

KEIKO HARADA

Et incarnatus est

aus: CREDO

Six Composers

Six Parts

One Christian Faith

Coro (SATB divisi)

Et incarnatus est

Keiko Harada
(*1968) 2025

Sempre molto legato ♩ = 42

A

♩ = 70

Soprano I
Soprano II
Alto I
Alto II
Tenore I
Tenore II
Basso I
Basso II

sotto voce pp
hum

sub. p
mf p
mf sub. p

(fu) Et in - car - na -
E → N (a) (a)

(fu)

Notation

- only air
- ⌵ soundless tone
- ♩ inhaling (sound of breathing)
- ◁ ▷ crescendo and decrescendo al niente

- notes of indefinite duration
- MA Japanese particular feeling of space (no motion, no sound)
- San noisy voiced S [z] (not extremely)
- (o), (a), (i) relaxed pronunciation, vowels not too closed
- (v) possibility to breathe all together

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 7.461/20

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

ca. 2,5"

MP
est MA

MP
est MA

MP
est MA

p — *mp* — *mf* — *mp*
È → N in - car - na - tu - s MA

> *pp* sotto voce
ca. 2,5" MA

MA

mp
(fu) MA

mp
(fu) MA

Sempre molto legato $\text{♩} \approx 90$

poco riten.

12

mf > *pp*

Spi - ri -> N

mp *sub. pp* < *mp* *sub. pp*

San - cto San - cto

mf > *pp*

Spi - ri -> N

pp < *sub. mp* *sub. pp*

San -> N San -> N

mf < *dolce pp* *p* > *mp* > *p* > *p* >

de Spi - ri - tu -> N

sub. pp < *sub. mp* *sub. pp*

N

mf < *dolce*

de Spi - ri - tu

p > *p* > *p* >

N

(shadow) mp

N

poco riten.
(shadow of S I)

pp

San

(shadow) mp

N

mp *dolce pp* < *sub. mp* *sub. pp*

San - cto (a) (o)

mp < *p*

de Spi - ri - tu

mp < *p*

de Spi - ri - tu

poco riten.

a tempo

17

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: (o) Ma - ri - - a. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *f keep*. A fermata is placed over the final notes.

Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: (o) ex Ma - ri Ma - ri - - a. Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f keep*. A fermata is placed over the final notes.

a tempo

poco riten.

Two piano staves (Right and Left Hand) with lyrics: (o) (i) (a). Dynamics include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. The right hand includes the instruction *dolce*. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the piano part.

Slower $\text{♩} \approx 80$

poco a poco cresc. e stringendo

ca. 5" *il più forte possibile*

23

sub. p

hum. Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ a Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. Ma - ri - a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

poco a poco cresc. e stringendo

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

_____ Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

_____ a ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. ex Ma - ri - a _____ ri - a Vir - gi - ne: _____

mp

mf

f

ff

ca. 5" *il più forte possibile*

sub. p

hum. Ma - (i) - a _____ ri - a Vir - gi - ne: _____

Soprano I

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et

ho - mo

Soprano II

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et

ho - mo

Soprano III

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et

ho - mo

Alto I

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

Et

ho

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo

Alto II

pp *mf* *p* *sub.*

Et

ho - mo

Alto III

pp *mf* *p* *sub.*

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo

pp

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo

pp

tranquillo
sotto voce
mp

(ö)

ho - mo

pp

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo

pp

tranquillo
sotto voce
mp

ho - mo

listen to the silence

34

ca. 5" ca. 3,5" ca. 4,5" ca. 2,5" sub. mp pp ca. 3." ca. 2"

p *pp* *mp* *sub. pp*

fa - ctus hum

listen to the silence

p *pp* *mp* *sub. pp*

fa - ctus hum

listen to the silence

p *pp* *mp* *sub. pp*

fa - → hum

listen to the silence

p *pp* *mp* *sub. pp*

fa - → hum

listen to the silence

p (v) *pp* *mp* *sub. pp*

fa hum

listen to the silence

(v) *pp* *mp* *sub. pp*

hum

at the end: listen to the silence

I+II *p* *pp* *mp*

ca. 5" ca. 3,5" ca. 7" ca. 5"

hum est

at the end: listen to the silence

I+II *p* *pp* *p*

hum e

Kim

