gott) verträgt.

Heute, im Jahr 2025 ist das 1700jährige Jubiläum des Glaubensbekenntnisses von Nicäa eine großartige Gelegenheit, sich mit diesem Spannungsfeld der „einen Welt“, ihrem gesellschaftlichem Pluralismus wie ihren Spannungen, mit Interkulturalität und den drängenden Fragen des Menschseins zu beschäftigen. Es kann dabei heute nicht mehr primär um Falsch- oder Andersgläubigkeit gehen, sondern um einen zeitgenössischen Beitrag des christlichen Glaubens, den immer weiter zunehmenden globalen Spaltungstendenzen etwas Substantielles und Glaubwürdiges entgegensetzen. Das Glaubensbekenntnis von Nicäa ist ein langfristig erfolgreiches Beispiel dafür, Spaltungen durch kluge und denkwürdige Formulierungen zu überwinden und spirituelle Brücken zu bauen.

Die Wirkungsgeschichte dieses spirituellen Brückenbaus bis in die Gegenwart ist dabei ohne die vielen geistlichen Vertonungen der Kirchenmusik nicht denkbar; wie viele Menschen aus vielen Konfessionen und kulturellen Prägungen singen bis heute musikalische „Messen“, in deren Kern der Text des sogenannten *Symbolum Nicaenum* steht.

Es ist dem Carus-Verlag deshalb nicht hoch genug anzurechnen, dass er im Jubiläumsjahr von Nicäa nicht nur eine Neukomposition angestoßen, sondern ein interkulturelles weltweites musikalisches Projekt in kurzer Zeit initiiert und erfolgreich umgesetzt hat. Sechs Komponist*innen aus Japan, Argentinien, den USA, Schweden, der Ukraine und

aus Großbritannien, die jeweils einen Teil des Nicänischen Glaubensbekenntnisses neu vertonen, spiegeln brennglasartig die weltweite Vielfalt und Interkulturalität geistlicher Musik.

Die Credo-Komposition der sechs Komponist*innen Mårten Jansson, Keiko Harada, Grayston Ives, Martín Palmeri und Dominick DiOrio wird am 26. September 2025 im Hohen Dom zu Köln zum ersten Mal im Rahmen eines ökumenischen Chorprojektes aufgeführt und es stehen schon einige weitere Uraufführungen auf verschiedenen Kontinenten an.

Ich wünsche allen, die im Jubiläumsjahr und darüber hinaus diese neue ökumenische Chormusik aus allen Teilen der Welt einstudieren und mitsingen, dass sie in der Weise, wie Musik immer wieder eine „theologische Großzügigkeit“³ gegenüber festgezurtem Dogmatismus eröffnet, Raum gibt für individuelle und kollektive Fragen, Antworten ebenso wie Zweifel: „Wozu bin ich hier? Was ist Schuld, was Erlösung? Was wird nach meinem Tode sein? Wie klingt Hoffnung? Die christliche Antwort auf diese Fragen ist ebenso tröstlich für die menschliche Seele, wie sie eine Herausforderung für den denkenden Geist bleibt.“⁴

Köln, April 2025

Dr. Martin Bock

Dr. Martin Bock ist Leiter der Melancthon-Akademie Köln und Vorstandsmitglied der Arbeitsgemeinschaft Christlicher Kirchen in Köln.

¹ Tertullian, *De Praescriptione haereticorum*, 7,9 in: *Tertullian, Apologetische, dogmatische und montanistische Schriften* (Bibliothek der Kirchenväter, 1. Reihe, Band 24) Kempten & München 1915, S. 303–354, hier: S. 314.

² Gerhard Sauter, *Zugänge zur Dogmatik. Elemente theologischer Urteilsbildung*, Göttingen 1998, S. 82.

³ Hans Blumenberg, *Matthäuspassion*, Frankfurt a. M. 1988, S. 38.

⁴ Stefan Klöckner, *CREDO ... Ich glaube. 1700 Jahre christliches Glaubensbekenntnis*, in: blog.carus-verlag.com/musikgeschichten/credo-ich-glaube/

Foreword

“What does Athens have to do with Jerusalem?”¹ Already in the 3rd century, the early Christian theologian Tertullian posed this critical question to his fellow Christians. He was concerned that the various cultures into which the still young Christianity had migrated in the ancient world could lose its original “Jerusalemesque” simplicity and Jesus-like clarity and become bogged down in “Athenian” philosophical and ideological disputes.

The ecumenical Council of Nicaea, convened by the Roman Emperor Constantine in the spring of 325, 1700 years ago, was characterized by similar questions and concerns. There was a substantial dispute about the appropriate remembrance of what constituted Christianity – in contrast to other religions, which were very influential at the time. Theological debates were also dominated by concerns as to whether the biblical confession of monotheism was still sufficiently expressed, in view of the unity of essence that conjoins the biblical God with his son Jesus Christ, and by the confession that was intended to express the cohesion of Christianity at the time. In essence, the point was that there must be “no compromise between worship and idolatry”²! However, the ecumenical confession of Nicaea, which helped to express God’s triune unity, also brought to light – in a surprisingly modern way – that Christianity as a monotheistic religion is perfectly compatible with a differentiated plurality (in God).

Today, in 2025, the 1700th anniversary of the Creed of Nicaea is an excellent opportunity to investigate this field of tensions between the “one world,” its social pluralism and its conflicts, with interculturality and the pressing questions of being human. In our world, this study no longer primarily concerns false or different beliefs, but a contemporary contribution of the Christian faith that might counter the ever-increasing global tendencies towards division with something substantial and credible. The Creed of Nicaea is a successful long-term example of overcoming divisions through intelligent and memorable formulations and building spiritual bridges.

The history of the impact of this spiritual bridge-building up to the present day would be inconceivable without the many sacred settings of church music; how many people from many denominations and cultural backgrounds still sing musical “masses” today, at the heart of which is the text of the so-called *Symbolum Nicaenum*.

Carus-Verlag can therefore not be given enough credit for not only initiating one new composition in the anniversary year of Nicaea, but in fact initiating and successfully implementing an intercultural global musical project within a short space of time. Like a burning glass, the six composers from Japan, Argentina, the USA, Sweden, the Ukraine and Great Britain, who have each created a new musical setting of a part of the Nicaean Creed, reflect the worldwide diversity and interculturality of sacred music.

The Credo composition by the six composers Mårten Jansson, Keiko Harada, Grayston Ives, Martín Palmeri and Dominick DiOrio will be performed for the first time on 26 September 2025 in Cologne Cathedral as part of an ecumenical choral project, and several other premieres are already planned on different continents.

My wish for everyone who rehearses and performs this new ecumenical choral music from all parts of the world in the jubilee year and beyond, is that in the same way that music always opens up a space of “theological generosity”³ in the face of entrenched dogmatism, it will provide room for individual and collective questions, answers as well as doubts: “What is my reason for being? What is guilt, what is redemption? What will be after my death? What does hope sound like? The Christian answer to these questions is just as much a comfort for the human soul as it remains a challenge for the thinking mind.”⁴

Cologne, April 2025

Dr. Martin Bock

Dr. Martin Bock is the director of the Melanchthon Academy Cologne and board member of the Working Group of Christian Churches in Cologne

Translation: Gudrun and David Kosviner

¹ Tertullian, *De Praescriptione haereticorum*, 7,9 in: *Tertullian, Apologetische, dogmatische und montanistische Schriften* (Bibliothek der Kirchenväter, 1. Reihe, Band 24) Kempten & München 1915, pp. 303–354, here: p. 314.

² Gerhard Sauter, *Zugänge zur Dogmatik. Elemente theologischer Urteilsbildung*, Göttingen 1998, p. 82.

³ Hans Blumenberg, *Matthäuspasion*, Frankfurt a. M. 1988, p. 38.

⁴ Stefan Klöckner, *CREDO ... I believe. 1700 years of the Nicene creed*, in: blog.carus-verlag.com/en/music-stories/credo-i-believe/

Credo in unum Deum

Mårten Jansson
(*1965) 2025

Largo risoluto ♩. = ca. 52

Soprano I
Cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

Soprano II
Cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do,

Alto I
Cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do, e - do, cre - do,

Alto II
Cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do, cre - do, cre - do,

Tenore I
cre - do, — cre - do, cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do,

Tenore II
cre - do, — cre - do, cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do,

Basso I
Cre - do, — cre - do, cre - do,

Basso II
Cre - do, cre - do, — cre - do, — cre - do, cre - do, — cre - do, cre - do,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 20 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 7.461

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

7

cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, u - num De - um.

cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, u - num De - um.

cre - do, cre - do in u - num, u - num De - um, u - num De - um.

cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, u - num De - um.

8 cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, u - num De - um.

8 cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, in u - num, in u - num De - um.

cre - do, cre - do in u - num, u - num De - um, in u - num, in u - num De - um.

cre - do, cre - do in u - num, in u - num De - um, u - num De - um.

11

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, —

trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, —

trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, —

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, —

8 Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et ter - rae,

8 Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et ter - rae,

Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et ter - rae,

Pa - trem, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et ter - rae,

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et -

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um, et -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - et -

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li -

in - vi - si - bi - li - um vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um, Fi - li-um De - i, De - i u - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Et ex Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Et Pa - tre na - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, de lu - mi - ne,

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

et pro - pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

sa - lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

- lu - tem, sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de

62

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

coe - lis, de coe - lis, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

tutta forza

66

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - - do,

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - - do,

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - do, cre - do,

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - do, cre - do,

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - do,

scen - dit, de - scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - do,

scen - dit, de coe - lis. *tutta forza* do, cre - do,

scen - dit de coe - lis. *tutta forza* Cre - do, cre - do,

rit. molto

69

- do, cre - - - - do.

re - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do.

Et incarnatus est

Keiko Harada
(*1968) 2025

Sempre molto legato ♩ = 42 A ♩ = 70

sotto voce pp
hum

sotto voce pp
hum

sotto voce pp
hum

sotto voce pp
hum

Tenore I
(fu) *mf* Et in - car - na -

Tenore II
mf sub. p E → N (a) (a)

Basso
(fu) *mf sub. p*

Basso II
(fu) *mf sub. p*

Notation

- only air
- ∩ soundless tone
- ♩ inhaling (sound of breathing)
- ◁ ▷ crescendo and decrescendo al niente

- notes of indefinite duration
- MA Japanese particular feeling of space (no motion, no sound)
- San noisy voiced S [z] (not extremely)
- (o), (a), (i) relaxed pronunciation, vowels not too closed
- (v) possibility to breathe all together

6

ca. 2,5"

mp *est* MA

mp *est* MA

mp *est* MA

p *mp* *mf* *mp* *3* MA

È → N in - car - na - ti -

pp sotto vo *mp* MA

N MA

mp MA

(fu) MA

mp MA

(fu) MA

Sempre molto legato $\text{♩} \approx 90$

poco riten.

12

mf > *pp* *mp* *sub. pp* *mp* *sub. pp*

Spi - ri - N San - cto San - cto

mf > *pp* *pp* *sub. mp* *sub. pp* *sub. pp* *sub. mp* *sub. pp*

Spi - ri - N San - N San - N

mf < *dolce pp* *p* > *mp* > *p* > *p* > *sub. pp* *sub. mp* *sub. pp*

de Spi - ri - tu - N N N N N San - N

mf < *dolce* *p* > *p* > *p* > *sub. pp* *sub. mp* *sub. pp*

de Spi - ri - tu N N San - cto

(shadow) mp *poco riten.* *(shadow of S I)* *pp*

San

(shadow) mp *mp* *dolce pp* *sub. mp* *sub. pp*

San - cto (a) (o)

mp < *p*

de Spi - ri - tu

mp < *p*

de Spi - ri - tu

a tempo

poco riten.

17

pp p mf f keep (v)

(o) (i) Ma - ri - - a

pp p mf f keep (v)

(o) (i) Ma - ri - - a

mp mf keep (v)

pp p (o) ex Ma - ri Ma - ri - - a

mp mf keep (v)

(o) ex Ma - ri ri - - a

a tempo

poco riten.

dolce pp p mp mf f (v)

(o) (i) (a)

pp mp mf f (v)

(o) (i) (i) (a)

mf mf molto f (v)

(i) (a)

mp mf mf molto f (v)

(i) (a)

Slower $\text{♩} \approx 80$

poco a poco cresc. e stringendo

ca. 5" *il più forte possibile*

23

sub. p

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

hum. Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ a Ma - ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ Ma - ri a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

poco a poco cresc. e stringendo

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ a Ma - ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂ → (e);

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. ex Ma - ri - a _____ ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂ → (e);

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. Ma - (i) - a _____ ri - a Vir - gi - ne: ^(v) ₂

Soprano I

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

Soprano II

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

Soprano III

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

Alto I

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

Alto II

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

Alto III

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et ho - mo

(ò)

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo (v)

(ò)

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo (v)

pp

(ò)

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo (v)

pp

(ò)

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo (v)

34

ca. 5" ca. 3,5" ca. 4,5" ca. 2,5" sub. ca. 3." ca. 2" listen to the silence

p *pp* *mp* *sub. pp*

fa - ctus hum

p *pp* *mp* *sub. pp* listen to the silence

fa - ctus hum

p *pp* *mp* *sub. pp* listen to the silence

fa - → hum

p *pp* *sub. pp* listen to the silence

fa - → hum

p (v) *pp* *mp* *sub. pp* listen to the silence

fa - hum

p (v) *pp* *mp* *sub. pp* listen to the silence

fa hum

I+II *p* *pp* *mp* at the end: listen to the silence

ca. 5" ca. 3,5" ca. 7" ca. 5"

hum est

I+II *p* *pp* *p* at the end: listen to the silence

hum e

Carus

Crucifixus

Grayston Ives
(*1948) 2025

Resolute $\text{♩} = 48$

f strong

Soprano

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

Alto

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

Tenore

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

Basso

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus,

9 *mf calmer* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - *smooth*

mf calmer cru - ci - fi e - ti - am pro - bis: sub Pon - ti - o Pi - *p very smooth*

8 *mf calmer* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - *p very smooth*

f calmer cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - *p very smooth*

16 *mf* la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* sub Pon - ti - o Pi -

mf la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* sub Pon - ti - o Pi -

8 *mf* la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* sub Pon - ti - o Pi -

mf la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* sub Pon - ti - o Pi -

mf **a little slower** *p*

la - to, Pi - la - to, Pi - la to pas - sus,

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas - sus,

la - to, Pi - la - to, Pi - la - - to pas - sus,

o, sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi - la - - to pas - sus,

mf

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, et se -

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, se -

pas - sus, est, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est, se -

est, pas - sus, et se - pul - tus est, et se -

slow, solemn

mp *p smooth and still* *pp*

pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

mp *p smooth and still* *pp*

pul - tus est, se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

mp *p smooth and still* *pp*

pul - tus est, se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

mp *p smooth and still* *pp*

pul - - - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

Et resurrexit

Victoria Vita Poleva
(*1962) 2025

Andante

Soprano *pp* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. G.P.

Alto *pp* m m m m m m m m m m G.P.

Tenore *pp* m m m m m m m m m m G.P.

Basso *pp* Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-ras. G.P.

13 *p* Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-ram Pa-tris. *mf* G.P.

p m m m m m m m m m m *mf* G.P.

pp *p* m m m m m m m m m m *mf* G.P.

mf Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. G.P.

25 Et i-te-rum ven-tu-rus est tu-rus

pp *mp* Et i-te-rum ven-tu-rus est

mp Et i-te-rum ven-tu-rus est

mf Et i-te-rum ven-tu-rus est

33

f G.P. *p*

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

f G.P. *pp* < *p*

cum glo - ri - a, m ju - di - ca - re vi -

f G.P. *p*

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

f G.P. *p*

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

45

f G.P. *pp*

vos et mor - tu - os, vi - et

ju - di - ca - re vi - vos et -

f G.P. *pp*

vos et mor - tu - os, m m m m

f G.P. *pp*

vos et - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos et -

f G.P. *pp*

et - os, et -

57

mor - tu - cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

m m cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spiritum Sanctum

Martín Palmeri
(*1965) 2025

♩ = 114

f *rit.* *p* **a tempo**

Soprano
Cre - do, cre - do, cre - do. Et in Spi - ri - tum

Alto
Cre - do, cre - do, cre - do. Et in Spi - ri - tum

Tenore
Cre - do, cre - do, cre - do.

Basso
Cre - do, cre - do, cre - do.

7

San - - ctum,

San - - ctum, Do - mi -

p Et in Spi - ri - tum San - - ctum,

p Cre - do. Et in Spi - ri - tum San - - ctum,

13

f Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

mp num, et vi - vi - fi - can - tem. Et in

mp Cre - do. Et in Spi - ri - tum

mp Cre - - -

mf
Do - mi -

mf
Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

mf
San - ctum, et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -

mf
do in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

rit. *a tempo*

f
num, et vi - vi - fi - can - tem. Cre do, do

f
num, et vi - vi fi - can - tem. do, cre - do

f
- mi - num, et fi - can - tem. Cre - do, cre - do

f
Ec - cle - si - am. Cre - do in u - nam

mp
in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

mp
in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

mp
in u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

mp
san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

32 rit. a tempo

p Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. *mp*

p Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que. *mf* Qui cum Pa - tre et

p sto - li - cam. *mf* Qui cum Pa - tre et

p cle - si - am. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que, *mf* a - do -

38 *mf* rit. tempo

ad - o - ra - tur. Cre - do.

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Fi - li - o ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

42 *f* rit. ♩ = 96

Cre - do, cre - do. *pp*

f qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *pp* Cre - do. Cre -

f qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *pp* Cre - do. *pp* Con - fi - te - or

f qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *pp* Cre - do. Cre -

do in u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

u-num ba-ptis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum,

do in u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

52

sost. *mp* *f*

... pec-ca-to-rum. Cre-do in u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et

cam Ec-cle-si-am. *mf* ... in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et

mp *mf*

pec-ca-to-rum. *sost.* ... in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et

mf

... in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, et

58

f *p* **Lento rit.**

a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Cre-do in u-num De-um.

Tempo I

64

p Cre - do in u-num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

p Cre - do, cre - do. Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

p Cre - do, cre - do. *mf* Cre - do in u-num

mf Cre - do, cre do,

69

mf Cre do, cre - do,

f Cre - do in u - num

De - um trem om - ni - po - ten - tem.

cre Pa trem om - ni - po - ten - tem.

73

mf cre - do. *mf* Cre - do in u - num

De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem. Cre - do in u - num

mf Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem.

mf Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - tem.

allarg. a tempo

De - um. _ Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

De - um. _ Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

rit.

a tempo

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. do

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. do, cre - do in u - num

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Cre - do. Et ex - spe - cto

re - sur - re - cti - o - rum. Cre - do. Et ex - spe - cto

Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

De - um. _ Pa - trem _ om - ni - po - ten - tem. _ Et ex - spe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et ex - spe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et ex - spe - cto

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. *f* Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

re - sur - re - cti - o - nem.

re - sur - re - cti - o - nem. *f* Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

f Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu o

o - nem mor - tu o - rum, mor - tu rum.

f Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem tu - o - rum.

mor - tu o - rum.

rit. tempo

Cre - do, cre - do, cre - do.

f Cre - do, cre - do, *mf* cre - do, *p* cre - do.

f Cre - do, cre - do, *mf* cre - do, *p* cre - do.

f Cre - do, cre - do, *mf* cre - do, *p* cre - do.

Et vitam venturi

Dominick DiOrio
(*1984) 2025

Fast and joyous ♩ = 126

Soprano *f*
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Alto *f*
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Tenore *f*
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Basso *f*
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men. *mp* Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li.

6
mp
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men, a-

a-men, men, a-men, a-men, a-men, a-

12
mp *p*
Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-men,

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-

-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-

a-men. A-men, a-

mp
 a - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men. A - men,
 a - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li. A - men, a - men. — A - men,
 men, a - men. — A - men, — a - men. Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.
 men, a - men. A - men, — a - men. Et vi-tam ven - tu - ri cu-li.

f
 a - - men. A - men, a - men. Et
 a - - men. A - men, a - men. Et
 A - men, A - men, a - - - men. Et
 A - men, a - - - men. Et

mf p — *mf p* — *mf p* — *mf p*
 vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li,
sf p — *mf p* — *mf p* — *mf p* — *mf p*
 vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li,
sf p — *mf p* — *mf p* — *mf p* — *mf p*
 vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li,
sf p — *mf p* — *mf p* — *mf p* — *mf p*
 vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li, - tu - ri sae - cu - li,

34

mf *f*

sae-cu-li, sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

sae-cu-li, sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

sae-cu-li, sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-

sae-cu-li, sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

39

ff *mp*

men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men. Et vi-ven-tu-ri sae-cu-li.

men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

men. Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men.

44

mp *mp*

A-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, a-men, a-

Et vi-tam ven-

a - men, a - men.

- - men, a - - men, a - - men. A - men, a -

tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men. A - men, a - - men, a -

mp

Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a -

p A - men, a - men, a - men. *mp* A - men, a -

p men. A - men, a - men, a - men. *mp* A - men, a -

p a - men. *mp* Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a -

p men. *mp* a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men. A - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae-cu - li. A - men, a - men. A - men, a -

men. A - men, a - - men. A - men, a -

men. A - men, a - - men. A - men, a -

65

men, a - men. Et vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
 men, a - men. Et vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
 - - - men. Et vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven -
 - - - men. Et vi - tam ven - , vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven -

70

tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -
 sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu - li. A -

75

men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -
 men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -
 men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -
 men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -

f bright, brassy

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

men. Et vi - - - tam. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

men. Et vi - - - tam. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - - - tam.

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - - - tam.

men. A - men, a - men. A - men, a - men. Et vi - tam ven -

men. A - men, a - men. A - men, a - men. Et vi - tam ven -

sub. p A - men, a - men. A - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven -

sub. p A - men, a - men. A - men, a - men, a - men. Et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. A - men, a - men, a - men, a -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men. A - men, a - men,

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men,

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men!

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men!

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men!

a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men, a - men!

Inhalt / Contents

Vorwort	2
Foreword	3
1. Credo in unum Deum	4
<i>Mårten Jansson</i>	
2. Et incarnatus est	11
<i>Keiko Harada</i>	
3. Crucifixus	18
<i>Grayston Ives</i>	
4. Et resurrexit	20
<i>Victoria Vita Poleva</i>	
5. Et in Spiritum Sanctum	22
<i>Martín Palmeri</i>	
6. Et vitam venturi	29
<i>Dominick DiOrio</i>	

Einzelausgaben sind zu allen Kompositionen erhältlich (Carus 7.461/10–60), vereinfachte Version der Nr. 1 (Carus 7.461/70) und Nr. 2 (Carus 7.461/80)

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/746100

Separate editions are available for all compositions (Carus 7.461/10–60), simplified version of No. 1 (Carus 7.461/70) and No. 2 (Carus 7.461/80)

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/746100